



خوبصورت کسانوں کا مجموعہ

# سینکڑوں ڈائجسٹ

ماہنامہ

نومبر 2012

نگران اعلیٰ  
معراج رحمت

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

www.paksociety.com



## انشائیہ

11 جون ایلینا

باہر کے جس اور اندر کی گھٹن سے  
پریشان ایک حساس دل کا فسانہ

12 آپ کے خط  
مدیر اعلیٰ

سپنس کی مجلس اور ت فائزین کی تلخ و  
شیرین باتیں، گلے شکوے اور خلوص مشورے

20 فاتح  
ڈاکٹر ساجد امجد

ماضی کا آئینہ بنا اختیار اور اختیار انسانوں  
کے سبق آموز اور عبرت آمیز واقعات

55 انوکھا ملاپ  
طاہر جاوید مغل

آگ کے دریا میں ڈوبنے.....  
ابھرنے والوں کا منفرد قصہ

62 کشکول  
انوار صدیقی

اسرار اور تحیر کے پردے میں  
ایک ایسا ایک منفرد و طویل سلسلہ

93 سیاسی محبت  
کاشف زبیر

دلوں کے تاریک چھوڑنے والی  
دفتر پر جب کہانی

110 دامنِ نجات  
مرزا امجد بیگ

بیتے دنوں کی فہرست تیار کرنے  
والے بیگ صاحب کا دلچسپ انداز

131 جو کیر کی سوکائی  
ڈاکٹر شیر شاہ سید

قدم قدم پر سانسوں کی قیمت چکانے  
والے مفلوک الحال کی حالت زار

135 بوڑھا اور خیریت  
ش صغیر ادیب

حسرت اور مایوسی کی چادر کو تار تار  
کرنے والے عقل مند کی روداد

## محفل شعروں

144 قارئین

آپ کے ہاتھوں ہی ایک نغمہ رنگ  
آپ کی پسند آپ کے ذوق سے ہم آہنگ

147 خطرناک عشق  
تنویر ریاض

ایک پر فریب منظر کی کرشمہ  
سازیاں..... اور عشق کی جولانیاں

159 سنگ گزیدہ  
اختر بیگ

بے ترتیب محاسن شرے کی  
بگڑی ہوئی صورت حال

162 مسافر  
ناصر ملک

گل نگار سے راہ پر چنار تک ایک  
مسافر سربے نوا کی روداد حیات

207 جلتی چھاور  
ناہید سلطانہ اختر

محکاتی محبتوں کی امیر ایک  
حسینہ کی سادگی کا تکلیف دہ احوال

231 حضرت یحییٰ علیہ السلام  
رضوانہ ساجد

جنگل و بیابان کی آواز...  
حضرت یحییٰ کی مشکلات کا احوال

243 جناب عالی  
منظر ام

افسردگی کی نفسیاتی سے کھسنے  
والے ایک ملال زدگان کی چھاپوسی

246 مومنو  
محی الدین نواب

کمزور شہر کی دھول میں مومنو جڑ کو پا کرنے  
والوں کے درمیان پھیلی ایک فکر انگیز داستان

کترین  
ادارہ

دنیا بھر سے ادھر ادھر سے لطیف، چٹکے  
اقتباسات بکراہیں اور قہقہے سب کو آپ کے لیے



# کسی بھی طرح

کیوں یہ میری پیٹھ سے لگا کیا سوچ رہا ہے؟ سامنے آ کے بیٹھ..... کہ جی ہی پہلے۔ جانے کیا ہو گیا ہے کہ جی نہیں لگ رہا۔  
 ہاں بھائی بڑی وحشت ہے، بڑی بیزاری ہے۔ ہم اپنے آپ میں بری طرح آن پھنسے ہیں۔ یہ اپنے آپ میں محبوس ہونے  
 اور اپنے آپ سے تنگ آ جانے کا آزار بڑا ہی جان لیوا ہے۔ جی میں آتا ہے کہ اپنی ہڈیاں پسلیاں ایک کردوں، اپنا ٹینٹوا چبا  
 جاؤں۔ اپنی ذات کے جس میں سانس لینا تو ایسا ہے جیسے جانگلی میں زندہ رہنا۔ او! آزاری آخر تو کس سوچ میں ہے۔ تو بھی تو کچھ  
 بول! یہی کہ اس طرح آخر کیسے گزرے گی؟ یہی تو میں بھی سوچتا ہوں، چاہے ہمارے اندر جنت کی ہوائیں ہی کیوں نہ چل رہی  
 ہوتیں اور ہمارے وجود میں جنت کے چشمے ہی کیوں نہ بہہ رہے ہوتے پھر بھی اپنی ذات کی قید دوزخ سے کم نہ ہوتی جب کہ ہمارا  
 اندرون تو خود سب سے بڑا دوزخ ہے۔ آخر وہ کیسے لوگ ہوتے ہیں جو اپنی ذات میں بند رہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہمیں اپنے باہر  
 سے بھلا کیا سروکار..... اور یہ بڑے جانے ہوئے اور مانے ہوئے لوگ ہوتے ہیں۔ ان سے زیادہ یہ بات جاننے والے کم ہی  
 ہوں گے کہ نفس کی سب سے اچھی حالت کون سی ہے اور سب سے بری حالت کون سی ہے؟ یہ تو کیا بڑا بڑا لگا اور یہ تو نے کن  
 بکواسیوں کی بات شروع کر دی جو اپنی ذات میں بند رہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بھلا ہمیں اپنے باہر سے کیا سروکار۔ بد ذات۔ یہ  
 اپنے اندر ہوتے ہی کب ہیں جو باہر نکلیں۔ کھوکھلے۔ تو ان بے حسوں اور بے حیاؤں کی باتیں کر کے میرا جی نہ جلایا کر۔ خبردار جو  
 اب ان بد رجحوں کا نام لیا۔ یہ زندگی کے گورستانوں میں منڈلاتے پھرتے ہیں کہ بدی کی کوئی لاش کھود کے نکالیں اور اسے اپنے  
 اوپر منڈھ کر بستریوں میں آئیں اور روگ پھیلائیں۔ یہ تو نے اچھی کہی کہ یہ لوگ اپنی ذات میں رہتے ہیں۔ کیا تو نہیں جانتا کہ  
 بد ذاتی..... بے ذات ہوتی ہے۔ ہاں یہ ہے کہ یہ باہر سے بھاگتے ہیں اور لاشوں میں اپنے لیے ٹھکانے ڈھونڈتے ہیں۔ ذات  
 میں رہتا بھی کوئی مذاق تو نہیں ہے۔ کیا یہ کوئی آسائش ہے؟ اس سے کڑی آزمائش اور کیا ہو سکتی ہے کہ آدمی اپنی پسلیوں میں پھنسا  
 سک رہا ہو۔ اگر انسانوں میں سے کچھ انسان اس آزمائش میں پڑ گئے ہوں تو کیا انہیں اس پر خوش ہونا چاہیے؟ جب تو یہ کہتا ہے  
 کہ میں اپنی پسلیوں میں پھنسا ہوا ہوں یا اپنی اوجھڑی میں گٹھری بنا پڑا ہوں تو کیا اپنے آپ کو یا کسی اور کو کوئی خوش خبری سنا تا ہے؟  
 کیا بہت دم گھٹ رہا ہے؟ ہاں، سچ سچ جان پر بنی ہوئی ہے۔ بس یہی میرا بھی حال ہے۔ یہ کیسا ہونا ہے، یہ تو بہت ہی عذاب ناک  
 ہونا ہے۔ نہ ہونے کا آرام شاید بہت بڑا آرام ہوتا ہوگا۔ ہاں شاید..... اتنا نشہ کہ ہوش ہی نہ رہے۔ خون کے گھونٹ پی اور جی۔  
 نہیں بھائی، نہیں۔ اب زبان اور محاورے کی جانشینی کچھ مزہ نہیں دیتی۔ میں تو کہتا ہوں کہ بول ہی مت، بس چپکا ہی رہ۔ ہاں تو نے  
 ٹھیک کہا۔ اب تو اپنی کوئی بات بھی اچھی نہیں لگتی۔ جب اپنا آپ ہی برا لگنے لگے تو پھر کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔ بھلا تو اپنے آپ کو کیسا  
 لگتا ہے؟ میں اپنی صورت تک سے بیزار ہوں۔ میں اپنے اس گمان تک سے اکتا چکا ہوں کہ میں ہوں۔ جو نہ ہونے کی طرح ہے  
 وہ آخر ہے بھی کیوں۔ تو نے میرا جی خوش کر دیا۔ اگر جاں کنی، جاں کنی کا جی خوش کر سکتی ہو۔ دمسازی اور عملگاری اسے کہتے ہیں۔  
 بس یہی کچھ میرا بھی عالم ہے۔ برے مارے گئے، ہاں برے مارے گئے۔

باہر کی ہوا اب کیسی ہوگی؟ ویسی ہی ہوگی جیسی تھی۔ جیسی چھوڑ کر ہم اپنے اندر بھاگ آئے تھے۔ بھاگ آئے تھے یا  
 کھد یڑے گئے تھے۔ ہاں یوں کہہ لے، ہوا بھی یہی تھا۔ پر ایک بات اور ہے اور وہ یہ ہے کہ باہر کی ہوا کا کیا کہنا۔ ہاں بھی! باہر  
 کی ہوا کا بھلا کیا کہنا۔ باہر کی فضا کا بھلا کیا کہنا۔ اندر تو رائنگانی ہی رائنگانی ہے۔ عداوت ہی عداوت ہے۔ ہم جو تھے، ہم میں سے  
 بھلا کون کون رائنگاں گیا ہوگا۔ جنہیں رائنگاں نہ جانا چاہیے تھا، وہی بری طرح رائنگاں گئے ہوں گے اور انہی کو اپنے رائنگاں جانے  
 کا دکھ بھی ہوگا۔ کیسے کیسے لوگ رائنگاں گئے۔ رائنگانی کے ان شہروں میں کیسی کیسی انگلیں پچھتاؤں کی بھیٹ چڑھ گئیں۔ ایک  
 بات ہے۔ کیا بات؟ باہر کی ہوا بھی کچھ ایسی کہ ایسا نہ ہوتا تو اور کیا ہوتا؟ باہر کی گھٹن بھی اندر کی گھٹن سے کچھ کم تو نہ تھی اور یہ کہ فضا  
 میں قہر تھا اور ہوا میں زہر۔ ہوا کا وہ زہر اور فضا کا وہ قہر ضمیر کی ہلاکت اور ذہن کی ہزیمت تھا۔ ہم نے حکمت کو ہوس ناکی بننے دیکھا  
 اور دلیل کو دلائی۔ قیادت نے قزاقی کا پیشہ اختیار کیا اور قانون نے نقب زنی شعار کی۔ پھر ہو کیا؟ کیا ہم اپنے اندر اسی طرح کراہے  
 رہیں؟ میں تو کہتا ہوں کہ اندر کی ہلاکت سے باہر کی ہلاکت ہزار گنا بہتر ہے۔ اندر کی زندگی بھی موت ہے اور باہر کی موت بھی  
 زندگی۔ کسی بھی طرح اپنے آپ سے باہر نکلنا چاہیے، کسی بھی طرح۔



عزیز قارئین  
السلام علیکم!

نومبر 2012ء کا شمار موسم سرما کی آمد کی خوشگوار مہک کے ساتھ حاضر ہے۔ پرچے کی ترتیب کے دوران 20-21 ورلڈ کپ کا دلگاہ اپنے عروج پر تھا کہ اچانک پاکستانی ٹیم کی شکست سے ہر سوسنا چھا گیا۔ جوش، ولولہ انگیزی، ناکامی اور پھر مایوسی۔ کسی بھی قوم کی ایک ایسی ادائیگی ہے کہ وہ زندگی کے نشیب و فراز سے کس طرح مقابلے کی عادی ہے۔ شکست کے بعد سالار کپتان حفیظ نے جرات مندانہ انداز میں شکست کی ذمہ داری قبول کرنے کے بجائے اس شکست کو قسمت کے کھاتے میں ڈال دیا۔ اگرچہ جیت ہار زندگی کا حصہ ہے مگر مکمل زندگی نہیں۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ جس طرح مسلسل جیت مقدور نہیں جیتی، اسی طرح ہار کا تسلسل بھی تمام تر دلچسپیوں اور امیدوں پر پانی پھیر دیتا ہے۔ اس کے علاوہ عوام کے دھنوں پر ہنک پاشی کرنے کے لیے سیاسی بیان باز یوں کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ شیر بیخروہ ٹیم نے فرمایا کہ ”سردیوں میں کپس کی ٹوڈی ٹنگ بھی ہوگی اور قیمت بھی بڑھے گی۔“ شاید وہ اپنے بیان میں لفظ ”دو گنا تاخیر گنا“ کہنا بھول گئے، کیونکہ گزشتہ ماہ وصال میں بس یہی کمال تو مستقل مزاجی کے ساتھ بہت با کمال انداز میں ہوتا رہا ہے۔ سوات میں حال ہی میں وحشت و بربریت کا ایک اور ہولناک قتلہا۔ طالب یوسف زئی۔ ایک معصوم، کم عمر لڑکی۔ علم کی شیدائی، مضبوط ارادوں اور روشن خیالات کی سزا۔ اتنی بھیا تک۔ یہ کون ہیں جو بے ضرر انسانوں کو کپڑے مکڑوں کے مانند مسلتے پھر رہے ہیں۔ اندھیر غمگینی میں پھر سے زیادہ تنگ دل لوگوں نے اس معصوم کی کھٹکھٹائی کو خوف کے ستاروں میں دھکیل دیا۔ کیساحق اور کہاں کا انصاف۔ یہ اب محض خواب و خیال کی باتیں ہیں۔ بہر حال پچھلے دنوں طب کے شعبے میں بھی ایک کمال اور ہوا ہے مگر۔ ذرا سا خوشگوار پاکستانی ادارے ڈاکٹور یونیورسٹی آف ہیلتھ سائنسز کے ماہرین نے چند زہریلے سانپوں کے کالے کا علاج دریافت کر لیا ہے، جن کا علاج امریکا اور یورپ میں بھی نہیں ہے۔ اس دوا کو سلیمیم کی تجربہ گاہوں میں پرکھ کر بین الاقوامی معیار کے مطابق قرار دیا گیا ہے۔ کاش کوئی سماج و عام کے علم کا علاج بھی دریافت کر لے۔ امت مسلمہ کے دشمن مختلف جیلے بہانوں سے مسلم قوم کو آپس میں ہی الجھا کر ختم کر رہے ہیں اور ہم ہیں کہ غفلت میں اپنے گمروں کو خود آگ لگانے میں مصروف ہیں۔ اسے مجبوراً دشمنوں کو نیست و نابود اور امت مسلمہ پر اپنا کرم فرمادے (اللہ آمین) اور جناب انہی دعاؤں کے سائے سائے اب ربح کرتے ہیں اپنی پھلکاری کی جانب جہاں میکے سدیے ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔

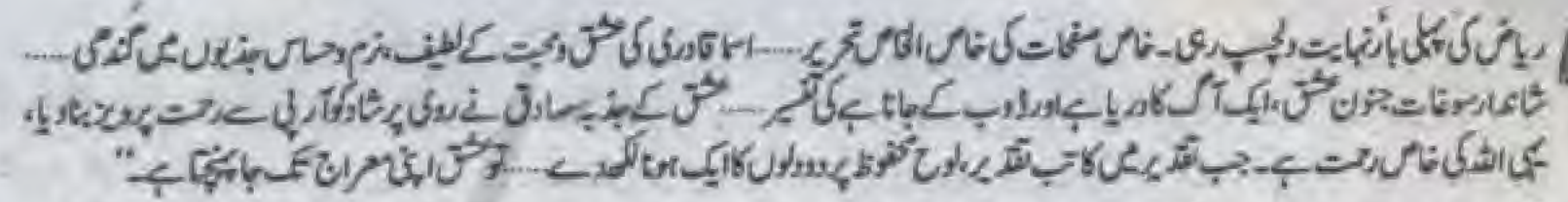
شیر علی خان، خانیوال سے محفل میں شریک ہوئے ہیں ”پچھلی غیر حاضریوں اور مصروفیت کے باوجود سسٹمز کی محفل سے چھٹکارا ناممکن ہے، ہر طرف مالی مجبوریوں کی وجہ سے قیمت کو نظر انداز کرنا لازمی ہے۔ ہم عاشقان رسول ﷺ کے موقع پر جراثیم پیشہ افراد کو کھل کھیلنے کے خوب مواقع میسر آئے۔ آج کل حکومت کی ہنڈیا میں پیٹرول، ڈیزل کی قیمتوں میں زیادتی اور سفارشی بھرتیوں کا سامان پک رہا ہے جو کہ آئندہ کی حکومت کھائے گی۔ جون ایلیا بات منوانے کی اہلیت حکمرانوں کے پاس ہے اس لیے ہم عوام کو رواہ خود متعین کرنی ہے۔ اوراق کو پھلانگتے ہوئے محفل یاران میں پہنچے جو دھری احمد مختصر مگر جامع تبصرے کے ساتھ سرفہرست تھے، ان کا تبصرہ ایسی تمہید باندھ کر تبصرہ کرنے والوں کے لیے فصیح ہے۔ احمد خان توحیدی اگر ایڈوائس بنگ کے لیے سالوں انتظار کرتا رہتا تو خود را اپنی عمر سے بھی سب کو آگاہ کر دیں۔ تبصرہ عاس ایک بار پھر دعا دیتے ہوئے تمہیدیں اور تبصرہ کرتے ہوئے قلابازیاں مارتے نظر آئے۔ ویسے آپ کے خط میں، میں نے کافی سارے محاورے نوٹ کر لیے ہیں جو اکثر آپ عادت سے مجبور بلا جواز استعمال کرتے رہتے ہیں۔ باہر عباس خط کی حالت دیکھ کر سکتے طاری کرنے کے بجائے ”بزرگ“ ہونے کا ثبوت دیں تاکہ دوسروں کی جگہ بن سکے۔ ویسے آج کل میں دیکھ رہا ہوں کہ اکثر لوگ ایک ہی تصویر کے دور رخ بن کر شامل ہوتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر وسیم کی دینی یا ترکان کا کچھ ایک دوست کا قصہ یاد آگیا ہے جو اکثر دینی کا ذکر کرتا رہتا تھا۔ بھائی، اپنا گھر ہی اچھا ہے۔ سنان دل ”سنان“ ہونے کی وجہ سے بلا تبصرہ ہے۔ رمضان پاشا اگر آپ کا خون بڑھ گیا ہے تو دو چار بوسے بہاؤ پورے ایم چوہری کو بھی بجاو دیں۔ طاہر الدین بیگ، آپ کے ڈرائے کا ڈراپ سین کب ہوگا۔ ہمیں شدت سے انتظار ہے گا۔ حافظ صاحب! جس طرح ماہا ایمان سسٹمز کی خوب صورت جیل سے رافرا رہا پانچل ہیں۔ اللہ آپ کو کھیل بھی زندگی سے چھٹکارا نصیب فرمائے، آمین۔ تصویر احمین سسٹمز کے آنے تک تو عید اضحیٰ آجکی ہوگی، آپ عید انصر کی مبارکبادیں لیے پھر رہی ہیں۔ ماریہ فاروق نی ٹویٹی ہیں اور ان پر تبصرہ نہ کرنے کی ایک خاص وجہ ہے۔ رانا حبیب الرحمن یہ اندھیرا اجالا کون ہیں۔ ہمایوں سعید مجھے ایک کیلکولیٹر چکا ہے، بھی راولپنڈی آئیں نا، سب کی عمر لگتا ہے ہیں۔ تاکہ جھانگی کے بجائے یونیورسٹی سے ہی کوئی ڈیپنڈنٹ لیس۔ جاوید بلوچ لگتا ہے آج کل کوئی ڈاکٹر کورس کر رہے ہیں کہ ان کی پلوش کے لیے ڈاکٹری نسخہ تجویز کرنے کی فصیح اور ہکا بٹ سمجھ سے بالاتر ہے۔ سہ یہ بخاری آف انک پتا نہیں کہاں انک گئی ہیں۔ طاہرہ گلزار کے نہ جھمنے والے آنسوؤں کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ عبدالمالک کئی صادق آباد کی بس کی طرح کافی لیٹ پہنچے ہیں۔ مداری کو پڑھ کر یہ سبق ملتا ہے کہ لے پالک پیچھے پیچھے بڑے ہوتے ہیں انہیں ذہنی طور پر تیار کرنا چاہیے تاکہ وہ رشتوں کی حقیقت کو سمجھ سکے ورنہ ان کا حال حاشہ جیسا ہوتا ہے اور اس طرح کی ایک کہانی میرے ارد گرد بھی پروش پارہی ہے۔ ملک صفدر حیات اس دفعہ دیہاتی پس منظر سے جڑی ایک زبردست کہانی لے کر آئے۔ سکھول میں شبنم اور افضل خان کے پانڈا خوانے اگلی قسط تک سنسنی خیز صورت حال پیدا کر دی ہے اس لیے بہت انتظار رہے گا کہ حجاج حامد کی ناکامیوں سے سکھول کے مستقبل پر اثر پڑے گا۔ مسافر کی ہر قسط ایک سے بڑھ کر ایک ہے۔ اللہ مسافر کی عمر وادار کرے تاکہ ہمیں اسی طرح سسٹمز سے بھرپور واقعات پڑھنے کو ملیں۔ رینالڈ نے باپ سے ملنے کا طریقہ ڈھونڈ لیا، بہت زبردست۔ جہاں اسے باپ سے ملنے کے لیے اور محبت پانے کے لیے ایک دن کا ملنا کافی نہیں ہوتا۔ حضرت یحییٰ علیہ السلام کے واقعات بار بار پڑھنے کو دل کرتا ہے۔ تنویر ریاض نے لگتا ہے ”پہلی بار“ پہلی بار لکھی ہے۔ محبت کے مخصوص جذبات سے لڑتے جنون عشق بہت پسند آئی۔ جس سے جذبہ جہاد کو تقویت ملی، اللہ تعالیٰ سب مسلمانوں کے دل میں جہاد فی سبیل اللہ کا جذبہ بلند کرے، امیران کو رہائی نصیب فرمائے۔ آمین!“ (خوبصورت اور جامع تبصرہ۔۔۔ اچھا لگا۔)

محمد عمار کشف، کوئلہ ارب علی خان سے چلے آ رہے ہیں ”سسٹمز کو محض ایک ڈائجسٹ کہنے والے کی سمجھ پر انہیں جڑولازم اور انہیں

در انہیں لازم و ملزوم ہے۔ یہ الفاظ دیگر میں اس کی خرد کے مفقود ہونے میں شبہات و شکوک نہیں گویا ہماری بصارت میں وہ بصیرت سے محروم ہونے میں قلعی مشکوک نہیں۔۔۔ کہ گوہر نایاب کو بھی جوہر شاسی ہی پہچان پاتے ہیں۔ البتہ اپنی بات پایہ ثبوت تک پہنچانے، دست بستہ و برجستہ دلائل کہنے کے ساتھ ساتھ مانتہ زور و جلوہ افروز ہیں کہ قطعاً گفتار کے غازی نہیں ہیں عمل کے غازی بھی ہیں۔ ہمارے جیسا تہذیب و تعلیم یافتہ اور مہذب انسان بلکہ انسانیت کے ہاتھ کا جھومر اور سر کا تاج کہ کوئی کتنی ہی پر لطف بات کیوں نہ ہو پھرے پر خفیف سا لطف احساس ہی ہمارے قلب کے سمور سرور ہونے کا غماز ہوتا ہے، بھی اگر سسٹمز ملنے کی سرشاری میں سرشار رفتہ میں لگنے لگیں اور رفتہ میں بھی انکی بلند بالا لک چاہیں تو زمین و آسمان کے درمیان کی وسعتیں تک ماپ لیں اور ایسا محض ایک ڈائجسٹ کی وجہ سے ہو، منف نازک کے زوہم ہونے کی طرح ناقابل تعین ہے۔ اب ہم یہ راز طشت ارباب زبان و دعام کر دیں کہ سسٹمز تو مانتہ در پائے جو صاحب ذوق کی سیاسی بھجائتا اور اسے علم و ادب سے پر اب کرتا ہے۔ اس دریا کا اشان روح تلک کی تازگی اور قلب و ذہن کے لیے باعث فرحت و مسرت ہے لیکن یہ کسی خیال باز کا خام خیال نہیں ہے اور نہ ہی بعد از حقیقت کہوش و رخ نہ ہو۔ محاسن تو رکھتا ہو، محاسن نہ ہو، یہ محاسن لیے ہوتا ہے سسٹمز کا انشائیہ استغراق، گہری فکر اور دانش و بصیرت کی منطقی سے جنم لینا ایک صاحب نظر کا منطوق نظریہ۔ بستی و تنزلی کی جانب گامزن معاشرے کی سوچ و شعور کی کڑواہٹ آمیز سچائی، اوصاف و اصناف کے پایہ استقلال کی لڑھک و لڑکھڑاہٹ اور ملک خدا داد کی ذوقی معیشت و ہر خطر سالمیت کا چھٹا اور اک یعنی۔۔۔ سسٹمز ہمارے ضمیر کی سمجھوتہ نہیں لیکن اس سے پہلے دل آویز و دیدہ زیب سرورق اور ہر سرورق میں مشترک حسینہ، مادہ جید کی رعنائی و انداز دل ربائی، بیکر حسن، جاذب چشم۔ گویا۔۔۔ جمالیاتی حس رکھنے والوں کی سسٹمز بھی بیدار رکھتا ہے، جھلا بھٹکا ہے اور ہم جو اس کے ابھرتے جو بن میں ڈوب ڈوب جا رہے ہیں، لہو کو گداز دیتی نہیں بنارے بلکہ ماضی بعید سے ادراک بھی پار ہے ہیں جو۔۔۔ سسٹمز کشید کرتا ہے اور جے پلوں پر بیٹھنے پلوں کی گرد جھاڑتا ہے۔ واقعات و واقعات کا ایک تسلسل ہے۔ گویا سسٹمز ایک تاریخ ہے اور اہل نظر کے لیے تاریخ ہمیشہ ایک سبق رہی ہے۔ قصص الانبیاء میں انبیاء کے ایمان افروز قصے ایمان کو تقویت بخشتے ہیں۔ اردو ادب شرقی تہذیب و تمدن کا محالہ اور اقدار کا مالہ لیے ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ انداز مغرب لیے اہل مغرب کی رنگینی و رنگینی، خود غرضی و بے اعتنائی، کمر قلعی و دانائی اور دنیا بھر سے دنیا بھر کی روایات و ثقافت بتلاتا، مطلوبات سے ہمکنار کرتا ہے۔ جس سسٹمز چلتا پھرتا انسانیکو پیڈیا ہے۔ محفل شعر و سخن کا معیار قارئین کے ذوق و وقار کا آئینہ دار ہے اور بزم یاروں و بزم جانوں کو سسٹمز کی شان اور ہماری جان ہے۔ مستند تبصرہ نگاروں کے خوبصورت تبصرے، منف و جامعیت کے چروں پر کھلتے تبسم، منف نازک کے بے شکم تقیمے اور دلچسپ ٹوک جھونک خوب صورت احساس لیے ہوتی ہے جو اس جریدے کو اور خوب صورت بناتی ہے۔ سسٹمز ایک نہایت فرحت بخش تسکین ہے جو ادارے کی سر ہون منت و محنت ہے اور ایسی تسکین فراہم کرنے پر ادارے والوں کی تحسین جزو لازم اور تحسین لازم و ملزوم ہے۔ تبصرے کے شمارے میں ساحر زلزلہ صیغہ نو کی نام سے چھپنے والا تبصرہ ہمارا ہے لیکن بقول مجھے اپنی شناخت کھودینے والا اپنے آپ کو کھودتا ہے لہذا آئندہ اسی نام سے الفاظ بنے ٹر دیتے نظر آئیں گے۔“ (اس قدر دماغ سوزی کا شکر یہ۔)

تفسیر عباس باہر، اوکاڑہ سے تبصرہ کر رہے ہیں ”اب کی بار سرورق متاثر کرنے میں قلعی ناکام رہا۔ دیشیزہ سرورق کی ضرورت سے زیادہ بھلی ہوئی باجھیں، یہ ڈاکر صاحب نے ماہا ایمان کو کہاں دیکھ لیا؟ میدان کا رزار سے پہلے۔۔۔ جون ایلیا کی حکمت عملی سے مستفید ہونا لازم تھا۔ وطن عزیز کا زوال و زبوں اور جون ایلیا کی مرثیہ گوئی، درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا۔ لیکن یہاں کچھ نہیں ہونے والا۔ مصر میں ایک شخص خوشگوار انقلاب کی بنیاد رکھ سکتا ہے صرف ایک نعرہ حق اور ایک عزم کرم کی ضرورت ہے۔ سرورق ہی ہے جو سردار آئے یہاں صرف جلیوں، ہڑتالیں اور۔۔۔ وہ پراسن مظاہرے جس میں دنگ فساد اور بلوے، اسپتال زنجیوں سے بھر جاتے ہیں۔ ایک بے تنگ و ناموس اور رذیل کائنات امر کی فلسفہ۔ تو جین رسالت جیسے گناہ کبیرہ کا مرکب ٹھہرا۔ بے بسی، بے حسی اور خود غرضی کی اس انتہا کے مقام پر، صرف رب دو جہاں سے ہی امید کی جاسکتی ہے کہ وہ اسلام دشمن عناصر کو صفحہ رستی سے نیست و نابود کر دے، نمونہ عبرت بناوے۔ آمین۔ آپ کے فکر انگیز ادارے میں آپ کا مسئلہ صرف آپ کا نہیں ہر کسی کا مسئلہ ہے، شہر لا قانویت میں حد سے زیادہ بڑھتی ہوئی مہنگائی جس سے ہر خاص و عام کے روزگار دکارو بار اور مستقبل کو خطرہ لاحق ہے۔ تنگ اور مایوس تک ہو گئی ایسے غیر یقینی اور نامساعد حالات میں سسٹمز کی قیمت میں اضافہ، کوئی بڑی بات نہیں ویسے بھی۔ شوق اور محبت کا کوئی مول نہیں ہوتا۔ مستند صدارت اور راولپنڈی سے چوہری احمد خان کا کرب انگیز اختصار یہ۔۔۔ چوہری صاحب، بس جس دھج سے کوئی محفل میں گیا، وہ شان سلامت رہتی ہے، رہی بات جان کی تو، یہ جان تو آتی جانی ہے۔ اپنے تبصرے کو اعزاز مقبولیت حاصل ہونے پر مبارکباد قبول کیجیے، اب آپ کو طمانی کی رحمت دینے کے لیے ہم راولپنڈی آنے سے تو رہے۔ گراہی سے احمد خان توحیدی کے پراثر افکار و خیالات نے بھی دعوت فکری۔ کھاریاں سے باہر عباس کی گھاسی اور دلچسپ باتیں، ہمیشہ کی طرح سدا بہار ثابت ہوئیں، کبیر والا سے سنان ویران اور پریشان دل اگر اپنا اور بیکل نام لکھ سکتے تو ہمیں آپ سے خطاب ہو کر خوشی ہوتی، خیر۔ خوش آمدید۔۔۔ کراچی سے رمضان پاشا، پہلی ہی فرصت میں مذکورہ فقیر فقیر سے تحارف ضرور کروائیں گے۔ میر پور خاص سے مرزا طاہر الدین بیگ، روشنی رشیدی روشنی اسکول میں زیر تعلیم ہیں ان سے اتنی روشنی کی امیدیں مت باندھیے اور ماہے متعلق ہمیں تو کچھ اور ہی رپورٹ ملی ہے کہ وہ ہیں کو کب کچھ اور نظر آتے ہیں کچھ کا، پریکٹیکل ہیں۔ اوکاڑہ سے تصویر احمین میں کافی سے زیادہ آنسو ہے کہ ایف ایم سننے کا شوق و شغف ہمیں بھی نہیں رہا۔ کیا آپ وہاں پائی جاتی ہیں؟ بنوں سے ہمایوں سعید کا دلچسپ انکشاف کہ وہ گزشتہ نصف صدی سے تبصرے اور سسٹمز پڑھ رہے ہیں۔ ابتدائی صفحات پر ڈاکٹر ساجد احمد کی نہایت مہارت و مشاقی کے ساتھ کتب توارخ کی ورق گردانی، یوسف صلاح الدین ایوبی، اپنے عہد کی بے مثال و منفرد شخصیت۔۔۔ یقیناً اب ایسے لوگوں کا فقدان ہی وطن عزیز کے زوال و بحران کا باعث ہے۔ ایم اے راحت کی مداری۔۔۔ ایک بے حس اور خود غرض باپ کی زر پرستی کی سبق آموز سرگزشت۔۔۔ نے کافی افسردہ کیا۔ انوار صدیقی کی سکھول پر اسراریت سے زیادہ انڈر ورلڈ کے حالات پر مبنی ہے۔ سلیم انور کی جلد بازی بھی خوب رہی۔ ایک اور ایک تین۔۔۔ اثر نعمانی کی پراثر شخصیت و تحریر نے متاثر کیا۔ ملک صفدر حیات کا دلخراش واقعہ۔۔۔ پیش منظر۔۔۔ حضرت انسان کی بے حسی و قلعی کا ایک تماشا، افسردہ کر گیا۔ پسندیدہ مصنف کاشف زبیر کی بہترین کاوش مراب پسند نے بھی یونہی نہیں کیا اور شرم عباس کی قربانی بھی رانگاں نہیں گئی۔ ناصر ملک کادل گدا سلسلہ، مسافر۔۔۔ شہر یار خان کے انہوں کے کھوجانے کا انہوں ہول مہم قہلہ نہایت پاورفل اور پراسرار کردار کی حامل ہے۔ معیار آزاد کی پراثر و حساس تحریر۔ 364 دن بھی بے حد پسند آئی، والدین کے سختی روئے بچوں کی تربیت اور جماعت پر کمرے اثرات مرتب کرتے ہیں۔ جنگل و بیابان کی آواز حضرت یحییٰ علیہ السلام کا ایمان افروز واقعہ۔۔۔ خزنہ عظم میں ایک اور گوہر نایاب۔ تنویر





عبدالغفور خاں خشک، چب خلع ایک سے محفل میں چلے آ رہے ہیں "اس ماہ 20 تاریخ کو ڈائجسٹ کچھ مصروفیات کی وجہ سے لیٹ خریدنا۔ پر نظر پڑی وہ تھی ماہ 60 کی قیمت، اس مہنگائی میں افسوس ناک خبر ہے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے مسافر پڑھی جس میں ایک طرف تو شہریار کو اپنی بنوں کے ملنے کی خوشی ملی تو دوسری طرف چچا بچے کو کھونے کا دکھ، ویری سیڈی بڑا شہریار کو قوام میں دکھایا ہے، اسٹر صاحب نے یہ اچھا کیا ہے۔ اس کے بعد پڑھی وہی پولیس کی تفتیش کے واقعات کے گرد کہانی گھوم رہی ہے۔ بس لیاقت حسین کو والدین سے ملنے کی اچھی خبر تھی صرف۔ اس کے بعد جنون عشق، اسما ایک اچھی کاوش تھی اور محبت بگئی ہو، قول کر رہی ہے۔ باقی کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں۔"

ہزارے قیصر عباس کھنرل سینئرل جیل کو جہانوالہ سے چلے آ رہے ہیں ”کافی انتہا کے بعد شمارہ 24 تاریخ کو ہمارے ہاتھوں میں آیا۔ ہر چیز سب سے پہلے مسافر پر پہنچے۔ مسافر کی تو کیا ہی بات ہے۔ کہانی بڑی زبردست جا رہی ہے۔ دل کرتا ہے بندہ ساری قطعیں اکٹھی ہی پڑھ لے۔ تھینک ملک اینڈ سٹس کہ اتنی اچھی کہانی پڑھنے کو ملی۔ مسافر کے بعد کنگڈوم پڑھی، صفحات کم محسوس ہوئے۔ شیطانی طاقتوں کو ایک بار پھر منہ کی کہانی پڑی۔ نازل ہو رہا ہے۔ آخری صفحات پر اساقا دوری کی جنون عشق کی کیا بات تھی۔ اسی کو محبت کہتے ہیں۔ تاریخی کہانی فاتح بھی بہت اچھی ہے۔ اس کے حصے کا انتہا کر رہے گا۔ اگر آج کے مسلمانوں میں سلطان صلاح الدین ایوبی جیسا جذبہ ایمانی پیدا ہو جائے تو مسلمانوں کا مقابلہ دنیا کی کوئی طاقت نہیں ملک صاحب کی پیش منظر بھی شیک تھی۔ ہداری کی اسٹوری کافی غم ناک تھی، لیکن اس میں لالچیوں کے لیے پیغام چھپا ہوا تھا۔ محفل شعر و سخن میں شازیہ قصور کا شعر بہت پسند آیا۔ باقی اشعار میں حاجی محمد زاہد صاحب، جمہ جاوید راؤ، ریاض شاہد، منیر اور نور العین مراد کو ہوا کے شعر پسند آئے۔ محفل میں بہت سے

محمد جاوید بلوچ، تحصیل علی پور سے محفل کی زینت تھے۔ اگر خداوند بھلائے تو شب رنگ گھنیری منتشر زلفوں کے ہالے میں لمبی مری پڑی کوئی اور نہیں سجد یہ بخاری ہی لگتی ہیں جنہیں ان گنت نایاب قسم کی جوڑوں نے گزشتہ 50 کم 100 سال پریشان کرنے کا شکار کیا ہوا ہے، لوسجد یہ بخاری کسی کا ادھر چکتا کرنا آپ کی عادت سے تو ہم وہ دکان دار ہیں جو صنف نازک کو ادھر دوپے بنا جانے ہی نہیں دیتے۔ وقت صبح صادق کا ہے اور میں نماز فجر کے فرض سے سکدوش ہونے کے بعد تاریخ کے جلیل القدر اوراق کادل کی بجلی آنکھوں سے مطالعہ کر رہا ہوں اور ساتھ ساتھ سوچ رہا ہوں کہ صلاح الدین ایوبی جیسے عظیم مجاہدین کی عظیم قربانیوں کو اپنی ذات، دولت اور ثروت، جس و نشاط کی تنگ ودودی کسی مسلسل مگر بے فائدہ میں مصروف ہو کر کلہ گو فراموش کر سکے ہیں۔ ہندوؤں، عیسائیوں، یہودیوں کی چیرہ دستیاء غریب کاریاں روز اول کی طرح عروج پر ہیں گویا..... تلخ حقیقت روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ ہماری شخص قیادت اور قانون امریکا کے ایک کتے کو بھی مزادینے کی اہلیت و ہمت نہیں رکھتے۔ یہی دکھاہیم اسے راحت نے اپنی ڈنگڈگی نامہ یعنی مداری میں قارئین کے گوش گزار کیا ثابت ہوا کہ دنیا کے ہر رشتے چاہے والدین ہی کیوں نہ ہوں میں وفا کا عنصر مفقود ہو سکتا ہے۔ مافوق الفطرت داستانیں رقم کرتے کرتے انوار صاحب کا شرابِ عالم عام سے ماحول میں بھی پر اسرار اور ہیبت کا سماں پیدا کر دیتا ہے جہاں پر تاب کی واپسی نے اضطرابی کیفیات بزحائیں، وہاں کٹکول کے سب سے پاور فل کر میٹر خج حلد کی عدم موجودگی سے ٹھکی محسوس ہوتی۔ اثر نعمانی ہم تو ایک اور ایک تین کو کسی اور معنی میں لیتے ہیں، ماہا با دست الٰہی مہربان ہو تو ایک جمع ایک نوئل 4 بھی گاے بگاے دیکھنے میں آیا ہے۔ ویل ڈن منفرد حیات، آپ نے ثابت کر دیا ہے کہ محض قلم کا بوجھ اٹھانے سے مسائل کا تذکر ناممکن ہے، بہترین و در پائناسج کے لیے ظلم اور ظلم لازم و ملزوم ہیں۔ سراب پسند میں چشم خیال سے زمین سے خلا کے پراسرار پرخطر سفر میں غلابازی کے ساتھ ساتھ ذہن میں یہ خیال بھی جڑ پکڑتا چلا گیا کہ نئی دنیا میں دریافت کرنے والے بے چارے غلابازوں کی شیریں ازدواجی حیات کتنی تلخ ہو کر رہ جاتی ہے۔ اشعار کی دل نشیں محفل بزم میں نور العین، جنید احمد ملک اور تفسیر جمیلی کے تمام اشعار جان محفل رہے، دوسروں کے لیے جیسے مرے کا درس دیتی ہوئی قربانی بھی دوسروں کے لیے عامیانہ انشوری ہو مگر شاید ہمارے لیے خاص الخاص کہانی ہے۔ ناصر ملک کے دل و دماغ کی انتھک روحانی جدوجہد کا شر دل افزا تخلیق مسافر کا اجرا کئی روزہ شدید ترین بخاری وجہ سے گھونٹ گھونٹ کر آنکھوں سے سہتا پڑا تمام کرداروں پر بھر پور توجہ بر کردار کا انداز سخن و شنید جدا جدا ہماری فطرت ماصبور میں دیوتا کے بعد مسافر ایسی کہانی ہے جسے فراغت کے فارغ التحات میں چشم قلب ڈالنے کی ضرورت چاہت محسوس کرتی ہے۔ مختار آزاد کی بچوں کے حساس دل سوز و گداز جذبات کی صحیح ترجمانی کرتی 364 دن اولاد سے غافل والدین کے لیے شکل شیعہ رہی۔ روداد حضرت یحییٰ علیہ السلام کا دوسرا مطالعہ کیا۔ جنون عشق مبالغہ آمیزی سے قطع نظر چشم میرابی سے پیٹ پو جایا کوئی اور کام دوا کا خیال نہ رہا۔ جنون عشق کے اختتام نے ابر بہار کا کام کیا وہاں آرپی کے ہندو مثل والدین کی محل طوطا پنچی نے حزن و ملال کا اثر چھوڑا۔ بیلو انگل لینر جنکر 125 کے جی وزنی بندے کو میرے اوپر لا دیا؟ قسم سے جوڑ جوڑ فریاد کر رہا ہے، اوکے کہیں چپکے کر سانس لیو ابوجھ سے چھوڑا حاصل کرتا ہوں ہاں..... انگل سے یاد آ رہا تھا قب سے اپنا سر کھجا کھجا، واپسوں سعید کے بال بوجھ کوچ کر، بے حد سوچ سوچ کر حکم کیا ہوں کہ سر آپ آخر ہیں کیا؟ کوئی خالد آئی کہہ رہا ہے تو کوئی اکل؟ آپ زہر ہیں کہ زیر۔ پلیئر ہماری آنکھیں کو سلیمان میں بد لیے کہ آخر آپ ہیں کیا.....؟ بابر عباس ذرا کم بولا کریں ورنہ اکل سسپنس آپ پر عورت ہونے کا شک کریں گے۔ مذکورہ فی سبیل کرونا اب تشریف جھاڑ کے ہمارے پیچھے نہ جانا۔ اکثر و سیم خالد انگل کی مشقانہ ہدایت پلو سے کس کے باندھ لیں اور دیار غیر سے بھی انہوں کی محفل میں شمولیت لازمی بنائیں، حمیران پریشان انسان دل خوش و خرم رہا کرو یا یہ کیا ہر وقت پرانی کھجور جیسا منہ بناتے رہتے ہو جس کو دمکھو وہ دکھ کا ماما بننے پر تلا ہوا ہے۔ مرزا طاہر بیگ یہ بچپن سے خواہ مخواہ کیلے نکالنے والی عادت ترک کریں، ناخواند از کا شیر علی کو جواب بخش لطیف مذاق تھا۔ صاحب فرش ادريس احمد خاں خالی داغ سعدیہ بخاری اور سوری سلطان کا کمر ہوتا.....





محدودت کے لیے صحت مند بچوں کی حوصلہ افزائی کے لیے تحفے تحائف دینے کا پروگرام شروع کیا ہے، آپ بھی مستفید ہو سکتے ہیں۔ قلم سے ملی کی شخصیت اور بین دیکھے باپ تول کے ماہر ہدایوں راج کثیر الاشاعت ماہنامہ ان کی قلمی و فنی میں تاک تاک دھننے دکھائی دیے۔ ماہنامہ عرف ماہنامہ ان جموں بہرہ و بچوں کا بھارتی اخبار وہاں پھوٹتا ہے جہاں تک ان کی سوچ کی رسائی ناممکن نہیں ہوتی۔

✽ چودھری احمد خان راوی پٹنہ سے تشریف لائے ہیں۔ ستمبر 16، 17 کے بجائے 22 تاریخ کو ملا۔ اتنی گرانی میں ادارہ بھی مجبور ہر انسان کے ہوش بچے و مگر ملے اخراجات، لیٹر پین کی بے بسی، اضافہ خوشی قبول، حکمت عملی، جون ایلیا، بانسیر کے لیے آپ کے جدا الفاظ کافی۔ نیم حکیم خطرہ جان، نے خبر دین جان۔ وطن میں آگ کے درناک واقعات اتنے زیادہ، اتفاقیہ یا سازش؟ آپ نے مجھے کرسی صدارت پر بٹھا دیا، میں کہاں اس قابل، ذرہ نوازی کا شکر ہے۔ بھائی احمد خان توحیدی، سوغات ساتھ جاب کرنے والے ساتھیوں نے دی تھی۔ باہر عباس، سنان دل، دیگر ساتھی محفل کی سسٹر کے فنی حالات میں دل ندیں، نہ عمر معلوم کریں۔ کبیر والا امتنان کے قریب گرم علاقہ کون دسک دے کر سنان دل کو یاد کرے۔ ذم نہ بننے سے غم زمین پہلے ہی بہت ہے۔ دونوں محفل میں شریک نہ ہوئیں۔ کیا آپ کا کسی چیز مل سے واسطہ نہ ہے؟ تصویر الٹیں، تفسیر عباس اوکاڑہ، ہمایوں سعید، رانا حبیب، آل عباس کھاریاں کہنی، ماریہ فاروق، جاوید بلوچ، احمد خان توحیدی، عبدالملک کے تہرے اچھے، فارغ، میں خود جزل تاریخ میں ایم اے، بچے والی بات نہیں پڑھی۔ ہمدانی فریڈی لالچ بری بلا، معصوم بچی المناک موت، لکھی دکھ، کھیل، مرفراز خان سے لیاقت حسین کی ملاقات، خوشی کا مقام۔ لیاقت کا فہم سے نگرنا اور فتح حامد خاص معرکہ نہ ہوا۔ اشعار، اقبال، زرگر، جون عباس، شازدہ گوہر، مرزا طاہر بیگ، کھاریاں کہنی اچھے اشعار، جلد باز، 364 دن، ایک اور تین اردو میں زیادہ بہتر ہوتیں۔ منظر امام غائب ہیں۔ مسافر، شہر یار کے گھر کی تجاوی، پروین کا نہ ملنا، اس کے ذریعے سردار حیدر کو شامت میں لانا۔ جنون عشق، آخری صفحات ویری گڈ اسٹوری، عائشہ کو رحمت پرویز کی محبت مل گئی، کیا اس کا دوری جاسوسی گرداب والی ہیں؟ (جی ہاں)

✽ طاہرہ گلزار، پشاور سے محفل میں انکھار ناراضی کے ساتھ شریک ہوئی ہیں۔ ”کتے مینے ہو گئے ہیں کہ میرا خط نہیں چسپ رہا بلکہ اب تو کالی کلونی خالہ رمدی کی نوکری چپ چاپ کھلتی ہے۔ انکل میں آپ سے سخت ناراض ہوں (چلو دوستی کر لیتے ہیں) گلے ہے جیسے ہمایوں سعید راج کی ہونے والی کویرقان ہوا ہے۔ انکل اور دوستو! ایک راز کی بات بتاؤں، ہمایوں سعید راج پر پایا ہو گیا ہے کیونکہ 15 دن پہلے اس کو اپنی پسند مل گئی ہے (مبارک! ابھی..... مگر تمہیں کیسے معلوم؟) انتا بیہ جون ایلیا ”حکمت عملی“ سرسری طور پر دیکھا۔ دل بہت خفا ہے کہ یہ آج کل کیا ہو رہا ہے، قیامت کی نشانیاں ہیں۔ اللہ! میں عمر فاروق بن خطاب اور عمر بن عبدالعزیز جیسے حکمران عطا کریں۔ اس ملک کے حکمرانوں نے اب تک بجلی لوڈ شیڈنگ، گیس لوڈ شیڈنگ، مہنگائی کے علاوہ عوام کو دیا کیا ہے، اگر سرکاری ملازمین کی تنخواہ میں 20 فیصد اضافہ کرتے ہیں تو مہنگائی 60 فیصد کر دیتے ہیں۔ پہلے 10000 روپے میں گھر کے 8 سے 10 لوگ گزارہ کرتے تھے، اب بیس، تیس ہزار میں میاں بیوی کا گزارہ نہیں ہوتا۔ چودھری احمد خان صاحب ہم آپ کے دکھ میں آپ کے ساتھ ہیں۔ تھوڑے سے با دام ہم پشاور والوں کو بھی بھیجا کریں۔ باہر عباس بھائی، کیا آپ ماہنامہ ان کے دماغ میں گھس گئے تھے جو آپ کو پتا چلا کہ وہ محفل سے پیدل ہے۔ ہمارے دوست ڈاکٹر وسیم خانی کی خوش فہمی کہ حسین اس کے لیے پریشان اور بھیجی تھی، بلکہ وہ انتظار میں تھی کہ وہ کب آئے گا کہ سبزی منڈی سے میرے لیے سبزی خرید کے لائے۔ جاوید بلوچ اس بار آپ کا خط زیادہ متاثر نہیں کر سکا۔ آپ نے بھی طنز کا سہارا لیا۔ عبدالملک کیف صاحب جم آؤ۔ جیسے ہی ڈاکٹر ساجد احمد کے فارغ میں سلطان صلاح الدین ایوبی کا نام دیکھا تو دل خوشی سے ڈانس کرنے لگا (بھئی واہ.....) کہانی شروع کی تو رات کے کھانے کا بھی ہوش نہیں رہا اور صلاح الدین ایوبی کی شخصیت کی عمر میں گرفتار ہو گئی۔ ہر مقام پر اپنے مسلمانوں کی غداری کے ہاتھوں نقصان اٹھاتا ہوا کامیاب اور باہمت سپاہی۔ کاش میرے پاکستان کا ہر نو جوان صلاح الدین ایوبی بن جائے۔ دوسرے نمبر پر ایم اے راحت کی ہمدانی پڑھی۔ انسانی جذباتوں اور دولت کی لالچ کا اصول نمونہ تھا۔ میرے بھائی شیر علی خان آف خانیوال مجھ سے اس بات پہ خفا ہوں گے کہ آج جمعہ کے دن میں نے ان کو پشاور میرے پاس آنے سے روکا تو اسی وجہ سے روکا تھا کہ میرے بھائی کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔ آنسو گیس کے دوشیل میرے گھر میں گرے اور گندی گیس کے مہلک اثر سے یہ مشکل پنے ہیں۔ کھکول میں نے آنسو گیس کی وجہ سے بیٹے آنسو کے ساتھ پڑھی۔ اور مگر بے ایکشن میں نظر آیا، سراج ہوش بننا اس کے ساتھ پھرتا رہا۔ ناصر ملک نے واقعی اپنی قلم کاری دکھائی، شہر یار بہت تیز دوڑ رہا ہے، بھرپور ایکشن میں نظر آیا۔ میڈم غلیظہ کے ساتھ فائنٹ کر کے بتا دیا کہ اب وہ دیہات کا وہ بھولا بھالا شہر یار نہیں بلکہ جسمانی طاقت کے ساتھ دماغی قوت اور طاقت بھی استعمال کرتا ہے، ابھی تو میڈم کے حکم پر چلنے والا کھلوتا ہے لیکن بہت جلد یہ کھلوتا ربوٹ کھلوتا ہے گا۔ بخارا آزاد کی کہانی 364 دن مغربی طرز زندگی کی تحریر بہت زبردست۔ ان حالات میں ایک دس سال کا بچہ ایسا ہی سوچ سکتا ہے۔ رضوان ساجد کے قلم سے حضرت یحییٰ علیہ السلام کے بارے میں پڑھا، ایک ایک لفظ موتی کی طرح قیمتی لگا۔ بخور ریاض کی پہلی بار کچھ خاص نہیں لگی۔ اس کا دوری کی کہانی جنون عشق پڑھی، محبت اور پیار کے مختلف روپ پر بہت زبردست کہانی تھی، روح تک سرشار ہو گئی لیکن راج اور اس کی بیوی کلا کی منافقت نے خود ان کو بھی سکون سے نہیں رہنے دیا۔ اس کہانی نے بہت سرور کیا مجھے۔ عمران حیدر بلوچ اور حسین بلوچ بھائی آپ کے لیے دعا میں ہیں کہ دونوں جلد رہا ہو جائیں۔ ماہنامہ ان اور نشین جی جلد واپس آجائیے ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔ یہ دم کئے مرنے بہت گزروں کر رہے ہیں۔“

✽ امیر ار وارث سندھیلانوالی سے محفل میں آئے ہیں۔ ”شمارہ اکتوبر 19 تاریخ کو ایک جان لیوا انتظار کے بعد موصول ہوا۔ انکل نے کچھ خاص اثر نہیں بنایا۔ محفل 10 روپے کی خاطر اپنے اتنے پیارے ڈائجسٹ کو چھوڑ تو نہیں سکتے۔ تجربے مینے میں کیا کیا طوفان نہیں آئے، میرے ملک میں۔ چاہیں یہ ہمارے گناہ کا بدلہ ہے یا کیا ہے۔ ایک طرف لاہور کی ٹیکسٹری میں اور دوسری طرف کراچی کی گارٹن ٹیکسٹری میں آگ لگ گئی دل دل کر رہ گیا کہ آن کی آن میں سیکڑوں لوگ جل کر راکھ ہو گئے۔ اے اللہ! میں معاف فرما۔ آقا دو عالم ﷺ کی شان میں گستاخی کے واقعے پر پوری دنیا کے ممالک کے مسلمانوں نے اس موقع پر متحد ہو کر اپنے جوش ایمانی کا جو ثبوت دیا ہے وہ ان بد بخت بیہودیوں اور امر کیوں کے منہ پر طمانچا ہے۔ ہمدانی طرف سے چودھری احمد خان کو کرسی صدارت پر مبارکباد وافر کرنا۔ تفسیر عباس اور باہر عباس یعنی تھوڑا لکھا کریں۔ دوسرے لوگوں کو بھی آنے دیں، سب کے تہرے جاندار تھے جن میں ہمایوں سعید، تفسیر بھائی، باہر بھائی، حسن نظامی، رمضان پاشا اور مرزا طاہر الدین بیگ صاحب آپ سب کے تہرے زبردست تھے۔ منصف نازک صرف دو ایک نئی اور ایک

پرائی۔ ماہنامہ ان کی کہاں ہیں؟ کہانیوں میں سب سے پہلے مسافر کی طرف دوڑے۔ لیکن اس دفعہ کہانی کا ٹیپو کچھ سولھا سوائے میڈم کے فہم کے کہ وہ بھی ایک ماہر لڑاکا صورت تھی۔ اس کے بعد پڑھی جنون عشق اس کا دوری صاحبہ میلان، آپ نے ایک کہانی میں کئی موضوع پنے جن میں مذہب، عشق، حب الوطنی، چادریاں، کچھ تھوڑے بڑے بھرپور طریقے سے اس کے مقام تک پہنچایا، کہانی میں کہیں بھی کوئی جھول نہیں آیا، خاص طور پر رحمت کا خواب مجھے تو جس دورے کیا اور پکوں کے گوشے بھگو گیا۔ اس کے بعد راحت صاحب کی ہمدانی پڑھی جہاں ایک نئی اپنے باپ کے لالچ کی ہیئت چڑھ گئی۔ اشعار میں سنان دل کا شعر پسند آیا، دیگر سنان جی، مخلوط کی محفل میں بھی اور مرزا طاہر الدین کا شعر بھی پسند آیا باقی شمارہ زیر مطالعہ ہے۔“

✽ ماریہ فاروق، جن سے محفل کی زینت بنی ہیں۔ اس دفعہ رسالہ 60 روپے کا تھا اور معراج انکل نے جو مہنگائی کی لسٹ ہاتھ میں پکڑائی، ہمیں انکس ہوا۔ اس بات پر نہیں کہ پرچہ کیوں مہنگا ہوا۔ ہمارے سکران صاحبان جن کے ایک سوٹ کی قیمت 2 لاکھ سے تجاوز کرتی ہے اور اچھے غریب مسلمان 10 روپے کی سوگی روٹی کے لیے روٹے اور تر تے ہیں۔ جہاں انصاف نہیں ہوتا وہاں اللہ تعالیٰ کا قہر نازل ہوتا ہے اور یہ قہر ہمارے وطن پر بھی دزلوں، سیلابوں کی شکل میں نازل ہو رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ تمام مسلمانوں کو اس مشکل وقت میں نیک اعمال کی توفیق عطا فرمائے (آمین، تم آمین) سب سے محبت رکھنے والے پرچہ کی مہنگائی کو بھرا کر دے سکتے ہیں۔ اب تمام اہل محفل کو سلام اور آنے والی عید مبارک ان ایڈ وائس..... ہائے Thanks alot جی کہ میرا خط شائع ہو گیا تھا ماہ اکتوبر میں۔ بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے میرے خط لکھنے کی تحریف کی تھی اور حوصلہ دینے کا بھی شکریہ ادا کیا (خوش رہے، آپ خط کو جانے پر بہت محنت کرتی ہیں) اب ذرا محفل کی خبر لیتی ہوں، عبدالملک کیف بھائی! آپ کا تبصرہ عجیب تھا۔ عمران بھائی، کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ کی عمر کیا ہے؟ زندگی ہے ہی کتنی! آدمی عمر جیل میں گزرے اور آدمی پریشانیوں میں، اس سے تو انسان نوٹ کے ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے۔ بس اللہ تعالیٰ آپ کے ساتھ ساتھ تمام بے گناہ قیدیوں کے دل کی آواز سن لے اور ریاض شاہد کا کیا حال ہے؟ معراج انکل، مسافر کی تیسری قسط جو مجھ سے مس ہوئی تھی آپ اتنا تو کر سکتے ہیں کہ مسافر کے خلا سے میں قسط تیسری قسط کا خلا صدمہ دیکھ۔ مسافر کہانی اسی قسط کی وجہ سے اسٹارٹ نہیں کی تھی اور ہر طرف سے اس کہانی کی تحریکیں سن کے مجھے سے مزید نہیں ہوگا اور پلیر تیسری قسط یعنی ماہ مئی کا خلا صدمہ ہی پرچہ میں شائع کیجیے گا (خلا سے میں یہ ضرور شامل ہوگا لیکن بہت مختصر تاہم آپ رسالہ منگوانے کے بعد رسالے میں دیے گئے شعر عباس کے نمبر پر رابطہ کر سکتی ہیں، یہ نمبر آپ کو سالانہ خریداری کے اشتہار میں مل جائے گا) تمام کہانیاں ابھی میں خاص کر آخری صفحات کی کہانی ابھی لگی ہے۔ کاشف زبیری کی ہر کہانی اپنی مثال آپ ہے۔ بانی رسالہ بھی دلچسپ اور تفریح آمیز تھا۔“

✽ ساجدہ راجا، ہندواں، مرگودھا سے تشریف لائی ہیں۔ ”اس بار اکتوبر کا سب سے بہت ڈھونڈنے کے باوجود بھی نہیں مل سکا جس کا بہت انکس ہے، نزدیکی قصبے سے جہاں سے پہلے ملتا تھا وہاں سے پتا کروایا انہوں نے کہا کہ دو تین دن میں آئے گا اور جب چند دن بعد معلوم کیا تو فرمایا کہ جو آئے تھے وہ سب ہو گئے ہیں، دوسرے دن کزن کو کمر گودھا دوڑایا، وہاں سے بھی نزل سکا۔ دل تو چاہا کہ اتنا روؤں اتنا روؤں کہ بس..... پھر سوچا آخری جانس لینے میں کیا حرج ہے، سب سے پہلے خط لکھتی ہوں، ہو سکتا ہے کوئی نہ کوئی اللہ کا بندہ مجھے بھجوا دیں۔ مدیرہ، آئی، پلیر آپ مجھے اکتوبر کا شمارہ بھجوا دیں۔ پیسے بھجوا دوں گی، اگر آپ کے پاس Shortage ہے تو پھر قارئین میں سے کسی سے کہیں کہ مجھے سب سے بھجوا دیں ان کے پاس تو ہوگا کیونکہ میں مسافر کی ایک قسط بھی نہیں چھوڑ سکتی اور ویسے بھی اکتوبر کا پورا شمارہ میں کیسے چھوڑ دوں۔ پرائی ہیر وٹوں کی طرح مانتے پر ہاتھ رکھ کر کہتا پڑے گا..... نہیں؟ مدیرہ جی آپ پلیر کچھ کریں، مجھے اکتوبر کا سب سے ہر حال میں چاہیے۔ تو کیا میں امید رکھوں کہ مجھے اکتوبر کا شمارہ ملے گا؟“ (بجوستہ وہیں شہر سے..... سب سے پہلے پسندیدگی کا بے حد شکریہ)

✽ ماہنامہ ایمان، پنجاب سے محفل میں شرکت کر رہی ہیں۔ ”سب سے پہلے تمام پڑھنے والوں کو میری طرف سے عید الاضحیٰ کی مبارکباد۔ چند ماہ کی غیر حاضری کے بعد حاضری خدمت ہوں، غیر حاضری اس لیے ضروری تھی کہ ہماری ہر ماہ کی حاضری نے ہماری قدر رکھنا دی تھی ابھی تو ہمارا تبصرہ غائب ہو رہا تھا (جہاں آپ نے اندازہ لگائے میں بہت غلطی کی ہے جناب) سوسو چاکر تھوڑا بڑیک کے گرد دوسروں کو موقع دیا جائے لیکن اہل محفل ہماری معصوم سی سوچ پر مشتمل غیر حاضری کو ہمارا فرد قرار دے رہے تھے (ایسا تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں) ابھی ابھی جنوبی افریقہ سے پاکستان کو بچھ جوا کے انھی ہوں اپنی دعاؤں کی بدولت، سو بہت خوش ہوں۔ غموں کی بات کروں تو مجھے دلوں سانچہ بلدیہ یاقون کی صورت بہت بڑے غم سے واسطہ پڑا جس پر ہر حساس دل دھکی ہے، تمام مرنے والوں کے لیے دعائے مغفرت کرنے کے ساتھ ساتھ رب تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہمارے پیارے نبی پاک کی شان میں گستاخی کرنے والے ملعون کو دنیا میں ہی عبرت کا نشان بنائے، آمین۔ ادارے میں مہنگائی میں اضافے کے ساتھ ڈائجسٹ کی قیمت میں اضافے کی خبر بھی سنائی گئی ہے جو ہمیں بادل خواستہ منظور ہے کہ ہم عاشقان سب سے سب سے ہر قیمت پر چاہیے (شکریہ) آپ کے خط میں نگلش مروج پر ہے جو یقیناً آزل سے اب تک جاری رہے گی۔ سب اپنے اپنے بدلے چکا رہے ہیں (اسی میں تو کشش ہے) ناگل پر تبصرہ اس لیے نہیں کیا کہ ناگل بہت ہی بکواس تھا۔ پہلے نمبر پر برائیاں چودھری احمد خان کا باہر عباس کو دیا جانے والا شور بہت اچھا لگا۔ باہر انکل باداموں کے ساتھ منہ کی بھی کھائیں۔ احمد خان توحیدی آپ کا تبصرہ مجھے ہمیشہ اچھا لگتا ہے۔ تبصرہ انکل عمر تو آپ کی چیمیری بن گئی ہے، ہمیں عمر سید کہہ کر آپ کو حوصلہ دیتا ہے تو یہی سہی، ہمیں کوئی فرق نہیں پڑتا، انکل کا اتنا احترام تو ہمیں کرنا ہی چاہیے۔ سنان دل بھائی سمجھا کرو، ماہنامہ ایمان کے تذکرے کے بغیر سب اپنے تہرے کو ادھورا سمجھتے ہیں، اسی لیے میری عمر کا تذکرہ لے بیٹھے ہیں۔ مرزا طاہر الدین صاحب، آپ کے زیریں خیالات سونے میں تولنے کے قابل ہیں۔ عبدالملک کیف یہاں اکثریت ڈھیوں کی ہے مجھ سمیت، سو اپنے ہی بھائی بہنوں میں آئے ہو۔ ہمایوں سعید صاحب اطلاع عرض ہے کہ نفع نقصان دیکھ کر کاروبار کے جاتے ہیں، محبت نہیں۔ ہر کوئی ظاہر پندہ ہونے والا نہیں ہوتا اور اگر تمہیں کوئی کنوں کی پوری مل گئی تو تم کس کا کندھا ڈھونڈو گے؟ اور بات کروں گی اس خط کی جس کی وجہ سے آج اپنی بہت سی معروفات بس پشت ڈال کے میں یہ تبصرہ لکھ رہی ہوں یعنی طاہر یوسف زئی کا۔ طاہر بھائی ایڈیٹر شات آپ کے لیے میری بہت سی بیٹ دھڑلے ہیں۔ اب آتے ہیں کہانیوں کے سیر حاصل تبصرے کی طرف۔ مسافر میں شہر پارنے گل و گلزار سے راہ پر خاری کی طرف سفر شروع کر دیا ہے۔ بہت اچھا نوٹس آیا ہے۔ کھکول بھی ایک دم سپر فاسٹ جاری رہی ہے۔ فتح حامد کی خوب دھنائی ہو رہی ہے۔ اور تک زیب کا بدلنا بھی یقیناً مصطفیٰ ہوگا۔ لیاقت حسین کا کردار بہت منفرد ہے جو دنیا میں انسانیت کی حرمت باقی رہنے کی دیکھ ہے۔ ماضی کا آئینہ ہمیں ایک فارغ کی خواہات سے روشناس کروا





مکیا۔ سلطان صلاح الدین کے ساتھ ساتھ علاء الدین اور حسن اسلام نور الدین دکن کے بارے میں بھی علم میں اضافہ ہوا۔ مختصر تحریر مداری میں مکی فرید علی اپنے ہی کھودے ہوئے گڑھے میں جا گرے۔ میرے فیورٹ کاشف زہیر کی سراب پسند قمرل سے بھر پور تھی۔ جو تھن کارک کا آخری فیصلہ مجھے بھی پسند آیا۔ آخری تحریر اسلامی کی جنون شوق حسن، نزاکت، خوشبو، خوابوں اور چنڈیوں کی جنون خیر یوں کا خوب صورت احترا جی۔ ملک مسند حیات کی پیش منظر جگت ماموں کے دُکھی ہونے سے شروع ہوئی اور شرمیلی کے خواہش ملوث اس کے بچا کے نکل پر اختتام پذیر ہوئی۔ حضرت یحییٰ کے ساتھ ساتھ حضرت مریم کے حالات و مشکلات کا احوال مفصل انداز میں پڑھنے کو ملا، دوسرے حصے کا انتظار ہے۔ محفل شعر و سخن میں اختتام احسان کا شعر قائل نور ہے۔ مصروفیات کی وجہ سے آج کل وقت کی شدید کمی کا شکار ہوں۔ (تجربے کا شکر ہے)

اور ایس احمد خان نام آباد کراچی سے چلے آ رہے ہیں "اکتوبر کا سسٹن کافی تاخیر سے ملا۔ گارمنٹ فیکٹری میں آتشزدگی کی وجہ سے ڈھائی تین سو لوگوں کی جانیں چلی گئیں، اللہ ان سب شہید ہونے والوں کی مغفرت کرے اور رزقوں کو جلد سے جلد صحت و تندرستی عطا فرمائے، آمین۔ سرورق کو تحریر بھی لگا ہوں سے سراسرے ہوئے حکمت و دانش سے مستفید ہونے۔ اس کے بعد اپنی اور سب کی محفل میں حاضری دی۔ چودھری احمد خان کو مبارکباد۔ محفل میں اپنا خط بھی نظر آیا، شکر ہے۔ تفسیر عباس صاحب، بابر عباس صاحب، بقصور العین، سعید راج میر سے لیے پر خلوص نیک تمناؤں و دعاؤں کا بہت شکر ہے۔ جیسے نئی توانائی مل گئی ہو۔ محفل سے نکل کر خوب صورت کہانی مسافر کے ساتھ قدم سے قدم ملاتے ہوئے مقررہ مسافت طے کی۔ اس کے بعد کنگول پڑھنا شروع کی اس کی دلچسپی میں بھی ایسا کھوئے کہ قلم ختم ہو گئی۔ کنگول بھی اپنے انداز میں اچھی چل رہی ہے۔ شیخ حامد کے گرد گھیرا تنگ ہو رہا ہے۔ اس کے بعد تاریخ کے جمر کوں سے ڈاکٹر ساجد امجد کی تحریر قلم پڑھی، سلطان دکن اور صلاح الدین ابوہی جیسے بہادر سپہ سالاروں کے حالات سے آگاہی ہوئی۔ صلاح الدین ابوہی کے نام سے سلیووں کے دل کا بچے تھے۔ ان سالاروں نے اسلام کی سر بلندی کے لیے اپنی زندگیاں وقف کر دی تھیں، آج امت مسلمہ کو اس کڑے وقت پر پھر کی صلاح الدین ابوہی کی ضرورت ہے۔ ایم اے راحت کی تحریر مداری ان کی کہنہ مشقی کی دلیل تھی، لالچ بڑا ہے مکی جی نے بچک اپنے گمراہیوں کے بہتر مستقبل کے لیے ہی نہیں کیا مگر برا کام بھی برائی ہے۔ جلد باز میں جلد بازی کی وجہ سے ریڈ مین بچس گیا۔ ایک اور ایک تین اثر نعمانی کی اچھی کہانی تھی، سراب پسند سائنس فکشن پر مشتمل تھی۔ محفل شعر و سخن میں شعروں کا انتخاب اچھا تھا۔ قربانی اور 364 دن بھی اچھی کہانیاں تھیں۔ روح پرور تحریر حضرت یحییٰ علیہ السلام کے حالات و واقعات نے روح کو تازگی دی۔ پہلی بار، اچھی کہانی تھی۔ بینک کی کیشیئر نے ایسی باتیں کیں جس کی وجہ سے جرم کی طرف بڑھتے قدم رک گئے۔ جنون شوق اساقا قوری کی آخری صفحات کی خوب صورت ترین کہانی تھی، ایمان کے راستے پر چلنے والوں کو اپنی منزل ضرور ملتی ہے، اگر وہ یقین کامل کے ساتھ راہ میں قدم بڑھائے۔"

رمضان پاشا، گلشن اقبال، کراچی سے تمبرہ کر رہے ہیں "ہمارا سسٹن مقررہ تاریخ سے چھ روز کی تاخیر سے بازار میں پہنچا، یہ شکایت نہیں اطلاع ہے، ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی ہوگا۔ باعث یہی ہوگا کہ دام بڑھانے کی مشاورت ہو رہی تھی۔ آخر کار فیصلہ 80 روپے پر ہوا، سر تسلیم خم! (شکر ہے، آپ نے ہماری بھجوری کو سمجھا) اس بار بھی سرورق پر کہانی کے ایک کردار کی شبیہ بنی ہوئی ہے یعنی مسافر کی میڈم شکیل۔ جون ایلیا کی حکمت عملی پسند آئی۔ اس دفعہ کنگول اور مسافر میں سسٹن کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ خطوط کی محفل میں اول آنے والے چودھری احمد خان کو مبارکباد۔ تفسیر عباس بابر آپ نے میرے تمبرے کو پسند فرمایا شکر ہے۔ بھائی بابر عباس آپ نے میرے تمبرے پر کسی بھائی کا ذکر کیا ہے، کون سی بھائی، کہاں کی بھائی، بھائی میں تو غیر شادی ہوں (تو اس میں اتنا گھبرانے کی کیا ضرورت ہے) مختصر تصویر العین صاحبہ شکر ہے کہ آپ کو میرا تمبرہ پسند آیا۔ علی پور والے جاوید بلوچ بھائی آپ کو کوئی کوزہ نہیں ملا جو میرے تمبرے کو لوٹے میں سو یا۔ قلم، یہ تاریخ کی وہ مشہور معروف کہانی ہے جو 80 فیصد لوگوں کو ازبر ہے۔ زیر نظر کہانی میں کوئی اندرونی واقعہ بھی بیان نہیں کیا جو کہ ساجد صاحب کا خاصا ہے، چنانچہ یہ کہانی مجھے بالکل اچھی نہیں لگی۔ مداری میں سچ جھوٹ کا پتا نہیں چلا (آپ کہانی دوبارہ پڑھیں) قربانی کافی متاثر نہ تھی۔ ایک اور ایک تین، کہانی میں خوب لطف آیا۔ عنوان بھی ندرت لیے ہوئے تھا۔ حسام بٹ صاحب بھلی بار میں منظر سے روشناس کرایا تھا اور اب پیش منظر لائے ہیں اور کیا خوب لائے ہیں۔ سراب پسند، یہ ایک طویل و حریف سائنسی کپ تھی ویسے کہانی میں مزہ آ گیا۔ 364 دن اس بار بچوں کے لیے بھی ایک شاندار کہانی موجود ہے۔ پہلی بار، بہت ہی دلچسپ اور سبق آموز کہانی تھی۔ جنون شوق میں روی پر شاو نے آر۔ پی کی آڑ میں زندگی گزار دی، آخر کار یہ آر۔ پی رحمت پر ویز میں تبدیل ہو گیا۔ ویسے آر۔ پی تو میں بھی ہوں، یعنی رمضان پاشا۔"

عباس مغل، ڈنگ، ضلع سمجرات سے پہلی بار محفل میں شرکت کر رہی ہیں "ویسے تو میں صرف 5 سال سے جاسوسی اور سسٹن کی قاری ہوں مگر خطا پہلی بار لکھ رہی ہوں (خوش آمدید) اکتوبر کا شمارہ 20 تمبرہ کو ملا۔ سب سے پہلے نائل حسین کو دیکھا جو اپنے عاشق زار کے غیر نمایاں سے خاک کے بکھرے لپٹی تھی۔ انٹائیپ پر جون ایلیا کی محفل عام و خاص میں پہنچے جہاں وہ ہمیں سیاست کے رنگ دکھا رہے تھے، سب سے پہلے مداری پڑھی جو کہ اس ماہ کی سب سے اچھی کہانیوں میں سے ایک تھی، ماں باپ چاہتے تو اولاد کا بھلا ہی ہیں مگر وہ کیسا بھلا جس میں اولاد کی خوشی شامل نہ ہو۔ 364 دن اور جنون شوق اس ماہ کی سب سے اچھی اور سبق آموز کہانیاں تھیں۔ حضرت یحییٰ پڑھ کر ہمیں آخرت کے بارے میں سوچنے کا موقع ملا ہے۔ ایمان افروز کہانی تھی، اگلی قسط کا انتظار رہے گا۔ چودھری صاحب کو مبارکباد کہ کرسی صدارت پر فائز ہوئے۔ محفل میں ماہی ایمان کا خط شامل نہیں تھا کہ وہ صنف کرخت کو جوابات دے دے کر تنگ تو نہیں آئیں؟ ماہی آپ اگر آپ کہیں پردہ پوش ہو گئی ہیں تو واپس آ جائیں (کوئی واپس آئیں) ہمیں آپ کے خط بہت پسند ہیں۔ انکل جی محفل میں لیڈر کو بھی ہونا چاہیے۔ ویسے بھی لیڈر یز فرسٹ ہوتی ہیں مگر آپ تو انہیں بیک میں ڈال دیتے ہیں (ایسی بات نہیں ہے، ہم بھی مرد اور خواتین کی برابری کے حمایتی ہیں، ہماری کوشش ہوتی ہے تمام ساتھیوں کے خطوط شامل کیے جائیں) اہل کراچی کے دکھ میں ہم سب شریک ہیں۔ (خط لکھنے کا شکر یہ کہ کہانیوں پر تمبرہ کہاں ہے محترمہ!)

محمد قدرت اللہ نیاز زئی حکیم ہاؤس، خانیوال سے تمبرہ کر رہے ہیں "اکتوبر کا شمارہ غیر معمولی تاخیر کے ساتھ موصول ہوا، سرورق پر سوائے کچھ کے کچھ بھی ایسا تھا کہ بہ طور خاص دیکھا جاتا۔ جون ایلیا سیاست کے فنکاروں سے مغز ماری کرتے نظر آئے۔ امریکا میں بنائی جانے والی گستاخانہ فلم نے تمام مسلمانوں

کے جذبات کو بری طرح جھروک لیا، ہماری اس جگہ کی حالت کی جانچ لی گئی اور کروڑوں کی اگلا کی جانچ لی گئی، اس اسلامی جہم پر اس قدر دورست طریقہ تو یہ ہے کہ او۔ آئی سی کے پلیٹ فارم سے اس گستاخانہ فلم کے خلاف محسوس لائحہ عمل اپنایا جائے تاکہ ایسا واقعہ پھر بھی پیش نہ آئے۔ ادارہ میں سسٹن کی قیمت میں اضافہ کی خبر نے مہنگائی میں اضافہ کو کوٹنے پر مجبور کر دیا۔ کرسی صدارت پر چودھری احمد خان اپنی دوسری کوشش میں ہی قید جانے میں کامیاب ہو گئے۔ یقیناً یہ ان باواسوں اور خروٹوں کا کمال ہے جو وہ وقت میں بھی پائے رہے ہیں، آپ کے ساتھیوں کی وفات کا محسوس ہوا، اللہ پاک ان کی مغفرت فرمائے، آمین۔ احمد خان توحیدی! آپ کا خط پڑھا تو چودھری احمد خان کے خط کا جزواں بھائی لگا۔ بھئی فون پر رابطہ کیا یہ مطلب تو نہیں کہ آپ خط ہی ایک دوسرے کا کافی کر لیں۔ تفسیر عباس بھی کڑوی سبکی زبیل کے ساتھ حاضر تھے اور ماہی کی غیر موجودگی کا غصہ ان کی صنف پہ اتار رہے تھے۔ سنان دل، کبیر وال! اپنے اندر کی ویرانی کم کرنے کے لیے آپ نے خوب نکل خپا ڈال کیا، کچھ اتفاق ہوا؟ تصویر العین تمبرہ کرنے سے پہلے کچھ پڑھ بھی لیا کریں، کس دوست کی جانک سمجھتے نظر آئے ہم آپ کو؟ رانا حبیب الرحمن! اجنب ہم آپ کے لیے اور سب اسیران کے لیے دعا گو رہے ہیں۔ ہمایوں سعید! یار ہم نے تو انٹرنیٹ کا حوالہ دیا تھا کبھی دماغ بھی استعمال کر لیا کریں اور صنف خواہ خواہ کی تھوڑی خوشامد کیا کریں۔ جعفر حسین، بھوان! بھئی آپ کہاں غائب ہیں۔ انوار صدیقی کی کنگول سب سے پہلے پڑھی، کہانی میں تیزی سے پیش رفت جاری ہے۔ اور تنگ زب کی سرانج سے بھی خیر کارروائی اور شبنم کی کسی کو حواگی سمجھ نہیں آئی۔ مسافر کا سفر بھی جاری ہے۔ میڈم شکیل کی حد سے زیادہ مہربانیاں اور اس پر شہر یار کی پھر تیاں قائل دید ہیں۔ پردین کا غیاب ابھی تک معما بن رہا ہے۔ میڈم اور شہر یار کا دشمن کی زد میں آ جانا تجس بھڑکا گیا ہے، اگلی قسط کا انتظار رہے گا۔ جنون شوق اساقا قوری کی خوب صورت تحریر بھی، حمزہ کی لا حاصل محبت پر افسردہ ہونے تو عائد اور آر۔ پی کے لمن کی خوشی بھی ہوئی۔ راج پر شا اور کملا کی خود غرضی پر غصہ آیا۔ اپنے مقصد کے لیے مسلمان والدین کا بچہ پال تو لیا لیکن جب اس نے اپنی شناخت پانے کی کوشش کی تو دونوں برسوں کے تعلق کو فراموش کر کے اپنی دنیاؤں میں گم ہو گئے۔ کہانی کے جس جملے نے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ یہ تھا، یہ کیسے ممکن ہے کہ جس کے انتظار میں وہ ویدہ و دل فرس راہ کیے بیٹھی تھی وہ اس دنیا میں ہی نہیں رہا مگر آؤ 364 دن دوا کر کے لائے، دینا لڑکی بے بسی نے افسردہ کر دیا۔ دینا لڑنے باپ کے ساتھ وقت گزارنے کا جو طریقہ اپنایا وہ اس کی بے پناہ محبت کا اظہار بن گیا۔ کاشف زہیر کی سراب پسند سائنس فکشن اسٹوری تھی۔ جو تھن نے ایک ریمپا کی ڈی کے حصول کے لیے "محبت اور جنگ میں سب جائز ہے" کا اصول اپنایا۔ اثر نعمانی کی ایک اور ایک تین، یہاں بیوی کی بے وفائی کی روایتی کہانی تھی۔ ایم۔ اے راحت، مداری کے ساتھ تشریف لائے اور سب کو حوا کر رکھ دیا۔ عائشہ کی کیفیت بالکل فطری تھی، انسان جن لوگوں کو اپنا ماں باپ سمجھ کر رہ رہا ہو، ان سے محبت کرتا ہو اور یکدم پتا چلے کہ وہ اس کے اور وہ ان کا کچھ بھی نہیں تو یقیناً قیامت ہی ہوگی۔ ڈاکٹر ساجد امجد نے فارغ تحریر کر کے مامی کی سیر کرائی۔ منظر نگاری اور الفاظ کا انتخاب بہترین تھا۔ ساجد راجا کی کترین بہت پسند آئی۔ جنید احمد ملک، سنان دل اور قاری محمد رمضان حسرت کے اشعار کا انتخاب بہترین رہا۔"

بلال اصغر، اڈاشین، چنیوٹ سے چلے آ رہے ہیں "پہلی دفعہ سسٹن میں شرکت کا شرف حاصل کر رہا ہوں (خوش آمدید) سرورق انتہائی دیدہ زیب تھا۔ سب سے پہلے اپنی پسندیدہ طویل داستان مسافر پڑھی جس میں ہمارے معاشرے کے جاگیر دارانہ نظام کے ساتھ ساتھ ٹکڑے پولیس کی کارستانیوں کی نہایت خوب صورتی سے عکاسی کی گئی ہے۔ کنگول ایک ایسے شخص کے گرد گھومتی ہے جو اپنی نیک فطرت اور ایمان داری کے باعث اللہ تعالیٰ کی جانب سے ایسی اچھی قوت حاصل کر چکا ہے جو مظالم اور برائیوں کے سامنے انتہائی مضبوط دیوار کی مانند کھڑی ہو جاتی ہے اور ان کا قلع قمع کر کے دم لیتی ہے۔ شیخ حامد کو بے درپے قصائدات پہنچا کر میڈم رونی نے اس پر اپنی دماغی برتری ثابت کر دی ہے۔ تاریخی داستان میں سندھ میں اسلام کی آمد سے قبل کے واقعات اور راجاؤں کے حالات زندگی پڑھ کر علم میں گرا فخر اضافہ ہوا۔"

تصویر العین، اوکاڑہ سٹی سے محفل میں شرکت کر رہی ہیں "میرے تمام دوستوں کو عید الاضحیٰ کی دل سے مبارکباد قبول ہو۔ میری دل سے دعا ہے کہ میرا رب اس ذلیل گستاخ رسول کو جس نے وہ ناپاک مووی بنانے کی جسارت کی ہے، جلد از جلد دردناک عذاب سے دوچار کرے لیکن پاکستان میں جس طرح لوگوں نے اپنے غم و غصے کا اظہار کیا وہ وہ شیک نہیں ہے۔ ذاکر انکل نائل اچھا تھا مگر کبھی دو شیئہ کی چار کے علاوہ چھ یا آٹھ چوڑیاں بھی بنا دیا کریں۔ ادارہ میں سسٹن کی قیمت میں ہونے والے اضافے کا اعلان کرتا نظر آیا۔ سب سے پہلے چودھری اے خاں سے سامنا ہوا۔ مبارک ہو، بے شک بھلی بار آپ کا نام بلیک لسٹ میں تھا مگر اس کا انعام آپ کو یہ ملا۔ تفسیر عباس بھائی، کیا بھائی آپ کا خط پڑھتی ہیں اگر ہاں تو جتنی آپ نائل گرل کی تعریف کرتے ہیں وہ کچھ کہتی نہیں آپ کو؟ بابر عباس خدا آپ کو جلد صحت یاب کرے۔ ڈاکٹر وسیم خاقان آپ نے مس کیا اور ہم حاضر ہو گئے۔ یہ رابطہ ٹوٹنے نہ پائے۔ یہ کس کا سنان دل ہے جو کبیر والہ سے تشریف لایا ہے اور جو ایک ٹکٹ میں دو دوا کر رہے ہیں؟ اور ایس احمد خان اگر نائل گرل سچ دیکھ کر کسی کے انتظار میں موجود ہے تو آپ کو کیا تکلیف ہے؟ حافظ شاہد عمران خدا آپ کو اور آپ کے تمام ساتھیوں کو جلد رہائی نصیب فرمائے، آمین۔ رانا حبیب الرحمن! آپ خدا کی رحمت سے مایوس نہ ہوں وہ آپ کی ضرورت دکرے گا اور آپ کو جلد ہی رہائی نصیب فرمائے گا۔ پھر آپ نہ صرف 14 اگست بلکہ ہر تہوار کو دل سے منائیں گے اور پیاری ایالا کو ہماری طرف سے بہت بہت سالگرہ مبارک ہو۔ محمد جاوید بلوچ آپ کو کس کی جدائی مار گئی ہے جو اتنی فٹنی فٹنی آہیں بھر کر محفل کا ماحول سرد کر رہے ہیں؟ عبدالمالک کیف، آپ دوسرے لفظوں میں یوں کہیں کہ چکنا گھڑا ہوں۔ کنگول میں شبنم کے خواہاں کا ڈراما مجھے اور تنگ زب کا ہی رچایا ہوا لگتا ہے۔ مسافر میں شہر یار جس مقصد کے لیے میڈم کے پاس آیا تھا وہ تو پورا ہوتا نظر نہیں آ رہا۔ اس کی بہن کا تو کچھ اتنا پتا ہی نہیں ہے۔ جنون شوق اساقا قوری سے نہایت معذرت کے ساتھ کہ کہانی جہاں شروع ہوئی تھی وہیں ختم ہو گئی سوائے اس کے کہ آر۔ پی مسلمان ہو گیا۔ نویر ریاض کی پہلی بار، اچھی کہانی تھی۔ کیشیئر نے واقعی ریکس کو بیک نہ لوٹنے اور محنت کر کے کمانے کا طریقہ اچھے انداز میں بتایا۔ بات کہانیاں ابھی پڑھی نہیں۔"

ان قارئین کے اسمائے گرمی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔  
ڈاکٹر نعیم اکبر، مانسہرہ، جویریہ نعیم، مانسہرہ، نصیر ماموں، راولپنڈی۔  
طاہر الدین بیگ، میر پور خاص، احسان محمد، میانوالی، احمد خان توحیدی، کراچی، ساحر علی، مہاوہ، ناظم بخاری، لودھراں، فائزہ اکبر، جنگ، ارشد عباس، حافظ آباد



## فاتح

ڈاکٹر ساجد امجد

بے رحم وقت نے ہمیشہ اپنی بساط پر بہت عجیب چالیں چلی ہیں... یہ اور بات کہ اس کے چال چلن کو سمجھنا ہرکس و ناکس کے بس کی بات نہیں۔ جیسے زیر نظر اس تحریر میں... جس لخت جگر کی پیدائش کو باپ نے اپنے لیے منحوس قرار دیا، بالآخر وہی صلیبی جنگوں کا ہیرو بن کر تاریخ کے اوراق پر آج بھی زندہ ہے... یہ ظاہر صلیبی جنگوں کی بنیاد عیسائی عقیدے کو قرار دیتا جاتا ہے مگر درحقیقت اس نظریے کی آگ پر مال و دولت کے لالچ نے ایسا تیل چھڑکا کہ عیسائیت کی تعلیمات مفلسی کے ہاتھوں پس پشت چلی گئیں کیونکہ مشرق کی خوش حالی مغرب کی افلاس زدہ قوم کو منظور نہ تھی۔ ان جنگوں میں تاریخ کے مطابق چالیس ہزار مسلمانوں کو بے رحمی سے قتل کر کے یروشلم پر قبضہ کر لیا گیا... اور پھر خاموشی کی چادر نے ہر زبان پر چپ کی مہر لگا دی۔ وقت کے قدموں نے پھر جنبش کی اور وہی منحوس بچہ جب سلطان صلاح الدین ایوبی کے پیراہن میں سامنے آیا تو اس کی دانش نے جنگی بساط کو ہر مقام پر پلٹ کر رکھ دیا... وقت نے اپنا چولا بدلا اور صلاح الدین ایوبی کے پیروں تلے فتح و کامیابی کی راہ بن کر بچہ گیا... سلطان نے بھی مقصد برآوی کے لیے عقل و شعور کی منازل طے کرتے ہوئے ایسا چلن اختیار کیا کہ دشمن کی تمام چالیں لڑکھڑا گئیں کیونکہ اس بار مقدر مسلمانوں پر مہربان تھا... اور تاریخ مسلمانوں کے کارناموں کو رقم کرنے کے لیے بے چین...

ہوا جائے۔ بس یہی وقت تھا کہ صلاح الدین کے فوجی خندقوں سے نکل آئے اور عیسائیوں کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ عیسائیوں پر یہ افتاد چاک ٹوٹی تھی۔ فرار ہونے کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ انہوں نے بھی مقابلہ شروع کر دیا لیکن نہ صفیں تھیں نہ کوئی طریقہ کار۔ تاریخ کہتی ہے آٹھ ہزار عیسائی قتل ہو گئے اور باقی گرفتار ہوئے۔ ان کے بحری بیڑے بھی مسلمانوں کے ہاتھ آ گئے۔ یہ ایسی شکست تھی جسے عیسائیوں نے عرصہ دراز تک یاد رکھا۔

اس شکست نے شاہ یروشلم کو تقریباً نیم پاگل کر دیا۔ اسے یروشلم ہاتھ سے جاتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ چند روز کے بعد اس کی حالت سنبھلی تو اس کے شیطانی دماغ نے اسے ایک اور راستہ دکھایا۔ شمس الدین ابن مقدم ابھی تک اس کی منہلی میں تھا۔ شاہ یروشلم نے اسے مشورہ دیا کہ وہ ”شام“ کی خود مختاری کا اعلان کر دے۔ اپنے آپ کو سلطنت نور یہ کی غلامی سے نکال لے۔

”میری فوجیں وہاں تمہاری حفاظت کے لیے رہیں گی۔ اس کے بعد دوسرے مسلمان علاقے بھی تمہارے تصرف میں آ جائیں گے۔“

اس کے ساتھ ہی شہنشاہ نے یروشلم میں جبری بھرتی

عیسائی بحری بیڑا ساحل پر آیا تو یہاں بھی کسی سپاہی کا نام و نشان نہیں تھا۔ چند پرندے پانی پینے آئے ہوئے تھے جو انہیں دیکھ کر اڑ گئے تھے۔ عیسائی خوشی سے چیخنے چلانے لگے۔

”صلاح الدین کے جاسوس شاید سو رہے تھے کہ انہیں خبر ہی نہیں ہوئی اور ہم یہاں تک آ گئے۔“ عیسائی سالار نے خوش خبری دی۔

”بے چارے کی نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ دیر سے آنکھ کھلی ہوگی۔ بس آتا ہی ہوگا۔“ کسی نے مسخراڑایا۔

عیسائیوں کے دس ہزار سپاہی ساحل پر اترے اور بے خوف ہو کر آگے بڑھنے لگے۔ شہر کی فصیل آگئی اور راستے میں کوئی انہیں روکنے والا نہیں ملا تھا۔ عیسائی سالار کی چھٹی حس نے اسے خبردار کیا۔

”کوئی محاذ جنگ ایسا تو نہیں ہوتا جیسا یہ ہے۔ کہیں ہم کسی خطرے سے دوچار ہونے تو نہیں جا رہے۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے سب کو روک جانے کے لیے کہا اور گہری گہری سانس لینے لگا جیسے کچھ سوچنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اسے خطرے کا احساس ہوا۔ کوئی خوشبو اس نے سونگھ لی تھی۔ اس نے اپنے سپاہیوں کو اشارہ کیا کہ یہیں سے واپس



کا قانون رائج کر دیا تاکہ اسلئے عیسائی فوج تیار کی جائے۔

صلاح الدین نے شمس الدین کی خود مختاری کی خبر سنی تو بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ وہ رو کر اپنے پروردگار کی بارگاہ میں اپنی فریاد پہنچانے لگا۔

”پروردگار! مسلمانوں کی حمیت کو کیا ہو گیا ہے۔ عیسائیت کا سیلاب مسلمانوں کی طرف اٹھ چلا آ رہا ہے اور یہ میرے ہاتھ مضبوط کرنے کے بجائے مجھے کمزور کر رہے ہیں۔ مجھے ان جھمیلوں سے فرصت ملے تو میں بیت المقدس کو نجات دلاؤں۔ میرے خدا میری مدد فرما۔“

اب ٹھہرنے اور تماشا دیکھنے کا مقام نہیں تھا۔ اسلامی مقبوضات خطرے میں تھیں۔ اس کا بڑا بھائی توران شاہ یمین میں تھا۔ اس کی طرف خط بھیجا کہ سب کام چھوڑو اور شام کی طرف روانہ ہو جاؤ۔ چھوٹے بھائی سیف الدین کو مصر میں چھوڑا اور فوج کا آدھا حصہ لے کر شام کی طرف روانہ ہو گیا۔

صلاح الدین شام کے نواح میں پہنچا تو سازش کھل کر سامنے آ گئی۔ اس کے مقابلے پر شامی فوج بھی اور اس کی پشت پر دس ہزار صلیبی لشکر موجود تھا۔

عجیب وقت تھا۔ مسلمان اپنی مدد کے لیے صلیبوں کو ساتھ لائے تھے۔ وہ نور الدین زنگی جو زندگی بھر عیسائیوں کے خلاف جہاد کرتا رہا، اس کے امیر عیسائیوں کی پشت پناہی میں آئے تھے۔

دونوں لشکر آمنے سامنے آئے تو عجیب معجزہ رونما ہوا۔ شامی فوج شمس الدین کا ساتھ چھوڑ کر صلاح الدین سے آکر مل گئی۔ شمس الدین کے ساتھ دو تین سو سے زیادہ سپاہی نہیں رہ گئے تھے۔ جب عیسائیوں نے یہ صورت حال دیکھی تو وہ صلح کے طالب ہوئے۔ صلاح الدین اتنے طیش میں تھا کہ اس نے عیسائی سفیر کی پوری بات بھی نہیں سنی اور اس سے کہہ دیا کہ اب ہمارے تمہارے درمیان لکوار فیصلہ کرے گی۔

سفیر کے رخصت ہوتے ہی صلاح الدین نے اپنی فوج کو حملے کا حکم دے دیا۔ عیسائیوں کا حوصلہ پہلے ہی ٹوٹ چکا تھا۔ کچھ دیر دفاعی جنگ لڑتے رہے اور پھر بھاگ کھڑے ہوئے۔ شمس الدین عیسائی سالار گرانٹ کے ساتھ بانیاس کے علاقے کی طرف بھاگ گیا۔

گرانٹ کا خیال تھا کہ صلاح الدین شام کی طرف لوٹ جائے گا لیکن وہ تعاقب کرتا ہوا بانیاس کی حدود میں

داس ہو گیا۔ گرانٹ اب کمزور نہیں تھا۔ جو فوج شکست کھا کر اس کے ساتھ چلی آئی تھی، اس کے علاوہ بانیاس میں موجود فوج بھی اس کے ساتھ تھی۔ اسے عددی برتری حاصل تھی۔ وہ مقابلے پر ڈٹ گیا۔ دونوں کا کوئی مقابلہ ہی نہیں تھا لیکن صلاح الدین کی دعائیں کام آئیں۔ صبح جنگ شروع ہوئی تھی اور غروب آفتاب تک فیصلہ ہو گیا۔ ہزاروں عیسائی لقمۂ اجل بن گئے۔ رات کے اندھیرے کا فائدہ اٹھا کر سالار گرانٹ فرار ہو گیا۔ بچا کچھا لشکر بھی فرار ہو گیا۔ شمس الدین بھی اس کے ساتھ ہی بھاگا تھا۔

بانیاس پر صلاح الدین ایوبی کا قبضہ ہو گیا۔ صلاح الدین کی قسمت میں یہی لکھا تھا کہ معرکہ آرائی میں مشغول رہے۔ ابھی وہ بانیاس سے واپس بھی نہیں آیا تھا کہ موصل سے خبر آ گئی۔ سلطان زنگی کے حقیقی بھتیجے والی موصل سیف الدین نے ”جزیرہ“ پر قبضہ کر لیا تھا اور اس کے ساتھ ہی اپنی خود مختاری کا اعلان بھی کر دیا تھا۔

اس سے بھی زیادہ بری خبر یہ تھی کہ اس کے سالے ملک الصالح نے جو اس وقت دمشق کا والی تھا، شراب نوشی شروع کر دی تھی۔ وہ جب ”تخت“ پر بیٹھا تھا تو گیارہ سال کا معصوم لڑکا تھا۔ ایک امیر گمشد گین کو اس کا ٹکرا بنایا تھا۔ اس نے دمشق پر قبضہ کرنے کی نیت سے ملک الصالح کو شراب پر لگا دیا اور انتقام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

دمشق کے حالات اتنے دگرگوں ہو گئے تھے کہ اس نے والی موصل سے نمٹنے کے بجائے دمشق جانے کی ضرورت محسوس کی۔

صلاح الدین نے لشکر سنبالا اور دمشق پہنچ گیا۔ اہل دمشق نے صلاح الدین کا پر جوش خیر مقدم کیا اور اس کے لیے شہر کے دروازے کھول دیے۔

گمشد گین ہر وقت خوفزدہ رہتا تھا کہ صلاح الدین کب نازل ہو جائے لہذا وہ ملک الصالح کو لے کر حلب کی طرف چلا گیا۔ یہاں باطنی فرقے کے لوگوں کی بہت بڑی تعداد تھی۔ گمشد گین بھی خفیہ طور پر اسی عقیدے سے تعلق رکھتا تھا لہذا خود کو وہاں محفوظ سمجھتا تھا۔

دمشق پہنچتے ہی صلاح الدین نے تمام انتظامات اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔ اس کے بعد اس نے ملک الصالح کو گمشد گین کی گرفت سے چھڑانے کے لیے کوششوں کا آغاز کر دیا۔ اس نے ایک دردناک خط ملک الصالح کی

خدمت میں روانہ کیا جس میں اس سے درخواست کی گئی کہ وہ دمشق آجائے۔

گمشد گین اور دوسرے امراء نے اسے صلاح الدین ایوبی کی فریب کاری قرار دیا اور ملک الصالح کو یہ باور کرایا کہ وہ اسے دھوکے سے بلا کر قتل کرنا چاہتا ہے۔

ملک الصالح کی طرف سے اس خط کا جواب یہ دیا گیا کہ صلاح الدین دمشق سے چلا جائے تو وہ آسکتا ہے یا صلاح الدین تنہا اس سے آکر ملے۔

صلاح الدین کے نامہ نگاروں نے خبر پہنچائی کہ شاہ یروشلم اموری جہنم رسید ہوا۔ کسی کی موت خوشی کی خبر نہیں ہوتی لیکن اس خبر سے صلاح الدین کو خوشی ہوئی تھی۔ اموری نہایت متعصب بادشاہ تھا۔ اس نے مسلمانوں کا جیتا حرام کر دیا تھا۔ اس کے ہوتے ہوئے مسلمان ریاستیں ہمیشہ خطرے میں تھیں۔

اس کی یہ خوشی اس وقت عارضی ثابت ہوئی جب اگلے ہی دن وقائع نگاروں نے یہ اطلاع دی کہ ریمنڈ کو یروشلم کا بادشاہ بنادیا گیا ہے۔ ریمنڈ، اموری سے بھی زیادہ سفاک اور متعصب تھا۔ ماضی میں کبھی اس نے سلطان زنگی کی قید میں آٹھ سال گزارے تھے۔ یہ داغ بھی اس کے سینے پر تھا اور وہ مسلمانوں کا بدترین دشمن بن گیا تھا۔

اموری کا بیٹا بالڈون چہارم تھا لیکن بچپن ہی سے کوڑھ کا مریض تھا۔ وہ اموری کی موت کے وقت گیارہ سال کا تھا لیکن اپنے مرض کی وجہ سے الگ کمرے میں پڑا رہتا تھا۔ ہرگز تخت نشینی کے قابل نہیں تھا۔ اسی لیے ریمنڈ کو بالڈون کا وارث بنا کر تخت پر بٹھا دیا گیا تھا۔

ان خبروں نے صلاح الدین کو اتنا سرا سیمہ کر دیا کہ صرف ایک ہزار جانبازوں کا دستہ لے کر شام کی طرف روانہ ہو گیا اور راستے کے قلعوں کو فتح کرتا ہوا حلب کے سامنے پہنچ گیا اور ایک بلند جگہ پر پڑاؤ کر لیا۔

گمشد گین اور ملک الصالح کو صلاح الدین کی پیش قدمی کی اطلاعات براہرمل رہی تھیں۔ گمشد گین اس یورش کو روکنے کے لیے سرگرم عمل ہو گیا۔ اس نے باطنی فرقے کے سربراہ قمرطہ سے ملاقات کی۔ باطنی پہلے ہی صلاح الدین کے خلاف تھے کیونکہ اس نے مصر میں باطنیوں کا قلع قمع کر دیا تھا اور اب وہ حلب اور شام تک محدود ہو کر رہ گئے تھے۔

گمشد گین نے قمرطہ سے کہا کہ تمہیں تمہارے عقیدے پر چلنے کی مکمل آزادی ہوگی۔ اس کے صلے میں تم

قارئین متوجہ ہوں



کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بک اسٹال کا نام جہاں پچا دستیاب نہ ہو۔  
☆ شہر اور علاقے کا نام۔  
☆ ممکن ہو تو بک اسٹال کا PTCL یا موبائل فون نمبر

ہر ماہ باقاعدگی سے اپنے گھر پر پچا حاصل کرنے کے لیے آپ 12 پچوں کی قیمت 720 روپے کے بجائے صرف 700 روپے ادارے کو ڈرافٹ، مینی آرڈر، مینی گرام یا کسی اور ذریعے سے ارسال کریں۔ ہم رجسٹرڈ ڈاک کا خرچ (14 روپے فی پچا) خود ادا کریں گے اور آپ کو 12 ماہ تک اپنا پسندیدہ پچا رجسٹرڈ ڈاک سے ملتا رہے گا

یہ سالانہ خریداری اسکیم ادارے کے چاروں رسائل کے لیے ہے

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

تحریر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت

C-63 فیز 11 سٹیشن ڈیفنس باؤنڈریز انتظامیہ کراچی

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com



یہ کرو کہ جب صلاح الدین حملہ کرے تو تم ہماری طرف سے لڑو۔

قرمط نے اس آزادی کے بدلے مدد کا وعدہ کر لیا۔ مصیبت یہ ہوئی کہ گمشد گین جب ملک الصالح سے ملا تو اسے خوش کرنے کے لیے یہ بھی کہہ دیا۔ ”آپ فکر نہ کریں جو پابندیاں ہٹائی گئی ہیں مطلب نکل جانے کے بعد دوبارہ لگا دی جائیں گی۔“

وہ جو کہتے ہیں دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ قرمط کو ان باتوں کی خبر ہوئی۔ اس نے سوچا اس وقت کو جو آزادی مل رہی ہے وہ لے لے۔ وقت آنے پر وہ اس کا جواب دے گا۔

گمشد گین اور ملک الصالح دونوں سمجھ رہے تھے کہ صلاح الدین حلب پر حملہ آور ہونے کی جرأت نہیں کرے گا لیکن صلاح الدین نے بے مثال جرأت کا مظاہرہ کیا اور صرف سات سو سپاہیوں کو ہمراہ لے کر حلب کا محاصرہ کر لیا۔ اب گمشد گین کو فکر لاحق ہوئی کہ مقابلے کے لیے کیسے نکلے جبکہ دوسری طرف ملک الصالح کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا۔

قرمط کی طرف سے بھی صاف جواب مل گیا۔ ”جب آپ مطلب نکل جانے کے بعد ہم پر دوبارہ پابندیاں عائد کرنے والے ہیں تو ہم آپ کی خاطر اپنی جانوں کو خطرے میں کیوں ڈالیں؟“

”اگر وہ حلب میں داخل ہو گیا؟“

”وہ بھی ہم پر پابندیاں ہی لگائے گا اور کیا کرے گا۔“ قرمط نے تسخیر اڑانے کے انداز میں کہا۔ ”حکومت تو آپ کی جائے گی۔“

محاصرہ طویل پکڑتا جا رہا تھا۔ اہل شہر میں بے چینی پھیل رہی تھی اور کوئی صلاح الدین کا مقابلہ کرنے کو تیار نہیں تھا۔ اس موقع پر ملک الصالح نے صلح کا مشورہ دیا جسے گمشد گین نے اسے ملک الصالح کی شان کے منافی کہہ کر ٹھکرا دیا۔ اسے معلوم تھا کہ صلاح الدین اس صلح کے بدلے میں کیا شرائط رکھے گا۔

اب اس کے منافی ذہن نے وہ ترکیب سوچی جو واقعی سلطان زنگی کے بیٹے کے شایان شان نہیں تھی۔ سلطان زندگی بھر عیسائیوں سے جہاد کرتا رہا تھا اور اب اس کے جانشین عیسائیوں کو اپنی مدد کے لیے بلارہے تھے۔

گمشد گین نے ریمینڈ سے سودا طے کیا۔ ”اگر ریمینڈ صلاح الدین کو محاصرہ اٹھا کر جانے پر مجبور کر دے یا اسے

ٹکست دے کر بھگا دے تو اسے بھاری رقم دی جائے گی۔“

”بھاری رقم نہیں۔ مجھے ڈیڑھ لاکھ دینا دینے کا وعدہ کرو۔“ ریمینڈ نے کہا۔

”مجھے منظور ہے۔“ گمشد گین نے سودا کیا کر لیا۔ ڈیڑھ لاکھ دینا اس نے اس لیے طلب کیے تھے کہ اس نے آٹھ سال سلطان زنگی کی قید میں گزار کر اتنی ہی رقم کے عوض رہائی حاصل کی تھی۔

اس سودے کا علم تو صلاح الدین کو اس وقت ہوا جب اس کے نام ریمینڈ کا خط آیا۔ اس میں صلاح الدین کو دھمکی دی گئی تھی کہ وہ حلب کا محاصرہ اٹھا کر چلا جائے ورنہ میں حلب والوں کے ساتھ ہوں۔ گمشد گین اور ملک الصالح کو یہ امید نہیں تھی کہ ریمینڈ کے خط کا ایسا اثر ہوگا۔ وہ تو بس یہ دیکھ رہے تھے کہ صلاح الدین محاصرہ اٹھا کر جانے کی تیاری کر رہا ہے۔

صلاح الدین نے محاصرہ اٹھایا اور دمشق کی طرف چل دیا لیکن پھر اس کے ساتھیوں نے دیکھا کہ وہ ایک طویل چکر کاٹ کر انطاکیہ کی طرف جا رہا ہے۔ انطاکیہ اس وقت مسلمانوں کے قبضے میں تھا۔ سب حیران تھے کہ وہ انطاکیہ کیوں جا رہا ہے۔ سب نہ جانتے ہوں مگر وہ جانتا تھا کہ ریمینڈ شرارت سے باز نہیں آئے گا۔ وہ ”حمص“ کی طرف ضرور بڑھے گا اور اس مسلم علاقے کو اپنے قبضے میں کرے گا کیونکہ اس کے جاسوسوں نے اطلاع دے دی ہوگی کہ حمص کے دفاعی انتظامات نہ ہونے کے برابر ہیں۔

اس کا یہ اندازہ غلط نہیں نکلا۔ صلاح الدین ابھی انطاکیہ پہنچا ہی تھا کہ ریمینڈ ”حمص“ پہنچ گیا۔ یہاں کے نگران نے بھاگ کر قلعے میں پناہ لے لی۔

ریمینڈ کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ صلاح الدین انطاکیہ میں ہے جو ”حمص“ کے بہت قریب ہے۔ اس کی آنکھیں تو اس وقت کھلیں جب صلاح الدین اس کے سر پر پہنچ گیا۔

ریمینڈ نے چند گھنٹوں تک مقابلہ کیا اور پھر سیکڑوں عیسائیوں کی لاشیں اپنے پیچھے چھوڑ کر فرار ہو گیا۔

صلاح الدین نے اب وہ سفر اختیار کیا جو کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ وہ ریمینڈ کو بھگانے کے بعد پلٹا اور ایک مرتبہ پھر حلب کا محاصرہ کر لیا۔ گمشد گین نے دیکھا تو اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ ریمینڈ سے کیا کہہ سکتا تھا۔ کیا اتنی ہی رقم پھر ادا کرتا اور اسے پھر بلاتا؟

ملک الصالح سخت برا فروختہ تھا۔ اس کا سارا غصہ

گمشد گین پر اترا رہا تھا۔ دوران گفتگو دونوں کے درمیان تلخ کلامی ہو گئی۔ ملک الصالح نے اس کاٹنے کو نکال پھینکنا ہی مناسب سمجھا اور اسے قتل کر دیا۔ اب ملک الصالح اپنے عزائم پورے کرنے کے لیے آزاد تھا۔ اس نے صلاح الدین ایوبی کو غیر مشروط صلح کی پیش کش کر دی۔ صلاح الدین کو اس کی بات کا یقین نہیں تھا لیکن یہ سوچ کر درخواست منظور بھی کر لی کہ اس صلح کے بعد اسے موقع مل جائے گا کہ وہ ملک الصالح کو خوشامدی امرا سے نجات دلا دے۔ شاید اسے یہ بھی معلوم ہو گیا ہو کہ گمشد گین کو قتل کر دیا گیا ہے۔ اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ ایک اور امیر قطب الدین، ملک الصالح کے اعصاب پر سوار ہو گیا ہے اور اب وہ آئندہ اس امیر کے کہنے کے مطابق عمل کرتا رہے گا۔

صلاح الدین نے حلب سے محاصرہ اٹھایا اور دمشق واپس چلا گیا۔

ملک الصالح کی چال کامیاب ہو گئی تھی۔ وہ فوراً والی موصل سیف الدین کے پاس پہنچا اور اسے صلاح الدین سے صلح کی نوعیت سے آگاہ کیا۔

”یہ صلح تو میں نے محاصرہ اٹھوانے کے لیے کی تھی۔ میں جب چاہوں اسے ٹکڑے کر کے ہوا میں بکھیر سکتا ہوں۔“

”تو پھر ہم متحد ہو کر صلاح الدین کا سر پکڑ دیں گے۔ تم حلب واپس چلے جاؤ اور اپنی فوج کو ”حماء“ کے قلعے میں پہنچا دو۔ میں صلاح الدین کو یہاں بلواتا ہوں۔“

ملک الصالح رخصت ہوا تو سیف الدین نے صلاح الدین کے گرد وستی کا جال بچھایا۔

”میں آپ کو ہمیشہ غلام زادہ کہتا رہا ہوں۔ مجھے اب احساس ہوتا ہے کہ یہ میری غلطی تھی۔ آپ مسلمانوں کے اتحاد کے لیے جو کارہائے نمایاں انجام دے رہے ہیں وہ قابل ستائش ہیں۔ میں آپ کو دعوت دیتا ہوں کہ آپ موصل آئیں تاکہ آپ کی تجاویز پر عمل پیرا ہونے کی گفتگو کی جاسکے۔“

حلب اور موصل کے بیس ہزار فوجی قلعہ حماہ میں پہنچا دیے گئے۔

صلاح الدین نے سیف الدین کے خط کے جواب میں اپنے پانچ ہزار جانبازوں کو ساتھ لیا اور دمشق سے نکل گیا۔

ملک الصالح حلب میں تھا اور اس کی فوج سیف الدین کے ساتھ قلعہ حماہ میں تھی۔

صلاح الدین جب سفر کرتا ہوا ”حماء“ کے نزدیک پہنچا تو سیف الدین اپنے لشکر کے ساتھ قلعہ سے باہر نکل آیا۔

صلاح الدین کے ساتھ صرف پانچ ہزار کا لشکر تھا۔ حماہ کا صحرا بے منظر بڑے دکھ سے دیکھ رہا تھا کہ صلاح الدین ایوبی کو یروشلم کے عیسائیوں سے خیر آدما ہونے کے بجائے مسلمانوں سے لڑتا پڑ رہا ہے۔ صلاح الدین نے لشکر کشی کا حکم دیا۔ حلب اور موصل کا مشترکہ لشکر بھی جنگ کے نقارے بجاتا ہوا آگے بڑھا۔

عددی برتری اتنی تھی کہ سیف الدین فتح کے نشے میں چور تھا۔ اس کے سپاہی بھی ڈٹ کر مقابلہ کر رہے تھے لیکن دو گھنٹے کی جنگ کے بعد ہی ٹکست کے آثار نظر آنے لگے۔ سیف الدین کے عیش پرست سپاہی اپنے ساتھیوں کو قتل ہوتا دیکھ کر ایسے خوف زدہ ہوئے کہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ بہت سے گرفتار ہوئے۔

”حماء“ پر قبضہ کرنے کے بعد صلاح الدین ایڈیسہ کے قلعے کی جانب بڑھا۔ یہ قلعہ ملک الصالح کے زیر نگین تھا۔ موصل پر قبضہ کرنے کے لیے ایڈیسہ پر قبضہ ضروری تھا۔ صلاح الدین نے ایڈیسہ کا محاصرہ کر لیا اور ایک ماہ کی کوششوں کے بعد ایڈیسہ پر اس کا قبضہ ہو گیا۔

صلاح الدین ایوبی تمام مسلمانوں کو ایک پرچم تلے جمع کرنے کے لیے کوشاں تھا، دوسری جانب سیف الدین جیسا کوتاہ اندیش صلاح الدین کی کوششوں پر پانی پھیرنے کے لیے شاہ یروشلم سے اتحاد کرنے کے لیے تگ و دو کر رہا تھا۔ شاہ یروشلم ریمینڈ نے اس شرط پر اتحاد کا دم بھرا کہ دمشق اس کے حوالے کر دیا جائے۔

سیف الدین کو اس شرط کے ماننے میں تامل ضرور تھا لیکن یہ سوچ کر اس بے ہودہ شرط کو ماننے کے لیے تیار بھی ہو گیا کہ دمشق پر صلیبیوں کا قبضہ ہو جانے کے بعد ”موصل“ محفوظ ہو جائے گا۔

سیف الدین نے ملک الصالح کو بھی آمادہ کر لیا کہ دمشق پر ریمینڈ کا قبضہ ہو جانے دے۔

ملک الصالح، سیف الدین اور ریمینڈ کے درمیان اتحاد تلاش قائم ہو گیا۔ صلاح الدین اس رشتہ اتحاد سے فطری لاعلم تھا۔ اسے تو اس وقت معلوم ہوا جب اس اتحاد تلاش نے ریمینڈ کی نگرانی میں ”رملہ“ پر قبضہ کر لیا اور دمشق کی طرف جانے والی سڑک پر اپنی چوکی بھی قائم کر دی۔

جب تک صلاح الدین اپنی سپاہ کو لے کر مصر سے



لکھا، ریمینڈ نے قلعہ یعقوب بھی فتح کر لیا جو دریائے اردن سے قریب تھا اور جنگی نقطہ نظر سے نہایت اہمیت کا حامل تھا۔ یہ علاقہ باہمی رضامندی سے مسلمانوں اور عیسائیوں کے ایک خصوصی دستے کے درمیان تقسیم تھا۔ یہ دستہ ”فرنگیس“ کہلاتا تھا۔ اس فرنگیس نے اس درخت کو کٹوا دیا جو دونوں قوموں کی سرحدوں کو تقسیم کرتا تھا۔

صلاح الدین نے ریمینڈ کو خط لکھا کہ یہ فیصلہ تو جنگ کے بعد ہی ہوتا ہے کہ کس کی سرحد کہاں تک ہے۔ آپ نے یہ جسارت جنگ سے پہلے کیسے کر لی؟ ریمینڈ نے جواب دیا۔ ”میں جنگ سے پہلے ہی با اختیار ہو چکا ہوں۔“

اس مختصر آمیز جواب کے بعد صلاح الدین کے پاس ریمینڈ کا غرور خاک میں ملانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

اسے ”قلعہ یعقوب“ کو ریمینڈ کے ہاتھوں سے نکالنا تھا لیکن وہ سیدھا قلعہ یعقوب نہیں گیا بلکہ دھوکا دینے کے لیے ایک اور مقام کی طرف چلا گیا لیکن ریمینڈ کے جاسوسوں نے ریمینڈ کو خبردار کر دیا۔ وہ بھی ایک مقام مصیاف پر پہنچ گیا۔ یہ ایسا بلند مقام تھا کہ یہاں سے صلاح الدین ایوبی کے فوجی خیمے صاف نظر آرہے تھے۔ یہاں جنگ تو کیا ہوتی

ایک بلوہ سا ہو گیا۔ ریمینڈ کے ایک فوجی دستے نے طاقت کے نشے میں چور ہو کر صلاح الدین کے خیموں پر حملہ کر دیا۔

صلاح الدین کے فوجی اس کے لیے تیار نہیں تھے۔ ان کی ایک بڑی تعداد بے حواس ہو کر ایک طرف کو بھاگ نکلی۔

عیسائیوں نے ان بھاگنے والوں کا تعاقب شروع کر دیا۔ صلاح الدین کی جنگی مہارت نے عجیب کام کر دکھایا۔ اس نے اپنے باقی فوجیوں کو تعاقب کرنے والوں کے پیچھے

بھاگ دیا۔ تنگ گھاٹیوں سے گزرنے کے بعد عیسائیوں نے پلٹ کر دیکھا تو ان کے ہوش اڑ گئے۔ وہ تو یہ سمجھ رہے تھے

کہ صلاح الدین کی فوج ریمینڈ سے الجھ رہی ہوگی۔ وہ تعاقب چھوڑ کر واپس پلٹے۔ آگے بھاگنے والے مسلمانوں

نے جب دیکھا کہ تعاقب کرنے والے واپسی کے لیے پلٹ گئے ہیں اور ان کی نظر اپنے ساتھیوں پر پڑی تو وہ بھی

پلٹ آئے، اب عیسائی دونوں کے درمیان میں تھے اور ”کھاؤں کدھر کی چوٹ، بچاؤں کدھر کی چوٹ“ والا معاملہ

تھا۔ بس چند ہی گھنٹوں میں فیصلہ ہو گیا۔ ہزاروں قتل ہوئے، سیکڑوں گرفتار ہو گئے۔ کچھ ایسے خوش نصیب بھی تھے کہ فرار

ہونے میں کامیاب ہو کر ”صیدون“ چلے گئے۔ صلاح الدین نے ایک لمحے کے لیے بھی آرام کرنا

مناسب نہیں سمجھا اور قلعہ یعقوب کی طرف بڑھا جو اس وقت فرنگیس کے قبضے میں تھا۔ وہ کسی کوفت کا خیال کیے بغیر فتح کا جشن منارہے تھے۔ انہوں نے مسلمانوں کے پھریرے اڑتے ہوئے دیکھے تو قلعے کے دروازے بند کر لیے۔ انہیں یقین تھا کہ محاصرہ طول پکڑ لے گا اور اس وقت تک ریمینڈ ان کی مدد کو پہنچ ہی جائے گا۔

صلاح الدین نے محاصرہ کر لیا۔ اس کے جنگی ماہرین نے فصیل کا جائزہ لیا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ اگر فصیل کی بنیادیں کھودی جائیں تو فصیل کو گرایا جاسکتا ہے۔ فصیل کے گرد خندقیں کھودی جانے لگیں۔ یہ تدبیر کارگر ہوئی، دو دن کی محنت شاقہ کے بعد بنیادیں نظر آنے لگیں۔

قلعہ یعقوب کا ایک حصہ زمیں بوس ہو گیا۔ صلاح الدین کی فوج اندر داخل ہو گئی۔ فرنگیس کی کل

تعداد ایک ہزار سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ تو اس امید پر قلعہ بند ہوئے تھے کہ ریمینڈ کی فوج ان کی مدد کو آجائے گی لیکن وہ نہیں پہنچ سکی۔ فرنگیس نے ہتھیار ڈال دیے لیکن یہ پہلا موقع تھا جب صلاح الدین نے انہیں قیدی بنانے کے بجائے سب کو قتل کر دیا۔

قلعہ یعقوب کو ڈھا دیا گیا اور ساز و سامان کو آگ لگا دی گئی۔

صلاح الدین دمشق چلا گیا۔ ریمینڈ اپنی فوج لے کر فرنگیس کی مدد کے لیے پہنچا تو

قلعہ یعقوب کی جگہ پتھروں کا ڈھیر تھا جس سے دھواں اٹھ رہا تھا۔

اس عظیم شکست کا صدمہ ریمینڈ سے زیادہ والی موصل کو ہوا۔ وہ شراب کا عادی تو تھا ہی، اس خبر کو سن کر ایسا دکھ

پہنچا کہ شراب پینے بیٹھ گیا اور اس وقت تک پیتا رہا جب تک بے ہوش نہیں ہو گیا۔ اسی بے ہوشی کے عالم میں اس کی روح

قفصِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ اس کے انتقال کے بعد اس کا چھوٹا بھائی عز الدین

مسعود تخت پر بیٹھا۔ صلاح الدین یہ توقع کر رہا تھا کہ وہ اپنے بڑے بھائی سے مختلف ثابت ہوگا لیکن اس کی روش بھی

وہی رہی جو سیف الدین کی تھی۔ ☆☆☆

صلاح الدین ایوبی اپنے سادہ مگر پروقار دربار میں مستنشین تھا کہ یروشلم کی طرف سے ایک قاصد دربار میں

حاضر ہوا اور شاہ یروشلم کی جانب سے صلح کی پیش کش کی۔ یہ درخواست اتنی غیر متوقع تھی کہ صلاح الدین حیرت زدہ رہ

گیا۔ وہ اسے سیاسی چال کے سوا کوئی اور نام نہیں دے سکتا تھا لیکن اسے مان لینے میں کوئی حرج نہیں تھا کیونکہ صلاح الدین حلب اور موصل کے درمیان ابھی تک پھنسا ہوا تھا۔ اس صلح کے ذریعے اتحادِ ثلاثہ سے بھی نجات مل سکتی تھی۔ صلاح الدین نے شرائط نامہ تیار کیا اور قاصد کے حوالے کر دیا۔

شرائط اتنی سخت تھیں کہ صلاح الدین کے خیال میں ریمینڈ کے لیے ان کا تسلیم کرنا محال تھا۔ کچھ دن بعد یروشلم کا قاصد واپس آیا تو صلاح الدین کو یہ دیکھ کر مزید حیرت ہوئی کہ ریمینڈ نے تمام شرائط من و عن تسلیم کر لی تھیں۔

اس معاہدے میں طے پایا تھا کہ دو سال تک عیسائیوں اور مسلمانوں کے درمیان کوئی جنگ نہیں ہوگی اور وہ سمندری علاقے جن پر صلاح الدین قبضہ کر چکا ہے اسی کے قبضے میں رہیں گے۔

فرنگیس کا بادشاہ لوئیس ہفتم انتقال کر چکا تھا اور اس کی جگہ فلپ آگسٹس تخت نشین ہوا تھا جو خالص دنیا دار اور عیش پرست تھا۔ اسے صلیبی جنگوں سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ شاہ یروشلم کی مالی معاونت کے لیے تیار نہیں ہو رہا تھا۔

شاہِ قسطنطنیہ بھی مرچکا تھا اور اس کا جانشین بھی عیسائیوں کے معاملات سے سروکار نہیں رکھتا تھا۔ ان دونوں طرف سے مایوس ہونے کے بعد شاہ یروشلم صلح پر مجبور ہو گیا تھا۔ یہ صلح ایک پردہ تھی۔ اسے دراصل عارضی مہلت درکار تھی جو اسے مل گئی۔

☆☆☆

یروشلم کا حقیقی بادشاہ بالڈون چہارم جو کوڑھ کی وجہ سے اپنے بستر پر پڑا رہتا تھا اس وقت بھی اپنے زخموں سے رستے ہوئے پانی کو چھپائے بستر پر پڑا تھا۔ اس کے پاس کوئی آنا بھی گوارا نہیں کرتا تھا لیکن سالار آئرس سے ملنے کے لیے طرابلس سے یروشلم آ گیا تھا اور اس وقت اس کے کمرے میں تھا۔

”کیا آپ کے علم میں ہے کہ ریمینڈ نے مسلمانوں کے ساتھ صلح کر لی ہے۔ آپ کے علم میں ہو یا نہ ہو لیکن یہی حقیقت ہے۔ میں اس صلح کے حق میں نہیں۔ یہ اپنے دشمن کو مہلت دینے کے مترادف ہے۔ اب آپ مجھ سے کوئی امید نہ رکھیں۔ میں وہ تلوار آپ کے قدموں میں رکھنے آیا ہوں جس سے میں مسلمانوں کے خلاف لڑتا رہا ہوں۔“

آئرس کا تعلق اس عیسائی دستے سے تھا جنہیں فرنگیس کہا جاتا تھا۔ آئرس اس دستے کا سالار تھا۔ یہ لوگ جہاں عیسائیوں کو ضرورت ہوتی تھی بلا لیے جاتے تھے۔

بالڈون فرنگیس آئرس کو ناراض کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ”اب تم کیا چاہتے ہو؟“ ”صلح نامے کے پرزے۔“ ”یہی ہوگا۔“

بالڈون نے طلب کیا اور ریمینڈ کمرے میں داخل ہوا۔ آئرس کو وہاں دیکھ کر تمام معاملہ اس کی سمجھ میں آ گیا تھا لیکن یہ ظاہر بے خبر بنا رہا۔ بالڈون نے اسے معاہدے اور آئرس کی مخالفت کے بارے میں بتایا۔

”میں نے عیسائیوں کے مفاد میں اس غلطی کا ارتکاب کر لیا ہے۔ اگر آئرس کو اعتراض ہے تو میں یہ صلح نامہ منسوخ کر دوں گا۔“

”آپ صرف منسوخ نہیں کریں گے بلکہ معاہدے کے ٹکڑے کر کے صلاح الدین کے دربار میں بھیجیں گے۔“ ”ایسا ہی ہوگا۔“

اور ایسا ہی ہوا۔ اس معاہدے کے ٹکڑے کر کے صلاح الدین کے پاس مصر بھیج دیے گئے۔

سالار آئرس کو فتح کا ذائقہ نصیب ہوا تھا لیکن ریمینڈ کی شکست تھی۔

”صلاح الدین! میں اس وقت بے بس ہوں لیکن بہت جلد حیراد مشق میرے قبضے میں ہوگا۔“

اس نے عالم دیوانگی میں یہ الفاظ ادا کر دیے تھے لیکن دل ہی دل میں خائف بھی تھا کہ معاہدہ توڑنے کی

بادشاہ میں نہ جانے صلاح الدین کا رد عمل کیا ہو۔ وہ اسی الجھن میں تھا کہ امید کی ایک کرن نظر آگئی۔ سیف الدین کے جانشین عز الدین مسعود کا خط اس کے پاس آیا جس میں

اس نے سیف الدین کے نقش قدم پر چلنے اور ریمینڈ سے دوستی برقرار رکھنے کا عہد کیا تھا۔ ریمینڈ نے اس خط کا مثبت

جواب دیا لیکن اب وہ ”اتحادِ ثلاثہ“ کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس نے لکھ بھیجا کہ اگر تم ”موصل“ کی حفاظت چاہتے ہو تو

ایک لاکھ دینار مجھے ادا کرتے رہو میں تمہیں صلاح الدین سے بچالوں گا۔

یہ ایک شرمناک تحریر تھی۔ عز الدین نے اپنے امرا کا اجلاس طلب کیا اور ایک نئی بحث کا آغاز ہو گیا۔

☆☆☆

سالار آئرس، ریمینڈ کو نچا دکھانے کے بعد طرابلس میں آرام کے دن گزار رہا تھا کہ ایک خوفناک خبر نے اس کے ہوش اڑا دیے۔ اسے خبر ملی کہ صلاح الدین ایوبی کا بحری بیڑا ”طرطوسہ“ کی طرف بڑھ رہا ہے۔



طرطوسہ فریکس کا مرکز تھا۔ اسے نقصان پہنچنے کا مطلب فریکس کی بربادی تھا۔ اس نے دس ہزار کا لشکر ساتھ لیا اور طرطوسہ پہنچ گیا۔

صلاح الدین اپنے ساتھ ایک ہزار سے زیادہ تیر انداز لایا تھا جنہوں نے بڑی تعداد میں عیسائیوں کے کھوڑوں کو ہلاک یا زخمی کر دیا۔ دیکھتے دیکھتے میدان جنگ کا نقشہ ہی بدل گیا۔

سالار آئرس زخمی ہو کر گرفتار ہو گیا۔

سالار آئرس کی گرفتاری ایک ایسا کارنامہ تھا جس نے عیسائی دنیا کو اپنے بال نوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ صلاح الدین اب ایسی پوزیشن میں تھا کہ تمام عیسائیوں کو گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دے۔

آرمینیا، طرابلس اور یروشلم کے سفیر طرطوسہ پہنچے اور آئرس کی رہائی کے لیے مذاکرات کا آغاز ہو گیا۔ صلاح الدین نے شرط رکھ دی کہ تمام عیسائی ریاستیں مل کر سالار آئرس کے فدیے اور تاوان جنگ کے طور پر تیس لاکھ دینار ادا کریں گے۔

صلاح الدین کے مطالبات مان لیے گئے۔

آرمینیا، طرابلس، الجزیرہ، موصل، حلب اور یروشلم کے حکمران "سمیساٹ" کے مقام پر جمع ہوئے۔ یہاں انہیں صلاح الدین کے ساتھ مذاکرات کر کے ایک نیا صلح نامہ تیار کرنا تھا۔

صلاح الدین ایوبی کی یہ بڑی کامیابی تھی۔ عیسائیوں کے تمام اہم مراکز کے حکمران صلاح الدین کے سامنے شرمندگی کا طوق گلے میں ڈالے حاضر تھے۔

طویل مذاکرات ہوتے رہے۔ تلخ وترش باتوں کا تبادلہ بھی ہوا۔ سب سے اہم بات یہ ہوئی کہ ریمنڈ نے صلاح الدین سے معافی مانگی تھی۔ اس کا معذرت نامہ پڑھ کر سنایا گیا۔

صلاح الدین طرطوسہ واپس پہنچا۔ چند روز بعد شاہ آرمینیا تیس لاکھ دینار لے کر پہنچ گیا جس کے عوض آئرس کی رہائی عمل میں آئی۔

اس رہائی کے کچھ دن بعد ہی اس کا انتقال ہو گیا اور اس کی جگہ ڈوڈی فریکس کا نیا سپہ سالار بنا۔ اب دیگر جنگوں میں بھی ڈوڈی صلاح الدین کے مقابل آنے والا تھا۔

آئرس کی وفات صلاح الدین کے لیے خوشی کا باعث ضرور تھی لیکن ہر خوشی کے پیچھے ایک غم بھی چھپا ہوتا ہے۔ آئرس کی وفات کے ساتھ ہی یہ خبر پہنچ گئی کہ سلطان

ملک الصالح کا انتقال ہو گیا۔

صلاح الدین پر یہ خبر بجلی بن کر گری۔ بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اس نے حکم دیا کہ سات دن تک دربار آراستہ نہ کیا جائے۔ اس کی یہ حالت بعض امرا کے لیے باعث حیرت تھی۔ دشمن کا اتنا غم!

بعض امرا نے تو اس سے کہہ بھی دیا۔ "سلطان صالح ہمیشہ مسلمانوں کا دشمن بن رہا اور آپ ہمیں مجبور کر رہے ہیں کہ ہم اس کا سوگ منائیں۔"

صلاح الدین نے افسردہ لہجے میں کہا۔ "ملک الصالح میرے محسن کا بیٹا تھا۔ یہ سوگ میں اپنے آقا سلطان زنگی کے لیے ہمارا ہوں۔"

ملک الصالح کے مرتے ہی تیزی سے تبدیلیاں رونما ہونا شروع ہو گئیں۔ والی موصل، الجزیرہ کے ساتھ ساتھ "حلب" کا بھی بلا شرکت غیرے مالک بن گیا۔

دوسری تبدیلی یہ آئی کہ ریجنالڈ حلب کی قید سے آزاد ہو کر "کرک" پہنچا اور مسلمانوں کے خلاف انتقامی کارروائیاں شروع کر دیں۔

عز الدین نے صلاح الدین کے ساتھ کیا ہوا معاہدہ توڑ دیا۔ اب صلاح الدین چاروں طرف سے دشمنوں میں گھرا ہوا تھا۔ صلاح الدین ایوبی نے قسم کھائی کہ وہ حلب پر قبضہ کر لے گا اور اس کے بعد موصل پر چڑھائی کرے گا تاکہ ان سے پیچھا چھڑایا جائے جو مسلمانوں کے نام پر دھبہ ہیں۔ اس کے بعد وہ عیسائیوں کے خلاف جہاد کا اعلان کرے گا۔

مصر میں ہونے والی ان سرگرمیوں کی خبر عز الدین والی موصل کو پہنچی تو اس نے "حلب" کا حاکم اپنے بھائی عماد الدین کو بنا دیا تاکہ صلاح الدین، عز الدین کی دشمنی میں حلب پر چڑھائی نہ کرے۔

صلاح الدین نے حسب عادت والی موصل اور والی حلب عماد الدین کے نام خطوط تحریر کیے اور انہیں ان کی ذمے داریاں یاد دلایں۔ "اگر تم اپنی اصلاح کرو تو میرا تعاون تمہارے ساتھ ہے۔"

دونوں طرف سے صاف جواب آ گیا کہ فیصلہ شمشیر سے ہوگا۔

عماد الدین نے یہ دھمکی دے ضرور دی تھی لیکن وہ صلاح الدین سے اتنا خوفزدہ ہوا کہ بھیک مانگنے آرمینیا پہنچ گیا اور شاہ آرمینیا سے مدد کا طالب ہوا۔

"آپ ہمارے اتحادی ہیں۔ آپ ہمیں صلاح

الدین کے خطرے سے نجات دلائیں۔"

"کھل کر کہو۔ کیا مدد چاہتے ہو؟"

"میں چاہتا ہوں آپ اور شاہ یروشلم اپنی کچھ فوج میری مدد کے لیے حلب بھیج دیں۔"

"شاہ یروشلم اس وقت اپنے بکھیرؤں میں گھرے ہوئے ہیں البتہ شاہ طرابلس سے بات کی جاسکتی ہے۔" عماد الدین اس پر بھی تیار ہو گیا۔

اس ملاقات کے بعد عیسائیوں میں ایک نئی سیاست کا آغاز ہو گیا۔ شاہ طرابلس نے آرمینیا کا خفیہ دورہ کیا۔ فریکس کا نیا سالار ڈوڈی بھی اس کے ساتھ تھا۔ سالار ڈوڈی نے اس مدد کے صلے میں دمشق اور شام کے کچھ علاقے طلب کیے اور حیرت انگیز طور پر پر عماد الدین نے یہ شرط قبول کر لی، حالانکہ ان علاقوں میں عیسائیوں کی موجودگی سے خود حلب کو خطرہ تھا۔

والی مصر صلاح الدین ایوبی حلب کی جانب بڑھ رہا تھا۔ حلب تک پہنچنے کے لیے مضبوط قلعہ عمید حائل تھا۔ صلاح الدین نے اس کا محاصرہ کر لیا۔

یہ خبر عماد الدین کے لیے پریشان کن تھی۔ اگر صلاح الدین قلعہ عمید فتح کر لیتا ہے تو حلب کتنی دور ہے۔ اس نے اپنے ہر کارے دمشق کی طرف دوڑا دیے۔ یہاں اس وقت سالار ڈوڈی اپنے ساتھیوں کے ساتھ دمشق کے نواحی علاقوں میں موجود تھا۔

عماد الدین مطمئن تھا کہ ڈوڈی کے آتے ہی صلاح الدین سے نمٹ لے گا لیکن عماد الدین کے ہر کارے خالی ہاتھ واپس آ گئے۔ ڈوڈی نے معذرت کر لی تھی۔ وہ اس امید پر تھا کہ صلاح الدین اگر حلب میں الجھا رہا تو دمشق اس کی فوجی میں ہے۔

ڈوڈی کی طرف سے یہ صاف جواب مل جانے کے بعد عماد الدین پر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ اس کے عیاش امرا میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ میدان جنگ میں جا کر اپنا خون بہاتے۔

عماد الدین چیخ چیخ کر اپنے امرا کی غیرت کو لگا رہا تھا لیکن یہ شاطر کسی نہ کسی بہانے سے اسے مطمئن کر دیتے تھے۔

قلعہ عمید کے اندر سخت مایوسی پھیلی ہوئی تھی۔ قلعے کی محافظ فوج میں اتنی ہمت نہیں کہ مقابلے کے لیے باہر نکلتی اور عماد الدین کی طرف سے کوئی جواب آ نہیں رہا تھا بالآخر حاکم قلعہ نہایت مایوسی کے عالم میں کھوڑے پر سوار قلعے

سے باہر نکلا۔

"مجھے صلاح الدین ایوبی کے پاس لے چلو۔"

"اپنی تلوار ہمیں دو اور گھوڑے سے اتر جاؤ۔"

مصری سپاہیوں نے اسے غیر مسلح کیا اور صلاح الدین کے پاس پہنچا دیا۔

کوئی نہیں جانتا تھا کہ دونوں کے درمیان کیا باتیں ہوئیں۔ انہوں نے تو صرف یہ دیکھا کہ حاکم قلعہ دوبارہ قلعے میں چلا گیا اور یہ دیکھا کہ صلاح الدین قلب لشکر میں آیا اور اپنی فوج سے مخاطب ہوا۔

"خدا کا شکر ہے۔ مجھے مسلمانوں کا خون بہانے سے پہلے فتح نصیب ہو گئی۔ ابھی قلعے کا دروازہ کھلے گا اور ہم اندر جائیں گے۔ اپنی تلواریں نیام سے باہر رکھنا۔ اگر حاکم قلعہ نے کوئی ہوشیاری دکھائی تو فیصلہ تلوار سے ہوگا۔"

قلعے کا دروازہ کھلا۔ حاکم قلعہ استقبال کے لیے دروازے پر موجود تھا۔ قلعے کے صحن میں حاکم قلعہ کے سپاہی موجود تھے۔ صلاح الدین کو دیکھتے ہی قلعہ اللہ اکبر کے نعروں سے گونج اٹھا۔

قلعہ عمید صلاح الدین نے اپنے ایک جانباز بدر الدین کے سپرد کیا اور خود دریائے فرات عبور کر کے اس آخری قلعے کی طرف بڑھا جس کے بعد حلب کی سرحد شروع ہو جاتی تھی۔ حلب کی فوجیں اب تک اس کے مقابلے پر نہیں آئی تھیں اس لیے اسے یقین تھا کہ حلب میں اسے مدافعت کا سامنا کرنا نہیں پڑے گا۔

عماد الدین حلب کے قلعے میں محصور ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ اپنے قاصدوں کو مختلف عیسائی اور مسلمان ریاستوں میں فوجی مدد کے لیے بھیج رہا تھا مگر کوئی اس کی مدد کو تیار نہیں تھا حتیٰ کہ اس کے بڑے بھائی والی موصل نے بھی یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ اگر میں نے حلب کی مدد کی تو صلاح الدین موصل کو ہتھیالے گا۔

قلعہ "خطاب" کے حکمران نے صلاح الدین کو دیکھتے ہی ہتھیار ڈال دیے۔

اب راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ صلاح الدین حلب کے سامنے پہنچ کر خیمہ زن ہو گیا۔ عماد الدین قلعے کی بلندی سے اپنی موت کے فرشتے کو دیکھ رہا تھا۔

عماد الدین کے بزدل امرا نے ایک ایک کر کے اس کا ساتھ چھوڑنا شروع کر دیا۔ جب عماد الدین نے دیکھا کہ وہ بالکل ہی اکیلا رہ جائے گا لہذا اس نے وہ قدم اٹھایا جو عموماً حکمرانوں کا شیوہ نہیں ہوتا۔ اس نے کسی پیغام رساں کا



سہارا نہیں لیا بلکہ ایک دن وہ خود صلاح الدین کے خیمے میں پہنچ گیا۔

عماد الدین جنگ ہار چکا تھا۔ وہ بس ایک رعایت کا طالب تھا کہ کسی طرح وہ اپنے اہل خانہ کو لے کر حلب سے چلا جائے۔ صلاح الدین کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔

”آپ جہاں چاہیں جاسکتے ہیں۔ یہ رعایت بھی میں آپ کو اس لیے دے رہا ہوں کہ آپ میرے محسن سلطان نور الدین زنگی کے خاندان کے فرد ہیں۔“

”مگر میں جاؤں گا کہاں۔ مجھے سب کا علاقہ دے دیا جائے جسے چھوڑ کر میں حلب آیا تھا۔“

”میں سب کا علاقہ آپ کو دلینے کو تیار ہوں لیکن آپ وہاں کے حاکم نہیں میری طرف سے ٹکرا ہوں گے۔ ایک مرتبہ پھر کہہ دوں کہ یہ رعایت صرف اس لیے دے رہا ہوں کہ آپ میرے محسن کے بیٹے ہیں۔“

عماد الدین کے لیے یہ ایک شرمناک شرط تھی لیکن اس کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ اسے مان لے۔

دوسرے دن ایک دروازے سے صلاح الدین ایوبی شہر میں داخل ہوا، دوسرے دروازے سے عماد الدین نکلا اور سب کی طرف چل دیا جہاں اسے صلاح الدین کے نمائندے کی حیثیت سے نوکری کرنی تھی۔

اب صلاح الدین دنیائے اسلام کا سب سے طاقتور حکمران تھا۔ دریائے دجلہ سے دریائے نیل تک اور افریقا کے ساحل سے طرابلس تک بڑے بڑے شہر اس کے زیر نگیں تھے۔

☆☆☆

ربیع الاول حلب سے رہائی کے بعد کرک میں بیٹھا شیطانی منصوبے بنا رہا تھا۔ اس دوران اسے معلوم ہوا کہ بالذون نے ریمینڈ کو معطل کر دیا ہے اور گائی آف لسٹن کو یروشلم کا نگران اعلیٰ مقرر کر دیا گیا ہے۔ اس کی باچیں کھل گئیں۔ ریمینڈ سے اس کی بچی نہیں تھی۔ وہ اس کی مخالفت کر سکتا تھا اور اب وہ معطل تھا۔

یہ سوچ کر اس کی نیت میں فتنہ آ گیا اور جب قاہرہ سے آنے والا ایک عظیم الشان قافلہ کرک کے نزدیک ٹھہرا تو اس قافلے کے سامان تجارت کی فراوانی اور غلاموں کی کثرت دیکھ کر ربیع الاول کی فزاقانہ فطرت بے قابو ہو گئی۔

صلاح الدین نے سخت احتجاج کیا اور لکھا کہ یہ میرا ذاتی قافلہ تھا جو عارضی صلح کی ضمانت کے ماتحت پرامن

طریقے پر سفر کر رہا تھا۔ صلاح الدین نے آدمیوں کی فوری رہائی کا مطالبہ کیا۔

ربیع الاول اس مطالبے کی پروا تو کیا کرتا اس نے تو نہایت سفاکانہ دلیری کے ساتھ مکہ سے واپس آنے والے حاجیوں کے ایک اور قافلے کو لوٹ لیا۔

سلطان کو یہ بھی معلوم ہوا کہ ربیع الاول کی منزل اس کے سوا کوئی اور نہیں کہ وہ مدینہ منورہ پہنچ کر سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ اقدس کو نقصان پہنچائے۔

صلاح الدین کا پناہ صبر لبریز ہو گیا۔ اس نے قسم کھائی کہ ”انشا اللہ اس شخص کو میں اپنے ہاتھوں سے قتل کروں گا۔“

اس نے دور دراز علاقوں سے سپاہ طلب کی، ترکان قبائل اور عراق کے کرد اس کے جھنڈے تلے جمع ہو گئے۔ رات کے سیاہ پردوں سے عجیب آوازیں اٹھنے لگیں۔ طبل بجنے لگے۔ یہ صلاح الدین کی فوج تھی۔ وہ ربیع الاول سے قافلہ دیکر پر حملے کا انتقام لینے ناگہانی طور پر آن پہنچا تھا۔ صلاح الدین کے سپاہیوں نے قلعے کی بیرونی دیوار پر دھاوا بول کر عیسائی شمشیر آزمائوں کو کھلے احاطے سے مار بھگا یا لیکن مجروح بھیڑ یا اتنی آسانی سے قابو میں آنے والا نہیں تھا۔ ربیع الاول اور اس کے بیشتر سپاہی اٹھاؤ پل سے خندق کے پار جا چکے تھے۔ یہ گہری کھائی قلعے کے بیرونی حصے کو اندرونی حصار سے جدا کرتی تھی۔ صلاح الدین نے بقایا چار دیواری پر بھی دھاوا بول کر اس پر قبضہ کر لیا۔

صلاح الدین کے اسلحہ کاروں نے اندرونی قلعے کو پیہم سنگ باری کا نشانہ بنایا۔ ربیع الاول مہینہ بھر ڈنکا ہاتھی کہ اس کے حریف ریمینڈ کی قیادت میں یروشلم کی فوجیں دریائے اردن پار کر کے آگئیں۔ اس وقت اس نے محاصرے کو طول دینا مناسب نہ سمجھا اور شمال کی طرف پیش قدمی کا فیصلہ کر لیا۔

فریقین کے درمیان پانچ سال کے لیے صلح طے پا گئی۔

صلاح الدین کو ابھی موصل کی فکر تھی۔ حلب کے انتظامات میں بھی اس کی فوجیں مصروف تھیں۔ اب اسے موصل اور عراق کے شمالی کوہستانی علاقے کو اپنی قلمرو میں شامل کرنا ضروری تھا۔ اس کے بعد ہی وہ یروشلم کی طرف راغب ہو سکتا تھا۔

☆☆☆

اس صلح کے چند ماہ بعد صلاح الدین نے دریائے

فرات عبور کیا اور موصل کے نواحی علاقے میں پہنچ گیا۔ اس کی آمد کا سنتے ہی عز الدین دالی موصل بدحواس ہو گیا۔ صلاح الدین سے جنگ کرنے کی اس میں ہمت کہاں تھی۔ اس نے اپنی بوڑھی والدہ اور دو بیویوں کو صلاح الدین کے پاس بھیجا۔ اسے معلوم تھا کہ صلاح الدین زنگی خاندان کی عورتوں کا بے حد احترام کرتا ہے۔ وہ ان کی بات کو ٹال نہیں سکے گا لیکن اس کا یہ اندازہ بھی غلط نکلا۔ صلاح الدین نے صلح کی پیش کش کو ٹھکرا دیا اور موصل کا محاصرہ کر لیا۔

یہ محاصرہ جاری تھا کہ برسات کا موسم شروع ہو گیا۔ اسے محاصرہ ختم کرنا پڑا۔ عز الدین نے سکھ کی سانس لی۔ وہ برسات بھر ساون کے جھولے جھولتا رہا۔ اس کا خواب تو اس وقت ٹوٹا جب صلاح الدین نے برسات گزر جانے کے بعد دوبارہ موصل کو اپنے حصار میں لے لیا۔ اس وقت موصل میں شدید گرمی پڑ رہی تھی۔ گرمی کے زور نے یہ اثر دکھایا کہ وہ شدید بخار میں مبتلا ہو گیا۔ وہ اسے عام سا بخار سمجھ رہا تھا۔ عام سی دوا بھی استعمال کیں مگر افاقہ نہ ہوا۔ بخار بڑھتا چلا گیا۔ اتنی کمزوری ہو گئی کہ یہ مشکل گھوڑے پر سوار ہو سکتا تھا۔ وہ طبیعوں کے ہجوم میں گھرا ہوا ”حران“ چلا آیا۔ اس کی بیماری کی خبر کو خفیہ رکھا گیا تھا لیکن یہ خبر چھپی نہ رہ سکی۔

☆☆☆

ربیع الاول حاکم کرک اپنے سوار دستوں کے ساتھ یروشلم میں داخل ہوا۔ سفید محل کے کمروں سے مسلح سپاہی جگمگو بھاگتے ہوئے نکلے اور ربیع الاول کے ہمراہ ہو لیے۔ یہ محل کسی زمانے میں مسجد تھا۔ عسقلان کے نیزہ بردار بھی آن پہنچے۔

ربیع الاول سے بچلا نہیں بیٹھا جاتا تھا۔ وہ ایسی ہی کسی شرارت کے لیے یروشلم آیا تھا۔ اسے عارضی صلح سخت ناگوار معلوم ہونے لگی تھی۔ اس نے فریکس سے ساز باز کی اور پانچ سالہ معاہدے کی خلاف ورزیاں شروع کر دیں۔

صلاح الدین کو اپنی قسم یاد آئی۔ اس نے عہد کیا تھا کہ وہ ربیع الاول کو اپنے ہاتھ سے قتل کرے گا۔ اس نے عام جہاد کا حکم دے دیا۔ دیارِ بکر، شام اور مصر کی فوجیں دمشق میں جمع ہونے لگیں۔

اس نے دریائے اردن کا رخ کیا۔ دوسری طرف صلاح الدین کا بھیجتا تھی الدین جنگ آزما سواروں سمیت انطاکیہ کے قریب وجوار میں حرکت پذیر تھا۔ وہ انطاکیہ کے عیسائی لشکر کا راستہ روکے ہوئے تھا تا کہ وہ یروشلم کی عیسائی فوج سے نہ مل سکے اور پھر وہ اپنے چچا صلاح الدین سے جا ملا۔

جاملہ۔

سلطان نے اپنے سیاہ پرچم کھول دیے اور طبریہ کی جھیل کے قریب دریائے اردن عبور کر لیا۔ اس مرتبہ وہ جلدی میں نہیں تھا۔ عز الدین اس کے سامنے گھٹنے ٹیک چکا تھا۔ عز الدین کی حیثیت اب صلاح الدین کے باجگوار کی سی تھی۔ مسلم ریاستوں میں اب کوئی ایسا نہیں تھا جو اسے نقصان پہنچا سکتا۔

صلیبی بہادر بھی جنگ کی تیاریوں میں جانفشانی دکھا رہے تھے۔ طرابلس کے بہادر، بحری طالع آزما، صور کے نیزہ بردار، صف بستہ زرہ پوش، جنگ میں کودنے کے لیے تیار تھے۔

نوجوان امیر اپنے ایوانوں سے رخصت ہوئے، درشت مزاج قلعہ دار سنگین پناہ گاہوں سے باہر آ گئے۔ عالم یہ تھا کہ غبار کی دیوار اٹھتی اور بیٹھتی تو پیدل یا سوار نمودار ہوتے۔ یہ سپاہی گرجوں میں ٹھکن اتارتے اور تاروں کی چھاؤں میں سفر کرتے۔ مقدس صلیب طلائی پرچم میں پٹی ان کے ساتھ ہوتی۔

یہ قافلے ”صفوریہ“ کے چشموں کی طرف رواں دواں تھے۔ صفوریہ میں عیسائی لشکر کا پڑاؤ تھا۔ جنگی سردار اپنے ایوانوں اور خیموں میں بڑی بے تابی سے جنگ کے خطرہ تھے۔ ریمینڈ کی آنکھیں نیند سے محروم تھیں، اسے ہر دم اپنی بیوی اور قلعے کی فکر دامن گیر رہتی۔ اس کا قلعہ طبریہ کی جھیل کے کنارے واقع تھا۔ یہ علاقہ مسلمان سواروں کی آماجگاہ بن چکا تھا۔

ربیع الاول کو پارائے صبر نہ تھا۔ اب ریمینڈ اور ربیع الاول نے مفاہمت کر لی تھی۔

اسلامی لشکر ”اخودانا“ کے مقام پر پڑاؤ ڈالے ہوئے تھا۔ یہاں اس کے جاسوسوں نے اسے اطلاع دی کہ صلیبیوں کی ایک بہت بڑی فوج ”صفوریہ“ میں جمع ہے اور صلیب کی قسمیں کھائی جا رہی ہیں۔ صلاح الدین نے مجلس شوریٰ کا اجلاس طلب کیا۔ بحث مباحث کے بعد یہ طے ہوا کہ دفاعی جنگ نہ لڑی جائے بلکہ آگے بڑھ کر حملہ کیا جائے۔ اللہ اکبر کے نعروں سے صحرا گونج اٹھا۔ الجہاد، الجہاد کے نعروں نے ہر زبان پر تھے۔ صلاح الدین کے لشکر میں ایسا جوش پہلے بھی نہیں دیکھا گیا تھا۔

صلیبیوں کے مخبر خبریں لائے کہ صلاح الدین دریائے اردن عبور کر کے طبریہ کی بلندیوں میں خیمہ زن ہے۔ یہ قافلہ پندرہ میل پر مشتمل تھا۔ صلاح الدین کی فوج 25 ہزار سواروں پر مشتمل تھی۔ ان کے مورچے دور سے نظر



آتے تھے۔

صلاح الدین عیسائی لشکر کو یوں عقب میں چھوڑ کر یروشلم پر حملہ آور نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ ساحل کے کنارے کنارے عیسائی فوج کی زد سے بچ کر نہیں جاسکتا تھا چنانچہ دونوں فوجیں ایک دوسرے کی پیش قدمی کی منتظر رہیں۔

طبریہ ریمینڈ کا علاقہ تھا جسے یروشلم کی ملکہ نے معزول کر دیا تھا اور اس کی جگہ گائی آف لسکٹن ٹکراں شہنشاہ بن گیا تھا۔ گائی اور ریمینڈ میں پرانے اختلافات تھے لیکن اس وقت مسلمانوں کا مقابلہ کرنے کے لیے دونوں متحد ہو گئے تھے۔

ریمینڈ کھوئی کھوئی آنکھوں سے طبریہ کی طرف دیکھتا رہتا تھا۔ اسے اپنی بیوی اور قلعہ بہت یاد آتا تھا۔ اسے خدشہ تھا کہ صلاح الدین اس کے قلعے کی اینٹ سے اینٹ بچا دے گا۔ اس کا یہ اندازہ غلط ثابت نہیں ہوا۔ صلاح الدین نے ایک لشکر کو جمیل کے کنارے طبریہ پر حملہ کرنے کے لیے بھیج دیا۔ مسلمانوں نے طبریہ شہر کی بیرونی دیواروں پر دھاوا بول دیا اور ایک ہی دن میں قلعے پر قبضہ ہو گیا۔ ریمینڈ کی بیوی اور مختصر فوج قلعے میں محصور ہو کر رہ گئی۔

یہ خبر پہنچنے ہی عیسائی فوج کے سردار بادشاہ کے خیمے میں جمع ہوئے۔ سب سر جوڑ کر بیٹھے ہوئے تھے اور غور کر رہے تھے کہ اب کیا ہونا چاہیے۔

پہلوں کے سردار نے جذبات سے مغلوب ہوتے ہوئے کہا: ”یہ بہت بے عزتی کی بات ہے کہ دشمن ہمارے قلعے کو ہتھیالے۔ ہمیں آگے بڑھ کر حملہ کر دینا چاہیے۔“ رجب اللہ نے پرجوش تائید کی ”ڈی رڈ فورڈ بالکل صحیح کہتا ہے۔ ہاتھ پر ہاتھ دھر کے بیٹھے رہنے سے کچھ نہیں ہوگا۔“

ریمینڈ نے ان دونوں کی مخالفت کی۔ ”میرے رفیقو! میں اپنے علاقے کے ایک ایک گوشے سے واقف ہوں، اس کی روشنی میں کہہ رہا ہوں کہ ہمیں محفوظ مقام پر رہ کر دفاعی تدبیر اختیار کرنی چاہیے۔ اگر مسلمانوں کے خلاف پیش قدمی کی گئی تو راستے میں پانی بالکل دستیاب نہیں ہو سکے گا۔ پیش قدمی کرنا سراسر ہلاکت ہوگی۔ اگر ہم مضبوطی سے اپنی جگہ جے رہے تو دشمن کو لامحالہ پسپا ہونا پڑے گا۔ اگر صلاح الدین پھر بھی جنگ پر تلا ہوگا تو اسے اپنے بہتر مقام کو چھوڑ کر اپنی جگہ سے ہٹنا پڑے گا۔“

ریمینڈ کی رائے معقول تھی۔ کئی لوگوں نے اس کی تائید بھی کی لیکن بیشتر نے مخالفت کی۔ رجب اللہ تو بالکل ہی

بے قابو ہو گیا۔

”ریمینڈ کی رائے کی وقعت ہی کیا ہے۔ یہ پہلے بھی ایک مرتبہ خفیہ طور پر صلاح الدین سے صبح کر چکا ہے۔ اب چاہتا ہے طبریہ کو طشت میں رکھ کر صلاح الدین کی خدمت میں پیش کر دے۔“

”شہنشاہ! آپ سن رہے ہیں۔ مجھے کسی غلیظ گالی دی جا رہی ہے۔“

”مجھے کسی کی باتوں سے کوئی غرض نہیں۔ میں تو یہ دیکھ رہا ہوں کہ طبریہ ہمارے ہاتھ سے جانے کو ہے۔ یروشلم کے ٹکراں اعلیٰ گائی آف لسکٹن نے کہا۔“

”اسی لیے تو میں کہتا ہوں صفوریہ میں ٹھہر کر ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ صلاح الدین کی حکمت عملی کیا ہوتی ہے۔“

”اس کی باتوں میں نہ آئیے گا۔ یہ غدار ہمیں فریب دے رہا ہے۔“

پہلوں کے سردار نے براہ راست ریمینڈ کو گالی دی تھی۔ ٹیمپلر اور فرنیس دو مذہبی تنظیمیں تھیں جن کی قوت ہی سے یروشلم کا اقتدار باقی تھا۔ گائی آف لسکٹن بھی انہیں ناراض نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے ڈی رڈ فورڈ کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے ریمینڈ کی تجویز کو مسترد کر دیا۔

”اسلامی لشکر کو مزید آگے بڑھنے دیا گیا تو دشمن کو فلسطین تک پہنچنے سے کوئی نہیں روک سکے گا۔“

”جنگ ناگزیر ہے۔۔۔۔۔ جنگ ناگزیر ہے۔“ ہر طرف سے آوازیں آنے لگیں۔

کمزور ارادہ گائی نے سب کی باتوں میں آکر پیش قدمی کے احکام جاری کر دیے۔

جولائی 1187ء کی صبح عیسائی فوج نے صفوریہ سے کوچ کیا۔ پرچم کھول دیے گئے۔ صف بستہ پیادے قطار اندر قطار سوار اور جوق در جوق نیزہ بردار وسیع میدان میں بڑھتے چلے گئے۔

قوی حمیت سے مجبور ہو کر کوئی یہ کہنے کو تیار نہیں تھا کہ ریمینڈ کی رائے ٹھیک تھی۔

عیسائی اس جذبے سے چلے تھے کہ وہ دو پہر تک اسلامی لشکر تک پہنچ جائیں گے اور چونکہ مسلمان ایک گہرے نشیب کے بالائی کنارے پر صف آرا تھے اس لیے منصوبہ یہی تھا کہ مسلمانوں کی صفیں توڑ کر انہیں پیچھے دھکیل دیا جائے۔ اس طرح وہ گہرے نشیب میں گر کر فنا ہو جائیں گے۔ شام ہو گئی لیکن وہ مسلمانوں کے لشکر تک نہ پہنچ سکے۔

تمام شاہراہیں پتھر ملی تھیں۔ دور دور تک کسی درخت کا سایہ نہ تھا۔ یہ لوگ مشکیزے اٹھائے ست روی سے چل رہے تھے۔ سورج کا قدوراز ہوتا چلا جا رہا تھا۔ محل وقوع ایسا تھا کہ سورج کی کرنیں عموری حالت میں پڑ رہی تھیں۔ زرہ بکتر میں انگارے بھرے ہوئے تھے۔ سردوں پر دھری لوہے کی ٹوپیاں دماغوں کو کھولائے دے رہی تھیں۔ پاؤں تلے پتھر چب رہے تھے۔ گلے میں پانی کی جگہ سرخ ریت بھری ہوئی تھی۔

سردار اور امیر گھوڑے دوڑاتے ہوئے آتے تھے اور سپاہیوں کو تیز چلنے کی تلقین کرتے تھے لیکن پر خار گھاٹیوں میں اٹھے ہوئے سپاہی تیز قدمی دکھانے سے معذور تھے۔ کچھ دیر کے لیے تیز چلتے اور پھر ست روی پر آ جاتے۔

گائی آف لسکٹن فوج کے عقب میں تھا۔ اس کا حال بھی برا تھا۔ اسے خدشہ ہوا کہ کانپتی ہوئی ٹانگوں سے پیدل چلنے والے کہیں لڑکھڑا کر نیچے ہی نہ گر جائیں۔ اس نے پڑاؤ کا حکم دے دیا۔ فوج نے اپنے خیمے نصب کر لیے۔ تھکے سپاہیوں نے جی بھر کے پانی پیا اور آرام سے سوئے۔ مسلح سوار رات بھر پہرہ دیتے رہے۔

ان میں ایک تھا جورات بھر نہ سویا، یہ تھا ریمینڈ۔ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑا رہا تھا۔ ”ہم تو ابھی سے لڑائی ہار گئے۔ اب تو ہم مردوں میں شامل ہیں۔ صفوریہ کے چشمے بھی ہمارے ہاتھ سے چلے گئے۔ اگر کل تک طبریہ نہ پہنچے تو حکومت ختم۔“

بڑی پریشانی سے رات کئی۔ طلوع صبح سے پہلے نقاروں پر چوٹ پڑی، گھوڑوں پر زینیں کئی لگیں۔ نیزہ بردار اور تیر انداز اپنے اسلحہ کو درست کرتے ہوئے اپنے دستوں کی طرف بھاگے۔

سپاہیوں نے پانی کے آخری گھونٹ پی کر خالی مشکیزے ہوا میں اچھال دیے۔

کچھ دیر سر جھکا کے گھوڑے چلتے رہے۔ سورج کی کرنیں بتدریج تیز ہوتی چلی گئیں۔ پیادہ فوج کی طاقت ختم ہو چکی تھی۔ ان کے منہ کھلے ہوئے تھے۔ قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ دور دور تک پانی کا ایک قطرہ نہیں تھا۔ ریمینڈ نے جج کہا تھا کہ وہاں پانی کا ایک قطرہ بھی نہیں ملے گا۔ برا حال تھا۔ گرمی سے ہوا میں ارتعاش سا تھا۔ فضا پر غبار چھایا ہوا تھا۔ زرہ بکتر روزنی معلوم ہو رہی تھی۔

اچانک دو راڑتے ہوئے غبار کے پردے سے جنگجو عرب قبائل نمودار ہوئے، طبل کی آواز گونجی اور پر زور نعرہ

کچھ اسلام کے بارے میں

☆ بے نمازی کو مسلمانوں کے قبرستان میں دفن نہ کیا جائے۔

☆ نماز ہی مسلمان اور کافر کے درمیان پہچان کا سبب ہے۔

☆ امام حسین علیہ السلام نے فرمایا۔ ”بے نمازی سے کتا اور خنزیر بھی پناہ مانگتا ہے۔“

☆ یاد رکھو نماز فرض ہے اگر یہ فرض بن گیا تو.....؟

☆ نبی کریم ﷺ نے فرمایا۔

”دنیا مومن کے لیے قید خانہ ہے اور کافر کے لیے جنت۔“

\*\*\*\*

اقوال زریں

☆ بچہ اگر بوڑھا بھی ہو جائے تو ماں کے لیے بچہ ہی ہوتا ہے۔

☆ ہر جنگل کو ویران مت سمجھو ہو سکتا ہے کسی میں شیر مورا ہوں۔

☆ دنیا میں سب سے مشکل کام دوستی نبھانا ہے۔

☆ اگر آپ کسی کو خوشی نہیں دے سکتے تو پھر آپ کو اسے غم دینے کا بھی کوئی حق نہیں۔

☆ الو غنڈوں کے لیے دانا اور بے وقوف کے لیے ایک بے کار پرندہ ہے۔

☆ دوستی میں جیت جائز ہے مگر جیت میں دوستی جائز نہیں۔

مرسلہ: یا سرروبی، جہلم

بلند ہوا۔

”یا اہل السلام..... یا اہل السلام!“

سورج غروب ہو رہا تھا۔ مغربی افق سیاہی میں اترتا جا رہا تھا۔

رات کے اندھیرے میں ٹیلے یا چٹانوں پر بیٹھے یا لیٹے عیسائی بھوکے بھی تھے، پیاسے بھی۔ مشکیزے خالی تھے اور کنوؤں پر مسلمان تیر انداز بیٹھے تھے۔

صلیبی سرگوشیوں میں دعائیں مانگ رہے تھے۔



امرا کے خیمے خاموش بھی تھے افسردہ بھی۔

سب کے سب دن نکلنے کے انتظار میں جاگ رہے تھے۔ دشمن بالکل نزدیک تھا۔ صبح ہوتے ہی اس سے نبرد آزما ہونا تھا کہ اچانک مشعلیں حرکت کرتی نظر آئیں۔ یہ یقیناً صلاح الدین کے لشکر تھے جو صلیبی فوج کو گھیرے میں لینے کی کوشش کر رہے تھے، دہشت کی ایک ٹیس سی آگھی جو صلیبیوں کے لشکر میں سرایت کرتی چلی گئی۔ صبح ہوتے ہی عیسائیوں نے اپنے ہتھیار سنبھالے اور میدان کارزار میں کود پڑے۔ ایک مورخ کے الفاظ میں ”گویا وہ یقینی ہلاکت کی طرف دھکیلے جا رہے تھے۔“ اس پیش قدمی میں پیادوں کی صفیں قدرے غیر مربوط ہو گئیں۔ وہ دشمن سے لڑنے کے بجائے اس کوشش میں تھے کہ کسی طرح کنوؤں تک پہنچ جائیں اور اپنی پیاس بجھالیں لیکن کنوؤں پر متعین سلطان کے تیر انداز ہر بڑھنے والے کا خاتمہ کر دیتے تھے۔

یہ پیاسا لشکر پانی کا تعاقب کرتا ہوا ”لوبیہ“ گاؤں کے قریب پہنچ گیا۔ یہ گاؤں سنگلاخ پہاڑیوں کی تمام چوٹیوں کے سائے تلے واقع تھا۔ یہ چوٹیاں ”قرن الحطین“ کہلاتی تھیں۔

لوبیہ کے مقام پر دونوں فوجوں میں خونریز معرکہ برپا ہوا۔ مسلمانوں نے ایسا دباؤ ڈالا کہ صلیبیوں کے پیادے اپنے سواروں سے الگ ہو گئے۔ عیسائی رسالہ پیادوں اور نیزہ برداروں کی حمایت سے محروم ہو گیا۔

صلیبی سرداروں کے حملے بے سود ثابت ہو رہے تھے۔ صلیبی سواروں کے گھوڑے مسلمان تیر اندازوں کا نشانہ بن جاتے یا ٹھکن اور پیاس کی شدت سے بے حال ہو جاتے۔

یروشلم کے بہادروں کے منہ پیاس کی شدت سے کھلے ہوئے تھے۔ پانی کے ایک قطرے کے لیے گردنیں کٹوا رہے تھے۔

گائی لسکٹن کہیں غائب ہو گیا تھا۔ ریمنڈ اپنے سواروں کو لے کر طبرہ جیل کی طرف دوڑ پڑا تھا۔ تمام سردار رجبنا لڈ کے گرد ”حطین“ کے ٹیلے پر جمع تھے۔ پھر بادشاہ گائی بھی وہیں آ گیا البتہ ریمنڈ کا کہیں پتا نہ تھا۔

صلاح الدین کے سوار چاروں طرف سے یورش کر رہے تھے۔ رجبنا لڈ پامردی سے ڈٹا ہوا تھا۔ فرنگیس تمام کے تمام جیل کی قربان گاہ پر قتل کر دیے گئے۔

لکواروں کی تیزی کیا کم غضب بھی کہ مسلمانوں نے

خاردار جھاڑیوں کو آگ لگا دی۔ حطین کا ٹیلا دھوئیں میں چھپ گیا۔ دھواں آنکھوں میں بھرنے لگا۔ حطین پر لہرانے والا صلیبی جھنڈا دھوئیں میں چھپ گیا۔

اسی اندھیرے کی دیوار پر چڑھ کر مسلمان سپاہی اوپر پہنچے۔ پادری اسقف ”صلیب الصبوت“ اٹھائے ہوئے تھا۔ ایک ٹکوار میں اس کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے مرتے ہی صلیب مسلمانوں کے قبضے میں آ گئی۔ اس صلیب کے متعلق یہ مخصوص عقیدہ تھا کہ جس میدان میں یہ صلیب موجود ہوگی وہاں عیسائیوں کا پلہ بھاری ہوگا۔

زمین پر لیٹے ہوئے بے حال عیسائیوں نے چند حیاتی آنکھوں سے یہ منظر دیکھا اور دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔

صلیبی جھنڈا اٹھا نہ صلیب الصبوت۔

اس جگہ صرف قیدی زندہ بچے باقی تمام قتل کر دیے گئے۔ یروشلم کے ناٹوں کی قوت کا خاتمہ ہو گیا اور جنگ حطین اپنے اختتام کو پہنچی۔ صلیبی فوج کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا۔ بادشاہ کی دعوت پر ہر توانا مرد مصفور پہنچا تھا۔ اب طبرہ کے سرخ کھیت خالی پڑے تھے۔ حطین کے میدان میں گندم کے ڈھیر نہیں لاشیں پڑی تھیں۔

قید ہونے والے سپاہیوں کے کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ وہ بے بسی سے مسلمان سواروں کی طرف دیکھ رہے تھے کہ شاید ان کی بے بسی پر کسی کو ترس آجائے۔

ریمنڈ بہ مشکل طرابلس کے قلعے میں پہنچا اور محض دو ہفتے بعد کمزوری اور شکست دلی سے مر گیا۔

عام قیدیوں کو زندہ رکھا گیا لیکن ٹمپلروں کے لیے کسی کے دل میں جگہ نہیں تھی اور نہ ان کی زبانوں پر معافی کی درخواست تھی۔

مسلمان سپاہی ہر ٹمپلر کو اسلام قبول کرنے کی دعوت دیتے تھے اور خاموشی کے جواب میں ٹکوار سے اس کی گردن اڑا دیتے تھے۔ یہ مذہبی جنونی ایک ایک کر کے قتل ہوتے رہے۔

جب آخری سرخ صلیب پوش یعنی ٹمپلر بھی قتل ہو گیا تو صلاح الدین گھوڑے پر سوار اپنے خیمے کی طرف آیا۔

گزشتہ نوے سال سے سرزمین فلسطین پر صلیبیوں کا قبضہ تھا۔ سلطان نور الدین زنگی زندگی بھر تمنا کرتا رہا کہ سرزمین قدس کو واکزار کرائے۔ وہ اس خواہش کو لے کر قبر میں چلا گیا۔ صلاح الدین کی بدولت یہ خواب دو دن میں شرمندہ تعبیر ہو گیا۔

## ناممکن

”جج۔“ خاتون! تمہارے گھر یلو حالات معلوم ہونے کے بعد میرا مشورہ ہے کہ تم جلد از جلد اپنے شوہر سے طلاق لے لو۔“

خاتون۔ ”میں نے اس بد معاش کے ساتھ انیس سال گزارے ہیں اور آپ چاہتے ہیں کہ میں اس سے طلاق لے کر اسے خوش کر دوں؟“

مرسلہ: طیب شاہین، پھالیہ

الدين کو دیکھتے ہی اس کے چہرے کا رنگ پھراڑ گیا۔

”یہاں کوئی ایسا قیدی ہے جو کرک کی فوج سے تعلق رکھتا ہو؟“

بھرے میدان میں صلاح الدین کی آواز گونجی اور اس کے جواب میں دو قیدی کھڑے ہو گئے۔

”ہماری پوری فوج کٹ گئی ہے۔ ہم صرف دو بچے ہیں۔“

”میں تم دونوں کو رہا کر دوں گا۔ اگر تم مجھے یہ بتا دو کہ رجبنا لڈ کہاں ہے؟“

ان دونوں نے گھبرا کر رجبنا لڈ کی طرف دیکھا اور پھر فوراً نظریں ہٹا لیں۔

”وہ یہاں نہیں ہیں شاید فرار ہو گئے۔ اب تک تو کرک پہنچ بھی چکے ہوں گے۔“

”پہچان تو میں کیا ہوں لیکن تم سے تصدیق چاہتا ہوں۔ اگر بتا دو گے تو رہائی مل جائے گی ورنہ اس کے ساتھ ہی قتل ہو جاؤ گے۔“

ان دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر ان میں سے ایک بول پڑا۔

”یہ ہے ہمارا بادشاہ رجبنا لڈ۔“ اس نے رجبنا لڈ کی طرف اشارہ کیا۔ اسے دیکھ کر دوسرے نے بھی تصدیق کر دی۔

سلطان نے دونوں سپاہیوں کو رہا کرنے کا حکم دے دیا۔ گائی آف لسکٹن خیمے کے دوسرے حصے میں بیٹھا ہوا تھا جہاں اس کی بیخ شربت سے تواضع کی جا رہی تھی۔

رجبنا لڈ کو سلطان کے خیمے میں پہنچا دیا گیا۔ رجبنا لڈ کی ساری اکڑ نکل گئی تھی۔ وہ بہ مشکل اپنے قدموں پر کھڑا ہوا تھا۔ صلاح الدین جیسے نرم مزاج سلطان کی آنکھوں سے قہر کے شعلے برس رہے تھے۔ اسے کسی نے شاید ہی اس سے پہلے اتنے غصے میں دیکھا ہو۔

”مردود رجبنا لڈ، اپنے گناہ یاد کر۔“

ایشیا کے کسی قاضی کو ایسی شاندار کامیابی نصیب نہیں ہوئی۔

ابھی تک شاہی خیمہ نصب نہیں ہوا تھا۔ سردار اور امیر خیمے کے باہر کھڑے ہو کر مبارک بادیں پیش کر رہے تھے۔ اسے خوش کرنے کے لیے اپنے اپنے جتنی کارنامے بھی بیان کرتے جا رہے تھے۔ صلاح الدین ان کے کارناموں پر خوش ضرور تھا لیکن خوشامد سے اسے چڑھتی۔

”یہ کارنامے بیان کرنے کا وقت نہیں شکر بجالانے کا وقت ہے۔ جاؤ اپنے اپنے اسیروں میں سے قاتل ذکر قیدیوں کو شناخت کر کے میرے پاس لاؤ۔“

خیمہ آراستہ ہو چکا تو سلطان خیمے میں داخل ہوا اور اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔

”ان لوگوں کو پیش کیا جائے جنہیں قتل کرتے ہوئے میرے سپاہیوں کو ہچکچاہٹ ہو رہی ہو۔ ایسے معزز لوگوں کا فیصلہ میں خود کروں گا۔“

کھلے میدان میں قیدی قطار سے بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ اتنی مہربانی کر دی گئی تھی کہ انہیں پانی پلا دیا گیا تھا۔ نشی دور ہونے کے بعد ان کی جان میں جان آتی تھی۔

صلاح الدین کے سردار ایک ایک قیدی کا نام اور عہدہ پوچھتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ انہیں سب سے زیادہ رجبنا لڈ، گائی آف لسکٹن، اس کے بھائی اور شہزادہ ارنات کی تلاش تھی۔ مسلمان سردار ایک جگہ پہنچا تو ایک شخص اپنی جگہ سے کھڑا ہوا۔

”میں بادشاہ یروشلم گائی آف لسکٹن ہوں۔ مجھے اپنے سلطان کے پاس لے چلو۔“

سپاہیوں نے فوراً اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور صلاح الدین کے پاس پہنچا دیا۔

تھوڑی دیر میں شہزادہ ارنات اور دو چار دوسرے اہم قیدیوں کی شناخت بھی ہو گئی لیکن رجبنا لڈ کا کہیں پتا نہیں تھا۔ غالباً اس نے اپنا غلط نام بتا کر سب کو بے وقوف بنا دیا تھا۔

صلاح الدین کو بتا دیا گیا کہ رجبنا لڈ قیدی نہیں بن سکا ہے۔ وہ فرار ہونے والوں کے ساتھ ہے۔ صلاح الدین اس جواب سے مطمئن نہیں ہوا۔ وہ خود خیمے سے باہر آیا اور ایک ایک قیدی کے چہرے کا جائزہ لیتا رہا پھر ایک قیدی کے پاس جا کر رک گیا۔ اس کے سفید چہرے کو بے غور دیکھتا رہا اور پھر آگے بڑھ گیا۔ چند قدم چل کر وہ واپس مڑا۔ قیدی کے چہرے پر اب قدرے اطمینان تھا لیکن صلاح



”کیا تم مسلمانوں میں بادشاہوں کے ساتھ یہی سلوک کیا جاتا ہے؟“

”ہرگز نہیں لیکن تو میرا نہیں میرے آقا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا مجرم ہے۔ شاتم رسول ہے، بارہا تاجاز مقدس کی طرف جانے والے قافلوں کو لوٹ چکا ہے۔ مدینہ منورہ پہنچ کر روضہ اقدس کی بے حرمتی کا ناپاک منصوبہ بنا چکا ہے۔ تو نے ایک مرتبہ قافلے کو لوٹے ہوئے یہ بھی کہا تھا، اب تمہیں تمہارا پیغمبر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہی آکر بچائے گا۔ میں نے تیری ان ناپاک جساتوں پر قسم کھائی تھی کہ اگر مجھے موقع ملا تو تجھے ملعون کو اپنے ہاتھوں سے قتل کر دوں گا۔ کیا وہ موقع آ نہیں گیا؟“

رجب اللذاب تک اپنے قدموں پر اس لیے کھڑا رہ گیا تھا کہ صلاح الدین اسے معاف کر دے گا یا قیدی بنالے گا لیکن اب اسے اپنی موت صاف دکھائی دے رہی تھی۔ وہ فرش پر گر پڑا۔ وہ گھسٹا ہوا صلاح الدین کی طرف گیا اور اس کے قدموں پر سر رکھ دیا۔

”میں نے تمہاری فیاضی کی بڑی داستانیں سنی ہیں۔ مجھے معاف کر دو۔ زندگی بھر تمہاری خدمت کروں گا۔ کتنے کی طرح تمہارا ہر حکم ماننا رہوں گا۔“

”اگر میں تجھے معاف کر دوں تو میری قسم کا کیا ہوگا؟“

”میں آپ کی خدمت میں رہوں گا۔ یہی آپ کی قسم کا کفارہ ہوگا۔“

”میری قسم کا کفارہ ایک صورت میں ممکن ہے۔“

”میں ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔“

”تو صدق دل سے اسلام قبول کر لے۔“

رجب اللذاب کی رگ حمیت پھڑک اٹھی۔ اس کا تعصب اس کی زبان پر آ گیا۔ اس نے انکار کر دیا۔ سلطان آخری حجت پوری کر چکا تھا۔ اس کی شمشیر بلند ہوئی اور دوسرے ہی لمحے رجب اللذاب کی گردن اس کے جسم سے الگ ہو گئی۔

اس کا جسم گردن کے فراق میں دیر تک تڑپتا رہا۔

صلاح الدین اپنی جگہ سے اٹھا اور خیمے کے دوسرے حصے میں پہنچ گیا جہاں گائی آف لسکنٹ موجود تھا اسے معلوم ہو چکا تھا کہ خیمے کے دوسرے حصے میں کیا ہوا۔ وہ اپنا انجام سوچ کر تھر تھرا کانپ رہا تھا۔

”مسلمانوں کے بادشاہ! مجھے معلوم ہے رجب اللذاب کے بعد اب میری باری ہے۔ میں اس وقت بے بس ہوں، میری گردن حاضر ہے۔“

”بادشاہ، بادشاہوں کو قتل نہیں کرتے۔“

”اور رجب اللذاب؟“

”اس نے تو شرافت کی تمام حدود پار کر لی تھیں۔ اس لیے وہ اس انجام کو پہنچا۔“

اس کے بعد گائی نے یہ منظر بڑی حیرت سے دیکھا۔ دسترخوان بچھایا گیا۔ سامان خور و نوش سج چکا تو صلاح الدین نے شاہ یر و شلم کو دسترخوان کی طرف چلنے کی دعوت دی۔ چند اور خاص خاص عیسائی امراء دسترخوان پر موجود تھے۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان پر یہ مہربانی کیوں کی جارہی ہے۔

خیمے میں مکمل سکوت تھا۔ کسی کو کچھ پوچھنے کی ہمت نہیں تھی۔ اس سکوت کو خود صلاح الدین نے توڑا۔

”میں خانہ بدوش قبائل کے قابل قدر فیاضانہ دستور پر کاربند ہوں۔ اس دستور کے مطابق قیدیوں کو سامان خور و نوش دینا ان کی جاں بخشی کے مترادف سمجھا جاتا ہے۔“

”سنئے ہی سب کے چہروں پر بحالی کے آثار نظر آنے لگے۔“

رات بھر جنگی کتوں اور دیگر جانوروں کی غراہٹوں سے میدان میں شور مچا رہا جو میدان میں پڑی عیسائیوں کی لاشوں کو بھنبھوڑ رہے تھے۔

صبح ہوتے ہی شاہ یر و شلم اور خاص خاص امراء کو جنگی قیدیوں کی حیثیت سے دمشق بھجوا دیا گیا۔ باقی جتنے تھے سب کو قتل کر دیا گیا تھا۔

تاریخ نویسوں کے مطابق اس معرکے میں تیس ہزار عیسائی قتل ہوئے تھے۔ ایک سال بعد تک انسانی ہڈیوں کے ڈھیر دور سے نظر آتے تھے۔

دوسرے دن ریمینڈ کی بیوی نے طبریہ کا قلعہ سلطان کے حوالے کر دیا۔ اب سرزمین فلسطین اس کے قدموں میں تھی۔ چند قلعوں کی تسخیر باقی تھی۔ اس کے بعد وہ یر و شلم تک پہنچ سکتا تھا۔

سلطان کی فوج تقریباً صحیح سالم تھی۔ حوصلے بلند تھے۔ شوق جہاد سے سرشار تھے۔ دوسری جانب حطین کی شکست کی خبر سے عیسائی قلعوں پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ان قلعوں میں لشکر کی تعداد بہت مختصر تھی۔ قلعوں کے کئی سردار حطین کے معرکے میں مارے گئے تھے۔

صلاح الدین نے بلا توقف پیش قدمی شروع کر دی۔ وہ ساحل کی طرف گیا اور فوج بخشی کر کے صلیبی ریاستوں کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ شمالی اور جنوبی حصے

ایک دوسرے سے منقطع ہو گئے۔ اس نے سب سے پہلے ”عکہ“ کے مضبوط ترین ساحلی قلعے کا رخ کیا۔ عکہ کے قلیل محافظین کو مقابلے کی تاب نہیں تھی۔ انہوں نے قلعے کے دروازے کھول دیے۔ صلاح الدین نے انہیں امان دے دی۔

جسے کا مبارک دن آیا تو صلاح الدین نے اس مسجد میں نماز ادا کی جسے توڑے سال پہلے عیسائیوں نے چرچ میں تبدیل کر دیا تھا۔ اس چرچ یا مسجد میں اذان بلند ہو رہی تھی اور صلاح الدین کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ مسلمانوں کو اب کسی عیسائی فوج سے جوابی حملے کا خطرہ نہیں تھا چنانچہ سلطان نے اپنی فوج کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا اور امیروں کی سرکردگی میں مختلف سمتوں میں بھیج دیا۔ سلطان نے عکہ اور طبریہ کا درمیانی علاقہ خود رکھا۔ اس نے جنوب کی طرف حیفہ، صفوریہ، ناصریہ اور قیصریہ جیسے اہم مقامات پر قبضہ کر لیا۔ پھر شمال کا رخ کیا۔ طنین کا قلعہ آسانی سے فتح ہو گیا۔ شہر صیدون نے شاہی فرمان کی تعمیل میں اطاعت قبول کر لی۔ صرف بیروت تھا جس نے آٹھ دن تک مقابلہ کیا اور پھر اہل بیروت نے بھی ہتھیار ڈال دیے۔ اب ساحل کے صرف تین شہر سلطان کا انتظار کر رہے تھے۔ صور، عسقلان اور یر و شلم۔ اس نے بلاتا خیر مفتوحہ شہروں میں اپنے فوجی دستے متعین کیے۔ وہ صور فتح کرنا چاہتا تھا لیکن اس اثنا میں ملک العادل نے جافا فتح کر لیا تھا اور اب بیت المقدس کی طرف متوجہ ہو رہا تھا۔ صلاح الدین بھی اس سے جا ملا اور ”صور“ کی تسخیر موخر کر دی۔

اس نے پیش قدمی کی اور عسقلان کی سنگین دیواروں کے سامنے پھیلے ہوئے ریگ زار میں خیمہ زن ہو گیا۔ اس نے حسب معمول عسقلان کے سالار کو مفاہمت کا پیغام بھیجا۔

”اگر تم ہتھیار ڈال دو تو ہم بھی اہل شہر کو نقصان نہ پہنچانے کا عہد کرتے ہیں۔“

عسقلان کی طرف سے صاف جواب آ گیا۔

”ہم خون کے آخری قطرے تک عسقلان کی حفاظت کریں گے۔“

اسے اس جواب پر کوئی تعجب نہیں ہوا۔ کسی بھی باحمیت عیسائی کا یہی جواب ہونا چاہیے تھا لیکن اس کی فطرت اس بات کی بھی متقاضی تھی کہ خونریزی کے بغیر ہی کوئی حل نکل آئے۔ وہ ہر جہت پوری کرنے کے بعد ہی جنگ کرنے کا قائل تھا۔

وہ مختلف تدبیروں پر غور کرتا رہا کہ کس طرح اہل عسقلان کو ہتھیار بچھکنے پر راغب کیا جائے۔ اسے یاد آیا کہ عسقلان کا مقید حاکم گائی آف لوکنان اس کی قید میں ہے۔ اس نے حاکم کو طلب کر لیا اور اسے پیش کش کی اگر تم اپنا اثر و سرور استعمال کر کے عسقلان پر ہمارا قبضہ کرادو تو ہم تمہیں رہا کر دیں گے۔ حاکم کو شہر کی دیوار کے پاس لے جایا گیا۔ اس نے اپنے سالار سے بات کی لیکن اہل عسقلان نے اس کی بات بھی ماننے سے انکار کر دیا۔

اب صلاح الدین کے پاس جنگ کے سوا کوئی راستہ نہیں بچا تھا۔ اس نے عسقلان کے گرد محاصرے کا دائرہ تنگ کرنا شروع کر دیا اور کچھ دستے عسقلان اور یر و شلم کا درمیانی علاقہ مسخر کرنے کے لیے روانہ ہو گئے۔ اس علاقے میں کہیں کہیں کوہستانی شہروں اور خانقاہوں میں عیسائیوں کی جمعیت موجود تھی۔

مسلمان فوج کو دیکھ کر غازہ اور دارم کے شہروں نے اپنے دروازے کھول دیے۔ اہل رملہ نے بھی شہر کی کتھیاں سلطان کے گماشتوں کے سپرد کر دیں۔ سینٹ جارج کے مزار کے کلیسا پر اسلامی پرچم لہرانے لگا۔

دامن کوہ میں واقع البین کے مستحکم قلعے نے اپنے محبوب حاکم بالین کی رہائی کے عوض ہتھیار ڈال دیے۔ عسقلان کا رابطہ بیرونی دنیا سے بالکل ہی کٹ کر رہ گیا لہذا وہ بھی امان طلب کرنے پر تیار ہو گئے۔

4 ستمبر 1187ء کو عسقلان پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔

دو مہینے کی قلیل مدت میں صلاح الدین ارض مقدس پر چھا گیا۔ وہ ارض مقدس جسے فتح کرنے کے لیے صلیبیوں کی کئی پشتیں معرکہ آرا رہی تھیں۔

مشرق کی جانب پہاڑوں کی بلند یوں پر چند قلعے اب بھی صلاح الدین کی یلغار کے منتظر تھے لیکن ان کی کوئی فوجی اہمیت نہیں تھی۔ صلاح الدین کے دل میں یر و شلم کی فتح کی خواہش چمکیاں لے رہی تھیں۔ اس نے ان پہاڑی قلعوں کی فتح میں وقت ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا۔

عسقلان فتح کے ٹھیک 16 دن بعد 20 ستمبر کو اس نے یر و شلم کی فصیلوں کو اپنے سامنے دیکھا۔ مغرب کی طرف باب داؤد کے مقابل ٹیلے پر خیمے گاڑ دیے۔

☆ ☆ ☆

یر و شلم کی جنگ گلیوں میں خدشات اور خطرات ٹپکتے پھر رہے تھے۔ کھیتوں میں مویشیوں کا جھوم تھا۔ پھلوں کے



احاطے کے نیچے جہاں کبھی جنگی گھوڑے ہوتے تھے اب وہاں خچر اور معمولی گھوڑے بندھے ہوئے تھے۔ مزارع البیت پر رونق تھا۔ پورا یروشلم یہاں سمٹ آیا تھا۔ ہر شخص عبادت اور گریہ زاری میں مشغول تھا۔ قلعے کی برجیوں پر رخ محافظ پہرہ دار رہے تھے۔ قلعے کے اندر پادری اور مختلف شہروں کے پناہ گزیں جمع تھے۔ بلکہ سبیل اور شہزادی ازائیل اپنے تازعات بھول کر جنگ کی باتیں کر رہی تھیں۔

یروشلم کے نوجوان صلاح الدین کی فوج سے مقابلے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ کوئی معجزہ ہوگا۔ ان نوجوانوں کو یقین ہی نہیں آتا تھا کہ ہماری مسلح فوج کا نام و نشان مٹ چکا ہے۔ وہ سوچ ہی نہیں سکتے تھے کہ حطین کے میدان میں کیا ہوا ہے۔

یروشلم اس وقت دنیا کا واحد شہر تھا جس کی کوئی فوج نہیں تھی۔ غیر تربیت یافتہ نوجوان دیواروں کی مضبوطی پر تکیے کیے بیٹھے تھے۔ مغربی دیوار بھی بہت مضبوط، اس کی تعمیر آسان نہیں تھی۔ صلاح الدین نے اپنی فوج کو شمال مشرق کی جانب منتقل کر دیا۔

یروشلم کے نوجوانوں نے مورچے توڑنے کے لیے سنگ باری شروع کر دی۔ وہ ایک تو غیر تربیت یافتہ تھے دوسرے ان کے پاس آلات نہیں تھے۔ ان کے پھینکے ہوئے پتھر خندقوں میں جا کر گر رہے تھے۔ نقب زن برابر دیواروں میں شکاف ڈالنے کی کوشش کرتے رہے۔ آخر مسلسل کوششوں کے بعد ایک جگہ کی دیوار گر گئی، نقارے پر چوٹ پڑی۔ ایک نعرہ بلند ہوا اور مسلمان سپاہی شکاف میں گھس گئے۔ ادھر نوجوانوں نے بھی تیروں کی بوچھاڑ شروع کر دی۔

یروشلم کا پادری ہر قلیس یہ صورت حال دیکھ رہا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ ایک ایک جوان کٹ جائے گا اس کے باوجود بھی ہم صلاح الدین کی یلغار نہیں روک سکیں گے۔ اس سے بہتر ہے کہ شہر کو صلاح الدین کے حوالے کر دیں۔ وہ صلاح الدین کے پاس پہنچ گیا۔ صلاح الدین خود یہ چاہتا تھا کہ یروشلم کے بے قصور شہریوں کا قتل عام نہ ہو۔ اس نے ہر قلیس کی درخواست منظور کر لی۔ اس نے اہل یروشلم کو شہر چھوڑنے کی اجازت دے دی۔ انہیں اسلحہ اور ساز و سامان لے جانے کی بھی کھلی چھٹی تھی۔

دوسرے دن عجیب منظر تھا۔ باب داؤد کے سوا شہر کے تمام دروازے بند تھے۔ اس دروازے سے انسانوں کا ایک لامتناہی قافلہ گزر رہا تھا۔

سفری لہادے پہنچے عورتیں بھاری گھٹریاں اور وزنی بچے اٹھائے آہستہ آہستہ چل رہی تھیں۔ ان کے بچے ان کا دامن تھامے ساتھ تھے۔ جو ذرا مالدار عورتیں تھیں گدھوں پر سوار تھیں۔ ان کے نوکر موسیقیوں کی رسیاں کھینچتے پیچھے چل رہے تھے۔

غرض امیر غریب، دہقان فقیر سب نکل گئے۔ ہر قلیس بھی اپنا خزانہ گدھوں پر لاد کر نکل گیا۔

سلطان نے خونریزی کے بغیر اس عظیم شہر پر قبضہ کر لیا تھا۔

ہزاروں مسلمان مسجد اقصیٰ کی صفائی میں مصروف ہو گئے۔ گرجے سے قربان گاہ بنادی گئی۔ دیواروں پر بنی تصویروں پر چونا پھیر دیا گیا۔

سلطان نور الدین زنگی کا بنوایا ہوا منبر منگایا گیا اور مسجد اقصیٰ میں رکھ دیا گیا۔ عمدہ قالین بچھائے گئے۔ مؤذن مینار پر چڑھا اور اذان کی آواز سے فضا میں ارتعاش پیدا ہوا۔

ذرہ پوش اور جبہ پوش شانہ بشانہ سیدھی صفوں میں کھڑے ہو گئے۔

☆☆☆

یروشلم پہنچنے کی جلدی میں سلطان صلاح الدین "صور" کا قلعہ فتح کیے بغیر چھوڑ آیا تھا۔ اب یروشلم فتح ہو گیا تو اسے "صور" کا خیال آیا۔

صور میں عیسائیوں کا اجتماع ہونے لگا تھا۔ ان عیسائیوں کو ایک نیا قائد بھی مل گیا تھا۔ یہ شخص کونارڈ تھا۔ نواب مانسریٹ کا بیٹا جو قسطنطنیہ سے روانہ ہو کر "صور" پہنچ گیا تھا اور عیسائیوں کی کمان سنبھال لی تھی۔ ہر طرف سے بھاگے ہوئے عیسائی اور بچی بچی افواج صور میں جمع ہو گئی تھیں۔ ان کی کمان یہی کونارڈ کر رہا تھا۔ خدشہ تھا کہ یہ افواج صور سے نکل کر پھر کوئی ہنگامہ برپا کر دیں گی۔

سلطان نے اس بڑھتی ہوئی طاقت کو کمزور کرنے کے لیے "صور" کا محاصرہ کر لیا۔ مسلمان کوشش کے باوجود شہر کی مضبوط فصیلوں میں شکاف نہ کر سکے۔ سردیوں کا موسم آ گیا تھا۔ پھر سردیوں کی بارش شروع ہو گئی۔ صلاح الدین کے امیر جنگ سے جی چرانے لگے۔ مسلسل ایک سال سے مصروف پیکار تھے۔ اب سردیوں میں اپنے گھروں کو جانا چاہتے تھے۔ صلاح الدین کو رخصت دینی پڑی۔

محاصرہ ختم کر دیا گیا اور صلاح الدین چودہ ماہ بعد ایک بڑی کامیابی (یروشلم کی فتح) کا ثمر ساتھ لیے اپنے

فاتح

دارالحکومت دمشق کی جانب لوٹ گیا۔

وہ دمشق اس لیے آیا تھا کہ کچھ دن یہاں رہ کر آرام کر لے گا لیکن آرام اس کی قسمت میں تھا ہی نہیں۔ اس کے دمشق لوٹتے ہی عیسائیوں نے "جیل" کا محاصرہ کر لیا۔ اس کی آدمی فوج رخصت پر جا چکی تھی لیکن اس کے باوجود وہ جیل کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ ابھی راستے ہی میں تھا کہ عیسائی محاصرہ اٹھا کر فرار ہو گئے۔ سلطان نے اسی قلیل فوج کے ساتھ طرابلس پر حملہ کر دیا اور اسے تاراج کرتا ہوا ساحلی شہر طرطوس پہنچ گیا اور ایک مختصر مگر خونریز معرکے کے بعد قلعے پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد وہ آگے بڑھتا گیا اور قلعوں پر قلعے فتح کرتا چلا گیا۔ جب صیون بھی فتح کر لیا تو "انطاکیہ" اکیلا رہ گیا۔ انطاکیہ کو اس نے ایسی آسانی سے فتح کر لیا جیسے کئی ہوئی فصل کاٹ لی جائے۔

اب عیسائیوں کے صرف دو قلعے باقی بچے تھے۔ "صعدہ" اور "کوب"۔ یہ دونوں قلعے دو عظیم معرکوں کے بعد سلطان کے قدموں میں جھک گئے۔

"صور" عیسائیوں کے پاس رہ گیا تھا۔ عکہ پر مسلمانوں کا قبضہ تھا لیکن اب عیسائی اس پر قبضہ کرنے کے لیے سر توڑ کوشش کر رہے تھے۔

☆☆☆

بے شمار پھڑ پھڑاتے ہوئے بادبان سطح سمندر پر نمودار ہوئے۔

راستوں اور گزرگاہوں پر گھوڑوں کی بھاری ٹاپیں سنائی دے رہی تھیں۔ سیاہ پوش پادری مسیح مصلوب کے مجسمے اٹھائے گھوڑوں پر سوار تھے۔ زرنگار علم لہرا رہے تھے۔ شمال کے برفانی علاقوں سے مسلح سوار یروشلم کا رخ کر رہے تھے۔ ہر طرف سے آوازیں آرہی تھیں۔

"خدا را یروشلم کی مدد کرو۔ آؤ ابدی نجات کے طلبگارو آؤ۔ صلیب کی حفاظت کے لیے جانیں لڑاؤ۔ عیسائیت کے دشمنوں کو فنا کر دو۔"

عیسائی فوج یروشلم کو آزاد کرانے کے لیے نکل پڑی تھی۔ ڈینیوب کے کناروں کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جانباز اور مقلد کی بندرگاہوں سے جہازوں پر سفر کرنے والے بہادر فلسطین کی سرحدوں کی طرف ہجوم کر رہے تھے۔ جرمن ریاستوں کے حکمران اعلیٰ کی جانب سے خط آیا رکھا تھا۔ اس خط میں تنبیہ کی گئی تھی کہ "اگر یروشلم عیسائیوں کے حوالے نہ کیا گیا تو میں اپنی ساری فوجیں لے کر تمہیں سب سے پہلے پہنچ جاؤں گا۔"

کسی نے سچ کہا ہے کہ.....

۱) محبت اور نفرت دونوں حد سے بڑھ جائیں تو جنون میں داخل ہو جاتے ہیں اور جنون کسی بھی چیز کا اچھا نہیں ہوتا۔

۲) کچھ کانٹے اپنے پاس رکھو کہ یہ پھولوں کی یادگار ہیں اور باقی اپنے دل میں پیوست کر لو تا کہ دوسروں کا درد محسوس ہو۔

۳) بے وقوف آدمی کی دوستی اور دشمنی دونوں سے بچو کیونکہ کونکہ اگر گرم ہو تو ہاتھ جلا دیتا ہے اور اگر ٹھنڈا ہو تو ہاتھ کالے کر دیتا ہے۔

۴) کام سے غلطی، غلطی سے تجربہ، تجربہ سے عقل، عقل سے خیال اور اس خیال سے نئی چیزیں وجود میں آتی ہیں۔

۵) قسمت ایک پیسے کی مانند گھومتی ہے، کوئی نیچے آتا ہے اور کوئی اوپر، تم جب اوپر ہو تو نیچے والوں کے ہاتھ تمام لو کیونکہ اگلے چکر میں اللہ نہ کرے تم نیچے ہو اور تمہارا ہاتھ تھامنے والا کوئی نہ ہو۔

۶) دوستی ایک مالا کی طرح ہے جس میں اگر خلوص و وفا، محبت، ہمدردی اور اعتماد کے موتی پروئے جائیں تو یہ کبھی نہیں ٹوٹتی لیکن اگر حسد، بغض، کینہ، عداوت، منافقت اور نفرت کے موتی پروئے جائیں تو یہ یوں بکھر جاتی ہے جیسے سوکھے پتے بکھر جاتے ہیں۔

۷) منافق دوست کبھی تیرا نہیں بن سکتا جو منہ سے کچھ کہے لیکن اس کے دل میں کچھ اور ہو۔

۸) دوست سے بے رخی اور بے پروائی برتنے سے انسان مصیبت میں اکیلا رہ جاتا ہے۔

مرسلہ: طالب حسین طلحہ، نیوسینٹرل جیل بہاولپور



1189ء کے موسم بہار میں مسلمانوں نے سنا کہ وہ صلیبی جنگ کے لیے روانہ ہو چکا ہے اور ڈیوک آف آسٹریا بھی جنگ کی تیاریوں میں مصروف ہے۔ فرانس کے بادشاہ قلب آکسٹس ثانی اور انگلستان کے بادشاہ رچرڈ نے بھی علم صلیب بلند کیا ہے۔

مستوطن یروشلم کے بعد عیسائیوں کا بہت بڑا پادری ولیم آرج بشپ مشرق سے یورپ پہنچا تا کہ عیسائی شہنشاہوں سے صلیبیوں کے لیے امداد طلب کرے۔ پادری ولیم نے بیت المقدس اور مسلمان کے فرضی مظالم کا ایسا درد انگیز نقشہ کھینچا کہ حاضرین پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے اور ہر گوشے سے مائی آوازیں ابھرنے لگیں۔ ہر عیسائی کے دل میں مسلمانوں کے خلاف شدید نفرت و انتقام کے جذبات ابھر آئے۔ پھر جب سارے انتظامات مکمل ہو گئے تو شاہ فرانس قلب اور شاہ انگلستان رچرڈ نے ایک طویل ملاقات کی اور سمندر کے راستے سفر کرنے کا فیصلہ کیا۔

یہی پادری فرانس اور جرمنی بھی گیا تھا اور وہاں جنگی جنون پیدا کر دیا تھا۔

اس خوفناک طوفان کو دیکھتے ہوئے صلاح الدین نے اندازہ کر لیا کہ اصلی معرکہ اب ہوگا۔ صلاح الدین نے جن عیسائی فوجوں کو شکست دی تھی وہ موجودہ عیسائی فوجوں کا عشر عشر بھی نہ تھیں۔ اب فرنگستان کے سارے بادشاہ اور امیر مسلمانوں کے خلاف برسر پیکار تھے اور ان کی فوجیں اسلامی افواج سے تعداد میں بہت زیادہ تھیں۔ صلاح الدین کے پرچم تلے کبھی پچاس ہزار سے زیادہ سپاہی جمع نہیں ہو سکے تھے۔

صلاح الدین کے پاس اب زیادہ وقت نہیں تھا۔ یہ ضروری تھا کہ عیسائی فوجوں کے لشکر انداز ہونے سے پیشتر ہی عیسائیوں کے آخری قلعوں کو نیست و نابود کر دیا جائے۔ بلفورٹ سے صور کو پناہ ملتی تھی لہذا اس نے بلفورٹ کے محاصرے کی ٹھان لی۔

وہ بلفورٹ کے سامنے نمودار ہوا تو قلعہ دار نے صلح کی درخواست کی۔ اس کا نام ربحالذ آف سڈون تھا۔ وہ پرانے صلیبی خاندان کا چشم و چراغ تھا اور مسلمانوں کے ذہن اور زبان سے واقف تھا۔ وہ سلطان کے خیمے میں کافی دیر تک تبادلہ خیال کرتا رہا۔ اس نے سلطان سے تین مہینے کی مہلت طلب کی تا کہ وہ اپنے اہل و عیال کو ساحلی علاقے میں بے حفاظت پہنچا سکے۔ صلاح الدین نے یہ تجویز مان لی۔ جب تین مہینے کی مدت ختم ہو گئی تو وہ سلطان کے پاس

پھر آیا اور مزید مہلت طلب کی۔ اس کی اس حرکت سے سلطان کو شبہ ہوا کہ وہ محض وقت ٹالنے کے لیے مہلت طلب کر رہا ہے۔ سلطان نے اسے گرفتار کر لیا اور بلفورٹ کی دیواروں کے سامنے لے جایا گیا۔ صلاح الدین نے اس سے کہا کہ اہل قلعہ کو ہتھیار ڈالنے کا حکم دو ورنہ تمہیں اذیت ناک عتاب سے دوچار کیا جائے گا۔ ربحالذ نے چیخ چیخ کر اپنے سپاہیوں کو پکارا اور کہا ”خبردار! قلعہ کبھی دشمن کے حوالے نہ کرنا۔“

سلطان نے اسے گرفتار کر کے دمشق بھیج دیا۔ بلفورٹ کی مزاحمت جاری رہی۔ شہر سے سات میل دور پہاڑوں میں صلاح الدین اپنی لشکرگاہ میں حالات کا جائزہ لیتا رہا۔ ہر گھنٹے بعد اس کے قاصد اسے عک کی خبریں پہنچاتے رہتے تھے۔ عیسائیوں نے عک کا محاصرہ کر لیا تھا۔ شمال میں بلفورٹ کے قلعے نے بالآخر ہتھیار ڈال دیے اور سارے کوہستانی علاقے سلطان کے تصرف میں آ گئے۔

تقی الدین بربروصہ کی پیش قدمی روکنے شمال کی طرف گیا ہوا تھا۔

اس روز تیز رفتار قاصد لشکرگاہ میں آیا۔ وہ خبر لایا تھا کہ بربروصہ وفات پا گیا لیکن اس کے ساتھ ہی یہ خبر بھی تھی کہ بیالیس ہزار سپاہی متوفی کے بیٹے کے زیرِ کمان ہیں لیکن یہ سپاہی خستہ حال ہیں۔ ان کے بدن پر سوائے زرہ بکتر کے اور کچھ نہیں۔ ان کے پاس گھوڑے بھی نہیں۔ وہ اپنا سامان گدھوں پر لاد کر سفر کر رہے ہیں۔

ان سپاہیوں کا یہ حال اس لیے ہوا تھا کہ ان کا سامان رسد اور ایندھن راستے ہی میں ختم ہو گیا تھا۔ اس لیے انہیں اپنے آلات اور فرنیچر جلا نا پڑا۔ بھوک سے نڈھال ہو کر کئی آدمی مر گئے۔ مجبور ہو کر انہوں نے گھوڑے ذبح کر لیے اور اب گدھوں پر سفر کر رہے ہیں۔

اس خبر سے سلطان کو خوشی ہوئی ہو یا نہ ہوئی ہو اس پیغام سے خوشی ضرور ہوئی جو تقی الدین کی جانب سے موصول ہوا تھا۔

”ہمارے رسالے کی جرمن فوج سے مدد بھیڑ ہوئی اور ہم نے انہیں انطاکیہ کے میدان میں درہم برہم کر دیا۔ صرف پانچ ہزار سپاہی اپنے علیٰ شہزادے کو لے کر شہر میں داخل ہو سکے ہیں اور حاکم انطاکیہ کے خزانے پر قبضہ کرنے کی تدبیریں کر رہے ہیں۔“

اب صلاح الدین کو شمالی سرحدوں کی ضرورت نہ

فاتح

تھی۔ اس نے تقی الدین کو واپس بلا لیا۔

موسم گرما کے آخر میں صلیبی نہایت زور و شور سے عک کے گرد اپنے محاصرے کا دائرہ تنگ کرنے لگے۔ جرمن سپاہی بھی ان سے آکر مل گئے تھے۔

سمندر میں بھی جنگ جاری رہی۔

مسلمانوں کا سامان رسد عک تک برابر پہنچ رہا تھا۔ یہ صلاح الدین کی عجیب حکمت عملی تھی کہ عک کے محصورین تک سامان رسد برابر پہنچ رہا تھا۔

اس کے برعکس محاصرہ کرنے والے عیسائیوں میں قحط پھیل گیا جو روز بہ روز بڑھتا ہی گیا۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ عک گھوڑے کاٹے جانے لگے۔

قحط سے نمٹنے نہیں تھے کہ وہ پھیل گئی۔ سب کے گلے بیٹھ گئے۔ سر اور ہاتھ پاؤں سو جھ گئے، لوگ دھڑا دھڑ مرنے لگے۔ جو قحط سے بچے تھے وہ بے مے مر گئے۔

محاصرہ اب بھی جاری تھا۔ پھر ان کی مشکل پر خدا کو رحم آ گیا۔ چھ عظیم الشان جہازوں کا بیڑا بندرگاہ میں داخل ہوا۔ ان جہازوں پر فرانس کے پرچم پھڑ پھڑا رہے تھے۔ ایک جہاز پر قلب آکسٹس ثانی شاہ فرانس کا ذاتی نشان لہرا رہا تھا۔ بادشاہ کے ساتھ کئی دلیر اور تجربہ کار نائب بھی آئے تھے۔

تازہ دم فرانسیسی فوجوں نے بڑے جوش و خروش سے محاصرہ شروع کیا اور عک کی شکستہ دیواروں پر بار بار یورش کرنے لگے۔

صلاح الدین کے گھڑ سوار عیسائیوں کے بیرونی گھیرے کو بار بار توڑتے جس سے عیسائی حملوں کا زور ماند پڑ جاتا۔

عک کے محاصرے کو دو سال گزر چکے تھے۔ پچیس جہاز اور بھرے ساحل پر نمودار ہوئے۔ عیسائی چھاؤنی میں کھلبلی مچ گئی۔ تمام لوگ ساحل کی طرف دوڑے۔ ڈھول تاشے بجنے لگے۔ میدان خیر مقدمی نغمات سے گونجنے لگا۔

سب سے اگلے جہاز پر انگلستان کا جینڈا لہرا رہا تھا۔ مسلمان جاسوسوں نے تیزی سے صلاح الدین کو اطلاع دی کہ رچرڈ، شاہ انگلستان پہنچ گیا ہے۔

عیسائیوں کی خوشی اس وقت ماند پڑ گئی جب انہوں نے جیتے کی کھال پر پڑے ہوئے رچرڈ کو بخار کی شدت سے تڑپتے دیکھا۔ اس کے لیے بازو نقاہت سے کانپ رہے تھے۔ شیردل رچرڈ اس وقت بالکل بے دست و پا تھا۔

## گفتگو کے دوران

ہر دو اشخاص کی دلی خواہش ہوتی ہے کہ وہ کسی بات پر ایک دوسرے سے متفق ہو جائیں، اس سلسلے میں دو کسانوں کی گفتگو سنئے۔

☆ ساؤ اتا عرصہ کہاں رہے؟

○ میں اسپتال میں تھا۔

☆ اوہ، یہ تو بہت برا ہوا۔

○ نہیں بہت اچھا ہوا۔ میں نے وہاں

ایک نرس سے شادی کر لی۔

☆ اوہ، یہ تو بہت اچھا ہوا۔

○ نہیں بہت برا ہوا، اس کے پہلے ہی 9

بچے ہیں۔

☆ اوہ، یہ تو بہت برا ہوا۔

○ نہیں، بہت اچھا ہوا، ایک بہت بڑا

مکان اس کی ملکیت ہے۔

☆ یہ تو بہت اچھا ہوا۔

○ نہیں بہت برا ہوا، چند روز قبل وہ مکان

جل گیا۔

☆ اوہ، یہ تو بہت برا ہوا۔

○ نہیں بہت اچھا ہوا، وہ بھی بچوں سمیت

مکان میں جل گئی۔

☆ اوہ، یہ تو بہت اچھا ہوا۔

○ ہاں یقیناً اچھا ہوا۔

مرسلہ: اتنا زحمت، اتنا کشتی

## ایک لوہاری

اولاد والدین کی بہت مرحبہ زندگی میں تاقرمانی کرتی ہے۔ خاص کر جوان بیٹے، لیکن والدین اتنے مہربان ہوتے ہیں کہ وہ ان کو ہر وقت سزا نہیں دیتے ہیں، وہ (والدین) صرف یہ کرتے ہیں کہ ان کو ہمیشہ کے لیے سزا کے طور ایک بیوی دے دیتے ہیں۔ اس سزا کو بیٹے ساری زندگی بھگتے ہیں۔ ہے نا ایک لوہاری؟

مرسلہ: حکیم سید محمد رضا شاہ، نورنگہ، میانوالی



کیا رچڑ جنگ میں حصہ لے سکے گا؟ کیا یہ جانبر ہو سکے گا؟

رچڑ کی عمر اس وقت بہ مشکل 34 سال تھی۔ اس کے شانوں پر سنہری بال جھول رہے تھے۔ پیشانی ہموار اور کشادہ تھی۔ چہرے پر مختصر سی فراسیسی تراش کی ڈاڑھی تھی۔ وہ اس عزم کے ساتھ یہاں آیا تھا کہ اگر مجھے انگلستان پہنچ کر بھی صلیبیوں کی مدد کرنی پڑی تو کروں گا۔ رچڑ بخاری شدت سے تڑپ رہا تھا۔ کتان کے خیمے میں چیتے کی کھال پر پڑا تھا۔ قلب آکسس شاہ فرانس سے صبر نہ ہوا اور اس نے عام حملے کا حکم دے دیا۔ ایک مورخ لکھتا ہے۔

”صبح ہی سے ہر شخص مسلح اور مستعد تھا۔ ہر ایک کے دل میں حملے کا ولولہ تھا۔ مسیحیوں کے نیزے، بکتر بند پیادوں کے چیلے خود، تازی گھوڑوں کی سفید زینیں اور بہادر تانوں کے قلم شمار نہیں کیے جاسکتے تھے۔ ہر ایک نے اپنا اپنا مورچہ سنبھال لیا۔ فصیل پر سخت سنگ باری شروع کر دی گئی۔“

عکس میں محصور سلطانی فوج نے یہ حال دیکھا تو دھویں کے اشاروں سے صلاح الدین کو حملے کی اطلاع کر دی۔ صلاح الدین سات میل دور پڑاؤ ڈالے ہوئے تھا۔ وہ دھاوا بولتے ہوئے آیا اور پر جوش جوابی حملہ کر کے عیسائی حملہ آوروں کو واپس ہونے اور اپنی چھاؤنی کی مدافعت کرنے پر مجبور کر دیا۔ یہ حملہ اس روز بے سود رہا تھا کہ چھاؤنی میں موت کا سناٹا تھا۔ قلب کا پچازاد اس حملے میں مارا گیا تھا۔ اس کی لاش کے گرد شمعیں روشن تھیں۔ بالآخر قلب کی مردہ آواز گونجی۔ وہ اپنے سپاہیوں کو مسلمانوں سے انتقام لینے کی ہدایات دے رہا تھا۔

اس سے اگلے دن عیسائیوں نے دوبارہ شہر پر یورش کی۔ محصورین نے طبل بجائے۔ صلاح الدین پہاڑوں سے اتر اور بلائے ناگہانی کی طرح نازل ہو گیا۔ اس کے محافظ دستے اس کے ساتھ تھے۔ ایک لاکھ کے مقابلے میں چھ ہزار۔ تقی الدین بھی اپنے رسالے کے ساتھ آ گیا۔

مسلمانوں نے خندق کے پاس دشمن کی صفوں میں کئی شکاف ڈال دیے۔ خون ریز لڑائی جاری رہی اور بالآخر عیسائی خندق بچانے میں کامیاب ہو گئے۔

صلاح الدین کو بستر پر جاتے جاتے عشا کا وقت ہو گیا تھا لیکن فجر سے پہلے ہی اٹھ بیٹھا جیسے رات بھر دن نکلنے کا انتظار کرتا رہا ہو۔ اس نے حکم دیا اور طبل جنگ بجنے

لگے۔ سپاہی لیس ہو کر اپنے اپنے دستوں کی طرف بھاگے۔ دوبارہ جنگ کے لیے مستعد ہو گئے۔

رچڑ خیمے میں پڑاؤ و تاب کھارہا تھا۔ اس کا بچہ ابھی تک بخاری تپ رہا تھا۔ وہ کئی مرتبہ اٹھ کر بیٹھا اور بستر پر لیٹ گیا۔ پھر اس نے خدمت گاروں کو حکم دیا کہ میرے بستر اٹھا کر میدان جنگ میں لے چلو۔ خدمت گاروں نے اس کا بستر ایک ٹیلے پر لگا دیا۔ یہاں ایک کمین گاہ بنی ہوئی تھی جس پر بید کی چھت تھی۔ ایک روزن تھا جس سے عکس دیواریں صاف نظر آتی تھیں۔ یہاں سے وہ اپنی فوجوں کی یورش کرتے ہوئے دیکھ سکتا تھا۔

رچڑ اپنے بستر پر اوندھالیٹ گیا اور کہنی کے سر گردن اٹھا کر میدان جنگ کا نظارہ کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد جیسے وہ دیوانہ سا ہو گیا۔ اس نے اپنی کمان منگوائی اور روزان سے تیر چلانے لگا۔ یہ اس کا شوق جنگجوئی تھا ورنہ اس کے بے اثری جارہے تھے۔

محمصور مسلمان بہت کم تعداد میں تھے۔ سلطان کے ساتھ بھی سپاہ کی تعداد کم تھی۔ تین لاکھ عیسائیوں کا مقابلہ کس طرح ممکن تھا۔ انگریزوں کو یہ موقع مل گیا تھا کہ وہ فصیل کے نیچے سرنگ کھودتے رہیں۔ خندق بھرنے کی تیاریاں بھی ہوئی تھیں۔ رات کے اندھیرے میں بھی جنگ ختم نہیں ہوئی۔ نامعلوم سائے تھے جو آپس میں الجھتے رہے، خندق لاشوں سے بھٹی رہی۔ بالآخر ایک برج سے دھویں کے بادل اٹھے اور برج میں بوس ہو گیا، شہر پناہ میں ایک بڑا شکاف پڑ گیا۔ خستہ حال محصورین فصیل کے شکاف کو گزرنے کے لیے جمع ہو گئے۔ اب چھین چھپائی کا کھیل شروع ہو گیا تھا۔ محصورین لکڑیوں کا انبار جمع کر کے مورچے بناتے دوسرے ہی لمحے عیسائی حملہ آور نوٹ پڑتے اور ان مورچوں کو نہیں نہیں کر دیتے۔ ایک وقت وہ آیا کہ مسلمان کے بنائے ہوئے مورچوں پر عیسائی قابض ہو گئے۔

اب محصورین کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ شہر کو دشمن کے حوالے کر کے اپنی جانیں بچالیں۔ انہوں نے نہایت کڑی شرائط پر ہتھیار ڈال دیے۔

صلاح الدین کے امیروں نے مسلمانوں کی جان بخشی کے لیے یہ شرائط قبول کی تھیں کہ شہر صبح حالت میں واپس کیا جائے گا۔ دو لاکھ طلائی دینار۔ طور زرفد یہ ادا کیا جائے گا اور سولہ سو اسیر عیسائی رہا کیے جائیں گے اور مقدس صلیب واپس کر دی جائے گی جو جنگ حطین میں صلاح الدین کے ہاتھ لگی تھی۔ آخری شرط کچھ زیادہ ہی کڑی تھی

فاتح

اور وہ یہ تھی کہ ”عکس“ کے تمام لوگ شرائط کی تکمیل تک عیسائی فوج کے پاس یرغمال رہیں گے۔

صلاح الدین ان شرائط کو رد کر سکتا تھا لیکن اسے اپنے تین ہزار سپاہیوں اور دو امیروں کی سخت فکر لاحق تھی۔ وہ ان شرائط کو رد کر بھی دیتا لیکن اس نے مشعلوں کی روشنی میں دشمن کے پرچم فصیل پر لہراتے دیکھ لیے۔ وہ مجلس مشاورت سے چپ چاپ اٹھ کر چلا گیا۔

اس کے اسیران نے شہر دشمن کے حوالے کر دیا۔ اس فتح کی خوشی ابھی منائی جا رہی تھی کہ شاہ فرانس نے اپنی واپسی کا اعلان کر دیا۔ کئی فراسیسی امرانے اس سے درخواست بھی کی کہ وہ جنگ کے اختتام تک رک جائے لیکن وہ نہ مانا۔ اتنا کیا کہ اپنی کچھ فوج یہاں چھوڑ دی اور خود فرانس واپس چلا گیا۔

اب صلیبی جنگ کی قیادت رچڑ کے ہاتھوں میں تھی۔

سلطان نے تمام عیسائی اسیروں کو دمشق سے بلوا کر رہا کر دیا۔ سلطان بار بار مطالبہ کرتا رہا کہ مسلمان یرغالیوں کو اس کے پاس بھیجا جائے لیکن رچڑ اس بات پر اڑا رہا کہ تمام شرائط پوری ہونے کے بعد چھوڑا جائے گا۔ یہ سلسلہ بہت دنوں تک چلتا رہا اور پھر رچڑ نے ان یرغالیوں کی رہائی کا فیصلہ دوسرے طریقے سے کیا۔ چھبیس سو مسلمان اسیران جنگ کو کھلے میدان میں لے جایا گیا۔ ان قیدیوں کے ہاتھ پاؤں باندھ کر ان کے سر قلم کر دیے گئے۔ صرف چند اعلیٰ امراتے جن کی جان بخشی کی گئی۔

بعض مورخ یہ بھی لکھتے ہیں کہ سلطان نے یہ شرط لگا دی تھی کہ پہلے وہ یرغالیوں کو رہا کرے اس کے بعد عیسائی اسیر چھوڑے جائیں گے۔ رچڑ نے یہ سوچے بغیر کہ عیسائی اسیروں پر کیا گزرے گی مسلمان اسیروں کو قتل کر دیا۔ ایک دل صلاح الدین نے اس کے باوجود عیسائی اسیروں کو قتل نہیں کیا صرف یہ حکم جاری کیا کہ ان سے نرم برتاؤ نہ کیا جائے۔

ہیرلڈ لیم، امریکی مصنف بھی یہ لکھتے پر مجبور ہو گیا۔ ”اس غیر ضروری کشت و خون سے رچڑ کی ناموس و عزت ہمیشہ کے لیے داغدار ہو گئی۔ سلطان صلاح الدین پر صد آفرین کہ اس عالی حوصلہ انسان نے صرف اعلانیہ جنگ میں دشمن سے بدلہ لیا۔“

اس اثنا میں رچڑ، یروشلم پر چڑھائی کی تیاریاں کرتا رہا تھا۔

اس نے پیش قدمی کی لیکن صلاح الدین کے لشکر سے لڑائی مول لینے یا فلسطین کا اندرونی علاقہ فتح کرنے کے بجائے اس نے ساحل کے ساتھ ساتھ جنوب کی طرف پیش قدمی کی۔ بحری بیڑے نے بادبان کھول دیے اور وہ فوج کے متوازی ساحل کے ساتھ ساتھ چلتا گیا۔ اسے یروشلم کی بندرگاہ ”جافا“ جانا تھا۔

صلاح الدین کو اس کے مخبر اور سوار گشتی دستے رچڑ کی پیش قدمی کی اطلاعات دیتے رہے۔ اس نے پہاڑیوں کی اوٹ میں صلیبیوں کی متوازی سمت میں حرکت شروع کر دی۔

رچڑ کی فوج بہ مشکل بارہ میل کے فاصلے پر قیصریہ پہنچی تھی کہ اس کے عقب میں مسلمان رسالہ نمودار ہوا۔ عیسائی فوج کا نگران مسلمانوں کے حملوں اور تیروں کی بو چھاڑ سے عاجز آ گیا۔ اب عیسائیوں کے لیے راستہ چلنا دشوار تھا۔ مسلمان جگہ جگہ گھات لگا کر بیٹھ جاتے اور موقع ملے ہی حملہ کر دیتے اور پھر غائب ہو جاتے۔

رچڑ کے پاس باقاعدہ شکایتیں پہنچنے لگیں۔ اس کے بے شمار گھوڑے تیروں کا نشانہ بن گئے۔ کئی جگہ ایسا بھی ہوا کہ باقاعدہ لڑائی چھڑ گئی۔ مسلمانوں نے یہی طریقہ اپنایا ہوا تھا کہ قتل و غارت گری کا بازار گرم کرتے اور پھر جھاڑیوں میں چھپ جاتے۔

رچڑ کے لیے سفر جاری رکھنا دشوار ہو گیا تھا۔ گھنٹوں کا سفر دنوں میں طے ہو رہا تھا۔ جب اس کی فوج ایک جنگل سے گزرنے لگی تو یہ مشہور ہو گیا کہ صلاح الدین کے سپاہی جھاڑیوں میں چھپے بیٹھے ہیں۔ ہمیں دیکھتے ہی جھاڑیوں میں آگ لگا دیں گے۔ ہر سپاہی ہر قدم پھونک پھونک کر رکھ رہا تھا۔ رچڑ بھی اس راستے سے گزرا۔ وہ خوفزدہ تو نہیں تھا لیکن احتیاط اس پر بھی لازم تھی۔

اس جنگل سے گزرنے کے بعد اس نے میدان میں خیمے ڈال دیے اور آئندہ کی حکمت عملی کے بارے میں سوچنے لگا۔ وہ زیادہ دن انگلستان سے دور نہیں رہ سکتا تھا اور یہاں کے ماحول سے ظاہر ہو رہا تھا کہ یہاں کی جنگ برسوں پر محیط ہو سکتی ہے۔ اس کا سابقہ ایک ذہین اور بہادر دشمن سے پڑا ہے۔ دشمن کے لفظ سے اس کا ذہن صلاح الدین کی طرف گیا۔ اگر صلاح الدین سے ملاقات کی جائے تو ممکن ہے اپنی شرائط پر فیصلہ ہو جائے پھر اسے یاد آیا، ایک مرتبہ پہلے بھی اس نے ملاقات کی خواہش ظاہر کی تھی لیکن اس نے انکار کر دیا تھا۔ کوئی اور..... کوئی اور۔ اس



لیں۔ ”اف یہ مسلمان۔ یہ اس طرح ماننے والے نہیں ہیں۔ انہیں کھلے میدان میں شکست دوں گا۔“ مذاکرات کی ناکامی کے بعد اس نے عیسائی فوج کو ”ارسوف“ کی طرف چلنے کا حکم دیا۔

چھیڑ چھاڑ کا سلسلہ پھر شروع ہو گیا۔ مسلمان سپاہیوں کے چھوٹے چھوٹے دستے اپنی کمین گاہوں سے نکل کر صلیبی لشکر پر چھاپے مارتے اور غائب ہو جاتے۔ گویا مسلمان ان کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ رچرڈ اپنے لشکر کو بار بار تسلیاں دے رہا تھا کہ یہ ساری مشکلیں عارضی ہیں۔ ارسوف پہنچے ہی گزر گا ہیں صاف ملیں گی۔ کھلے میدان میں آکر لڑنا مسلمانوں کے بس کا کام نہیں۔

اس کے یہ دعوے دھڑلے دھڑلے رہ گئے جب ارسوف پہنچے ہی اس نے دیکھا کہ اسلامی لشکر ان کا راستہ روکے کھڑا ہے۔

صلیبی لشکر بہ عجلت تمام ارسوف کے باغات اور مورچوں میں پناہ لینے پر مجبور ہو گیا۔ دونوں طرف سے تیر اندازی شروع ہو گئی۔ جب دونوں لشکروں میں فاصلہ کم ہو گیا تو دو بدولڑائی شروع ہو گئی۔ ایک ایسا خونریز معرکہ ہوا کہ میدان لاشوں سے پٹ گیا۔ ہزاروں صلیبی قتل ہو گئے۔ کہا جاتا ہے اس جنگ میں عیسائیوں کے ایک ہزار گھوڑے کام آئے۔

رات ہوئی تو دونوں لشکر پیچھے ہٹ گئے۔ صرف وہ لوگ نظر آ رہے تھے جو اپنے اہم لوگوں کی لاشیں ڈھونڈنے نکلے تھے۔

دوسرے دن صلاح الدین ایوبی بہ نفس نفیس میدان جنگ میں آیا لیکن صلیبیوں کو مقابلے پر آنے کی جرأت نہ ہوئی۔

ارسوف کی جنگ تاریخ میں بڑی متنازع رہی ہے۔ عیسائی مورخین اسے عیسائیوں کی فتح کہتے ہیں جبکہ عرب مورخین نے اسے مسلمانوں کی فتح کہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ ایک جھڑپ تھی جس میں عیسائیوں کا بھاری تعداد میں نقصان ہوا اور یہ بھی ہوا کہ دونوں کو اپنی اپنی طاقت کا اندازہ ہو گیا اور اب اس روشنی میں آئندہ کے اقدامات طے کرنے تھے۔

رچرڈ کے خیالات معلوم ہو جانے کے بعد ضروری تھا کہ یروشلم کے دفاع کو مضبوط بنایا جائے۔ یہ معلوم ہو گیا تھا کہ وہ جلدی میں ہے اور یروشلم پہنچنے میں دیر نہیں لگائے گا۔ عسقلان وہ شہر تھا جس پر قابض ہونے کے بعد رچرڈ

کا دھیان ملک العادل کی طرف گیا جو سلطان کا بھائی اور مشیر تھا۔ اس نے ملک العادل کے پاس قاصد بھیجا۔ ملک العادل ایک شاندار رسالے کے ہمراہ رچرڈ سے ملاقات کے لیے آیا۔ رچرڈ، نارمن نائٹوں کے ساتھ اس کے استقبال کو آیا۔ جب وہ مذاکرات کے لیے بیٹھے تو مترجم بھی ان کے درمیان آکر بیٹھ گیا۔

رچرڈ نے کہا۔ ”اس جنگ کو کافی مدت ہو چکی ہے۔ دونوں طرف کے بہت سے لوگ مارے جا چکے ہیں۔ اگر مصالحت ہو جائے تو میں اپنے ملک واپس چلا جاؤں۔“ ”اس سے بہتر اور کیا بات ہو سکتی ہے۔ انسانی جانوں کا زیاں اچھی بات تو نہیں۔“

”اسی لیے تو میں کہتا ہوں، کچھ شرائط پر ہمارے تمہارے درمیان صلح ہو جائے۔“

”عیسائی کن شرائط پر صلح چاہتے ہیں؟“

”شرائط سادہ بھی ہیں اور آسان بھی۔ یروشلم ہمارے حوالے کر دیا جائے اور مسلمان فوجیں اردن کے پار چلی جائیں۔“

”معاف کیجیے گا۔ اس قسم کی شرائط فاتحین کی زبان سے اچھی لگتی ہیں۔“

”ہم فاتح ہی تو ہیں۔“ رچرڈ کے چہرے پر اس وقت غرور کی جھلک صاف نظر آرہی تھی۔ ”کیا آپ نے نہیں دیکھا کہ ہم نے عکہ فتح کیا؟“

”تو پھر اسی طرح دوسرے قلعے بھی فتح کر لیجیے۔ ہم یروشلم واپس کرنے والے نہیں۔“ ملک العادل اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”یروشلم عیسائیوں کا مقدس شہر ہے اور اخلاقی اعتبار سے کسی کے مقدس شہر پر قبضہ نہیں کیا جاسکتا۔“

”عیسائیوں سے زیادہ یروشلم مسلمانوں کے لیے مقدس ہے۔ یہ بھی مسلمانوں ہی کے پاس تھا۔ اب پھر مسلمانوں کے پاس آ گیا۔ ہمارے پیغمبر اسی شہر سے معراج پر تشریف لے گئے تھے۔ اس شہر کی خاک ہماری آنکھوں کے لیے سرمہ ہے۔“ ملک العادل نے کھڑے کھڑے جواب دیا۔

”ملک العادل، آپ مجھے اچھے لگے ہیں۔ شاید دوبارہ ملاقات ہو۔“

”اب تو میدان جنگ ہی میں ملاقات ہوگی۔“ ملک العادل نے کہا اور خیمے سے باہر نکل آیا۔ شیردل رچرڈ نے مارے غصے کے اپنی مٹھیاں بھیج

کو استحکام مل سکتا تھا۔ صلاح الدین اس شہر کو دوسرا ”عکہ“ نہیں بنا سکتا تھا جہاں عیسائی فوجیں آکر بیٹھ جائیں اور مسلمانوں کے لیے یروشلم کا دفاع مشکل ہو جائے اس نے اس خوبصورت شہر کو مسمار کرنے کا حکم دے دیا۔

عسقلان یروشلم کی کلید تھا۔ یہ مصر کے قافلوں کی شاہراہ پر واقع تھا اور بڑی خوش حال بندرگاہ تھا لیکن صلاح الدین اس کی حفاظت کے لیے خود کو محصور نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے شہر کو مسمار کرنے کا حکم دیتے ہوئے کہا۔ ”خدا کی قسم! اس کا ایک پتھر اکھاڑنے کے بجائے میری ساری اولاد مر جاتی لیکن میں کیا کروں۔ امر مجبوری ہے۔“

صلاح الدین نے شہر کی مسماری کا ناگوار فریضہ اپنے لشکر کے سپرد کیا اور امداد کے لیے مزدوروں کی جمعیت بھی مہیا کی۔

صلاح الدین کا سیرت نگار بہاء الدین رقم طراز ہے۔

”جب مزدور شہر میں داخل ہوئے تو گویا ہر گھر میں صف یا تم بچھ گئی۔ یہ شہر نہایت خوش منظر تھا۔ اس کی فصیل مضبوط تھی اور مکان نہایت خوبصورت تھے۔ لوگوں نے اپنا مال اونے پونے بیچ دیا جو وہ اپنے ساتھ مصر نہیں لے جاسکتے تھے۔ ان دنوں ایک درہم کی دس دس مرغیاں بکیں۔ وہ اپنے اہل و عیال کو لے کر کیمپ میں آگئے اور گھریلو سامان کی باقی ماندہ چیزیں وہاں فروخت کیں۔ جو بے چارے سواری کا کرایہ ادا کرنے کے قابل نہیں تھے انہیں پیدل سفر کرنا پڑا۔ فوج ٹکان سے سخت حال تھی۔ سپاہیوں نے وہ رات خیموں میں بسر کی۔ اف خدا یا! یہ کتنی مصیبت کا وقت تھا۔“

صبح ہوتے ہی فصیلوں کے انہدام کا کام شروع ہو گیا۔ سلطان نے شہر میں موجود غلے کے ذخیروں کو مزدوروں میں تقسیم کر دیا۔ مزدوروں نے ایک سرے سے دوسرے سرے تک مکانات کو آگ لگا دی۔

سلطان نے اپنا خیمہ فصیل کے قریب منتقل کر لیا۔ اس نے شہر بانوں اور گدھے ہانکنے والوں تک کو کام پر لگا دیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کام ختم ہونے سے پہلے عیسائیوں کو اس منصوبے کی خبر ملے اور وہ جوابی کارروائی کریں۔

رچرڈ اس وقت ”جافا“ میں تھا جب اسے عسقلان کی بربادی کی خبر پہنچی۔ اس نے فوراً سرداروں کا اجلاس طلب کیا۔

”معززین! مسلمان عسقلان برباد کر رہے ہیں۔ انہیں ہمارے خلاف نبرد آزما ہونے کی ہمت نہیں۔ فوراً اٹھو اور اس شہر کو بچالو۔ اگر نہ بچا سکے تو دمشق، موصل اور پورے مصر کو آگ کے حوالے کر دو۔“

اس کی فوج ایسی عیش پسند اور بددل ہو گئی تھی کہ پیش قدمی میں دیر لگاتی رہی۔ زیتون کے جھنڈوں پر بہ دستور پرچم لہراتے رہے۔ خشک شمالی ہوائیں چلتی رہیں۔ نہروں کے شاداب کناروں پر گھوڑے مزے سے چرتے رہے اور آدمی بڑے شوق سے کپے ہوئے انگور اور تازہ انجیر کھاتے رہے یا پھر یہ بحث کرتے رہے کہ اب کیا کریں۔ آخر یہ طے پایا کہ سب سے پہلے جافا کی دیواروں کی مرمت کرنی چاہیے۔

رچرڈ نے ارکان کونسل کے بکڑے ہوئے تیور دیکھے تو ایک مرتبہ پھر اس کا دھیان ملک العادل کی طرف گیا۔ رچرڈ نے اسے دوبارہ بلوایا۔ ملک العادل اس سے ملنے کے لیے آیا تو رچرڈ نے اظہار دوستی کے لیے عمدہ اونٹ اور... ساز و سامان سے آراستہ گھوڑے ملک العادل کی خدمت میں پیش کیے۔ پر تکلف کھانوں کی طشت منگوائے اور دیر تک ملک العادل کی دلچسپ باتوں سے لطف اندوز ہوتا رہا۔

اس مجلس میں خلاف توقع صلح کے بارے میں کوئی بات نہیں ہوئی۔ دونوں ایک دوسرے کی تعریفیں کرتے رہے اور مجلس برخاست ہو گئی۔

اس دوستی کے باوجود جنگی معاملات اپنی جگہ تھے۔ رچرڈ ٹپچلا بیٹھنے والا نہیں تھا۔ مسلمان سواروں سے اس کی روزانہ جھڑپیں ہوتی رہتی تھیں جن میں رچرڈ کو اپنی بہادری اور جواں مردی کے جوہر دکھانے کے مواقع ملتے رہتے وہ اکثر چند سوار لے کر دشمن کے گشتی دستوں کا سراغ لگانے نکل جاتا اور انہیں مار بھگاتا۔ ایک مرتبہ تو اس کی جان کو سخت خطرہ درپیش آ گیا تھا۔ وہ مٹھی بھر سپاہیوں کو لے کر دشمن کی تلاش میں نکلا اور تھک کر ایک جگہ سو گیا۔ نفی الدین کے ترک گشتی سوار گھات میں لگے ہوئے تھے۔ وہ دبے پاؤں اس کے اتنے قریب پہنچ گئے کہ بہ مشکل اسے بیدار کیا گیا۔ اچانک بیدار ہونے پر بھی اس کے اوسان خطا نہیں ہوئے۔ وہ کود کر اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا لیکن بھاگنے کا موقع نہ مل سکا۔ ترکوں نے چاروں طرف سے اسے گھیر لیا۔ دونوں طرف سے شمشیریں چلنے لگیں۔ ترکوں کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ یا ان میں سے کوئی رچرڈ بھی ہے۔ اسی وقت رچرڈ کے



ایک وفادار نے اپنی شناخت کرائی۔

”کیا تم نہیں جانتے کہ میں شاہ انگلستان رچرڈ ہوں۔ دنیا مجھے شیردل کے نام سے جانتی ہے۔“

رچرڈ کا نام سنتے ہی مسلمان اس پر جھپٹ پڑے اور پورش کر کے اس وفادار ساھی کو پکڑ لیا اور اپنے لشکر میں لے گئے۔

جب میدان صاف ہو گیا تو اس کے خیر خواہوں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”خدا را ایسا نہ کیا کیجئے۔ یہ آپ کے شایان شان نہیں۔ آپ اکیلے نہ جایا کریں۔ آپ کی زندگی سے ہماری زندگیاں وابستہ ہیں۔“

وہ جنگ کو کھیل سمجھ کر گزرا رہا تھا۔ اسی لیے تاخیر ہوتی جا رہی تھی۔ صلاح الدین کو موقع مل رہا تھا کہ وہ یروشلم کے دفاع کی تیاریاں کر سکے۔

وہ اپنی عزت بچانے کے لیے کسی اور ہی راہ چلنے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ شاید وہ جان چکا تھا کہ جس طرح شاہ فرانس اسے چھوڑ کر چلا گیا اسی طرح اطالوی اور آسٹریائی فوجیں بھی اسے چھوڑ کر چلی جائیں گی۔ اس سے پہلے ہی کوئی باعزت راستہ نکال لیا جائے۔

اسے جنگ وجدل ختم کرانے کی انوکھی تدبیر سوچی۔ اس نے اپنی بہن کی شادی ملک العادل سے کرنے کی تجویز پیش کر دی اور یہ تجویز رکھی کہ شادی کے بعد مسلمانوں کی طرف سے صلاح الدین اور صلیبیوں کی طرف سے شاہ انگلستان اپنے اپنے مفتوحہ علاقے نئے شادی شدہ جوڑے کو پیش کر دیں۔ اس طرح یروشلم دونوں (عیسائی، مسلمان) کا ہو جائے گا۔ زائرین آزادانہ مقامات مقدسہ کی زیارت کر سکیں گے اور مقدس صلیب عیسائیوں کو واپس مل جائے گی۔

”میں اپنے بھائی سلطان صلاح الدین کے مشورے کے بغیر کوئی جواب نہیں دے سکتا۔“

”مجھے یقین ہے وہ تجویز سے اتفاق کریں گے کیونکہ بے نتیجہ جنگ سے وہ بھی تنگ آچکے ہوں گے۔“

”پھر بھی ان سے بات کرنا ضروری ہے۔“

سلطان کے سامنے جب ذکر آیا تو وہ مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔ کسی نے پوچھا۔ ”کیا آپ قبول کر لیں گے؟“

سلطان نے کہا۔ ”ہاں کیوں نہیں؟“ لیکن چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ یہ تجویز ناقابل عمل ہے۔

یہی ہوا بھی۔ رچرڈ کو کہنا پڑا۔ ”میری بہن کسی

مسلمان سے شادی پر تیار نہیں۔“

یہ معلوم نہیں کہ یہ پیش کش محض اپنا خلوص ظاہر کرنے کے لیے ایک چال تھی یا وہ واقعی ایسا چاہتا تھا۔

جب جافا کی تعمیر مکمل ہو گئی تو عکہ سے فوج بلائی گئی۔ صلیبی آگے بڑھے۔ کمین گاہیں بنا کر آگے بڑھتے گئے۔

اب یروشلم کی سڑک ان کے سامنے تھی۔ یہ سڑک عمیق کھائیوں اور دشوار چٹانوں پر سے بل کھاتی اور اوپر چڑھتی ہوئی پہاڑیوں میں گم ہو جاتی تھی۔ صرف بارہ میل کے فاصلے پر یروشلم کا مقدس شہر تھا۔

یروشلم سامنے تھا لیکن بہت تاخیر ہو گئی تھی۔ بارش شروع ہو گئی تھی۔ صلیبی سپاہی یروشلم کی زیارت کے لیے بے تاب تھے لیکن رچرڈ اس پر خطر اقدام کے نتائج سے واقف تھا۔ صلیبی سرداروں اور رچرڈ کے درمیان اتنی تکرار ہوئی کہ رچرڈ قیادت سے استعفیٰ دینے کو تیار ہو گیا۔

اطالوی اور آسٹریائی سرداروں نے صاف کہہ دیا۔ ”اگر یروشلم کی طرف پیش قدمی نہیں کی گئی تو ہم اپنے وطن واپس چلے جائیں گے۔“

اس دھمکی کے باوجود رچرڈ نے استعفیٰ تو نہیں دیا لیکن یہ حکم جاری کر دیا کہ ساری فوج عسقلان کو واپس ہو جائے اور اس کی شہر پناہ بنائے۔

رچرڈ اکثر یہ کہتے ہوئے سنا گیا کہ اس جنگ سے ہمیں کیا ملا۔ ہزاروں عیسائی کٹ گئے۔ ہمارے دو شہر تباہ ہو گئے۔

عسقلان واپسی کی خبر پھیلی تو فوج میں ہر طرف مایوسی اور حسرت کی لہر دوڑ گئی۔ بہت سے لوگ بے قابو ہو گئے اور اپنے طویل قیام کو کوٹھنے لگے۔

رملہ میں بھی فوج تھی لیکن عام بددلی اور مایوسی پھیل جانے کی وجہ سے اس کا شیرازہ منتشر ہو رہا تھا۔ بے شمار فرانسیسی ڈیوک آف برگنڈی کے ہمراہ چلے گئے۔ شاہ یروشلم بھی چلا گیا۔

رچرڈ اپنی فوج کو لے کر عسقلان میں داخل ہوا تو شہر ویران تھا۔ بلے کے ڈھیر تھے اور جلے ہوئے مکانات۔

عسقلان کی شہر پناہ تعمیر ہو رہی تھی کہ ایک مرتبہ پھر رچرڈ کو صلاح الدین سے مصالحت کی گفتگو کا خیال آیا۔

اس نے اپنے سفیروں کو ہدایت کی۔ ”سلطان کو میرا سلام پیش کرنے کے بعد کہنا کہ جنگ سے مسلمان اور عیسائی بے حال ہو گئے ہیں لیکن جب تک ہماری جان میں جان ہے ہم یروشلم سے دست بردار ہونے کو تیار نہیں۔ آپ

فاتح

دریائے اردن تک سارا علاقہ ہمارے حوالے کر دیں۔ صلیب الصبوت آپ کے لیے بے وقعت لکڑی ہے لیکن ہمارے لیے نہایت مقدس مذہبی تبرک ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ آپ اسے ازراہ کرم ہمیں واپس کر دیں گے۔“

صلاح الدین نے اپنے امیروں سے مشورے کے بعد جواب روانہ کر دیا۔

”ہم یروشلم کو آپ سے بھی زیادہ مقدس سمجھتے ہیں۔ یہ خیال بھی نہ کریں کہ ہم بھی یہ مقدس مقام آپ کے حوالے کر دیں گے۔ یاد رکھیں کہ یہ سرزمین ہماری ہے اور آپ لوگ حملہ آوروں کی حیثیت سے یہاں وارد ہوئے ہیں۔ اس لیے آپ کو اس سے دست کش ہونا پڑے گا۔ اگر آپ نے ایک مرتبہ اسے فتح کر لیا تو اس سے آپ کو مستقل قبضے کا حق نہیں پہنچتا۔ آپ نے پہلی مرتبہ بھی اچانک دھاوا بول کر اس پر قبضہ جمالیا تھا۔ اب جب تک جنگ جاری رہے گی ہم آپ کو اس شہر سے ایک پتھر بھی ہلانے نہیں دیں گے۔“

صلاح الدین کے پاس بجا طور پر یہ جواز موجود تھا کہ اگر صلح کر بھی لی جائے تو عیسائیوں کی بدعہدی اور وعدہ شکنی کی کیا ضمانت ہے۔

☆☆☆

سرزمین قدس میں گرمیوں کا موسم آنے کو تھا۔ صلاح الدین ایوبی کو اردن پار کیے پورے پانچ سال گزر چکے تھے۔

صلیبی پڑاؤ میدان میں تھا۔ صلیبیوں کے دستے میدانی علاقوں میں تاخت و تاراج میں مصروف رہتے تھے لیکن ان کی اتنی ہمت نہیں تھی کہ یروشلم کی طرف بڑھتے۔

صلاح الدین سے مذاکرات ناکام ہونے کے بعد محض اپنی موجودگی جتانے اور صلیبیوں کو جنگ میں الجھائے رکھنے کے لیے داروم کے قلعے پر دھاوا بول دیا۔ یہ قلعہ مصر کے راستے میں واقع تھا۔ یہاں سے سمندر صاف نظر آتا تھا۔ جب صلاح الدین نے اسے فتح کیا تھا تو اس کے مورچے بھی مسمار کر دیے تھے۔ صلیبیوں نے دھاوا بول کر تمام مسلمانوں کو تہ تیغ کر دیا۔ پھر وہ یورش کر کے ریت کے ٹیلوں پر واقع غزہ کے باغات تک جا پہنچے۔

انہی دنوں لشکر میں یہ افواہ پھیل گئی کہ رچرڈ انگلستان واپس جانے کی تیاری کر رہا ہے۔ انگلستان میں اس کے تاج و تخت کے خلاف سازش ہو رہی ہے لہذا اسے جانا ہی پڑے گا۔

رچرڈ ان افواہوں سے بے خبر کسی گہری سوچ میں گم

رہنے لگا تھا۔ غالباً آنے والے حالات اسے فکر میں مبتلا کر رہے تھے۔ اس کا ذاتی پادری ولیم آف پوٹو اس کی طرف سے فکر مند رہنے لگا تھا۔ وہ افواہیں بھی سن رہا تھا اور بادشاہ کی حالت بھی دیکھ رہا تھا۔ آخر ایک روز اس نے رچرڈ سے پوچھ ہی لیا۔

”خداوند! لوگ آپ کو الزام دے رہے ہیں کہ آپ واپس جانا چاہتے ہیں۔ یہ بات سارے لشکر میں پھیل چکی ہے۔ خدا کرے وہ دن بھی نہ آئے جب آپ ہمیں چھوڑ کر جائیں۔ اگر آپ نے اس سرزمین کو یوں بے یار و مددگار چھوڑ دیا تو دشمن اسے روند ڈالے گا اور یہ بڑی غداری ہوگی۔“

خیمے پر سکوت طاری تھا۔ پادری کو جو کہنا تھا کہہ چکا تھا۔ رچرڈ بہ دستور خاموش تھا لیکن اس کے سنہری بال پریشان تھے۔ وہ گہری سوچ میں مستغرق تھا۔ پادری خاموشی سے اٹھ کر خیمے سے باہر چلا گیا۔

دوسرے دن رچرڈ کے حکم پر اس کے نقیب عسقلان کے دروازے پر کھڑے ہو کر اعلان کر رہے تھے۔

”رچرڈ شیردل کا حکم ہے کہ ہم کسی دنیاوی تنازعے یا ترغیب سے متاثر نہیں ہوں گے اور آئندہ ایسٹرنک سرزمین مقدس میں مقیم رہیں گے۔ اس لیے سب لوگوں کو یروشلم کی طرف اقدام کے لیے کمر بستہ ہو جانا چاہیے۔“

فوج میں شادمانی و مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ ہر طرف فتح یروشلم کے نعرے بلند ہو رہے تھے۔ آپس میں چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں ”اب ہمیں مزار مسیح کی زیارت ضرور نصیب ہوگی۔“

یروشلم جانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ یہ فوج تل صافیہ اور نائٹوں کے نورون کے خرابات سے تیزی سے گزرتی ہوئی دامن کوہ کی طرف بڑھی اور بیت السبیل کے جھونپڑوں تک پہنچی۔ اس مقام پر فرانسیسی بھی ان سے آئے۔ یہاں سے سڑک ایک گہری کھائی سے بل کھاتی ہوئی یروشلم کی طرف جاتی تھی۔ عیسائی فوج کو مجبوراً یہاں رکتا پڑا تھا کیونکہ مسلمان سواروں کے گھسی دستے ایک مرتبہ پھر ان پر اور ان کے سامان رسد کے قافلوں پر چھاپے مارنے لگے تھے۔

سلطان کو صلیبیوں کی نقل و حرکت کی خبریں روزانہ پہنچ رہی تھیں۔ اس نے یروشلم کی فسیل کی تعمیر کا کام شروع کر دیا۔ اب اس کی ساری توجہ یروشلم کے دفاع کی جانب تھی۔



سلطان نے بڑی ہوشیاری سے بیت المقدس کے قریب وجہ میں آب رسانی کے تمام وسائل مسدود کر دیے، چشمے بند کر دیے، حوض پاٹ دیے اور کنوئیں تڑوا دیے۔ شہر سے باہر پانی کا ایک قطرہ بھی ملنا محال ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی تمام ولایتوں کو قاصد دوڑا دیے کہ جلد کمک بھیجیں۔

رچرڈ تک یہ خبریں پہنچ چکی تھیں کہ سلطان نے پانی کے ذخائر ختم کر دیے ہیں۔ اب وہ آگے بڑھتے ہوئے ہتھیار ہاتھ جبکہ اس کی فوج اور سردار پیش قدمی کے لیے بے چین تھے۔ بالآخر رچرڈ کو اپنے اندیشے ظاہر کرنے پڑے۔ ”اس مقام سے آگے پانی کے تمام ذرائع برباد کر دیے گئے ہیں۔ شہر کے قریب پانی منقود ہے۔ ہم گھوڑوں کو پانی کہاں سے پلائیں گے؟“

اس کے جواب میں کسی نے کہا۔ ”شہر سے ایک فرسنگ کے فاصلے پر تلوانندی بہتی ہے۔ پانی وہاں مل سکتا ہے۔“

رچرڈ نے پوچھا۔ ”ہم وہاں گھوڑوں کو کیسے پانی پلا سکتے ہیں؟“

سرداروں نے جواب دیا۔ ”ہم فوج کے دو حصے کر دیں گے۔ ایک حصہ سوار ہو کر جائے گا اور گھاٹ سے گھوڑوں کو پانی پلا لائے گا اور دوسرا حصہ شہر کا محاصرہ جاری رکھے گا۔“

رچرڈ کو یہ تجویز پسند نہیں آئی۔ ”جب فوج کا ایک حصہ گھوڑوں کو پانی پلانے گیا ہوگا، دشمن شہر سے نکل کر باقی ماندہ فوج پر حملہ کر کے اسے فنا کر دے گا۔“

یہ بحث کسی نتیجے پر پہنچے بغیر ختم ہو گئی۔ انتظار کیا جانے لگا کہ کوئی اور تجویز سامنے آئے لیکن یہ ایک قسم کی پسپائی ہی تو تھی۔ فوجیں اس لیے تو نہیں آئی تھیں کہ دور کھڑی یروشلم کو دیکھتی رہیں۔

پسپا ہوتے ہی صلیبی فوج منتشر ہو گئی۔ فرانسیسی ایسے خفا ہوئے کہ ان سے مصالحت ناممکن ہو گئی۔ غصے میں اٹھے اور شمال کی طرف چل دیے۔ اطالوی سپاہی ساحل کے تجارتی قلعوں کی طرف بھاگے۔ عسقلان کی نئی دیواروں کی حفاظت کے لیے پھلر اور ہاسٹلر باقی رہ گئے۔

رچرڈ عکے کی طرف چلا گیا۔ اب اسے انگلستان جانے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ اس نے اتنی دیر بھی اس لیے لگا دی تھی کہ صلیبی سپاہی یروشلم کی تسخیر کے لیے بھند تھے۔ اب وہ خود ہی بکھر گئے تھے تو اس کے لیے راستہ صاف تھا۔ وہ عکے میں اپنی بیگمات سے ملا۔ اس نے اپنی

سپاہ کو جہازوں پر سوار ہونے کے لیے تیار رہنے کا حکم دیا۔ وہ یہاں سے بیروت اور وہاں سے انگلستان جانے کا ارادہ رکھتا تھا۔

صلاح الدین نے اس موقعے کا فائدہ اٹھایا۔ اب مدافعت کا وقت نہیں تھا۔ پیچھے ہٹتی ہوئی صلیبی افواج پر یورش کرنے کا وقت تھا۔ اب یروشلم کو کوئی خطرہ نہیں تھا اس لیے دفاع کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اس نے اپنے سوار دستوں کو ”جاقا“ پر یورش کرنے کا حکم دے دیا۔ یہ وہی شہر تھا رچرڈ نے جس کی تعمیر و مرمت میں بہت جانفشانی دکھائی تھی۔

صلاح الدین کے بیس ہزار سوار آگے بڑھے اور جاقا کی شہر پناہ کے گرد پھیل گئے۔ شہر میں اس وقت تقریباً پانچ ہزار عیسائی تھے جو تفصیل کے اندر پھنس کر رہ گئے۔ وہ مدافعت پر کمر بستہ ہوئے اور رچرڈ کو بلانے کے لیے ایک جہاز عکے کی طرف روانہ کر دیا۔

رچرڈ اپنے خیمے میں تھا اور بیروت جانے کی تیاریاں کر رہا تھا کہ جاقا سے قاصد پہنچ گیا۔ ”جاقا دشمن نے لے لیا ہے۔ بچے سمجھے عیسائی قلعے میں محصور ہیں۔ اگر امداد نہ پہنچی تو سب کے سب مارے جائیں گے۔“

رچرڈ ٹرپ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”مسلمانوں کی قسمت اچھی نہیں ہے کہ میں بیروت روانہ نہیں ہوں۔ اب میں اپنے بھائیوں کی مدد کے لیے جاقا ضرور جاؤں گا۔ کاش وہ اس وقت تک مدافعت کر سکیں۔“

اس کی فوج کا ایک بڑا حصہ بیروت جا چکا تھا۔ انہیں بلانا اب ممکن نہیں تھا۔ فرانسیسیوں نے اس کے پرچم تلے لڑنے سے انکار کر دیا۔ اس کے پاس اس کے چند سوار سپاہی اور جنیوا کے رضا کار تیر انداز شامل تھے۔ وہ انہیں لے کر جہازوں میں سوار ہو گیا۔ جہاز تیزی سے چل رہے تھے لیکن اچانک ہوا مخالف ہو گئی کھلے سمندر میں دو دن رکنا پڑ گیا۔

وہ رات کا وقت تھا جب رچرڈ کے جہاز جاقا پہنچے۔ رات کے اندھیرے میں ساحل پر اترنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ سب کے سب صبح ہونے کے انتظار میں جاگتے رہے۔

صبح ہوئی تو یہ دیکھ کر سب کے حوصلے پست ہو گئے۔ ساحل کی ریت پر عربوں اور ترکوں کا ہجوم تھا۔ شہر کی عقبی تفصیل سے بل کھاتا ہوا دھواں اٹھ رہا تھا۔ دور کہیں تفصیل سے متصل کھجوروں کے جھنڈ میں مسلمانوں کے خیمے

فاتح

نصب تھے۔ پرچم ہوا میں لہرا رہے تھے۔ قلعے میں زندگی کے منطلق آثار نہیں تھے۔ ”شاید قلعے کے سارے لوگ مارے جا چکے۔“ رچرڈ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔

”ساحل پر اترنا مشکل ہے۔ اتریں بھی تو کس کے لیے اتریں۔ ہمیں دیر ہو گئی۔ قلعے کے سارے لوگ مارے جا چکے ہیں۔ دھواں بتا رہا ہے کہ شہر کو آگ لگا دی گئی ہے۔“ وہ اپنے نامتوں سے مخاطب ہوا اور کسی امید مہوم میں کشتیاں ساحل کے قریب لے آیا۔

قلعے کی دیوار سے ایک آدمی ریت پر گرا۔ چند لمحوں کے بعد حرکت پڑا اور پھر بھاگتا ہوا مسلمانوں کی صفوں سے نکل گیا اور سمندر میں چھلانگ لگا دی۔

یہ قلعے کا پوری تھا جو رچرڈ کو صورت حال سے باخبر کرنے کے لیے آیا تھا۔ وہ اس کشتی کے قریب پہنچ گیا جس پر سرخ جھنڈا لہرا رہا تھا۔ ملاحوں نے اسے اوپر کھینچ لیا۔ اب وہ رچرڈ کے سامنے تھا۔

”بادشاہ سلامت! قلعے میں لوگ آپ کے منتظر ہیں۔“

”کیا کوئی زندہ بھی ہے؟“

”ڈھانکی ہزار سے زیادہ اس معرکے میں کام آگئے لیکن اتنے ہی اب بھی رجوں میں چپے بیٹھے ہیں۔“

”اب ہمارا سمندر میں رہنا حرام ہے۔“ رچرڈ نے چیخ کر کہا اور ملاحوں کو حکم دیا کہ کشتی کو ساحل کی ریت سے نکرا دیں۔

دوسری کشتیوں نے بھی اس سرخ کشتی کی تقلید کی۔ سپاہیوں نے اپنے سینوں پر صلیب کے نشان بنائے۔ تلواریں برہنہ کر لیں لیکن سب حیران تھے، دیوانہ رچرڈ کیا کرنے والا ہے۔ ساحل پر مسلمان ہیں اور یہ کشتی کو اسی طرف لے جا رہا ہے۔

رچرڈ نے نہ کوئی حکم جاری کیا اور نہ کسی ترتیب کی پروا کی، کمر کمر پانی میں اتر کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے کندھے پر کمان تھی، تلوار پہلو سے لٹک رہی تھی۔ اس نے کمان سنبھالی اور تیر برساتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ اس کی پیروی کرتے ہوئے دوسرے نائٹ بھی آپہنچے۔ کنارے پر پہنچ کر انہوں نے تلواریں سونت لیں۔ تیر انداز تیر برساتے لگے۔

دراصل مسلمانوں کو یہ توقع ہی نہیں تھی کہ وہ کنارے پر اترنے کی ہمت کرے گا۔ وہ پیچھے ہٹنے پر مجبور ہو رہے تھے۔

رچرڈ نے مغلوں میں جگہ بنائی اور تفصیل کے بغلی

دروازے تک جا پہنچا۔ اس کے نائٹ بھی پیچھے پیچھے چلے آئے۔

شہر میں لوٹ مار جاری تھی۔ دکانیں اور بازار سامان سے خالی کیے جا رہے تھے۔ وہ قلعے کی طرف بھاگے جا رہے تھے۔ اہل قلعہ چھتوں سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ رچرڈ کو دیکھ کر ان کے حوصلے بڑھ گئے۔ قلعے سے باہر نکل آئے اور بازار میں موجود غیر منظم مسلمانوں کو مارنا شروع کر دیا۔ لوگ شہر سے نکلنے کے لیے باہر کی طرف بھاگے۔ بہت سے لوگ اس بھیڑ میں کچلے بھی گئے۔

بہاء الدین مصاحب خاص کا بیان ہے کہ میں سوار تھا۔ گھوڑے کو سر پٹ دوڑاتا ہوا صلاح الدین کے پاس پہنچا جو شہر سے کچھ فاصلے پر مقیم تھا۔ اس وقت دوسفر، جن میں سے ایک جاقا کا سالار تھا، سلطان کے پاس صلح کی درخواست لے کر آئے ہوئے تھے۔ سلطان دستخط کرنے ہی والا تھا کہ میں پہنچ گیا اور ساری صورت حال سے اسے آگاہ کر دیا۔ دشمن کے حملے سے بھاگتے ہوئے کچھ مسلمان بھی آن پہنچے۔ سلطان نے حکم دیا کہ ان سفیروں کو گرفتار کر لو اور گھوڑوں پر سوار ہو کر تیار ہو جاؤ۔“

دوسری طرف یہ حال ہوا کہ عیسائی سپاہی کشتیوں سے کودے اور مسلمانوں کے منظم دستوں کی آمد سے پہلے ہی کنارہ ساحل پر قبضہ کر لیا۔ شہر سے بھاگ کر آنے والوں کی وجہ سے یہ حال ہوا کہ بیرون شہر کی فوج بھی ایک بھیڑی بن کر رہ گئی۔

صلاح الدین کو مجبوراً قریبی پہاڑی کی طرف پسپا ہونا پڑا کیونکہ شہریوں کے اس ہجوم میں جنگ لڑنا آسان نہیں تھا جبکہ اس کے ساتھ فوج بھی زیادہ نہیں تھی۔

صلاح الدین کئی میل پیچھے چلا گیا تھا اور رچرڈ نے وہاں خیمہ لگایا تھا جہاں کچھ دیر پہلے صلاح الدین کا خیمہ لگا ہوا تھا۔

رچرڈ نے جاقا بچا لیا تھا۔ اسے تسلیم کرنا پڑا ”میرا خیال تھا سلطان کو جاقا فتح کرنے میں دو مہینے سے بھی زیادہ وقت لگے گا لیکن اس نے دنوں ہی میں اس کا صفایا کر دیا۔“ اس نے پے درپے شراب کے کئی جام خالی کیے۔ پھر اس نے صلاح الدین کے نام پیغام بھیجا۔

”میں وہ تمام مطالبات واپس لیتا ہوں جو میں نے ملک العادل سے کیے تھے۔ سلطان صرف ایک گرجا مجھے بخش دے اور میں اسے اس کا نعم البدل پیش کروں گا۔“

سلطان کی طرف سے اس کا جواب آ گیا۔



”اگرچہ آپ نے ان تمام شہروں پر تصرف کر لیا ہے لیکن آپ کو خوب معلوم ہے کہ آپ کی روانگی کے بعد یہ شہر دوبارہ ہمارے تسلط میں آجائیں گے۔“

وہ سلطان کے اس جواب سے مایوس ضرور ہوا لیکن خیمہ زن رہا اور اسلامی فوجوں کی واپسی کا منتظر کیونکہ وہ جانتا تھا کہ جب صلاح الدین یہاں ہے اس کی یہ فتح ادھوری رہے گی۔

☆☆☆

اندھیرے کی چادر اتنی دبیز تھی کہ ہاتھ بھر سامنے کی چیز نظر نہیں آتی تھی۔ انجیر اور کھجور کے درخت سیاہی کے بڑے بڑے دھبوں میں تحلیل ہو گئے تھے۔ کبھی کبھی کوئی کتا بھونکنے لگتا تھا۔ اچانک کتوں کے بھونکنے کی آوازوں میں شدت آگئی۔

پڑاؤ میں نیند پھرا دے رہی تھی۔ کتوں کے بھونکنے سے ایک سیاہی کی آنکھ کھل گئی۔ وہ یونہی ٹہلتا ہوا خیمے سے باہر نکل آیا۔ کوئی غیر مرئی طاقت اسے پڑاؤ سے باہر لے گئی۔ پھر خوف سے اس کی رگوں میں اس کا لہو جمنے لگا۔

کچھ آدمیوں کو اس نے گھوڑوں پر سوار پڑاؤ کی طرف آتے دیکھا۔ یہ گھوڑے شاید اسے نظر بھی نہ آئے۔ ان سواروں کے سروں پر رکھے صیقل شدہ خود چمک رہے تھے۔ اس سے اس نے پہچان لیا کہ کوئی ہے۔ وہ اٹنے قدموں پڑاؤ کی طرف بھاگا۔

”تیار ہو جاؤ حملہ ہونے کو ہے۔ مسلمان..... مسلمان۔“ وہ گھبراہٹ میں بے ربط جملے بول رہا تھا۔

کئی دراز قامت ٹائٹ اپنے خیموں سے نکل آئے۔ سپاہیوں نے زور بکتر پہنی، تلواریں لگائیں۔ شاہ رچرڈ بھی نکل آیا۔ جلدی سے گھوڑے پر سوار ہوا۔

یہ عجیب بات تھی کہ حملہ آور اب تک نہیں پہنچے تھے حالانکہ انہیں بہت قریب دیکھا گیا تھا۔ شاید مسلمان دیکھ چکے تھے کہ پڑاؤ میں ان کی آمد کی خبر ہو گئی ہے۔ رچرڈ کے فوجی پوری طرح تیار تھے۔

یہ شب بھی کیا جارہا تھا کہ شاید اس شخص کو دھوکا ہوا ہے۔ مسلمان ہوتے تو اب تک حملہ آور ہو چکے ہوتے۔ پھر بھی احتیاط ضروری تھی۔ رچرڈ گھوڑے پر سوار ہدایات دیتا پھر رہا تھا کہ اچانک مسلمانوں نے حملہ کر دیا، ہر طرف شور مچ گیا۔ مسلمان حملہ آور تعداد میں زیادہ نہیں تھے۔ غالباً وہ شب خون مارنے آئے تھے اور اب مشرقی آبی برج کی ناری

روشنی پھیلنے لگی تھی۔

مسلمانوں نے براہ راست رچرڈ کے سرخ علم پر دھاوا کیا۔ تلواریں سے تلواریں نکرائیں۔ کمانوں سے تیرسائیں سائیں کر کے گزرنے لگے۔ نیزوں سے گھوڑے چھد گئے۔ دو پہر ہو گئی تھی اور مقابلہ جاری تھا۔ رچرڈ کا گھوڑا بے کار ہو گیا تھا۔ وہ ایک نکلے گھوڑے پر سوار اپنا دفاع کرتا پھر رہا تھا۔ وہ ایک اچھا شمشیر زن تھا ورنہ اس نکلے گھوڑے پر سوار ہو کر لڑنا آسان نہیں تھا۔

اتنی دیر میں مسلمانوں کی طرف سے ایک غیر مسلح ترک سوار آیا۔ اس نے دایاں ہاتھ اوپر اٹھا رکھا تھا اور بائیں ہاتھ میں دو عمدہ گھوڑوں کی لگا میں تھیں۔ نائٹوں نے حفاظت کی غرض سے رچرڈ کو چاروں طرف سے گھیر لیا اور اس ترک سوار کو آنے دیا۔ وہ سوار رچرڈ کے قریب آ گیا۔

”اے نوجوان، کس غرض سے آیا ہے اور کیا مقصد ہے؟“

”ہمارے آقا ملک العادل نے یہ گھوڑے شاہ انگلستان کے لیے بھیجے ہیں۔ ہم مسلمان یہ بھی گوارا نہیں کرتے کہ دشمن کو بے دست و پا کر کے لڑیں۔ شاہ انگلستان ایک نکلے گھوڑے پر سوار ہو کر لڑیں، ملک العادل سے یہ دیکھا نہیں گیا۔“

قریب کھڑے نائٹوں نے رچرڈ کو مشورہ دیا۔ ”جناب، یہ کوئی چال ہے۔ آپ ان گھوڑوں پر ہرگز سوار نہ ہوں۔ یہ آپ کو لے کر مسلمانوں کی طرف بھاگ جائیں گے۔“

رچرڈ نے اس مشورے کو کوئی اہمیت نہیں دی اور پھلانگ کر گھوڑے پر بیٹھ گیا۔

ترک سوار واپس چلا گیا۔ جنگ پھر شروع ہو گئی۔ چاشت کے وقت تک جنگ کا پانسا پلٹ گیا۔ عیسائیوں کو مات ہونے لگی تھی۔ سلطان کے سوار تیر اندازوں نے تار بڑ توڑ حملے کر کے عیسائی صفوں کو درہم برہم کر دیا۔ کشتی ران کشتیوں میں جا کر چھپ گئے۔ کچھ شہر کی طرف بھاگے۔ مسلمانوں نے ان کا تعاقب کیا اور تفصیل کے شکاروں کے ذریعے شہر میں گھس گئے۔ رچرڈ کو یہ صورت حال معلوم ہوئی تو وہ بھی اپنے سواروں کے ساتھ شہر میں چلا گیا۔ دوبدو لڑائی شروع ہو گئی لیکن غضب یہ ہوا کہ رچرڈ کے سپاہیوں نے تفصیل کا شکار بند کر دیا۔ جو مسلمان اندر تھے وہ بے ترتیب تھے۔ قتل کر دیے گئے یا کسی نہ کسی طرح باہر کی جانب بھاگے۔

سلطان اب صرف محاصرہ کر سکتا تھا۔ عیسائی شہر پر قابض ہو چکے تھے۔ سلطان نے اس وقت محاصرہ کرنے کو خلاف مصلحت سمجھا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ رچرڈ انگلستان واپسی کے لیے پرتول رہا ہے اور یروشلم فی الحال بالکل محفوظ ہے۔ عیسائیوں میں پھوٹ پڑ چکی ہے۔ اگر وہ جافا پر قابض بھی ہو گئے تو یروشلم کی طرف پیش قدمی نہیں کر سکتے۔ رچرڈ کی واپسی کے بعد ان کی طاقت بالکل ہی ٹوٹ جائے گی۔ جافا اس وقت فتح کیا جاسکتا ہے۔ سلطان نے مراجعت کا حکم دے دیا اور اپنے خیمے میں واپس چلا گیا۔

رچرڈ نے عارضی طور پر سبھی، جافا کو بچا لیا لیکن خود بیمار پڑ گیا۔ گرمی اور غلاظت سے فوج میں بھی بیماری پھیل گئی۔ کثیر تعداد میں لوگ مرنے لگے۔ رچرڈ کی جان کو خطرہ تھا۔ نائٹوں نے فیصلہ کیا کہ وہ اسے ”عکہ“ لے جائیں وہاں اس کا علاج بھی ہو سکتا تھا اور صلاح الدین کی دست برد سے محفوظ بھی ہو جاتا کیونکہ خبریں یہ آرہی تھیں کہ صلاح الدین کو مصر سے فوجی کمک پہنچ گئی ہے۔ اس وقت جنوب میں فرانسیسی فوج قیصریہ کے پاس خیمہ زن تھی لیکن وہ رچرڈ کے پرچم تلے لڑنے کو تیار نہیں تھی۔ انہوں نے جافا کو بے یار و مددگار چھوڑا اور رچرڈ کو لے کر عکہ آ گئے۔

رچرڈ بیمار بھی تھا اور افسردہ بھی۔ وہ یہ جنگ جیت کر بھی ہار گیا تھا۔ اسے اب کسی پر اعتماد نہیں رہا تھا۔ اگر اس وقت صلاح الدین حملہ کر دیتا تو وہ بستر علالت پر تھا۔ اس نے بے بسی کے عالم میں ملک العادل کے نام پیغام لکھوایا۔ ”میں صلح چاہتا ہوں۔ صلح کی جو شرائط آپ طے کریں مجھے منظور ہیں البتہ عسقلان کو میں کسی قیمت پر آپ کے حوالے نہیں کروں گا۔“

رچرڈ کا پیغام ابھی پہنچا بھی نہیں تھا کہ چند نائٹ ملک العادل کے پاس گئے اور اس سے صلح کی شرائط طے کر لیں۔

شرائط صلح نہایت سادہ تھیں۔ فریقین اپنے اپنے مفتوحہ علاقوں پر قابض رہیں گے۔ اس طرح عیسائی صور سے لے کر جافا تک کے ساحلی علاقے کے مسلمہ حاکم بن گئے۔ ساحلی علاقے میں عکہ کی بندرگاہ کے علاوہ ساحل کے نواحی گاؤں بھی شامل تھے جو ساحل سے دامن کوہ تک واقع تھے۔ ”رملہ“ جو جافا اور یروشلم کے درمیان زائرین کی شاہراہ پر واقع تھا یکساں طور پر فریقین کے قبضے میں رہے گا۔ عیسائی زائرین خراج ادا کیے بغیر یروشلم کی زیارت

کر سکیں گے۔

عسقلان عیسائیوں کے ہاتھ سے چلا گیا۔ صلح کی میعاد تین سال قرار پائی۔

صلح کے معاہدے پر دستخط ہونے سے قبل اس کی خبر سلطان کو کی گئی۔ سلطان بعد تھا کہ فیصلہ کن فتح تک جنگ جاری رکھی جائے۔ وہ خونریزی اور جنگ کا قائل نہیں تھا۔ ہمیشہ اس بات کا قائل رہا تھا کہ جنگ سے صلح بہتر ہے لیکن عیسائی ہمیشہ معاہدے توڑتے رہے تھے لہذا اب وہ ان کی طرف سے مایوس ہو چکا تھا۔ وہ بوڑھا بھی ہو چکا تھا۔ مرنے سے پہلے فیصلہ کن فتح دیکھنا چاہتا تھا۔ اسی لیے اس نے واشگاف الفاظ میں کہا تھا۔

”میں صلح کرنے سے ڈرتا ہوں۔ نہ جانے میری موت کے بعد حالات کیا ہوں؟“

اس کی فوج مسلسل جنگ سے بے زار ہو چکی تھی۔ اس کے امیر بھی یہی چاہتے تھے کہ اس موقع پر صلح ہو جائے جبکہ شرائط بھی نرم تھیں۔

صلاح الدین مجبور ہو گیا۔ اس نے ملک العادل کو اختیارات دے کر عکہ بھیج دیا جہاں صلح نامے پر دستخط ہونے لگے۔ یہ 2 ستمبر 1192ء کا واقعہ ہے۔

تمام لوگ رچرڈ کے کمرائے علالت سے متصل کمرے میں اکٹھے ہوئے۔ کمرے میں میز کے وسط پر صلح کی دستاویز رکھ دی گئی۔

عیسائی سردار اپنے رسمی سفید چخوں میں لمبوس خنجر کھڑے تھے۔ وہ اس سرزمین کے آئندہ مالک تھے۔ باری باری آگے بڑھے اور دستاویز پر دستخط ثبت کر دیے۔

جب سب لوگ دستخط کر چکے تو رچرڈ کا خاص پادری اس دستاویز کو رچرڈ کے پاس لے گیا اور بلند آواز سے تحریر کے الفاظ پڑھنے لگا۔

رچرڈ کو اس تحریر سے قطعاً دلچسپی نہیں تھی۔ اس نے پادری کو درمیان ہی میں روک دیا۔

”بس بس۔ میرے صبر کا مزید امتحان مت لو۔ میں ایمان کی قسم کھاتا ہوں کہ میعاد صلح ختم ہونے کے بعد میں فوجیں لے کر دوبارہ آؤں گا اور جنگ شروع کروں گا۔“ اس کا یہ قول فقط قول ہی دیا۔ وہ پھر بھی پلٹ کر نہیں آیا۔

صلح کے معاہدے پر دستخط ہوتے ہی مسلمان امیر گھوڑوں پر سوار یروشلم کے بازاروں میں صلح کا اعلان کرتے پھر رہے تھے۔



”یروشلم بہ دستور اسلامی تسلط میں رہے گا۔ مسلمانوں کو عیسائیوں کے علاقے میں جانے کی اجازت ہوگی۔“

پورا یروشلم اس اعلان اور فتاروں کی آوازوں سے گونج رہا تھا۔ اسلامی تسلط کے باوجود عیسائیوں میں خوشی کی لہر دوڑی ہوئی تھی۔ جنگ کے بادل جو ہمیشہ ان کے سروں پر منڈلاتے رہتے تھے، انہیں ان بادلوں سے نجات مل گئی تھی۔ اب وہ آزادانہ مزارع کی زیارت کے لیے جاسکتے تھے۔ ان پر کوئی پابندی نہیں تھی۔

سب سے زیادہ خوشی مسیحی سپاہیوں کو تھی۔ مزے سے اپنے خیموں میں بیٹھے شراب پنی رہے تھے۔

پادری اور نائٹ مزارع کی زیارت کے لیے یروشلم جانے کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ رچرڈ کا خاص پادری رچرڈ کے پاس گیا اور اسے یروشلم چلنے کی دعوت دی۔

”میں نے یروشلم کو آزاد کرانے کی قسم کھائی تھی لیکن افسوس! میں اپنی قسم کو پورا نہ کر سکا۔ جہاں میں قلع کی حیثیت سے نہ جاسکا زائر کی حیثیت سے کیوں جاؤں۔“

”آپ نے کوشش تو بہت کی لیکن خداوند کو منظور نہیں تھا اور نہ فتح تو ہماری تھی۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ اگر میں پچھلی گرمیوں میں لشکر کے اصرار کے باوجود پیش قدمی نہ روکتا تو فتح یقینی تھی۔ میں نے دنیاوی اسباب پر بھروسہ کیا۔ پانی کی کمیابی کو بہانہ بنا کر آگے نہیں بڑھا۔ صلیبی مجھ سے ناراض ہو گئے، انہوں نے میرا ساتھ چھوڑ دیا۔“

رچرڈ کی قیادت میں صلیبی جنگ ناکام ہو گئی تھی۔ وہ دلیر تھا لیکن اس میں انتظامی صلاحیت نہیں تھی، جب اس نے فوج کی کمان سنبھالی تو وہ بالکل بے بس ہو گیا۔ جب اسے پیش قدمی کرنی چاہیے تھی وہ صلاح الدین سے مصالحت میں الجھ گیا۔ بیت النبل تک پہنچنے کے بعد یعنی یروشلم سے ایک منزل دور، اس نے پسپائی اختیار کر لی۔ اس نے اپنے غلط فیصلوں سے ہمیشہ اپنے اتحادیوں کو ناراض کیا۔ جہاں اسے تیزی دکھائی ہوتی تھی وہ سست رہتا تھا۔ جہاں احتیاط کی ضرورت ہوتی تھی، بے پروا ہو جاتا تھا۔ اس کی ایسی ہی بے شمار غلطیاں تھیں جنہوں نے اسے ناکام کیا اور بازی مسلمانوں کے ہاتھ رہی۔

وہ اس وقت اپنے بستر پر لیٹا ہوا تھا اور اس کے کانوں میں امیروں کے سفر یروشلم کی تیاری کی آوازیں آرہی تھیں مگر اب اس کے سامنے مستقبل نہیں ماضی تھا جسے وہ افسوس کے ساتھ انگلستان لے جانے والا تھا۔

☆☆☆

لے ہاتھوں، سنہری بالوں والا رچرڈ ابھی بیمار تھا اور ”حیف“ میں آرام کر رہا تھا۔ اس کی ملکہ برنیکیر یا بھی وہاں آگئی اور اس کی حیار داری میں مصروف ہو گئی۔

صلیبی فوج کے پس ماندگان جہازوں میں بیٹھ کر اپنے اپنے وطن کو واپس چاہتے تھے۔ رچرڈ نے برنیکیر یا سے شادی قبرص میں کی تھی۔ جب وہ انگلستان سے روانہ ہوا تھا تو سال سکی میں گزارنے کے بعد قبرص پہنچا تھا۔ یہیں اس نے برنیکیر یا آف نوارے سے شادی کی تھی۔

برنیکیر یا نے اس کے ساتھ رہنے کے لیے گھر بار چھوڑ دیا تھا اور صلیبی فوج کے ساتھ چلی آئی تھی۔ پھر اسے سکون کا ایک دن بھی نصیب نہیں ہوا۔ یہی ایک مہینہ سکون سے گزرا جب وہ رچرڈ کی حیار داری میں مصروف رہی لیکن اس وقت اس پر قیامت ٹوٹ پڑی جب رچرڈ نے اسے اپنے ساتھ لے جانے سے انکار کر دیا۔ برنیکیر یا کے سوا اس کی وجہ کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔ رچرڈ سکی سے چل کر قبرص پہنچا تھا تو باز نسطی حکام اس کے ساتھ بدسلوکی سے پیش آئے تھے۔ وہ پایاب پانی سے گزر کر خود ساحل پر پہنچا اور جزیرے کو تاراج کر دیا اس نے باز نسطی شہزادے کو زنجیروں میں جکڑ دیا اور اس کی نوجوان بیٹی کو بے طور یرغمال رکھ لیا۔ اس شہزادی کو اس نے بعد میں اپنی داشتہ بنالیا۔ یہی شہزادی تھی جس کے عشق میں گرفتار ہو کر وہ برنیکیر یا کو انگلستان لے جانے پر تیار نہیں تھا۔

برنیکیر یا جب مایوس ہو گئی تو عکے لوٹ آئی اور پاپائے روم کے دربار میں پناہ لینے کے لیے بذریعہ جہاز روم چلی گئی۔ اس کے بعد برنیکیر یا کا نام بھی سننے میں نہیں آیا۔ وہ اپنے والدین کے پاس بھی نہیں گئی۔

شکست خوردہ رچرڈ نے سرزمین قدس کو خیر باد کہا۔ وہ مختصر سے محافظ دستے کے ساتھ جہاز میں سوار ہوا۔ وہ کمرے میں چلا گیا۔ جہاز نے بادبان کھولے۔

رچرڈ اس وقت تک عرشے پر نمودار نہیں ہوا جب تک ساحل شام نظروں سے اوجھل نہیں ہو گیا۔ وہ شکست خوردہ نظروں سے ساحل شام کو دیکھتا نہیں چاہتا تھا۔

صلاح الدین کو جب خبر ملی کہ شاہ رچرڈ انگلستان روانہ ہو چکا تو اس کے سامنے وہی مسائل تھے جو اتنی طویل جنگ کے بعد درپیش آتے ہیں۔ سرحدی قلعے ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو گئے تھے، ان کا معائنہ کرتا رہا اور تعمیر کے احکام جاری کرتا رہا۔

بحالی امن کے لیے اس نے اپنے سرداروں کو احکام

قلاع

جاری کیے کہ عیسائی زائرین سے کسی قسم کی باز پرس نہ کی جائے۔ جب صلح ہو گئی ہے تو ان کی جان و مال کی ذمہ داری مجھ پر عائد ہوتی ہے۔

حالت جنگ میں عیسائیوں کی طرف سے مسلمانوں پر اتنے مظالم ہوئے تھے کہ مسلمانوں کے دل غصے اور انتقام سے بھرے ہوئے تھے۔ چند مسلمان سردار صلاح الدین کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اس سے درخواست کی کہ ہمیں ان زائرین سے اپنے متتولین کا انتقام لینے کی اجازت دی جائے لیکن صلاح الدین نے ان کی عرض داشت کو سختی سے ٹھکرا دیا۔ اسے یہ اندازہ بھی ہو گیا کہ حالات کہاں تک پہنچ سکتے ہیں۔ اس نے سزکوں پر محافظ دستے تعینات کر دیے اور امیروں کو بھی صاف لفظوں میں سمجھا دیا کہ عیسائیوں کو مزارع کی لیے راہداری بخش دی گئی ہے لہذا ان سے اب کوئی تعرض نہ کیا جائے۔

صلاح الدین منصف مزاج بھی تھا، فراخ دل اور بردبار بھی۔ اسے فتح ہوئی تھی۔ اس کا دشمن معاہدے پر مجبور ہوا تھا لیکن اس کے مزاج میں تبدیلی پھر بھی نہیں آئی تھی۔ رچرڈ اور فرانسیسیوں کے درمیان دوران جنگ میں اختلافات ہو گئے تھے۔ رچرڈ نہیں چاہتا تھا کہ فرانسیسی یروشلم کی زیارت کے لیے آئیں۔ اس نے صلاح الدین کو لکھا۔

”فرانسیسی چونکہ فریق معاہدہ نہیں ہیں لہذا انہیں یروشلم کی زیارت کی اجازت نہ دی جائے۔“

سلطان نے جواب دیا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں نے سب عیسائیوں کو اجازت دی ہے۔ انہیں کیسے روک دوں؟“

کئی ہفتے یروشلم میں گزارنے کے بعد اسے قاہرہ کی یاد آئی۔ مصر چھوڑے ہوئے اسے دس سال ہو گئے تھے۔ اس شہر سے اس کی کیسی کیسی یادیں وابستہ تھیں۔ وہ ان یادوں کو تازہ کرنا چاہتا تھا۔

اس کش مکش میں برسات کا موسم آ گیا اور وہ قاہرہ کے بجائے دمشق چلا گیا۔ کوئی مہم سامنے نہیں تھی۔ کبھی کبھی شکار کو نکل جاتا۔ اکثر وقت علما کی محبت میں بسر کرتا۔ رفتہ رفتہ وہ بالکل ہی گوشہ نشین ہو گیا۔ محل کے ایوانوں میں اس کے امیر ملاقات کے منتظر رہتے لیکن وہ کسی کو شرف باریابی نہ بخشا۔

جہاد کی مصروفیت کی وجہ سے کئی سال کے روزے قضا ہو گئے تھے۔ طبیبوں کے منع کرنے کے باوجود وہ مسلسل روزے رکھ رہا تھا جس سے کمزوری بڑھتی جا رہی تھی اور وہ بیمار بھی رہنے لگا تھا۔ وہ کبھی کبھی محل سے فصل باغ میں بیٹھ جاتا تھا۔ یہاں بھی علما فضلا ہی اس کے گرد جمع رہتے۔ سارا

## تاریخ کے صفحات میں سر بلند

1944ء کا ذکر ہے قائد اعظم اور گاندھی جی کے درمیان بمبئی میں مذاکرات ہونا طے پایا تھا، قائد اعظم کشمیر میں تھے وہاں گاندھی جی کا پیغام پہنچا کہ کشمیر سے واپسی میں قائد اعظم وارد ہوا آجائیں۔ مذاکرات وہیں ہو جائیں گے، گاندھی وارد ہوا میں مقیم تھے۔

وارد ہوا راتے میں پڑتا تھا مگر قائد اعظم نے جواب دیا کہ وہ اپنا پروگرام بدلنے سے قاصر ہیں، وارد ہوا نہیں آسکتے۔ آخر گاندھی جی کو مذاکرات کے لیے بمبئی آنا ہی پڑا۔ بعد میں کسی نے قائد اعظم سے کہا۔

”اگر آپ واپسی میں وارد ہوا رک جاتے تو کیا حرج تھا؟“

قائد اعظم نے جواب دیا۔

”یہ کوئی ذاتی مسئلہ نہ تھا قومی وقار کا معاملہ تھا۔ اگر میں گاندھی کی اونچی مسند پر جھک کر پہنچتا تو کانگریس تصویروں کے ذریعے دنیا بھر میں اس کی تشہیر کرتی، اس صورت میں میری قوم کو کیا محسوس ہوتا۔ میں اپنی قوم کو کسی کے سامنے سرنگوں نہیں دیکھ سکتا۔“

لگتا ہے ٹھیک جا کے نشانے پہ جس کا تیر ایسی کڑی کہاں ہے محمد علی جناح مرسلہ: محمد مقبول عاشق، خوشاب

وقت علمی بحثوں میں کٹ جاتا۔

ایک زمانہ تھا جب کتابیں ہی اس کی دوست تھیں۔ وہ سپاہی سے زیادہ عالم و زاہد نظر آتا تھا۔ اسے جنگ سے نفرت تھی۔ وہ خون بہتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن پھر حالات نے ایسا مشغول کیا کہ پوری عمر جنگوں میں گزر گئی۔ اب وہ تھک گیا تھا۔ علما کی صحبتیں اس کے اس مزاج کی آئینہ دار تھیں۔

بارش ہو چکی تھی کہ اس نے قافلہ حجاج کی آمد کی خبر سنی تو قاضی کو طلب کیا۔



”کیا آپ نے قافلہ حجاج کی آمد کی خبر سنی ہے؟“  
”جی ہاں، اگر بارش کی وجہ سے کچھ نہ ہوگئی ہوتی تو  
آج قافلہ شہر پہنچ جاتا، اب انشا اللہ کل پہنچ جائے گا۔“  
”کل میں قافلے کے استقبال کے لیے نکلوں گا۔“  
آپ بھی میرے ساتھ ہوں گے۔“

سلطان نے حکم دیا کہ سڑک کی مرمت کی جائے اور  
بارش کا پانی نکال دیا جائے۔

یہ نہایت روح پرور منظر تھا۔ لوگ گروہ در گروہ  
میدان میں جمع تھے۔ سلطان کی آمد کا اعلان ہوا تو اہل دمشق  
نے اللہ اکبر کے نعرے بلند کیے۔

اہل دمشق کو دہری خوشی ملی تھی۔ ایک طرف انہیں  
سلطان کی زیارت کا موقع مل رہا تھا دوسری جانب وہ حجاج  
کو خوش آمدید کہہ رہے تھے۔

سلطان کچھ دیر وہاں کھڑا رہا۔ پھر جب حجاج کو خوش  
آمدید کہہ چکا تو واپس ہوا۔ ہجوم سے بچنے کے لیے اس نے  
دوسرا راستہ اختیار کیا۔ ایک چھوٹی سڑک پر ہولیا جو باغات  
سے گزرتی تھی۔ سب لوگ سلطان کی صحت کی طرف سے فکر  
مند تھے۔ اس کے چہرے پر وہ بے تاب تھی جو کبھی ہوا  
کرتی تھی۔ وہ گھوڑے پر سوار ضرور تھا لیکن تھکا تھکا سا نظر  
آ رہا تھا۔

اسی روز وہ محل میں پہنچے ہی سخت بخار میں مبتلا ہو گیا۔  
ایسی بیماری میں وہ پچھلے کئی سال سے وقفے وقفے سے مبتلا  
ہوتا رہا تھا لیکن اب اس کے اعصاب جواب دے رہے  
تھے۔ دمشق میں طرح طرح کی خبریں گشت کر رہی تھیں۔  
لوگ آتے جاتے اس کے محل کی طرف دیکھ لیا کرتے تھے  
جہاں اب اداسی پہرا دے رہی تھی۔ گھڑسواروں میں کئی  
مرتبہ مصر کی طرف دوڑتے دکھائی دیتے تھے، اس سے ظاہر  
ہوتا تھا کہ محل میں سب خیریت نہیں ہے۔

خیریت کہاں سے ہوتی صلیبی جنگوں کا ہیروینم بے  
ہوشی کی حالت میں بستر علالت پر پڑا ہوا تھا۔ طبیعوں کی  
آنکھوں میں اندیشوں کے ڈورے تھے۔ بار بار دوائیں  
تجویز کر رہے تھے لیکن کوئی دوا کارگر نہیں ہو رہی تھی۔

بارہ دن بعد تین مارچ 1193ء کو ملک الناصر سلطان  
صلاح الدین نے وفات پائی۔ دمشق میں صف ماتم بچھ گئی۔

دکانیں بند ہو گئیں اور بازاروں میں سناٹا چھا گیا۔ آج وہ عظیم  
انسان موت کی آغوش میں سو گیا تھا جس نے بیس سال تک دیندے  
... اسلام کی نہایت ثابت قدمی اور عالی حوصلگی سے قیادت کی  
تھی۔ سفید کفن میں لپٹے ہوئے جد خاکی کے گرد قاری اور حفاظ  
قرآن خوانی میں مصروف تھے۔ ان کے پرسوز اور مترنم سخن میں  
آنسو کھلے ہوئے تھے۔

سلطان کے بڑے صاحبزادے نے دوپہر کے کھانے  
پر صدارت کے فرائض سرانجام دیے۔ سلطان مرحوم کی جگہ کسی  
اور کو دیکھ کر مصاحبوں کے دلوں پر قیامت گزر گئی۔ مرحوم کی  
تجہیز و تکفین کے اخراجات کی ادائیگی کے لیے صاحب خزانہ سے  
رقم طلب کی گئی تو معلوم ہوا شاہی خزانہ بالکل خالی ہے۔

سلطان کے تصرف میں بے شمار دولت اور زر و جواہر  
ہوتے تھے لیکن جب وہ فوت ہوا تو اس کا اثاثہ صرف 47 درہم  
اور ایک شاہی اشرافی تھا۔ اس نے کوئی مکان، مال و اسباب،  
جاگیر یا کسی قسم کی جائیداد ترکہ میں نہیں چھوڑی۔

سلطان کو جامع دمشق کی شمالی دیوار سے ملحق باغ میں دفن  
کیا گیا۔

اس عظیم المرتبت باپ کے بیٹے اس کی قابلیت اور جذبہ  
جہاد سے عاری تھے۔ سلطان کی حکومت جلد ہی ٹکڑوں میں بٹ  
گئی۔ اس کے بیٹوں نے قاہرہ، دمشق اور حلب میں اپنی اپنی  
حکومتیں قائم کر لیں اور پھر باہمی اختلافات میں الجھ کر رہ گئے۔

سلطان کا بھائی ملک العادل البیہ اولو العزم اور بلند ہمت  
تھا۔ اس نے رفتہ رفتہ زمام اقتدار اپنے ہاتھوں میں لے لی اور  
ان قوتوں کی شیرازہ بندی کی جو سلطان مرحوم کے بعد منتشر  
ہو گئی تھیں۔ اس نے اپنی قابلیت سے قاہرہ اور دمشق کی ولایت  
حاصل کر لی۔ اس نے تیزی سے اپنی حدود سلطنت میں توسیع  
کی۔ وہ جزیرۃ العرب کے بیشتر حصے کے علاوہ یروشلم اور جنوبی  
شام پر قابض ہو گیا۔ عرب، ترک اور کرد اس کے گرد جمع ہونے  
لگے۔ دنیا دیکھ رہی تھی کہ اس نے صلاح الدین کی سلطنت کی  
تجدید کردی ہے اور جذبہ جہاد کو دوبارہ زندہ کر دیا ہے۔

صلاح الدین کی سلطنت کے تمام علاقے سوائے شمالی  
حصے کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے، اس کے جھنڈے تلے جمع  
تھے چنانچہ جب صلیبوں نے دوبارہ اقدام شروع کیا تو انہیں  
ایک قاتل، اولو العزم اور ہوشیار حکمران سے سابقہ پڑا۔

سیرت صلاح الدین (ترجمہ) بہاء الدین ابن شداد۔ صلاح الدین ایوبی ہیولڈ لیجہ / محمد یوسف عباسی  
صلاح الدین ایوبی (انگریزی)، لین پول۔ نور الدین زندگی، کامران اعظم سوہدروی  
دمشق، خواجہ عباد اللہ اختر امروتری۔ تاریخ ابن کثیر، علامہ ابن کثیر۔ البدایہ والنہایہ ابن کثیر / ابو طلحہ

ماخذات



## طاہر جاوید محل انوکھامل

قدرت نے احساسات میں ایسا کرشمہ رکھا ہے کہ اگر  
انسان کچھ کرنے کی ٹھان لے تو احساسات کی طاقت اس  
کی ہمت ٹوٹنے نہیں دیتی۔ زندگی کے اس موڑ پر اسے بھی موت  
کا سامنا کرنا پڑا اور ... دیکھتے ہی دیکھتے جذبات کی ہلچل نے  
بازی پلٹ کر رکھ دی۔ وہ کہ جسے ... آنے والی سانس کا یقین نہ تھا،  
اچانک پوری زندگی جی اٹھا، محض ایک کمزور سی امید کے سہارے۔

آگ کے دریا میں ڈوبے ... ابھرنے والوں کا منہ دق سے

تھا، اس کی بیوی بھی اسی زمانے میں مسلمان ہو گئی تھی اور اس  
کا نام آسیہ تھا۔ اب کئی سال سے وہ یہاں ایبٹ آباد میں مقیم  
تھا۔ وہ جانوروں کی کھالوں کی خرید و فروخت کا کام کرتا تھا۔  
اسے خود بھی شکار کا شوق تھا۔ بھی کبھار وہ پہاڑیوں کی طرف  
نکل جاتا۔ مارخور، جنگلی خرگوش اور پرندے وغیرہ شکار  
کر لاتا۔ حامد ایبٹ آباد کی ایک مضائقہ بستی کا رہائشی تھا۔  
اس کے دو بیٹے تھے۔ لڑکے کی عمر گیارہ بارہ سال اور لڑکی کی

حامد کا تعلق کافرستان سے تھا۔ کوہ ہندو کش کے دامن  
میں بمبورت وادی کے نواحی پہاڑوں میں یہ ایک خوب  
صورت بستی تھی، چاروں جانب سرسبز بلند یوں سے گھری  
ہوئی۔ یہ ظاہر یہ کیلا شادیش سے الگ تھلگ تھی لیکن یہاں  
کے مکینوں کی رگوں میں خون تو کیلاش نسل ہی کا تھا۔ اس قبیلے  
کو کیلاش ہی کی ایک گنام شاخ کہا جاسکتا تھا۔ حامد کا پرانا نام  
بدولک تھا لیکن اس نے چودہ پندرہ سال پہلے اسلام قبول کر لیا



چھ سات برس تھی۔ اس کا حلقہ احباب محدود تھا۔ الگ تھلک رہنے والا اور اپنے کام سے کام رکھنے والا بندہ تھا۔ وہ ویرانوں سے مہذب دنیا کی طرف آیا تھا اور کبھی کبھی اسے لگتا تھا کہ وہ ابھی تہذیب کے ساتھ پوری طرح گھل مل نہیں سکا۔ شاید اس کے بچے جوان ہو کر یہ ہم آہنگی پیدا کر لیتے۔ بہر حال وہ خوش اور مطمئن زندگی گزار رہا تھا۔

وہ دسمبر کی ایک بے شام تھی۔ سہ پہر سے ہی برف باری شروع ہو گئی تھی۔ حامد کی بیوی آسیہ نے آتش دان دھکا رکھا تھا۔ وہ اپنے چوبی گھر کو اور گھر کے کمینوں کو گرم رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ دروازے پر دستک ہوئی، حامد نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے ایک بوڑھا شخص کھڑا تھا۔ عمر کسی طرح بھی ستر سال سے کم نہیں رہی ہوگی۔ وہ سر تا پا گرم کپڑوں میں لپٹا ہوا تھا۔ اس کے سر اور کندھوں پر برف کے ذرات تھے۔ حامد نے آنکھیں کھینچ کر دیکھا۔ اسے اپنی نگاہوں پر بھروسہ نہیں ہوا۔۔۔۔۔۔ یہ اس کے قبیلے کا سردار تھا، سردار آروش خاں جس کی آنکھوں میں چمک تھی۔ یہ کامیابی کی چمک تھی جیسے وہ اس بات پر بہت مطمئن اور خوش ہو کہ آخر اس نے بدولک یعنی حامد کو ڈھونڈ لیا ہے۔

کوئی چار گھنٹے بعد سردار آروش اور حامد علیحدہ کمرے میں بیٹھے تھے۔ وہ کھانا کھا چکے تھے۔ قبوے کے دو تین دور بھی چل چکے تھے۔ پردے کی اوٹ سے آسیہ نے بھی چند بار ان کی گفتگو میں شرکت کی تھی۔ اب آسیہ اور دونوں بچے ساتھ والے کمرے میں تھے۔ بچے تو یقیناً سو چکے تھے۔ آسیہ کے بارے میں کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا۔

گڑگڑی کا کش لیتے ہوئے حامد نے سردار کو دیکھا۔ پچھلے چودہ پندرہ سال میں وہ بوڑھا تو ضرور ہوا تھا لیکن اس کے دم خم اور لب و لہجہ میں کچھ خاص فرق نہیں پڑا تھا۔ سردار صرف اپنے قبیلے کی سرداری ہی نہیں کرتا تھا، وہ دیگر قبیلوں اور برادر یوں میں بھی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اپنے علاقے کا کھیا ہونے کے ساتھ ساتھ وہ جڑی بوٹیوں کا بھی زبردست ماہر تھا اور اسے علاج معالجے میں یکتا سمجھا جاتا تھا۔

حامد نے کیلا شان زبان میں کہا۔ ”سردار! میرے دماغ میں مسلسل ہلچل مچی ہوئی ہے۔ وہ کیا بات ہے جس نے آپ کو میری خاطر اتنا لبا سنا کر لیا۔ آپ نے کئی ماہ میری تلاش میں بھی لگائے۔ کاش مجھے پتا ہوتا تو آپ کو میرے لیے اتنی تکلیف نہ اٹھانا پڑتی۔“

سردار نے اپنا گلا صاف کیا اور اسے اس کے پرانے نام سے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”بدولک یہ کوئی تکلیف

نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر مجھے میرے سوال کا جواب مل گیا تو اس جدوجہد کا مول پڑ جائے گا۔۔۔۔۔۔ اور مجھے یہ بھی پتا ہے کہ جو سوال میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں، تمہیں بھی کسی حد تک اس کا علم ہے۔“

حامد نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی نگاہیں آتش دان کے شعلوں پر مرکوز ہو گئیں، کھڑکیوں پر تو اتر سے برف گر رہی تھی اور بستی میں سناٹے کا راج تھا۔

حامد کی نگاہوں میں کچھ بھولے بسرے مناظر گھومنے لگے۔ آج سے چودہ پندرہ سال پہلے کے واقعات ذہن کے پردے پر کسی فلم کی طرح چلنے لگے۔ وہ کیلاش کے بلند پہاڑوں سے گھری ہوئی جس دور دراز بستی کے رہائشی تھے اس کی آبادی کوئی ایک ہزار نفوس پر مشتمل ہوگی۔ ان پہاڑوں کے باہر کی دنیا سے انہیں کوئی تعلق واسطہ نہیں تھا۔ وہ وادی ہی ان کا وطن تھی اور یہ کوئی چالیس پچاس یا دو چار سو سال کی بات نہیں تھی۔ وہ ہزاروں سال سے یہیں آباد تھے۔

سردار آروش کی دانش، حکمت اور علمیت میں کسی کو کوئی کلام نہیں تھا۔ علاقے میں موسم گرما کے جوشی میلے کی طرز کا میلہ تھا۔ ارد گرد کی بستیوں کے کئی کھیا اور سردار ایک جگہ جمع تھے۔۔۔۔۔۔ کھانے پینے کے دوران میں، بحث مباحثہ ہو رہا تھا۔ عورت کے حسن و جمال اور اس کی فطری کشش کی بات ہو رہی تھی۔ ایک جوان سال سردار کرشنا کا خیال تھا کہ مرد کی زندگی میں عورت کی طلب اور بھوک سب سے اہم ہوتی ہے۔ یہ کشش دیگر ساری کششوں پر حاوی ہے۔ سردار آروش نے یہ بات مانی لیکن شرطوں کے ساتھ۔ اس نے کہا کہ اس کے خیال میں عورت کی طلب سے پہلے دو تین اور چیزیں ہیں جو بندے کے لیے بہت ضروری ہیں۔ اس نے اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ انسانی جسم کے لیے سب سے ضروری چیز ہوا ہے، اس کے بعد پانی۔۔۔۔۔۔ اس کے بعد خوراک۔۔۔۔۔۔ پھر عورت کا نمبر آتا ہے۔ کافی دیر گفتگو ہوتی رہی۔ پھر سردار آروش نے اپنے خیالات کا عملی مظاہرہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس مظاہرے کے لیے چار دن بعد کا وقت رکھا گیا۔ یہ میلے کا بھی آخری دن تھا۔

اس مظاہرے میں شرکت کے لیے سردار آروش نے بستی کے پانچ صحت مند ترین نوجوانوں کا انتخاب کیا۔ ان میں سے ایک حامد یعنی بدولک بھی تھا۔ پانچ نوجوانوں کے علاوہ ایک خوب صورت لڑکی ایرا بھی جتنی تھی۔ یہ ان کنواری لڑکیوں میں سے تھی جنہیں دیوتا کے لیے وقف کیا جاتا تھا۔ وہ ساری زندگی معبد میں رہتی تھیں اور ان کی شادی نہیں ہوتی

تھی۔ یہ لڑکیاں معبد میں کئی طرح کی خدمات انجام دیتی تھیں۔ صفائی سحرانی کرتی تھیں۔ پجاریوں کے لیے کھانا پکاتی تھیں۔ دیوتا کے سامنے جانوروں کے تازہ خون سے بھرے ہوئے پیالے رکھتی تھیں۔ اسے بھیٹ چڑھانا کہتے تھے اور اسی طرح کے کئی کام تھے جو ان دو شیرازوں کو انجام دینے ہوتے تھے۔ ایسی لڑکیوں کے لیے کنوارہ ہونا ضروری ہوتا تھا۔ معبد میں بھیجنے سے پہلے علاقے کی دو نہایت جہاندیدہ خواتین ان کی دو شیرازی کی جانچ کرتی تھیں۔ یہ دونوں جڑواں بہنیں تھیں اور ان کی عمریں ساٹھ سال سے اوپر تھیں۔ ان کا خاندان نسل در نسل یہ کام کر رہا تھا۔ ان دونوں بہنوں کا تجربہ اتنا زیادہ ہو چکا تھا کہ وہ کسی بھی جانچ کے بغیر کسی لڑکی کو صرف دیکھ کر اور اس کی پیشانی پر اپنا ہاتھ رکھ کر یہ بتا دیتی تھیں کہ یہ کنواری ہے یا بیباہتا۔ ان کا یہ اندازہ حیرت انگیز طور پر ایک سوا ایک فیصد درست ثابت ہوتا تھا اور علاقے کے لوگ بارہا اس کا تجربہ کر چکے تھے۔

سردار آروش نے جو پانچ نوجوان چنے تھے انہیں نیچی چھت والے ایک علیحدہ کمرے میں بند کر دیا گیا۔ حامد بھی ان میں شامل تھا۔ یہ ایک بے روزن کمرہ تھا۔ اس سال موسم بھی معمول سے زیادہ گرم تھا۔ پورے چار دن تک حامد اور اس کے چاروں ساتھیوں کو بالکل بھوکا پیاسا رکھا گیا۔ یہاں تک کہ ان کی جان لیوں پر آگئی۔ حامد سمیت ان سارے نوجوانوں کو یہ محسوس ہونے لگا کہ وہ اپنے دانش مند سردار کے تجربے کی بھیٹ چڑھ جائیں گے اور اس کمرے سے ان کی لاشیں برآمد ہوں گی۔ بہر حال ایسا ہوا نہیں، پانچویں دن ان کے بند کمرے کے سامنے آئیں ہوئیں اور انہیں معلوم ہوا کہ انہیں اس امتحان سے گزرا جانے والا ہے جس کے لیے انہیں یہاں بند کیا گیا تھا۔

بستی کے بہت سے مرد اور نوجوان یہ انوکھا اور دلچسپ تجربہ دیکھنے کے لیے جمع تھے۔ سردار آروش اور اس کے دوستوں کے لیے ایک علیحدہ خیمہ لگایا گیا تھا۔ یہاں بیٹھ کر وہ اس انوکھے تجربے کے علاوہ میلے کے دیگر کھیل تماشے بھی دیکھ سکتے تھے۔ کمرے کی سلاخ دار کھڑکیاں کھول دی گئیں۔ حامد اور اس کے ساتھیوں نے ان کھڑکیوں کے اندر سے دیکھا۔ سامنے ایک دسترخوان بچھا تھا۔ اس دسترخوان پر ٹھنڈے پانی سے لبا لب بھرا ہوا ایک پتھر پلا پیالہ رکھا تھا۔ اس پیالے سے آٹھ دس فنٹ کی دوری پر ایک تھال تھا۔ اس تھال میں نوخیز بھیڑ کا روٹ گوشت تھا، ہنٹر بیف ٹائپ کا۔ اس سے دس پندرہ فنٹ کی دوری پر ایک خیمہ تھا۔ چاروں طرف

سے بند۔۔۔۔۔۔ دو پہر کا چمکیلا سورج خیمے کے سنہری نقش و نگار کو اجاگر کر رہا تھا۔

سردار آروش نے بلند آواز میں حامد سمیت پانچوں نوجوانوں کو مخاطب کیا اور بولا۔ ”سب سے ضروری چیز ہوا ہے، اس کے بعد پانی، اس کے بعد خوراک اور اگر عورت میسر ہو تو اس کا نمبر چوتھا ہوگا، میں اس تجربے سے یہی ثابت کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے اشارہ کیا۔ ایک طرف سے ایرا نمودار ہوئی۔ چھوٹے چھوٹے شیشوں والا مقامی لباس اس کے متناسب جسم پر جھللا رہا تھا۔ اس کے صحت مند رخسار دیکھے انار جیسے تھے۔۔۔۔۔۔ چوٹیوں کی صورت میں گندھے ہوئے بال دونوں طرف سینے پر جھول رہے تھے۔ اس کے سر پر مقامی طرز کی گول ٹوپی تھی۔ اسے واقعی بستی کی خوش شکل ترین لڑکیوں میں شمار کیا جاسکتا تھا۔ اس نے ایک اجلی مسکراہٹ کے ساتھ سردار کی طرف دیکھا اور تعظیم سے سر جھکا یا۔ سردار نے بائیں طرف اشارہ کیا۔ ایک دروازے کے عقب سے وہی دونوں عمر رسیدہ بہنیں برآمد ہوئیں جنہیں مقامی زبان میں آروزا کہا جاتا تھا اور جو معبد کو وقف کی جانے والی لڑکیوں کی تندرستی اور دو شیرازی کی تصدیق کرتی تھیں۔ انہوں نے آگے بڑھ کر باری باری ایرا کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ اس کی آنکھوں میں دھیان سے دیکھا۔ اس سے ایک دو باتیں کہیں اور اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اپنی خدا داد صلاحیت کے طفیل اس امر کی تصدیق کر رہی تھیں کہ ایرا ایک کنواری لڑکی ہے۔

سردار نے اشارہ کیا۔ ایرا متشخص خیمے میں داخل ہو گئی۔ سردار نے یہ آواز بلند پانچوں نوجوانوں کو مخاطب کیا اور بولا۔ ”چار خواہشیں اور چار اشیاء ہوا، پانی، غذا اور عورت۔ ان چار میں سے تین تمہارے سامنے ہیں یعنی پانی، غذا اور عورت۔ ہوا کے معاملے میں تو کسی تجربے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ اگر تین منٹ کے لیے تمہاری سانس بند کر دی جائے تو سانس لینے کی خواہش کے سوا تمہاری ہر خواہش منٹ جائے گی۔ کیا میں تمہارا سردار ٹھیک کہہ رہا ہوں؟“

حامد سمیت پانچوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ بھوک، پیاس کی وجہ سے ان پانچوں کے سر چکرا رہے تھے اور کھڑا ہونا دشوار تھا۔ حامد کے گلے میں تو کانٹے سے پڑ چکے تھے۔ سردار نے کہا۔ ”لہذا ہوا کو ہم اس تجربے سے نکال رہے ہیں۔ اب پانی، غذا اور عورت تمہارے سامنے ہیں، ہیں یا نہیں؟“

پانچوں نے ایک بار پھر اثبات میں سر ہلایا۔



سردار نے کہا۔ ”تم باری باری باہر آؤ گے اور اپنی طلب کو ان چیزوں سے مٹانے کی کوشش کرو گے لیکن اس کے لیے ایک شرط بھی ہے۔۔۔۔۔ اور وہ شرط یہ ہے کہ تم ان تین چیزوں میں سے صرف دو کو استعمال کر سکتے ہو۔ اگر کوئی پانی کی طرف جائے گا تو پھر وہ بجھے ہوئے گوشت اور ایرا میں سے صرف ایک کی طرف جاسکے گا اور اگر وہ بجھے ہوئے گوشت کی طرف جائے گا تو پھر ایرا اور پانی میں سے ایک کی طرف جاسکے گا۔ فرض کیا کہ کوئی پہلے ایرا کی طرف جاتا ہے تو پھر وہ گوشت اور پانی میں سے صرف ایک چیز استعمال کر سکے گا۔ تم پانچوں میں سے ہر ایک کے پاس پورے چار گھنٹے کا وقت ہوگا۔ مگر ان تم پانچوں کی نگرانی کریں گے اور تمہیں باری باری اس تجربے سے گزرنے کا موقع دیں گے۔“

”اس وقت تک سب لوگ نہیں رہیں گے؟“ سردار کرشنا نے پوچھا۔

”نہیں، میں نے کہا ہے تاکہ یہاں نگران موجود ہوں گے، یہ جو، ان پانچوں کی کارگزاری پر پوری نظر رکھیں گے۔ دونوں آروزا (عمر رسیدہ بہنیں) بھی نہیں ہوں گی اور وہ بھی دیکھیں گی کہ ان پانچوں میں سے کون اپنے مقصد میں کامیاب ہوتا ہے، یعنی ایرا کو حاصل کرنے میں۔ یقیناً ان پانچوں میں سے ہر ایک کی خواہش ہوگی کہ وہ ایرا سے جسمانی تعلق قائم کر لے۔ جو بھی ایسا کرے گا وہ انعام میں ایرا سے شادی کا حقدار ہوگا۔“ تماشاخیوں نے آواز بے بلند کیے اور اپنے جوش و خروش کا اظہار کیا۔

سردار کرشنا نے کہا۔ ”سردار! یہ پانچ بندے ہیں، اس کا مطلب ہے کہ اس مقابلے کا آخری نتیجہ ہمیں کل ہی معلوم ہو سکے گا۔ ایک بندے کے لیے چار گھنٹے یعنی پانچ کے لیے بیس گھنٹے۔“

سردار مسکرایا۔ ”میرے خیال میں اتنے دلچسپ کھیل کے نتیجے کے لیے ایک دن کا انتظار کچھ زیادہ نہیں ہے، تاہم میں سمجھتا ہوں کہ اس میں اتنا وقت نہیں لگے گا۔ ہو سکتا ہے کہ ہم دو چار گھنٹوں میں ہی اس کا حتمی نتیجہ جان سکیں۔“

”سب سے پہلے کھیل میں کون حصہ لے گا سردار؟“

ایک اور محرز سردار بونر نے دریافت کیا۔

”اس کا فیصلہ قرعہ اندازی سے ہوگا۔“ سردار آروش نے جواب دیا۔

وہ سب بڑی روانی اور متانت سے باتیں کر رہے تھے، عجیب و غریب رسوں والے اس قبیلے میں خوب و ایرا کے حصول کا مقابلہ کوئی محبوب بات نہیں تھی۔ پرانے وقتوں سے

ان علاقوں میں محبت کی شادی جائز اور مقبول تھی۔ پسندیدہ لڑکی کے حصول کے لیے نوجوانوں میں سویمیر طرز کے مقابلے بھی ہوتے تھے۔ گئے وقتوں میں تو مرد و زن کے جسمانی ملاپ کے حوالے سے کچھ ناگفتہ بہ رواج بھی موجود تھے۔ اب بھی جنس کے حوالے سے آزادانہ بات کی جاتی تھی۔

سردار کے حکم کے مطابق اس کھیل کا آغاز ہونے والا تھا، تماشاخیوں میں صرف بالغ مرد تھے اور جو دو عورتیں یعنی آروزا یہاں موجود تھیں ان کا تو کام ہی ایسا تھا جو انہیں شرم اور جھجک کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ وہ دو ریفریز کی طرح اطمینان سے ایک طرف کھڑی تھیں۔ سردار کے حکم پر پانچ نیلی کنکریوں کے ذریعے قرعہ اندازی کی گئی۔ ان کنکریوں پر کیلا سازبان کے حرف کندہ تھے۔ بھوکے پیاسے خستہ حال نوجوانوں نے ایک تھیلی میں ایک ساتھ ہاتھ ڈال کر ایک ایک کنکری اٹھائی۔ اس کھیل میں حامد کا نمبر چوتھا آیا۔ اب اسے کچھ دیر مزید سخت بھوک پیاس برداشت کرنا تھی۔ وہ دل موسوس کر رہ گیا۔ اس کا نمبر پہلا آنا چاہیے تھا۔ وہ ایرا کو چاہتا تھا۔ قریباً ایک ہزار نفوس پر مشتمل اس وسیع بستی میں ایرا وہ واحد لڑکی تھی جو حامد کے دل کو بھاتی تھی۔ کبھی کبھی حامد کو بھی لگتا تھا کہ وہ اسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھتی ہے، مگر ابھی تک ان دونوں میں اظہار کا موقع نہیں آیا تھا۔ بس ایک خاموش محبت کی سی کیفیت تھی۔ حامد سوچا کرتا تھا کہ کیا ہی اچھا ہو جو وہ ایرا کو دیوتا کے لیے وقف ہونے سے بچالے۔ اسے بھگا کر نہیں لے جائے۔ ہمیشہ کے لیے بستی سے اوجھل ہو جائے لیکن اسے پتا تھا کہ یہ سب خیالی پلاؤ ہے۔ وہ کچھ نہیں کر سکے گا اور نہ ایرا اسے کرنے دے گی۔

اب وہ یہ سوچ سوچ کر بے حال ہو رہا تھا کہ کیا اس عجیب طرز کے سویمیر میں کوئی اور لڑکا ایرا سے جسمانی تعلق بنانے میں کامیاب ہو جائے گا۔ اس سے پہلے تین لڑکوں نے اس انوکھے کھیل میں حصہ لیتا تھا۔ ان میں سے کوئی کامیاب ہو جاتا تو حامد کے دل کی کلی ہمیشہ کے لیے مرجھا جاتی۔ لیکن اگر کوئی ان میں سے کامیاب نہ بھی ہوتا تو پھر کیا ہوتا؟ پھر بھی امید کی کوئی کرن نظر نہیں آرہی تھی۔ سردار آروش نے جو شرط رکھی تھی وہ بہت کڑی تھی۔ بھوک پیاس کی انتہا کو چھوٹے ہوئے نوجوانوں کے لیے پانی، گوشت اور ایرا میں سے دو کا انتخاب۔۔۔۔۔ صرف دو کا انتخاب۔

سردار کے حکم پر سب سے پہلے کتر سنگھ نامی نوجوان کو بند کوشری میں سے نکالا گیا۔ پہاڑوں کی چوٹیوں سے اوپر سورج۔۔۔۔۔ اور اس سورج سے اوپر نیلا آسمان بھی جیسے خود تماشا

تھا۔ کتر سنگھ کے سرخ ہونٹوں پر چڑیاں جی ہوئی تھیں۔ بھوک پیاس کے سبب چار دنوں میں ہی اس کی آنکھیں اندر دھنس گئی تھیں اور وہ لڑکھڑا رہا تھا۔ حامد کے اندازے کے مطابق وہ بستی کا سب سے سخت جان اور کرخ لڑکا تھا۔ اس نے پتا نہیں کیا سوچا ہوا تھا۔ وہ پانی کے لیے اپنی شدید ترین طلب کو یکسر نظر انداز کرتا ہوا، گوشت کی طرف بڑھا۔ گوشت کو خاص سالے ڈال کر کافی نرم کیا تھا تاہم وہ بالکل خشک تھا۔۔۔۔۔ کتر سنگھ نے گوشت کھانے کی کوشش کی۔ یہ فطرت کے خلاف تھا، یہ جسمانی تقاضے سے جنگ کے مترادف تھا۔ وہ دو تین بوٹیاں ہی بہ مشکل نگل سکا۔ اس کے خشک گلے میں پھندا لگ گیا۔ کوشش کے باوجود وہ اپنی ایکائیاں نہ روک سکا۔ شدید ترین کھانسی نے اسے گھنٹوں کے بل بیٹھنے پر مجبور کر دیا۔ ایک شخص جو کتر سنگھ کا رشتہ دار تھا، بھاگ کر گیا۔ اس نے ٹھنڈے پانی سے لبالب بھرا ہوا پیالہ کتر سنگھ کی طرف بڑھایا۔ اس نے بے بسی کے عالم میں پیالہ منہ سے لگایا اور پیتا چلا گیا۔ قریباً نصف پیالہ چڑھا کر اس کی جان میں جان آئی۔ وہ بارے ہوئے انداز میں پتھر ملی زمین پر بیٹھ گیا اور پھر گھونٹ گھونٹ پانی پینے لگا۔ اب اس کی آنکھوں میں لذیذ گوشت کے لیے زبردست اشتہا پیدا ہو رہی تھی۔

سردار آروش نے بہ آواز بلند کہا۔ ”کتر کو کھانا کھلاؤ۔“

کتر سنگھ کا رشتہ دار اس کے لیے لکڑی کی رکابی میں گوشت نکالنے لگا۔ سردار نے فاتح انداز میں کہا۔ ”پہلا نتیجہ نکل آیا۔ پہلے پانی۔۔۔۔۔ پھر خوراک۔۔۔۔۔ پھر عورت۔“

کتر سنگھ میدان سے رخصت ہو گیا تو دوسرے نوجوان کی باری آئی۔ یہ بستی کا چرواہا جستو تھا۔ پانچ دن پہلے وہ ایرا کے حصول کے لیے بڑا پر جوش تھا۔ اسے امید تھی کہ وہ ایسی گداز لڑکی کے لیے ہر امتحان سے گزر جائے گا۔ اس نے ایرا کے دیکے رخساروں اور ہونٹوں کے حوالے سے کئی شعر سنائے تھے، یوں اپنے لہو کو گرمایا اور حامد کے لہو کو کھولایا تھا لیکن آج یہ شخص بھوک پیاس کی خوفناک چکی میں پسنے کے بعد کیا سے کیا ہو گیا تھا۔ حامد پچھلے آدھ گھنٹے سے دیکھ رہا تھا کہ جستو کی نگاہیں مسلسل ٹھنڈے چشمے کے پانی سے بھرے ہوئے پیالے پر جمی ہیں۔ غالباً اس کے لیے یہ پیالہ فی الوقت دنیا کی ہر شے سے زیادہ عزیز تھا۔ شاید دنیا کی خوب صورت ترین عورت بھی سراپا دعوت بن کر اس کے سامنے آجاتی تو وہ کہتا۔۔۔۔۔ نہیں جانی۔۔۔۔۔ پہلے پانی۔

جب اسے مقابلے میں حصہ لینے کے لیے آزاد کیا گیا

تو وہ ٹھیک سے چلنے کے قابل بھی نہیں تھا۔ اسے سردار کے ایک ملازم نے سہارا دے کر دسترخوان تک پہنچایا۔ اس نے لرزتے ہاتھوں سے پیالہ اٹھایا اور منہ سے لگایا۔ اس کے گلے اور جسم کو سیراب کرتا ہوا یہ ٹھنڈا پانی یقیناً اس کے لیے بہت اعلیم کی دولت اور نعمتوں سے بڑھ کر تھا۔ پانی پی کر وہ بیٹھ گیا اور بڑی سعادت مندی سے گوشت کی طرف اشارہ کیا۔ ملازم نے اس کے لیے لکڑی کی رکابی میں گوشت نکالا۔ وہ بے حد رغبت سے گوشت کھانے میں مصروف ہو گیا۔ خاص مسالوں میں پکایا ہوا یہ زود ہضم گوشت اس کے لیے اس تیل کے مانند تھا جو بجھتے ہوئے چراغ میں ڈالا جاتا ہے۔ گوشت اور پانی۔۔۔۔۔ پانی اور گوشت۔۔۔۔۔ جستو باقی سب کچھ بھول گیا۔ تیسری باری راہا خاں کی تھی۔ راہا خاں بستی کے لوہار کا بیٹا تھا۔ غالباً یہ بستی کے سب سے صحت مند نوجوانوں میں سے تھا۔ چھ فٹ سے نکلتا ہوا قد، ہٹا کٹا بدن، چہرے سے لالی ٹپکتی ہوئی۔ جوانی جیسے اس سے سنبھالنے نہیں سکتی تھی۔ ایک دو معاشقے بھی چل چکے تھے۔ پھر اس پر ترکان موک کی پندرہ سالہ بیٹی کے ساتھ زیادتی کا الزام بھی لگا تھا۔ بعد ازاں برادری کے لوگوں نے مل جل کر یہ معاملہ دبا دیا تھا۔ ایرا کے حوالے سے حامد کو سب سے زیادہ فکر اسی راہا خاں کی طرف سے تھی۔ راہا نکلا بھی عجیب جوش و مدبے سے تھا۔ لوگ دیکھ رہے تھے کہ آج یہ بے مہار سانڈ (راہا خاں) ایرا جیسی خوب صورت لڑکی کے حوالے سے کیا کرتا ہے؟

کہتے ہیں کہ بندہ جتنا صحت مند ہو، بھوک پیاس اسے اتنا ہی زیادہ پریشان کرتی ہے۔ راہا بھی شکستگی کی تصویر نظر آتا تھا۔ رخساروں پر گہری زردی تھی۔ پانی یا گوشت، اسے ایرا کی طرف جانے سے پہلے پانی یا گوشت میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا تھا اور پانی کی طلب زیادہ شدید تھی۔ وہ لڑکھڑا کر پانی کے قریب بیٹھ گیا۔ اس نے پتھر کے پیالے سے جی بھر کر پانی پیا اور پھر بے جان سا ہو کر زمین پر ہی لیٹ گیا۔ پانی نے اس کی پیاس تو بجھائی تھی لیکن اس کی جسمانی تھکت دور نہیں کی تھی بلکہ شاید وہ کچھ اور پڑ مردہ نظر آیا تھا۔ سب نے دیکھا وہ قریباً آدھ گھنٹا اسی طرح زمین پر چٹ لیٹا رہا۔ اس نے اپنا بازو موڑ کر اپنی آنکھوں پر رکھا ہوا تھا۔ شاید وہ چاہتا تھا کہ کچھ کھائے بغیر اس کی جسمانی توانائیاں عود کر آئیں اور وہ خیمے کا رخ کر سکے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ آدھ پون گھنٹے کے بعد نہایت پڑ مردگی کے عالم میں راہا خاں اپنی جگہ سے اٹھا اور لڑکھڑاتا ہوا سا میدان سے باہر چلا گیا۔ اس نے اور اس کے جسم نے ایک بے ساختہ ادا کے



ساتھ اپنی شکست تسلیم کر لی تھی۔

حامد نے دیکھا کہ کچھ ہی دیر بعد راہا خاں ایک طرف بیٹھا تھا اور بے بسی سے کھانے پر ٹوٹا پڑ رہا تھا اور اب حامد کا امتحان تھا۔ وہ جان چکا تھا کہ سردار آروش نے ایک انوکھا کھیل کھیلا ہے۔ یہ کھیل تماشاویوں کے لیے تو دلچسپ تھا مگر کھیلنے والوں کے لیے سخت اذیت ناک ثابت ہو رہا تھا۔ حامد کی کیفیت پہلے تین نو جوانوں سے مختلف نہیں تھی۔ وہ تو ویسے بھی بھوک پیاس کا عادی نہیں تھا۔ اس کے گلے میں کانٹے سے اُگے ہوئے تھے۔ منہ کے اندر زبان جیسے بوسیدہ چمڑے کا بالکل خشک ٹکڑا تھی۔ اس ٹکڑے کے ساتھ کچھ بھی کھانے کا تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ چٹکیلی دھوپ میں بس ایک ہی طلب تھی۔ پانی..... اور پانی۔

حامد نے وہی کیا جو اس کا شدید ترین جسمانی تقاضا تھا۔ راہا خاں کی طرح اس نے بھی چشمے کا سرد پانی پیا اور پھر بے سدھ سا ہو کر ایک طرف بیٹھ گیا۔ اس نے چمڑے کے ایک بلند درخت سے ٹیک لگالی تھی..... ہاں پانی پیاس تو بجھاتا ہے لیکن جسم کو حرارت اور توانائی فراہم نہیں کرتا۔ شدید ترین بھوک نے کسی موذی جانور کی طرح اس کے معدے میں بچنے گاڑے ہوئے تھے۔ وہ اپنے ہاتھ پاؤں کو یکسر بے جان محسوس کر رہا تھا۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ انسانی جسم کی کیمیا کیا ہے اور یہ کیمیا دل و دماغ پر کیسے اثر انداز ہوتی ہے۔ وہ چار پانچ دن سے بھوکا تھا۔ اس کے لیے توانائی بخش غذا کے سوا کچھ اہم نہیں تھا۔ اسے لگا کہ ایرا کو بہت چاہنے کے باوجود ان لمحوں میں وہ اسے حاصل کرنے کی خواہش نہیں رکھتا۔ ایرا کا شباب، اس کی دلکشی اور ساری جسمانی کشش حامد کے لیے بے معنی ہی ہو گئی تھی۔ اس سے جسمانی تعلق کا تو وہ تصور بھی نہیں کر پار رہا تھا۔ وہ حیران ہوا کہ یہ کیا ماجرا تھا۔ حسن و عشق جن کے حوالے سے کتابیں بھری پڑی ہیں، جن کے لیے جنگیں ہوئی ہیں، ملکوں کے نقشے بدلے ہیں، سلیں آباد اور برباد ہوئی ہیں..... وہ حسن و عشق گوشت کی ایک پلیٹ یا دودھ کے ایک پیالے کا محتاج ہے؟ یہ حیران کن انکشاف تھا اور ان پر آزمائش لمحوں میں وہ اس انکشاف کو بے حد شدت سے محسوس کر رہا تھا۔ وہ تنے سے ٹیک لگائے بے سدھ بیٹھا رہا۔ اب اسے یہ سمجھ بھی آرہی تھی کہ اس سے پہلے راہا جیسا تو مند اور شعلہ صفت نو جوان کیوں آنکھیں بند کیے پڑا رہا تھا اور بے بسی کی تصویر نظر آیا تھا۔

ایرا کچھ نہیں گئی۔ وہ اس سے صرف چند قدم کی دوری پر تھی۔ وہ اسے بھی حاصل کر سکتا تھا۔ لیکن کیسے؟ کیسے؟ اسے

اس حوالے سے کوئی رغبت ہی نہیں تھی، جسمانی حقیقتیں روشن کی طرح عیاں تھیں اور جذبے کو نوں کھدروں میں چھپا چکے تھے۔

تو کیا وہ بھی راہا خاں کی طرح اٹھ کر اور گلے میں شکست کا ہار ڈال کر باہر چلا جائے۔ ایرا سے دستبردار ہو جائے؟ اسے معدے کے لیے وقف ہو جانے دے؟

سوال بے شمار تھے اور جواب ایک تھا۔ بھوک۔

اس کے نیم جاں جسم میں غذا کی طلب نے ایک موذی جانور کی طرح بچنے گاڑے ہوئے تھے اور اسے مزید بے جان کر رہی تھی۔ کھیل کے اصول کے مطابق وہ ایرا اور گوشت میں سے صرف ایک چیز استعمال کر سکتا تھا اور اس کے پاس اب بھوک تقریباً تین گھنٹے کا وقت باقی تھا لیکن وقت اب بے معنی ہو چکا تھا۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ وہ ایرا کو کھو چکا ہے۔ ان لمحوں میں اسے لگا جیسے پانی، گوشت اور ایرا تین بند دروازوں کی طرح ہیں۔ پہلے دروازے کو کھولے بغیر دوسرے دروازے تک اور دوسرے کو کھولے بغیر تیسرے تک نہیں پہنچ جاسکتا۔ وہ ہار چکا تھا..... بے شک وہ ہار چکا تھا۔

اس کے ارد گرد بیسیوں تماشاوی موجود تھے۔ وہ سب خاموش تھے۔ وہ بھی حامد کی شکست کی بوسنگھ چکے تھے۔ وہ کچھ کہہ نہیں رہے تھے لیکن ان کے چہروں پر چمکنے والا دھیمہ سا مسخر حامد کو محسوس ہو رہا تھا۔ حامد کی طرح شاید ان سب کے لیے بھی آج ایک سادہ لیکن حیرت انگیز انکشاف کا دن تھا۔ حسن و عشق کی ساری جولانیاں اور حشر خیزیاں، خوراک کے چند توانائی بخش لقموں کی مرہون منت قرار پائی تھیں۔ سردار آروش کی آنکھوں میں فاتحانہ چمک تھی۔

اچانک نیم جان حامد کی نگاہ خیمے کی طرف اٹھ گئی۔ دروازے کے سنہری پردے کی تھری میں سے اسے ایرا کی مختصر جھلک نظر آئی۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔ اس کی آنکھوں میں کوئی پیغام تھا۔ کوئی حوصلہ افزا اشارہ تھا۔ کوئی انوکھی دعوت تھی۔ اس نے اپنے سر کو ہلکی سی اٹھاتی حرکت دی۔ وہ جیسے حامد کو اپنی طرف بلا رہی تھی۔ وہ کیوں بلا رہی تھی؟ وہ کیا کہنا چاہتی تھی؟ حامد کا ذہن اس کے ان سوالوں کا جواب نہیں دے سکا..... لیکن پھر بھی..... وہ ایرا تھی..... اور وہ اسے چاہتا تھا..... اور وہ اسے بلا رہی تھی۔ وہ اپنے بے جان، ٹوٹے پھوٹے جسم کو سنبھالتا ہوا اٹھا اور لڑکھڑاتا ہوا سا خیمے کی طرف بڑھ گیا۔

حامد کے پردہ تصور پر چلنے والی طویل فلم ابھی ختم نہیں

ہوئی تھی لیکن سردار آروش کی آواز نے اسے خیالات سے چونکا دیا۔ ”کہاں کھو گئے تھے بدولک؟“ اس نے کہا۔

”کہیں نہیں۔ بس یونہی۔“ حامد نے کہا۔

کھڑکیوں سے باہر برف تو اتارے گر رہی تھی۔ سردی بڑھ گئی تھی اور آتش دان بھی کمرے کو پوری طرح گرم نہیں رکھ پا رہا تھا۔ دوسرے کمرے میں شاید بچوں کے ساتھ ساتھ

آسیہ بھی سوچتی تھی۔ سردار نے گڑ گڑی کا کش لیتے ہوئے اپنی بوڑھی آواز میں کہا۔ ”ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ اگر آج مجھے

میرے سوال کا جواب مل گیا تو اس ساری تکلیف کا کوئی غم

نہیں ہوگا جو میں نے تمہاری تلاش میں اٹھائی ہے۔“

”آ..... آپ کیا پوچھنا چاہتے ہیں؟“ حامد نے کہا۔

سردار بولا۔ ”تمہیں بھی کچھ بھولا نہیں ہوگا بدولک!

سب کچھ یاد ہوگا۔ پانچ لڑکوں میں سے تم چوتھے تھے..... تم

سے پہلے کوئی ایرا کے خیمے میں داخل نہیں ہو سکا تھا، لیکن تم

ہوئے۔ تم نہ صرف داخل ہوئے بلکہ تم نے کافی وقت وہاں

گزارا اور..... جب تم باہر نکلے تو کسی کو اپنی نگاہوں پر یقین

نہیں آیا اور مجھے تو بالکل نہیں۔ کیونکہ میں تم لوگوں میں سب

سے زیادہ جاننے والا تھا۔ جسمانی علم کو جتنا میں سمجھتا ہوں اس

علاقے میں شاید اب بھی کوئی نہیں سمجھتا۔“

حامد خاموشی سے سردار کو دیکھتا رہا جس کے چہرے پر

انجھنوں کی لکیریں جال کی طرح پھیلی ہوئی تھیں۔ سردار بولا۔

”تم خیمے سے نکلے تو تمہارے چہرے پر حشر کی خوشی تھی۔ ایرا

تمہارے پہلو سے لگی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر بھی وہی

کہانی تھی جو تمہارے چہرے پر تھی۔ وہ شرمیلے انداز میں مسکرا

رہی تھی، تم نے اعلان کیا تھا کہ کھیل کے اصول کی رو سے ایرا

اب تمہاری ملکیت ہے اور پھر دونوں آروزا (جزواں بہنوں)

نے بھی تمہارے بیان کی تصدیق کر دی تھی، میں باقی سب کچھ

جھٹلا سکتا تھا مگر ان کی تصدیق کو نہیں۔“

”آپ کیا پوچھنا چاہ رہے ہیں سردار؟“ حامد نے

مودب انداز میں کہا۔

”میرا علم کچھ اور کہتا ہے بدولک! اور اس دن کے

واقعات کچھ اور..... انسان کے جسم کی ہر ادا میری دیکھی بھالی

ہے اور میں آروا بہنوں ہی کی طرح اسے بڑی اچھی طرح

سمجھتا ہوں۔ مجھے بھی یقین ہے کہ اس روز تمہارا ملاپ ہوا۔ یہ

سب کیسے ہو گیا؟ تم اپنے نیم جان لاغر جسم کو گھسیٹ کر خیمے

میں گئے اور قاتل بن کر باہر نکلے، یہ کیسے ہوا؟“

حامد نے کہا۔ ”آپ اپنے تجربے کی روشنی میں کیا

”میرا ہر تجربہ یہاں نا کام ہو رہا ہے۔ میں پچھلے چودہ سال سے یہی سوچ رہا ہوں..... اس خیمے میں کھانے پینے کو کچھ نہیں تھا۔ ایک دانہ نہیں تھا، نہ کوئی شے باہر سے اندر جاسکتی تھی۔ وہاں صرف ایرا تھی۔ کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ تم ایرا کو چاہتے تھے۔ شاید اس چاہت نے ہی تمہارے ”کنزور“ جسم میں وہ توانائیاں بھر دیں کہ تم ایرا سے جسمانی تعلق بنانے میں کامیاب ہو گئے یا پھر دیوتاؤں نے تمہاری کوئی خاص مدد کی..... لیکن..... میں..... میں جذبات کا بندہ نہیں ہوں۔ میں محسوس حقیقتوں کو مانتا ہوں۔ جو نہیں ہو سکتا، وہ نہیں ہو سکتا۔ پھر وہ کیسے ہوا؟“

حامد بہت دیر تک آتش دان کے سرخ شعلوں کو دیکھتا

رہا۔ پھر گہری سانس لے کر بولا۔ ”اس روز اس خیمے میں مجھے

خوراک ملی تھی سردار۔“

”کیسے..... کیسے ملی تھی؟“ سردار تقریباً چلا کر بولا۔

اس کا گلہ بندھ گیا۔

”اس کا جواب آپ کو ایرا دے گی لیکن اس کو اپنے

تک ہی رکھیے گا..... آئیے میرے ساتھ۔“ حامد نے کہا پھر

ذرا توقف سے بولا۔ ”ہم نے جو کچھ کیا اس پر ہم شرمندہ

ہیں..... لیکن یہ ہماری مجبوری تھی۔“

وہ اٹھا۔ سردار بھی دیوار کا سہارا لے کر یہ مشکل اٹھ

گیا۔ وہ دونوں دبے پاؤں ساتھ والے کمرے میں پہنچے،

یہاں نیم تاریکی تھی۔ حامد کی بیوی آسیہ یعنی ایرا اپنے دونوں

بچوں کے ساتھ اونٹنی نمدے پر سو رہی تھی۔ اس کے چہرے

پر بالوں کی لٹیں بکھری تھیں۔ حامد نے نارنج روشنی کی۔ نارنج

کا روشن دائرہ ایرا کی بائیں کلائی پر مرکوز کیا۔ گوری چٹی

سڈول کلائی پر زخم کا ایک پرانا نشان نظر آرہا تھا جیسے کسی

نوکیلی چیز سے بے دردی کے ساتھ گہرے کٹ لگائے گئے

ہوں۔ سردار کو زخم کا نشان دکھانے کے بعد حامد اسے لے کر

واپس آتش دان والے کمرے میں آ گیا۔ کھوئی کھوئی آواز

میں بولا۔ ”سردار! محبت اپنے رستے خود بناتی ہے۔ یہ

دیواروں میں در پیدا کرتی ہے..... یہ خود ہی دیوتا ہے، خود ہی

پجاری اور خود ہی جینٹ۔ اس روز ایرا نے اپنی ٹوٹی ہوئی

چوڑیوں سے اپنی کلائی کی رگیں کاٹی تھیں اور..... اور تمہیں

پتا ہی ہے سردار! تازے خون میں بڑی توانائی اور حرارت

ہوتی ہے۔“

سردار سکتے زدہ ساحد کی طرف دیکھتا چلا جا رہا تھا۔

باہر برفانی ہوا میں سائیں سائیں کر رہی تھیں۔



اسرار اور تھر کے پردے  
میں اپنا ایک منفرد  
طویل سلسلہ

## کشکول

انوار صدیقی

سولہویں قسط

زندگی کی داستان بھی کتنی عجیب ہے... جو کہیں احساسات کا آئینہ ہے تو کہیں حادثات کا مجموعہ... کسی کو سنوارنا کسی کو بکھیرنا اس زندگی کا مشغلہ... یوں کہیں گلشن کہیں ویرانہ اس کا مزاج تھہرا... زندگی کو برتنے والا یہ انسان... زندگی سے کہیں زیادہ عجیب فطرت کا مالک نکلا جو کہیں ہوش ربا حسن کے طلسم کدوں میں قید ہے تو کہیں بیابانوں کی سرگوشیوں میں گم... انہی تجربات، احساسات اور حادثات کے زیراثر اس کی شخصیت تعمیر، تخریب کے مراحل سے گزرتے ہوئے سنورتی یا بکھرتی رہتی ہے۔ کبھی محبت کی شبنمی پھوار اس کے دل میں گل و گلزار کھلاتی ہے تو کبھی نفرت کی زہریلی آگ میں وہ خود بھسم ہو کے بھی پشیمان نہیں ہوتا ایسے میں مخالف ہوائیں انسان کو بے وزن پتوں کی طرح اپنی مرضی کی سمت میں اڑا لے جاتی ہیں۔ جہاں جرائم کے بے تاج بادشاہ بے بسی کو پیروں تلے روند کر خوش ہوتے ہیں، جہاں روپ ہیروپ کی اس دنیا میں بھکاری بھی ہیں اور کھلاڑی بھی... محیر العقول واقعات اور ذہنی کرشمہ سازیوں سے مزین... ایک منفرد اور جداگانہ اسلوب کی صورت سسپنس کے صفحات پر... صرف آپ کے لیے۔

### \*\*\*\*\* گزشتہ اقساط کا خلاصہ \*\*\*\*\*

کشکول کی داستان لیاقت حسین کے گرد گھومتی ہے جس کا حلق تو شہرہ کے شہر جہانگیر سے تھا، اس کے باپ سردار سرفراز خان نے اپنی پگ بھی جھٹکے تھے دی تھی، شادی کے معاملے میں بھی اس نے لیاقت حسین کا رشتہ اس لڑکی سے کرنا چاہا جہاں اس نے زبان دے رکھی تھی۔ لیاقت حسین نے جو مذہبی تعلیم کے زیور سے آراستہ تھا۔ باپ کے سامنے زبان نہیں کھولی۔ اس نے فرمین نامی لڑکی کو زبان دے رکھی تھی۔ لیاقت حسین کی ماں کو بھی فرمین کا رکھ رکھاؤ پسند تھا چنانچہ لیاقت حسین نے ماں کی دعا میں لیں، فرمین سے شادی کے بعد شہر آ گیا جہاں اس نے اپنے دوست گل خان کی مکی ہستی میں رہنا پسند کیا جو قدیم قبرستان سے متصل تھی۔ فرمین نے ایک رات قبرستان میں ایک سیاہ فام دروازہ شخص پر تاب بھوشن کو برہنہ حالت میں کوئی پر اسرار عمل کرتے دیکھا تو وہ خوفزدہ ہوئی۔ دوسرے دن لیاقت حسین کو فرمین کی نشاندہی والی قبر سے ایک نیچو ملا جس میں سگی کے کندے عمل والی جان لیوا سونیاں بیوست تھیں۔ لیاقت حسین نے گل خان کے منع کرنے کے باوجود خدا کا نام لے کر نیچو سے سونیاں نکال کر چھینک دیں۔ گل خان لیاقت حسین کو ایک بزرگ کے پاس لے جاتا ہے لیکن وہاں تک ان کی رسائی نہیں ہوتی۔ گل خان واپسی کے لیے رکشا لیتے جاتا ہے تو جب ایک ناہنہ شخص سے لیاقت حسین کی ملاقات ہوتی ہے۔ تاہم اس کے اصرار پر لیاقت حسین جب دوبارہ بزرگ کی چھو لدا ری کی سمت جاتا ہے تو نہ کوئی ان دونوں کو دیکھتا ہے نہ روکتا ہے۔ تاہم ناخود چھو لدا ری کے باہر رک کر لیاقت حسین کو اندر جانے کو کہتا ہے جہاں ایک بزرگ ہستی آنکھیں بند کیے استغراق میں تھوٹی۔ بزرگ ہاتھ کے اشارے سے لیاقت حسین کو بلاتا ہے۔ ایک چنگی خاک اٹھا کر لیاقت حسین کے منہ میں ڈال دیتا ہے۔ بعد میں تاہم لیاقت حسین کو سخت تاکید کرتا ہے کہ وہ خاک کی اس چنگی کا ذکر بھی زبان پر نہ لائے یہ ہدایت دے کر تاہم نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ خاک کی وہ چنگی خداوند کریم کا کرشمہ ثابت ہوتی ہے۔ لیاقت حسین کو ہر آنے والے خطرے کا احساس لاشعوری طور پر ہو جاتا ہے۔ اسی کیفیت میں وہ اس کا توڑ بھی تلاش کر لیتا ہے لیکن شعوری طور پر وہ بات اسے یاد نہیں رہتی۔ لیاقت حسین جس ہستی میں رہتا تھا وہاں ایک دو منزل مکان میں آگ کے شے بھڑکتے ہیں تو کوئی اندر جانے کی ہمت نہیں کرتا جہاں ایک ضعیف عورت موجود تھی۔ اس کے فرہی عزیز دار بھی مایوسی کے عالم سے دو چار تھے جب لیاقت حسین اس موقع پر اللہ کا نام لے کر اندر جاتا ہے اور بوڑھی عورت کو زندہ و سلامت نکال لاتا ہے۔ اسی عورت کے بیٹے کے ذریعے لیاقت حسین کی رسائی سینہ عثمان تک ہوتی ہے جہاں اسے بطور ڈرائیو ملازم۔ رکھ لیا جاتا ہے۔ سینہ عثمان اور ان کی اہلیہ راحیلہ بیگم سلجے ہوئے ہمدرد لوگ تھے۔ سینہ عثمان کا رو باری شخص تھا۔ کاروباری میدان میں فتح حامد بہ ظاہر سب کا دوست تھا لیکن وہ اندرونی طور پر مافیا کا مقامی سرخند اور انڈر ورلڈ کا ایک خطرناک فرد تھا جو پولیس کو مطلوب خطرناک مجرموں کی پشت پناہی کر کے ان کو اپنے اشاروں پر چلاتا تھا۔ فتح حامد کا خاں آدمی "بلیک ٹائیگر" تھا۔ وہ بھی اسی پاس ورڈ پر ہر حکم کی تعمیل کرتا تھا لیکن براہ راست وہ بھی فتح حامد کی اصلیت سے ناواقف تھا۔ فتح حامد کے مخالفین میں سرفہرست میڈم روبی تھی جو اس سے اپنے شوہر خالد ریاض کی موت کا انتقام لینا چاہتی تھی۔ اس مقصد کے لیے میڈم روبی نے بھی انڈر ورلڈ کی تنظیم سے تین خطرناک افراد ڈانوں جن اور سیام فام ہاشم کی خدمات حاصل کر رکھی تھیں۔ ان افراد



کوسینوں اسٹار کے پاس ورڈ سے احکامات دیے جاتے تھے۔ افضل خان شیخ حامد کا ملازم اور خاص آدمی تھا جو ہر کام میں آگے آگے رہتا تھا۔ وہ اپنے دفتر کی ایک ساتھی شبنم کو پسند کرتا ہے لیکن یہ نہیں جانتا کہ شبنم بھی اندرونی طور پر میڈم روبی سے گھڑ جوڑ کر چکی ہے۔ وہ بھی شیخ حامد سے اپنی مرحوم ماں کا قرض چکانے کی خاطر موقع کی تلاش میں تھی۔ شیخ حامد اپنے کارندوں کے ذریعہ میڈم روبی کو خواہ کر کے اس کی قربت اخلاقی تصویریں حاصل کرنے کی پلاننگ کرتا ہے۔ لیاقت حسین کی بیوی فرمین کو بھی اغوا کرتا ہے مگر لیاقت حسین کی ماورائی قوتیں ہر موقع پر اس کے آڑے آ جاتی ہیں۔ ان ہی ریشہ وانیوں میں افضل خان بھی زیر عتاب آ جاتا ہے۔ شبنم اسے شیخ حامد کے اشارے پر اپنے فلیٹ پر لے آتی ہے۔ بعد میں وہ شبنم کے کہنے پر ایک اور بڑے تاجر رستم علی آغا خانی اور اس کی بیوی کی قابل اعتراض تصاویر پر پولور کی نوک پر حاصل کر لیتا ہے۔ ایسا انداز آئی جی ٹیم احمد کے ریکارڈ ہونے کے بعد اس کی جگہ آغا منصور احمد نیا آئی جی مقرر ہوتا ہے۔ وہ بھی شیخ حامد کے اور تنگ تعلقات ہونے کے سبب اس کا راستہ کٹنے کی طاقت نہیں کرتا۔ ایک ڈی ایس بی سراج ہے جو شیخ حامد کو خوش چہلی کا شکار ہونے کا موقع دینے کی خاطر کچھ رقم اس کے اصرار پر لے لیتا ہے لیکن اسے فوراً ہی آئی جی ٹیم احمد کے حوالے کر دیتا ہے۔ سراج ایسا انداز اور فرض شناس آفیسر ہے۔ ایک نے ایس بی اورنگ زیب کے آ جانے کے بعد اس کے ہاتھ اور مضبوط ہو جاتے ہیں۔ چونکہ اورنگ زیب کے بھی کچھ تعلقات مرکز سے تھے اس لیے وہ کسی کے دباؤ میں نہیں آتا۔ اسی بنا پر اس کی اور شیخ حامد کی ٹھن جاتی ہے۔ اسی دوران شیخ حامد کی بیوی صابینہم جو شوہر کی عیاشیوں سے تنگ آ چکی تھی خودکشی کر گئی ہے۔ وہ شیخ حامد کے بارے میں بہت ساری اہم باتوں کو تحریری شکل دے کر سراج کو آخری بار فون کرتی ہے تاکہ وہ اس کی تحریر کو لے جائے۔ سراج وہ تاجر ہر حال حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے لیکن شیخ حامد کو مرنے والی کے موبائل سے اس بات کا علم ہو جاتا ہے کہ اس نے مرنے سے جو شتر آخری کال سراج کو کی تھی۔ سراج کو قاتل کرنے کی خاطر وہ اس کی بیوی الماس کو اغوا کر لیتا ہے مگر لیاقت حسین کی ماورائی قوت بروقت سراج ہی کے ذریعے الماس کو رسوائی سے بچا لیتی ہے۔ ایس بی اورنگ زیب صابینہم کی خودکشی کی تفتیش شروع کرتا ہے۔ انسپکٹر دانش جس کے پاس صابینہم کی اہم فائل تھی وہ سراج کو بھی اس سے آگاہ کر دیتا ہے۔ مگر شیخ حامد کو اس کی اطلاع اپنے زرخیز ذہنی ایس بی لودھی سے ملتی ہے۔ وہ اس پورے تھانے کو دانش سمیت آگ لگا دیتا ہے۔ لودھی معمولی زخمی ہونے کے باوجود اسپتال میں داخل ہو جاتا ہے۔ سینہ عثمان حالات سے دور اور محفوظ رہنے کی خاطر اپنی رہائش کے قریب دوسری کوئی خرید کر اپنا ہیڈ آفس بنالیتا ہے۔ اسی کو بھی کی انٹیلی میں لیاقت حسین اور فرمین بھی رہائش اختیار کرتے ہیں۔ شیخ حامد ایک موقع پر لیاقت حسین کو بھی اغوا کر لیتا ہے۔ اس موقع پر لیاقت حسین کا ہم شکل (ہمزاد) لیاقت حسین کو کھل جانے کا موقع فراہم کرتا ہے۔ پر تاب بھوشن جو شعلی کا ماہر تھا، اپنے نیو والے عمل کی ناکامی کے بعد لیاقت حسین کو مار ڈالنے کی خاطر برابر اپنی شیطانی قوتوں سے کام لیتا ہے مگر رحمانی قوتیں اسے کامیاب نہیں ہونے دیتیں پھر بھی وہ باز آنے کو تیار نہیں ہوتا۔ وریں انٹا میڈم روبی سیون اسٹار کے پاس ورڈ سے سیاہ قلم اور جہاں تک بٹ عرف جگا کو شیخ حامد کی رہائش گاہ پر حملہ کرنے کا حکم دیتی ہے جس سے شیخ حامد اور چراغ پا ہو جاتا ہے۔ اسی دوران وہ اپنی ذاتی سیکرٹری کنول سے شادی کر کے اس کو پوش علاقے کے ایک ہنگامے میں رکھتا ہے۔ بعد میں شیخ حامد کو بے در پے دو جگہ لگتے ہیں۔ ایک طرف ایس بی اورنگ زیب تھانے میں آگ لگنے کی واردات میں ملوث پاکر لودھی کو محفل کرادیتا ہے۔ دوسری جانب میڈم روبی کے ایجنٹ ہاشم اور ذوال شیخ حامد کے اہم ترین آدمی ”بلیک ٹائیگر“ کو گھیر کر موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں۔ سراج جو لیاقت حسین کی ماورائی قوتوں کا بذا ات خود تھا شاید کچھ چکا تھا، کچھ دنوں کے لیے سینہ عثمان (جو سراج کا کلاس فیلو بھی رہ چکا تھا) سے اس کی خدمات حاصل کر لیتا ہے، اب اورنگ زیب، سراج اور لیاقت حسین مل جل کر شیخ حامد کو گھیرنے کی پلاننگ کرتے ہیں۔ دوسری جانب جہاں تک بٹ عرف جگا اپنے سابق پڑوسی اور پولیس کے ریکارڈز ہینڈ کا شیل امداد ملی سے ملاقات کرتا ہے جس نے جگا کو کسی جرم کی سزا بھگتے کے بعد غلط راستہ اختیار کرنے کے بجائے فرنیچر کا کاروبار کرنے کی خاطر رقم فراہم کی تھی۔ سیاہ قلم کو سیون اسٹار کی جانب سے بیک باس کو ختم کرنے کی اجازت مل جاتی ہے لیکن ایک غلطی کی وجہ سے اسے خودکشی کرنی پڑتی ہے۔ اسی دوران رستم علی آغا خانی کو فون پر دمکی ملتی ہے جسے اس کا لڑکا دارا سن لیتا ہے۔ دارا اپنے دوست سابق میجر عارف کو حالات سے باخبر کر دیتا ہے۔ اورنگ زیب اور سراج اسپتال سے ملازمہ نگاہ بوی خودکشی کی تفتیش کر کے واپس لوٹ رہے تھے جب لیاقت حسین اچانک گاڑی کا رخ پھیر دیتا ہے۔ وہ ایسا نہ کرتا تو سب موت کے منہ میں چلے جاتے۔ لیاقت حسین کی بروقت کارروائی سے کسی قسم کا جانی نقصان نہیں ہوا البتہ سراج معمولی زخمی ہوا۔ دوسری جانب شیخ حامد کی کنول سے شادی کی سہاگ رات کی ساری کارروائی مووی کیمرے کے ذریعے محفوظ کر لی گئی تھی۔ لیاقت حسین فرمین کے رشتے دار کی موت کی خبر سن کر اسے گاؤں بھیج دیتا ہے۔ دوسری جانب جگا اور اپنے سرپرست امداد ملی کے پاس پہنچ کر اسے صورت حال سے آگاہ کرتا ہے امداد ملی اسے فی الحال صبر کی تلقین کرتا ہے۔ شبنم اور افضل خان کے فلیٹ سے شبنم کو اغوا کر لیا جاتا ہے۔ شیخ حامد کی کوئی پر حملہ ہوتا ہے جس پر وہ چراغ پا ہوتا ہے اور پولیس کے سربراہ کو سخت ستا جاتا ہے اورنگ زیب طرمان کو گرفتار کر کے سخت پوچھ گچھ کرتا ہے جس کے نتیجے میں کئی انکشافات سامنے آتے ہیں خاص طور پر یہ کہ وہ جگا کا آدمی ہے اور اس نے یہ کارروائی کسی بیوہ کے کہنے پر کی تھی۔ جبکہ سراج کی بیوی الماس کے اغوا کی کوشش کا نام بنانے کی کوشش میں پولیس لیاقت حسین کو گرفتار کر لیتی ہے اور اس پر تشدد کیا جاتا ہے۔ ایس بی اورنگ زیب ایجنٹ مہنی شیخ حامد کے خلاف گھیراؤ کرتی ہے، شبنم کے اغوا کا ڈراما بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی تھا، اورنگ زیب نے شبنم سے مل کر اسے اعتماد میں لیا اور وہ ان کا ساتھ دین پر راضی ہو گئی۔ دوسری جانب شیخ حامد کے ایجنٹ نے اسے الماس کے اغوا میں لیاقت حسین کے سبب ناکامی کی اطلاع دی اور بتایا کہ پولیس لیاقت حسین کو گرفتار کر کے لے گئی ہے جہاں ایس بی اورنگ زیب نے اس کارروائی کو دیکھنے کی واردات کا رنگ دے کر رپورٹ بنائی ہے۔ گاؤں سے فرمین نے فون پر اطلاع دی کہ شاہ پری کے ذریعے اسے معلوم ہوا ہے کہ لیاقت کے باپ کی کسی سینھ سے کاروباری بدھڑی ہوئی ہے، لیاقت حسین جان گیا کہ سینہ عثمان سے ہی معاملہ ہوا ہے لہذا اس نے ان سے مل کر اپنی اصلیت ظاہر کرتے ہوئے گلے شکوے دور کرادیے اورنگ زیب لیاقت پر قاتلانہ حملے کی کالی پرتقا جانے والے زخمی حملہ آور کو اپنی تحویل میں لے کر تمام کارروائی پر اپنے قابل اعتماد افسر کو ہدایت دیں حملہ آور سے حاصل ہونے والی معلومات کے مطابق بلیک ٹائیگر کے بعد نمبر نو کے کوڈ سے کام کرنے والے۔ ایجنٹ کی بنیادی حیثیت تھی جو انڈورلڈ میں اسلم ڈاکا کے نام سے جانا جاتا تھا۔ شیخ حامد کے رہائش گاہ پر لوچن اور ڈامانے حملہ کر کے اسے تباہ کر دیا تھا۔ اسی حملے کے دوران ڈامانہ مارا گیا جبکہ لوچن کو ایس بی اورنگ زیب نے اپنی تحویل میں لے لیا تھا۔ اس کے علاوہ وہ اس کے تین اہم بندوں کی لاشیں بھی طاہوت میں بندھاس کی حویلی کے سامنے ڈال دی گئی تھیں اور کنول نے فون کر کے کسی اجنبی کی دمکی آمیز کال کی اطلاع دی تھی۔ شیخ حامد سخت عیش کے عالم میں ڈی آئی جی آغا منصور سے جواب ملتی کرتا ہے اور

## کشکول

ایس بی اورنگ زیب کے رویے کی شکایت مرکزی وزیر داخلہ سے کرتا ہے اس پر اورنگ زیب معذرت کر کے اسے کچھ دن کی مہلت طلب کرتا ہے اور ناکامی کی صورت میں شیخ حامد کو فیصلے کا اختیار دیتا ہے۔ دوسری جانب لیاقت حسین کو سینہ عثمان اپنے آفس کا سپرد واکر بنا کر اس کی تنخواہ میں اضافہ کر دیتا ہے لیاقت اپنی خوشی میں فرمین کو یاد کرتا ہے، اور اسی دوران پلید پر تاب بھوشن اپنے عمل کے ذریعے جبارانہ دھوکو فرمین کے روپ میں لیاقت حسین کے پاس بھیجتا ہے لیکن یہاں بھی غلطی طاقات اسے بچا لیتی ہے۔ جبکہ فریا کے مشورے پر میڈم آغا منصور کے دل میں اپنے حقیقی جذبات کے تحت اس سے ملاقات کا اہتمام کرتی ہے۔ یہ ملاقات ان دونوں کے مابین رشتے کی آمادگی پر پہنچ ہوئی۔ لیاقت حسین اپنے باپ سے معافی کا خواست گار ہوا اور اس کے باپ نے اسے معاف کر دیا۔ دوسری جانب افضل خان غیر معمولی حالات میں دوسری جگہ محفل کر دیا جاتا ہے اور اورنگ زیب اس کی پاداش میں شبنم پر الزام لگا کر اسے بیک باس کے حوالے کرنے کا حکم دیتا ہے جو کہ اس کی ایک چال بھی ہو سکتی ہے۔

\*\*\*\*\* اب آپ مزید واقعات غلاحظہ فرمائیے \*\*\*\*\*

محسوس کر کے وین سے ہونے والی فائرنگ بھی شدت اختیار کر گئی، اس کی رفتار بھی بڑھتی جا رہی تھی پھر اگلے موڑ سے وین کو ساحلی علاقے کی جانب موڑ دیا گیا۔ پولیس پیٹرولنگ کار سے نشر ہونے والے سائرن کی آواز نے دونوں گاڑیوں میں موجود افراد کو نئی سچویشن سے دوچار کر دیا تھا۔ گھٹے ہوئے جسم والا کسی گہری سوچ میں غرق تھا پھر اس نے دونوں نشستوں کے درمیان کی پارٹیشن کے درمیان مختصر کھڑکی کا سلاٹ جگ نکلا ایک طرف کر کے ڈرائیور سے کہا۔

”تم اگلے موڑ سے پک اپ واپس اپنی جانب موڑ لیتا۔“

”ہماری مطلوبہ گاڑی بائیں جانب موڑی گئی ہے۔“

ڈرائیور نے حمیزی سے جواب دیا۔

”اس کی فکر مت کرو۔ ساحلی راستے پر بھی ہمارے

ساتھی موجود ہوں گے۔ میں ان سے رابطہ کرتا ہوں۔“ اس

نے جملہ ختم کر کے درمیانی کھڑکی کو دوبارہ بند کر دیا۔

”اگر اس راستے پر کوئی نہ ہوا تو لڑکی ہاتھ سے نکل

جائے گی؟“ دوسرے آدمی نے اپنی تشویش کا اظہار ضروری

سمجھا۔ ”باس ناراض ہو گیا تو ہماری عافیت بھی خطرے میں

پڑ جائے گی؟“

صورت حال نے جو اچانک رخ اختیار کیا تھا اس کے

اثرات گھٹے ہوئے جسم والے کے چہرے پر بھی مرتب ہو رہے

تھے، وہ اپنے ساتھی کی بات سن کر مزید مضطرب ہو گیا۔ اسی

لحظہ ڈرائیونگ کپارٹمنٹ کی طرف سے درمیانی کھڑکی میں خلا

پیدا کر کے کہا گیا۔ ”آپ کے لیے کال ہے۔“ جملے کی ادائیگی

کے ساتھ ہی ایک موبائل بھی اس کی طرف بڑھادیا گیا۔

”میں باس.....“ گھٹے ہوئے جسم والے نے موبائل

کان سے لگا کر غیبی شیشے پر نظر ڈالتے ہوئے سپاٹ لیجے میں

کہا۔ ”پولیس کی موبائل کے آ جانے سے ہماری پوزیشن

خراب ہو گئی ہے۔“

”پھر..... تم نے کیا فیصلہ کیا.....؟“ خشک لیجے میں

سوال کیا گیا۔

وہ سفید رنگ کی ایک پک اپ بھی جس کی پشت پر

بھی دو آدمیوں کے بیٹھنے کی محفوظ اور آرام دہ جگہ موجود تھی۔

پک اپ میں موجود چاروں افراد پوری طرح مسلح تھے، ان

چاروں کی نظریں تقریباً تیس فٹ آگے جانے والی سیاہ وین

پر مرکوز تھیں جس سے فائرنگ ہو رہی تھی۔ جس گاڑی میں شبنم

موجود تھی وہ ان کی نظروں سے اوجھل ہوئی تو سفید پک اپ

میں پچھلی نشست پر بیٹھے ہوئے شخص نے اپنے ساتھی سے

دریافت کیا۔

”اب کیا حکم ہے؟ لڑکی والی گاڑی نظروں سے نکل

چکی ہے۔ کیا اب بھی ہم پیٹرولنگ استعمال کر کے سیاہ وین کو

راستہ سے ہٹا کر آگے جانے کی کوشش نہیں کر سکتے؟“

”نہیں.....“ دوسرے شخص نے جو گھٹے ہوئے جسم اور

درمیانہ قد کا مالک تھا، بڑے پرسکون لیجے میں کہا۔ ”ہمیں

ان میں سے کسی ایک آدھ کو زندہ پکڑنا ہے تاکہ یہ معلوم ہو

سکے کہ لڑکی لے جانے والے سورما کون لوگ ہیں۔“

”کیا یہ حکم بھی باس کی طرف سے ملا ہے؟“

”ہاں.....“ مختصر جواب دیا گیا۔

فائرنگ کی وجہ سے سڑک پر رواں دواں ٹریفک تھم گیا

تھا۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے دونوں گاڑیوں سے فائرنگ

ہو رہی تھی جب اچانک کہیں قریب سے پولیس پیٹرولنگ کار

کے سائرن کی مخصوص آواز سنائی دینے لگی۔ سفید پک اپ اور

پیٹرولنگ کار کا درمیانی فاصلہ بھی تقریباً چالیس فٹ رہا ہوگا۔

”اب کیا حکم ہے؟“ پک اپ کی پچھلی نشست پر بیٹھے

ہوئے شخص نے سچویشن کی ممکنہ گھوس گھوس کرتے ہوئے

دوسرے سے کہا۔ ”ہم درمیان میں سینڈ وچ ہو کر رہ گئے

ہیں۔ کسی ایک کو درمیان سے ہٹائے بغیر ہمارے پاس فرار کا

کوئی تیسرا راستہ نہیں ہے۔“

”ہم اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر سکتے۔“ اس نے کسمسا

کر جواب دیا۔ ”فی الحال ان دونوں کو دور رکھنا ہوگا۔“

سفید پک اپ کی رفتار فوری طور پر تیز کر دی گئی جس کو



”ہمیں ہر قیمت پر اپنا تحفظ کرنا ضروری ہے۔“  
”میں نے تمہارا فیصلہ دریافت کیا تھا؟“ اس بار بھی دوسری جانب سے بات کرنے والے کے لہجے میں کڑی سی شاملی تھی۔

”دو صورتیں ممکن ہیں..... بیٹرونگ کار سے پیچھا چھڑانا یا بیٹرونگ کا استعمال جس سے پوزیشن زیادہ خطرناک ہو جائے گی۔“

”ایک جواب دو.....“

”وقتی طور پر ہمارے لیے پولیس سے ٹکراؤ مناسب نہیں ہوگا اس لیے میں نے لڑکی کا تعاقب کرنے سے گریز کا فیصلہ کیا ہے۔“ کٹھے ہوئے جسم والے نے اپنا فیصلہ دل پر جبر کر کے سنا دیا۔

”ٹھیک ہے..... اسی پر عمل کرو۔“

”لیکن..... لڑکی ہاتھ سے نکل جانے کی صورت میں ہم عتاب کا شکار بھی ہو سکتے ہیں۔“

”اس کا فیصلہ پاس کو کرنا ہے..... مجھے نہیں۔“ دوسری جانب سے لائن منقطع کر دی گئی تو وہ تھملا کر رہ گیا۔

”اب کیا آرڈر ملا ہے؟“ برابر بیٹھنے والے ساتھی نے اسے وضاحت طلب نظروں سے دیکھا۔

جواب دینے کے بجائے اس نے ڈرائیور کو دوبارہ واہنی ہی جانب موڑنے کو کہا پھر موبائل ایک طرف ڈال کر آنکھیں بند کر کے کسی ذہنی کھیل کو سلجھانے لگا۔ دوسرے آدمی کے چہرے سے بھی بے چینی مترشح تھی۔

حالات کی گردش اور الٹ پھیر نے افضل خان کے ذہن کو الجھا دیا تھا۔

اسے اسپتال سے بگ باس کے حکم پر فارغ کیا گیا تھا جبکہ ڈاکٹروں کی نظروں میں اس کی حالت نسلی بخش نہیں تھی۔ اپنے مالی حالات اور سابقہ حیثیت کے بھنور میں الجھ کر اس نے خودکشی کا راستہ پسند کیا تھا لیکن شبہم اسے بروقت سامنے آ کر اپنے فلیٹ پر لے گئی تھی۔ شبہم کا وہ اقدام بھی تعجب خیز تھا۔ بعد میں شاید شبہم ہی کی کوششوں سے بگ باس نے اسے خدمت کا ایک موقع اور دیا تھا۔ میڈم روہی کی طرح اس نے رستم علی آغا خانی کے مقابلے میں بھی جرات مندی کا ثبوت دے کر بگ باس کو ایسی فلم فراہم کر دی تھی جس کے خوف سے رستم علی کبھی شیخ حامد کے سامنے نظریں نہیں اٹھا سکتا تھا۔ بعد میں شبہم اور وہ دونوں اس اپارٹمنٹ میں منتقل ہو گئے جو کبھی خود افضل خان کی ملکیت تھا۔ اس وقت اس کو موہوم ہی امید تھی کہ شاید وہ

اپنا کھویا ہوا مقام یا پھر بگ باس کی نظروں میں دوبارہ اہمیت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے گا لیکن شبہم کے اغوا کی پراسرار واردات نے اسے پھر الجھا دیا۔ شبہم کو لے جانے والوں نے اسے دور رہ کر تماشا دیکھنے کو کہا تھا۔ کیوں؟ وہ کون لوگ تھے؟ شبہم کے اغوا سے ان کا مقصد کیا تھا؟ یہ ایسے سوالات تھے جن کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا، بعد میں اسے بھی اپارٹمنٹ چھوڑ کر ہوٹل میں شفٹ ہونے پر آمادہ کیا گیا..... ہوٹل میں بھی اس نے اپنے سابقہ تجربوں کی بنیاد پر اندازہ لگایا تھا کہ دو مختلف پارٹیاں اس کی نگرانی کر رہی تھیں۔ ایک پارٹی کی نمائندگی بگ باس کے خاص آدمی کے سامنے آ جانے کے بعد بے نقاب ہو گئی تھی لیکن دوسری پارٹی کے بارے میں وہ کوئی اندازہ قائم نہیں کر سکا تھا۔

افضل خان اپنے حالات سے خوفزدہ بھی نہیں تھا، وہ کسی ایسے موقع کا منتظر تھا جب اسے اس بات کا اندازہ ہو جاتا کہ بگ باس اسے کن نظروں سے دیکھ رہا ہے، اس کے بعد ہی وہ اپنے مستقبل کے بارے میں کوئی قدم اٹھا سکتا تھا مگر اسے اس کا موقع بھی نہیں ملا۔ نگرانی کرنے والے دونوں گروپ کے درمیان اچانک ٹھن گئی تھی۔ افضل خان کے ہوٹل پر ہونے والا حملہ ایسا نہیں تھا جسے وہ کم از کم بگ باس کی طرف سے کوئی ڈراما سمجھتا، جیت بہر حال بگ باس کے لوگوں کی ہوئی تھی اس کا اندازہ افضل خان کو بعد میں موبائل پر ملنے والی ہدایت سے ہو گیا۔ حملے کے بعد جب وہ ہوٹل کے منجر سے الجھ رہا تھا تو بلیک ٹائیگر کے حوالے سے بات کرنے والے نے اس سے کہا تھا کہ وہ ایک سفری تھیلے کر ہوٹل چھوڑ دے اور جنرل پوسٹ آفس کے سامنے پہنچ کر دوسری ہدایت کا انتظار کرے۔ افضل خان کے پاس اس ہدایت پر عمل کرنے کے سوا کوئی دوسرا آپشن نہیں تھا۔ جنرل پوسٹ آفس پر پہنچ کر ٹیکسی چھوڑ دینے کے بعد ہی تقریباً بیس منٹ بعد اسے دوبارہ پک کیا گیا، پک کرنے والے نے بھی بلیک ٹائیگر ہی کا کوڈ استعمال کیا تھا اس لیے وہ خاموشی سے اس کے ساتھ ہولیا۔ راستے میں اس نے اپنے ساتھ سفر کرنے والے سے دریافت کیا۔

”مجھے اب کہاں جانا ہے؟“

”بے صبری کا مظاہرہ مت کرو..... ہمیں صرف تمہیں احتیاط سے کسی محفوظ ٹھکانے پر پہنچا دینے کی ہدایت ملی ہے۔“

”لیکن جن حالات میں.....“

”نہیں.....“ ڈرائیو کرنے والے نے اسے دوبارہ ٹوکا۔ ”سوال جواب سے پرہیز کرو، مجھے بھی اس کی اجازت

کشکول

نہیں ہے۔“  
افضل خان نے پھر اس سے کوئی سوال نہیں کیا، آدھے گھنٹے تک مختلف سنان سڑکوں سے گزرنے کے بعد اسے آنکھوں پر سیاہ پٹی باندھ کر کسی محفوظ مقام پر چھوڑ دیا گیا، اپنے قدموں کی حرکت کی بنیاد اور پرانے تجربات کی روشنی میں افضل خان کو اس بات کا اندازہ لگانے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی کہ اسے کسی ایسے زیر زمین کمرے میں لایا گیا ہے جس کا اوپری حصے سے کم و بیش بارہ میڑھیوں کا درمیانی فاصلہ ضرور تھا، اس کی آنکھوں سے پٹی اتارنے کے بعد اس کے ساتھ آنے والا واپس چلا گیا۔ افضل خان کا اندازہ غلط نہیں تھا، وہ جس کمرے میں لایا گیا تھا اس میں کھڑکی یا روشن دان قسم کی کوئی چیز موجود نہیں تھی، کمرے کا کل رقبہ بھی دس بائی دس سے زیادہ نہیں تھا۔ ساتھ میں ایچ ہاتھ روم بھی موجود تھا۔ کمرے میں ایک بیڈ، میز اور دو کرسیوں کے علاوہ فرنیچر نام کی کوئی اور شے موجود نہیں تھی۔ باہر جانے کا بہ ظاہر ایک ہی دروازہ نظر آ رہا تھا جسے ساتھ آنے والے نے باہر جانے کے بعد بند کر دیا تھا۔

افضل خان کو اپنی بے بسی اور دیگر گوں حالت پر ہنسی آرہی تھی، کبھی اسی شہر میں اس کے نام کا طوطی بولتا تھا، آج وہ بے بسی کی حالت سے دو چار تھا۔ اس نے سفری بیگ کا ندھے سے اتار کر ایک طرف رکھا پھر آرام سے بستر پر دراز ہو گیا، ذہن تھکا ہوا تھا اس لیے اسے جلد ہی نیند آ گئی۔ صبح دس بجے اسے بیدار کیا گیا۔ یہ فریضہ ناشتے کی ٹرے لانے والے نے انجام دیا تھا، وہ اٹھ کر خاموشی سے واش روم میں چلا گیا۔ واپس کمرے میں آیا تو جگانے والا جاچکا تھا، اس نے بے پردائی سے ناشتے کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا جو ذہن کی صلاحیتوں اور جسمانی توانائی کو برقرار رکھنے کے لیے بھی ضروری تھا، ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ ذہن کو دوبارہ کرید اتوا سے شبہم کی پوزیشن کچھ مشکوک سی نظر آئی۔ اس کی ویلیں بھی معقول تھیں، شبہم نے بگ باس کی مرضی کے بغیر اسے اسپتال سے رخصت ہونے کے بعد اپنے ساتھ فلیٹ لے جانے کی ہمت نہیں کی ہوگی، رستم علی کے خلاف استعمال کرنے کا مشورہ بھی اس نے بگ باس کی ہدایت کے بعد ہی دیا ہوگا۔ افضل خان کے ساتھ ایک ہی چھت کے نیچے رہنے کا مسئلہ کسی مصلحت کے بغیر نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے بعد جن حالات میں اسے نہایت اطمینان اور دلیری سے اغوا کیا گیا تھا وہ بھی افضل خان کے لیے حیران کن ہی تھا۔ افضل خان کے ہوٹل شفٹ ہو جانے کے بعد اس نے

موبائل پر رابطہ قائم کرنے کے بعد بھی اپنے اغوا کاروں کے بارے میں کسی خیال کا اظہار نہیں کیا تھا، اگر وہ واقعی دشمنوں کے ہتھے چڑھ گئی تھی تو موبائل کس طرح دستیاب ہوا؟..... گفتگو کے دوران اس نے ایک بار خود ہی موبائل بھی آف کر دیا تھا۔ یہ سب کچھ افضل خان کو ایک ڈرامے کا منصوبہ ہی نظر آ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ بگ باس کے خاص کارندے اس کی مرضی کے بغیر ”چوں“ کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔

افضل خان، شبہم کے بارے میں غور کر رہا تھا جب دروازہ کھلنے کی آہٹ پا کر چونکا پھر آنے والوں کو دیکھ کر اسے اس بات کا بخوبی اندازہ بھی ہو گیا وہ شیخ حامد کے سوا کسی اور کا قیدی نہیں تھا۔ آنے والا اس کا پرانا شناسا تھا، دوسروں کی طرح وہ بھی پولیس کے ریکارڈ پر مفروز مجرموں کی فہرست میں شامل تھا۔ بگ باس کا دست راست ہونے کے زمانے میں وہ بھی افضل خان کے حکم پر عمل کرنے کا پابند تھا، اس کا اصل نام کچھ اور تھا لیکن وہ اسلم ڈنکا کے نام سے مشہور تھا۔ انتہائی دلیر، بے خوف اور خطرناک قسم کا آدمی تھا، دو تین بار جیل کی سلاخوں سے بھی فرار اختیار کر چکا تھا، بالآخر بگ باس نے اسے کارآمد سمجھ کر اپنی ٹیم میں شامل کر لیا تھا۔

”کیسے ہو افضل خان؟.....“ اسلم ڈنکا نے اسے مسکراتے ہوئے دیکھا پھر اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ کر ٹانگیں میز پر ٹکا دیں، یہ اس بات کا اظہار تھا کہ اب وہ افضل خان کے مقابلے میں زیادہ طاقت ور اور با اختیار حیثیت کا مالک تھا۔

”مجھے تم سے مل کر خوشی ہوئی۔“ افضل خان نے دوستانہ انداز اختیار کیا۔  
”مجھے بھی تمہاری موجودہ پوزیشن کا دکھ ہے..... بہر حال، مجھ سے کسی خوش اخلاقی کے مظاہرے کی امید بھی نہ رکھنا۔“ اس نے کھرے اور کھرورے لہجے میں جواب دیا۔  
”مجھے اپنی حیثیت کا اندازہ ہے۔“ افضل خان سنبھل کر بیٹھ گیا۔ ”میں کسی خوش فہمی میں مبتلا ہونے کا پہلے بھی عادی نہیں تھا، میرا تعلق بھی اسی گروہ سے ہے جس میں اتار چڑھاؤ کا کوئی وقت مقرر نہیں ہوتا۔“  
”یہ جان کر خوشی ہوئی کہ تم نے حالات کے سامنے سر جھکانے کا ارادہ کر لیا ہے، یہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔“ اسلم ڈنکا نے بڑے زہریلے لہجے میں کہا پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”بگ باس نے تم پر ترس کھا کر وقتی طور پر پناہ دی ہے، کل کیا ہوگا؟ اس کا انحصار بھی گردن جھکا کر تمہاری تابعداری کے انداز پر ہوگا۔“  
”یہ بھی جانتا ہوں.....“



”کیا تمہیں اندازہ ہے کہ شبنم کے اغوا میں کون لوگ ملوث تھے.....؟“ اسلم نے یکفخت گہری سنجیدگی سے سوال کیا۔

”یہی سوال میں تم سے کرنے والا تھا۔“  
”کبھی تم بڑے طرم خان شمار کئے جاتے تھے۔“ اسلم نے طنز کیا۔ ”کچھ اندازے تو ضرور قائم کیے ہوں گے؟“  
”ہو سکتا ہے کسی مخالف پارٹی..... کسی پرانے سر پھرے عاشق یا پھر ایجنسی والوں نے اسے اغوا کیا ہو..... میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔“

اسلم نے چونک کر سوال کیا۔ ”یہ ایجنسی والوں کا خیال تمہارے ذہن میں کیوں آیا.....؟“  
”میں نے ایک امکانی بات کہی تھی ورنہ میں خود بھی حیران ہوں کہ اغوا کرنے والوں سے اگر میں نے خود الجھنے کی کوشش نہ کی ہوتی تو شاید وہ میرے ساتھ کوئی جارحانہ سلوک بھی نہ کرتے۔“

جواب میں اسلم نے افضل خان کو بڑی گہری نظروں سے دیکھا پھر اٹھ کر کمرے میں ٹپٹنے لگا۔ اس کے تیور بتا رہے تھے کہ وہ کسی آخری نتیجے پر پہنچنے کی کوششوں میں مصروف تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے افضل خان کو دوبارہ ایکسرے کرتی نظروں سے گھورا۔  
”ہوٹل میں جو دو افراد تم سے ملتے رہتے تھے وہ کس قماش کے تھے؟“

”میری نگرانی پر مامور..... اس کے علاوہ مجھے کمرے سے باہر نکلنے کی اجازت بھی نہیں تھی۔“  
”کیا چاہتے تھے وہ؟“

”شبنم کے اغوا کے سلسلے میں وہ میری زبان کھلوانے کے خواہش مند تھے۔“ افضل خان نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”میری لاعلمی پر وہ ایک آدھ بارتشدد پر بھی آمادہ ہوئے لیکن انہیں ایسا کرنے سے روک دیا گیا۔ یہ بھی ان میں سے ایک کی مہربانی یا میری خوش قسمتی تھی کہ اس نے عملی جارحیت کا مظاہرہ کرنے سے پیشتر موبائل پر کسی سے رابطہ قائم کیا تھا ورنہ اس کا دوسرا ساتھی کوئی رعایت نہ کرتا۔“

”تمہارا کیا جواب تھا.....؟“  
”میں اب بھی لاعلم ہوں کہ شبنم کو اغوا کرنے والوں کی اصلیت کیا تھی اور اسے کس مقصد سے اغوا کیا گیا۔“  
”ایجنسی والوں کا خیال تمہارے ذہن میں کیوں اور کس زاویے سے کھلبلا یا تھا۔“

”غیر قانونی حرکت کرنے والے اکثر ڈبل کراس کرنے کی پالیسی بھی اختیار کرنے سے نہیں چوکتے۔“ افضل

خان نے سرسراہٹے لہجے میں کہا۔ ”ہم بھی ضرورت کے تحت ایسا ہی فارمولا اختیار کر کے دوسری پارٹی کو ذہنی جتنا سکھ کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔“

اسلم ڈنکا کے چہرے پر بہ دستور تناؤ کی کیفیت نظر آرہی تھی، کچھ توقف سے بولا۔ ”مخالف پارٹی کے سلسلے میں تمہارے ذہن میں کس کا نام سرفہرست ہے؟“  
”میں کتنے عرصے سے عتاب سے دوچار ہوں اس کا اندازہ تمہیں بھی ہوگا۔ ان ایکشن ہوتا تو شاید کسی ایک کی نشاندہی کر سکتا تھا۔“

”ٹھیک ہے..... ہم تینوں امکانات پر غور کر کے دیکھ لیں گے..... فی الحال تم کو کچھ دنوں کے لیے ہماری میزبانی کے رحم و کرم پر رہنا ہوگا۔“

”جانتا ہوں لیکن ایک سوال میں بھی کرنا چاہوں گا۔“ افضل خان نے اسلم ڈنکا کو وضاحت طلب نظروں سے دیکھا۔ ”مجھے یہاں کس مقصد کے لیے لایا گیا ہے؟“

”تم کبھی بگ باس کے رائٹ ہینڈ بھی رہ چکے ہو، ہزاروں اہم راز اب بھی تمہارے دل و دماغ میں دفن ہوں گے۔ بگ باس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید تمہیں پہلی فرصت میں ختم کرنے سے گریز بھی نہ کرتا۔ تمہیں یہ بھی علم ہوگا کہ شبنم کی وجہ سے تمہاری ری ابھی تک دراز ہو رہی ہے۔“ افضل خان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اندر ہی اندر تلملا کر رہ گیا۔

”یہ بھی ہو سکتا ہے بگ باس کسی خاص محاذ پر تم کو بہ طور ڈائنامائٹ استعمال کرے۔ یہ بھی میرا ذاتی خیال ہے ورنہ بگ باس کے دل میں کیا ہوتا ہے اس کی خبر اس کے فرشتوں کو بھی نہیں ہوتی۔“

”میں نے رستم علی آغا خانی کے لیے بھی جان ہتھیلی پر رکھ کر بگ باس کے اشارے کی تعمیل کی تھی۔ اب بھی انکار نہیں کروں گا۔“ افضل خان نے مصلحتاً دور اندیشی سے کام لیا۔ ”باس کی سرپرستی میں آنے سے پیشتر قانون کی نظروں میں کیا پوزیشن تھی تمہیں کو نہیں معلوم ہوگا۔ باس نے بروقت میری مدد نہ کی ہوتی تو شاید پچانسی کے پھندے تک پہنچ چکا ہوتا، آج بھی میں اس کے احسان کو نہیں بھولا۔“

جواب میں اسلم ڈنکا کے ہونٹوں پر ایک مکروہ مسکراہٹ ابھر آئی۔ اس نے جیب سے ایک موبائل نکال کر افضل خان کے حوالے کرتے ہوئے بڑے سرد لہجے میں ہدایت کی۔ ”اس پر تم صرف دوسری جانب سے کی جانے والی کال ریسیو کرو گے۔ خود کسی سے رابطہ قائم کرنے کی

## کشکول

حاجت نہ کرنا۔ ہو سکتا ہے کہ میں ایک دو دن بعد دوبارہ تمہاری مزاج پرسی کے لیے چکر لگاؤں۔“  
اسلم ڈنکا کے جانے کے بعد افضل خان نے موبائل جیب میں ڈالا پھر دوبارہ بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ شاید وقتی طور پر سکون سے نیند پوری کرنا اس کی اولین ترجیح تھی۔

اس روز بھی اس کی آنکھ دیر سے کھلی لیکن اس صبح کا آغاز اس کے لیے خاصا خوشگوار تھا۔ دولت اور طاقت کے ساتھ ساتھ اگر کامیابی کا نشہ بھی شامل ہو جائے تو پھر یہ آسہ بن جاتا ہے۔ شیخ حامد کی بھی اس وقت ایسی ہی کیفیت تھی، دوروز کے اندر اندر اس کو دو کامیابیاں نصیب ہوئی تھیں، اس کے زرخیز غلاموں نے بالآخر افضل خان کو پھر اپنی قید میں کر لیا تھا، مخالف پارٹی نے معمولی مقابلے کے بعد راہ فرار اختیار کر لی تھی اس لیے یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ وہ کس گروپ کے لوگ تھے۔ افضل خان کے بعد اسے دوسری کامیابی کی اطلاع نمبر نو نے شبنم کی اچانک بازیابی کی دی تھی۔ شبنم کے سلسلے میں بھی دوسری پارٹی نے زیادہ مزاحمت نہیں کی تھی۔ افضل خان کے مقابلے میں شبنم کے ملنے کی اسے زیادہ خوشی ہوئی تھی۔ وہ اپنی ذہانت اور کارکردگی کے سبب بگ باس کے زیادہ قریب ہو گئی تھی۔ وہ سونے کی چڑیا تھی جس کے پر کترنے کے بعد شیخ حامد نے اسے پوری طرح اپنے اشاروں پر چلنے کی خاطر مجبور کر دیا تھا، اسی کے مشورے پر اس نے افضل خان کو نظروں سے گرانے کے بعد رستم علی آغا خانی کے محاذ پر لڑنے کا ایک آخری موقع دیا تھا جو افضل خان نے جان ہتھیلی پر رکھ کر بڑی دلیری سے پایہ تکمیل تک پہنچا دیا تھا۔ رستم علی کے خواب گاہ میں جو مائیکروفلم تیار کی گئی تھی وہ اب بگ باس کے قبضے میں تھی جس کے بعد سیٹھ عثمان کے بعد کے علاوہ اب رستم علی آغا خانی بھی اس کے مقابلے سے ہٹ گیا تھا البتہ اس کا جوان بیٹا داراجے باپ کی مجبوری کا علم نہیں تھا، پر نکالنے کی کوشش کر رہا تھا، شیخ حامد اسے بھی شبنم کو استعمال کرنے کے بعد پسپائی پر مجبور کرنے کے بارے میں اسکیم تیار کر رہا تھا جب شبنم کو اچانک افضل خان کے اپارٹمنٹ سے اس کی موجودگی کے باوجود اغوا کر لیا گیا۔ اس اغوا کی دلیرانہ واردات کے سلسلے میں شیخ حامد کے ذہن میں کئی نام ابھرے تھے لیکن وہ کسی ایک کے بارے میں حتمی فیصلے پر نہیں پہنچ سکا لیکن اتنا ضرور جانتا تھا کہ ان معاملات میں کسی نہ کسی زاویے سے جگا اور اس کے گروہ کے افراد ضرور ملوث ہوں گے جو بلیک ٹائیگر کی پراسرار موت کے بعد ہی

اچانک منظر عام سے غائب ہو گیا تھا اور تلاش بسیار کے باوجود ابھی تک اس کا کوئی سراغ نہیں مل سکا تھا۔

بہر حال بگ باس کے جیالوں نے افضل خان اور شبنم کو دوبارہ نہ صرف حاصل کر لیا تھا بلکہ ایسی محفوظ جگہ پہنچا دیا تھا جہاں کوئی پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا تھا، اس کے علاوہ شیخ حامد کو اس بات کی بھی بہت خوشی تھی کہ اورنگ زیب جیسا اثر و رسوخ رکھنے والا سر پھر ابولیس آفیسر بھی از خود جذبات کا شکار ہو کر اس سے ایک ایسا وعدہ کر چکا تھا جو بہ ظاہر پورا ہونا مشکل تھا۔ ناکامی کی صورت میں اس نے شیخ حامد کے ہر حکم پر سر جھکانے کا وعدہ کیا تھا۔ اس وعدے کی معیاد بھی ختم ہونے میں اب چھ سات گھنٹے باقی رہ گئے تھے۔ اورنگ زیب کے قابو میں آجانے کے بعد جگا اور اس کے چھپے ہوئے سر پھر دلوں کو بھی ان کے ٹھکانوں سے نکال کر قدموں تلے روندنا زیادہ آسان ہو جاتا۔

اس وقت شیخ حامد اپنے بستر پر نیم دراز انہی خوش فہمیوں سے دل بہلا رہا تھا جب موبائل پر کنول کے نمبر جگمگانے لگے۔ اس کال کو نیک شگون جان کر اس نے فون آن کر کے ریسیور کان سے لگا لیا، سرد آہ بھر کر بولا۔

”کیسی ہی کنول؟ اس وقت میں تمہارے ہی بارے میں سوچ رہا تھا۔“

”مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی لیکن میری حالت اس سے مختلف ہے۔“ دوسری جانب سے کنول نے اپنے اضطراب کا اظہار کیا۔

”کیا ہوا تمہیں.....؟“ شیخ حامد نے بے چینی سے دریافت کیا۔

”پندرہ روز سے آپ کی صورت نہیں دیکھی۔“ دوسری طرف سے پیار بھرے انداز میں شکوہ کیا گیا۔ ”اس سے بہتر تو میں آپ کی ذاتی سیکرٹری کی حیثیت میں تھی، روز آپ کا دیدار تو ہو جاتا تھا۔“

”ڈونٹ وری مائی سویٹ ہارٹ..... میں نے طے کر لیا ہے کہ اب بہت جلد تم بھی میرے ساتھ ایک ہی چھت کے نیچے رہو گی۔ بس جہاں اتنا انتظار کیا ہے وہاں دو ایک دن اور صبر کر لو۔“

”یہ انتظار بھی میرے لیے قیامت ہی ہوگا..... کیا آپ ہفتے میں ایک رات بھی میرے ساتھ نہیں گزار سکتے؟“  
”صرف دو روز اور میرے کہنے سے رک جاؤ پھر..... میں تمہیں اپنے پاس ہی بلا لوں گا البتہ..... تمہاری والدہ وہیں رہیں گی۔ ان کی خدمت کے لیے ملازم اور چوکیدار سب میری ذمے داری ہوگی۔“



”آپ دلا سوت نہیں دے رہے؟“  
”کم آن ڈارلنگ۔ اب جو فیصلہ میں نے کر لیا ہے وہ اٹل ہے۔“

کنول سے رابطہ ختم کرنے کے بعد بھی شیخ حامد نے طے کر لیا تھا کہ وہ اب کسی نہ کسی طرح کنول کو بھی اپنے ساتھ ہی رکھے گا۔ باسی اور بازاری ہانڈیاں چکھتے چکھتے اس کی نیت بھی بھر چکی تھی۔ وہ کنول کے خوب صورت وجود کے تصور سے سرشار ہو رہا تھا جب نمبر دو کی کال موصول ہوئی۔

”کیا خبر ہے؟“ شیخ حامد نے سپاٹ لہجے میں گنگو کا آغاز کیا۔

”دونوں خیریت سے ہیں۔ میں نے اور میرے آدمیوں نے پوری طرح اطمینان کر لیا تھا کہ ان کی نگرانی نہیں کی جارہی۔“

”شبتم نے کیا کہا ہے؟ اس کے اغوا میں کون ملوث تھا؟“

”وہ بہ ظاہر لاعلم نظر آتی ہے اس کے علاوہ اس نے ہمارے زیادہ تر سوالات کے جواب میں ایک ہی رٹ لگا رکھی ہے کہ وہ آپ کے سوا کسی کو جواب دہ نہیں ہے۔“  
”افضل خان نے کچھ اگلا۔“

”نہیں..... وہ اب بھی اسی پرانے بیان کو دہرا رہا ہے.....“ نمبر نو نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ حالات سے بری طرح ٹوٹ چکا ہے، ہم نے بھی نگرانی کے دوران یہی نتیجہ اخذ کیا تھا کہ وہ دو پارٹیوں کے بیچ سینڈ وچ بن کر رہ گیا تھا۔“

”ایک تم اور تمہارے ساتھی تھے..... دوسری پارٹی کس کی ہو سکتی ہے؟“

”یقین سے نہیں کہہ سکتا لیکن مقابلے کے دوران دوسری پارٹی کے راہ فرار اختیار کرنے سے یہ ظاہر یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ جگاہی کے لوگ رہے ہوں گے۔“

شیخ حامد نے ایک منٹ کے لیے کچھ سوچا پھر حکمانہ انداز میں کہا۔ ”شبتم کو اس ٹھکانے پر محفل کر دو جہاں پہلے افضل خان کو رکھا گیا تھا، میں کسی وقت خود اس سے مل لوں گا۔ نگرانی پر تمہارے اعتماد کے آدمی ہونے چاہئیں۔ افضل خان کے بارے میں بعد میں بات کروں گا۔“

موبائل کا رابطہ ختم کر کے وہ اٹھ بیٹھا، واش روم جا کر اس نے منہ ہاتھ دھویا پھر دیگر ضروریات سے فارغ ہو کر ناشتے کی میز پر آ گیا۔

اس وقت دوپہر کے سوا گیارہ کا عمل تھا، جتنی دیر میں

اس نے تازہ اخباروں کو الٹ پلٹ کر دیکھا اتنی دیر میں اس کے پرانے اوجیز عمر کے قابل اعتماد ملازم نے ناشتہ دیا اور خود خاموشی سے حسب معمول ایک طرف ہاتھ بائندہ کر کھڑا ہو گیا۔

شیخ حامد ناشتے سے فارغ ہو کر لاؤنج میں آ کر اپنے مخصوص صوفے پر بیٹھ گیا۔ سامنے شیشے کی گول میز پر ڈاک سے موصول والے ہونے والے لفافے اور دیگر پیکٹ پڑے تھے، اس نے ڈاک الٹ پلٹ کر کچھ مخصوص لفافوں کا انتخاب کیا جس میں ایک غیر ملکی ہوائی کمپنی کا خوب صورت سکس بائی ایٹ کا سفید لفافہ بھی تھا جس پر کسی بیرونی ملک سے تعلق رکھنے والی ایئر ہوٹل کی یوٹیفارم والی تصویر بھی تھی، شیخ حامد کے نام کی پرنٹ سلپ بھی موجود تھی جس پر ”پرنٹل اور پرائیویٹ“ بھی سرخ رنگ سے لکھا تھا۔

چند لمحے تک وہ اس لفافے کو الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا، اسے پوری طرح یاد نہیں آ رہا تھا کہ اس نے بیرونی ملک سفر کے لیے اس کمپنی کا انتخاب بھی کیا تھا یا نہیں، ہوائی کمپنیوں کے علاوہ بھی اس قسم کے بے شمار پیکٹ اسے موصول ہوتے رہتے تھے جس میں کمپنی کے بروشر اور چلٹی مواد ہوتا تھا۔ ایک بار اس نے سرسری طور پر میزبان خاتون کی تصویر کو الٹ پلٹ کر مختلف زاویوں سے دیکھا پھر بڑی بے پروائی سے لفافہ کھولا تھا لیکن..... دوسرے ہی لمحے اس کی رگوں میں دوڑتے خون کی گردش کے ساتھ ہی دل کی دھڑکنیں بھی تیز ہونے لگیں، اندر سے برآمد ہونے والی تصویریں تعداد میں صرف چار تھیں لیکن وہ کسی ٹائم بم سے زیادہ خوفناک تھیں جو شیخ حامد کے پورے وجود میں ہولناک دھماکے کرنے کو کافی تھیں۔

پچھلی پچھلی نظروں سے وہ ان تصویروں کو دیکھ رہا تھا جن میں اس کی اور کنول کی شکلیں بہت واضح طور پر نظر آرہی تھیں۔ کسی نے بڑی مہارت سے اس کی سہاگ رات کی رنگینیوں کو مختلف انداز میں ایکسپوز کیا تھا، تصویروں میں شیخ حامد اور کنول دونوں ہی مادرِ زاد برہنہ نظر آ رہے تھے، وہ میز بھی نظر آرہی تھی جس پر شراب کی بوتل اور گلاس موجود تھا۔ کچھ دنوں پیشتر کنول نے بھی ایسے ہی کسی نووارد کے بارے میں بتایا تھا جس نے فون کر کے اسے دھمکی دی تھی، شیخ حامد نے اس بات کو محض کسی دیوانے کی بڑبچھ کر نظر انداز کر دیا تھا مگر..... اب وہ اپنی نظروں سے وہ سب کچھ دیکھ رہا تھا جس کے ایک معمولی سے امکان پر بھی اس کے فرشتوں نے بھی غور نہیں کیا تھا، تصویروں کے ساتھ ایک ٹائپ شدہ خط بھی تھا۔ وہ اس خط کا غلط کھول کر اس کا مضمون پڑھنے لگا، لکھا تھا۔

## کشکول

”جگہ باسٹرڈ..... تمہاری خدمت میں تمہاری ہی سہاگ رات کا تحفہ بہ طور مبارک باد بھیج رہا ہوں۔ یہ انوکھا منٹ تمہیں براہ راست نہ دے سکا اس لیے کہ تم مجھے اپنا دشمن سمجھتے ہو۔ مجھے دیکھتے ہی تمہارے پالتو شکاری کتے مجھے اپنی صفائی میں دو حرف بھی زبان پر لانے کا موقع نہ دیتے۔ تمہارے ہی خوف سے انڈر گراؤنڈ ہو کر گھس کی سانس لے رہا ہوں لیکن اب ایسا نہیں ہوگا۔ ان تصویروں کو دل بھر کر دیکھ اور پرکھ لینے کے بعد اپنے نقطہء نا تحقیق قسم کے گرگوں کو ہدایت کر دینا کہ وہ میری یا میرے کسی آدمی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرات نہ کریں ورنہ..... تم بھی کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہو گے۔ فی الحال یہ یقین دلا دوں کہ تمہارے بلیک ٹائیگر کی موت کا مجھ سے براہ راست کوئی تعلق نہیں تھا۔ میری اطلاع کے مطابق اس کی موت میں اس سیاہ فام حبشی کا ہاتھ تھا جو اب خود بھی اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ میرے ہی ٹھکانے پر دونوں کا آنا سامنا ہوا تھا پھر ان کے درمیان موت اور زندگی کا ٹھیل کیوں ہوا؟ اس کی وجہ مجھ سے زیادہ تم بہتر طور پر جانتے ہو گے..... ہو سکتا ہے کہ آج یا کل میں کسی وقت تم سے فون یا موبائل سے رابطہ قائم کروں..... ایک بار پھر ان ہولناک نتائج پر غور کرنے کی زحمت گوارا کر لیتا جو ان تصاویر کے منظر عام پر آنے کی صورت میں پیش آ سکتے ہیں، تمہاری عزت، تمہاری شہرت اور برسوں کی بنی بنائی جھوٹی ساکھ ریت کے محل کی طرح ڈھسے جائے گی..... دورانہ شبی پر عمل کرنے کی صورت میں ہو سکتا ہے کہ میں بھی تمہارے آڑے وقت میں کام آ جاؤں..... تمہاری گھٹیا سوچ کی وجہ سے عارضی طور پر عتاب یافتہ..... جگا!“

جگا کا نام پڑھ کر شیخ حامد کا خون کھولنے لگا لیکن وہ موصول ہونے والی تصویروں کے پیش نظر اس وقت اس یوزیشن میں بھی نہیں تھا کہ جلد بازی میں کوئی قدم اٹھاتا۔ جو تصویریں اسے موصول ہوئی تھیں ان کے ٹیکسٹ اور دوسری کاپیز کی اور کے پاس بھی ضرور محفوظ ہوں گی، ان تصویروں کے منظر عام پر آ جانے کے بعد وہ عرش سے گر کر فرش پر آ جاتا اور کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا۔ اس نے تصویروں پر دوبارہ غور کیا، کئی زاویوں سے غور کرنے کے بعد اس کا یہی خیال تھا کہ وہ تصویریں برابر والے مکان سے گزر کر اس کے مکان کے روشن دان تک رسائی حاصل کرنے کے بعد بنائی گئی ہوں گی جو کسی عام آدمی کے بس کی بات نہیں تھی، اسے یہ بھی حیرت تھی کہ اس کی اور کنول کی شادی کا علم جگا یا کسی اور کو کس طرح ہوا جبکہ اس نے ہر ممکن احتیاط سے کام لیا تھا.....؟

بہر حال، وہ جو کوئی بھی ہو لیکن اس نے ان تصویروں کے ذریعے شیخ حامد کے وجود کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ وہ بڑی دیر تک خاموش بیٹھا ہونٹ چپاتا رہا۔ زندگی میں اس نے بھی ہارنا نہیں سیکھا تھا لیکن اس وقت چارے جان تصویروں ہی نے اسے چاروں خانے چت کر دیا تھا۔ جس صبح کا آغاز خوشگوار توقعات کے ساتھ ہوا تھا، وہ دن ڈھلنے سے پیشتر ہی اس کے لیے انتہائی اذیت ناک ہو گئی تھی۔

تصویروں کو پیکٹ میں ڈال کر وہ تملایا ہوا اپنی خواب گاہ میں آ گیا، بے بسی کا احساس اس کے ذہن کو کچھ کے لگا رہا تھا جب اس کے فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر ریسیور اٹھالیا۔

”کون بول رہا ہے.....؟“  
”میں جگا کا ایک پرانا ساتھی بول رہا ہوں جناب۔“  
دوسری جانب سے سپاٹ آواز میں کہا گیا۔ ”آپ سے ایک دوسری باتیں کرنی ہیں۔“

”کہو.....“ شیخ حامد نے دل پر جبر کر کے جواب دیا۔  
”استاد کے لیے اب کیا حکم ہے؟“ عاجزانہ انداز میں طرز کیا گیا۔ ”وہ بیت الخلا میں چھپا رہے یا تازی ہوا میں سانس لینے کو باہر آ جائے۔“

”جگا سے کہنا کہ براہ راست مجھ سے بات کرے، میں درمیانی لوگوں سے بات نہیں کرتا۔“  
شیخ حامد نے جھلا کر ریسیور کریدل پر ڈال دیا، اس کے ذہن میں آتش فشاں کا لاوا ابل رہا تھا۔ کنول کے ساتھ اپنی اخلاق سوز تصویروں کو دیکھ لینے کے بعد اس کا سکون غارت ہو گیا تھا، کل تک وہ آسمان کی بلند یوں پر پرواز کر رہا تھا، مونچھوں کو تاؤ دے رہا تھا، آج زمین پر کھڑا بے بسی سے ہاتھ مل رہا تھا۔ اس کا ذہن بڑی سنجیدگی سے اس دلدل سے نکاسی کا راستہ تلاش کر رہا تھا جس میں حالات کی ستم ظریفی سے پھنس گیا تھا۔ تقریباً آدھے گھنٹے تک وہ ٹھہلا رہا، تمام آپشن پر غور کرتا رہا پھر اس نے طے کر لیا کہ وہ فی الحال اس وقت تک خاموشی سے دن گزارے گا جب تک جگا اور تصویروں کے ٹیکسٹ اس کے ہاتھ نہیں آ جاتے۔ کوئی دوسرا مسئلہ ہوتا تو وہ بد سے بدتر حالات سے بھی ٹکرا جانے سے گریز نہ کرتا۔ جن بدنام زمانہ مجرموں کی پرورش کر رہا ہے وہ مل بھر میں سارے کوئے کھدروں کو کھنگال کر رکھ دیتے لیکن وہ تصویریں کسی کو نہیں دکھا سکتا تھا، یہ ایسا معاملہ بھی نہیں تھا کہ وہ اپنے وسیع تعلقات سے بھی کام لے سکتا۔

شام تک وہ اپنی خواب گاہ میں رہا پھر جب ملازم نے



اورنگ زیب اور سراج کے آنے کے اطلاع دی تو وہ ایک لمحے کو چو لگا، ایس پی کی آمد تو کسی وقت بھی متوقع تھی اس لیے کہ وہ دیے گئے وقت میں کسی مجرم کا سراغ نہیں لگا سکا تھا لیکن اس کی اور سراج کی ایک ساتھ آمد اس کے سمجھ میں نہیں آ سکی تھی۔ اس نے ملازم سے ان دونوں کو انتظار کرنے کا کہہ کر کچھ دیر غور کیا پھر لباس تبدیل کر کے ڈرائنگ روم میں آ گیا۔ اورنگ زیب اور سراج دونوں اسے دیکھ کر احتراماً کھڑے ہو گئے۔ خاص طور پر اورنگ زیب کے اترے ہوئے چہرے کو دیکھ کر اسے خوشی ہوئی تھی، اس نے صوفے پر بیٹھنے کے بعد ان دونوں کو اشارے سے بیٹھنے کو کہا پھر کچھ توقف سے دریافت کیا۔

”اس وقت کیسے آنا ہوا.....؟“ اورنگ زیب سے سوال کرتے ہوئے اس نے ایک اچھٹی ہوئی نگاہ سراج پر بھی ڈالی تھی۔

”مسٹر حامد.....“ اورنگ زیب نے سنبھل کر نچے تلے لہجے میں گفتگو کا آغاز کیا۔ ”میں کیا ہوں اور کیا نہیں، یہ آپ بھی بخوبی جانتے ہیں، قانونی معاملات میں کسی چلک کا مظاہرہ کرنا میرے اصول اور فطرت دونوں کے خلاف ہے، میں نے خدا کے علاوہ کسی کے سامنے جھکنا نہیں سیکھا لیکن..... میں اپنے عہد سے کبھی ایک قدم پیچھے بھی نہیں ہٹا..... کچھ لوگ اعتراف شکست سے نظریں چرا کر موقع کی تلاش میں رہتے ہیں، میں اس کو بھی بزدلی قرار دیتا ہوں، مرد میدان وہ ہے جو مردانگی ہی سے اپنی شکست بھی تسلیم کر لے۔“

”میں تمہارے نائب اور تمہارے تعلقات سے بھی واقف ہوں لیکن اس وقت کیسے آنا ہوا؟“ شیخ حامد نے یہ ظاہر انجان بنتے ہوئے بڑے شاطرانہ انداز میں پوچھا۔

سراج کی موجودگی میں وہ محتاط رہنا چاہتا تھا۔ سراج نے بھی یہ بات محسوس کر لی تاہم خاموش رہا۔ ”آئی۔ سی۔“ اورنگ زیب نے مسکرا کر سراج کو ساتھ لانے کی وضاحت بھی مناسب سمجھی۔ ”مسٹر سراج میرے ساتھی ہیں اور اب تک کے تجربے سے میں نے یہی اندازہ لگایا ہے کہ دوسروں کے مقابلے میں یہ بھی کم و بیش انہی اصولوں کو پسند کرتے ہیں جن پر میں ثابت قدم رہنے کا عادی ہوں۔ میں نے آپ سے مجرموں کے سلسلے میں جو مہلت حاصل کی تھی وہ پوری ہو گئی، مسٹر سراج کو بھی میں نے تمام صورت حال سے آگاہ کر کے ہاتھ بنانے کی خاطر اپنے ساتھ شامل رکھا تھا لیکن اتفاق ہے جو ابھی تک ہم مجرموں کا سراغ نہیں پاسکے..... اب آپ جو بھی فیصلہ میرے حق میں

کریں..... وہ مجھے منظور ہوگا۔“ اورنگ زیب نے قدر جذباتی انداز میں کہا۔ ”مسٹر سراج کو میں اسی غرض سے سنا لایا ہوں کہ یہ بھی میرے اور آپ کے معاملے میں کریں۔ جس طرح میں مجرموں کو فرار کا راستہ نہیں دیتا۔ اس طرح خود بھی چانس لینے کو پسند نہیں کرتا۔“

”گڈ.....“ شیخ حامد نے اپنے اصلی رنگ میں جواب دیا۔ ”مجھے خوشی ہوئی کہ تم خود آگئے ورنہ مجھے تمہیں یاد دلانے کی زحمت بھی کرنی پڑتی۔ کسی ڈیل کے معاملے میں، میں وعدہ خلافی کو اخلاقی جرم سمجھتا ہوں۔“

اورنگ زیب نے جگ باس کے جملے کی گہرائی بھانپ لیا لیکن صرف کسماکس کر رہ گیا، شیخ حامد نے رخ بدل کر سراج کو دیکھا۔

”تمہاری طبیعت اب کیسی ہے مسٹر سراج؟“

”لوٹ پوٹ کر پھر ڈیوٹی پر حاضر ہو گیا ہوں۔“

”جن مجرموں نے قاتلانہ حملہ کیا تھا ان کا کوئی پتہ چلا؟“ اس نے بڑی مصیبت سے سوال کیا۔

”میرا خیال ہے کہ ابھی تک ایس پی صاحب اس کے بارے میں بھی چھان بین کر رہے ہیں۔“ سراج نے اورنگ زیب کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”ایسی بات نہیں ہے مسٹر حامد۔“ اورنگ زیب نے پہلو بدل کر جواب دیا۔ ”ایک دو گھنٹہ ہاتھ آئے ہیں، ہم بہت جلد ڈور کے دوسرے سرے تک بھی پہنچ جائیں گے۔“

”جگا کے بارے میں آپ کی کیا معلومات ہیں؟“

اچانک شیخ حامد نے سوال کیا تو اورنگ زیب کے علاوہ سراج بھی چونکا۔

”میں یہاں آنے کے بعد اس کی فائل بھی پڑھ چکا ہوں۔“ اورنگ زیب نے کسماکس کر جواب دیا۔ ”فائل کے اندراجات کے مطابق وہ اپنی سزا کاٹنے کے بعد سے کوئی ذاتی کاروبار کر رہا ہے۔ رہائی کے بعد سے اس کے خلاف کوئی کرمٹل کیس سامنے نہیں آیا لیکن..... آپ کو اس وقت جگا کا خیال کیسے آ گیا؟“

”میں آف دی ریکارڈ آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ جگا نے اپنا ایک گینگ بنا رکھا ہے، اس کے آدمی ضرورت مندوں کو منہ مانگی اجرت پر اپنی خدمات پیش کرتے ہیں۔“

”آپ کو اس کا علم کس طرح ہوا.....؟“ سراج نے روانی میں پوچھ لیا۔

”میں اس وقت آف دی ریکارڈ بات کر رہا ہوں۔“

اس نے سراج کو تیز نظروں سے گھورا۔ ”حقیقت کیا ہے؟“

کشکول

پولیس کا محکمہ بھی ضرور جانتا ہوگا۔“

”آپ درست فرما رہے ہیں مسٹر حامد۔“ اورنگ زیب نے نارل انداز میں جواب دیا۔ ”کچھ ایسی ہی رپورٹس ہمارے پاس بھی ہیں لیکن کسی ثبوت کے بغیر ہم اس پر ہاتھ نہیں ڈال سکتے..... اس کے علاوہ اور بھی کئی سفید پوش لوگ بھی ایسے کاروبار میں ملوث ہیں مگر پولیس کی نہ کسی وجہ سے چشم پوشی کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔“

”شبیم کے بارے میں ابھی تک آپ کے ڈی آئی جی نے بھی کوئی خاطر خواہ جواب نہیں دیا۔“ شیخ حامد نے موضوع بدل دیا۔ ”وہ میری خاص اور قابل اعتماد دور کر تھی۔“

”میں اس وقت آپ کے پاس صرف اعتراف شکست کی خاطر حاضر ہوا ہوں۔“ اورنگ زیب نے ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔ ”اس عہد کے ساتھ کہ جب تک مجرموں کے ہاتھ میں قانونی زیور نہیں پہنا دیتا، آپ کے ہر حکم پر عمل کرنا اپنا فرض سمجھوں گا..... بشرطیکہ وہ حکم قانون سے متصادم نہ ہو۔“

”فائن.....“ شیخ حامد کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ قدرے رعونت سے بولا۔ ”مجھے توقع تھی کہ آپ جلد یا بدیر ہتھیار ڈال دیں گے۔“

اورنگ زیب کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر گیا۔ سراج بھی اپنی نشست پر کسماسے لگا پھر وہ وہاں زیادہ دیر نہیں رکے تھے، ان کے جانے کے بعد شیخ حامد نے دوبارہ اپنی خواب گاہ میں آ کر نمبر دو کو کال کیا۔ رابطہ قائم ہو جانے پر بڑے سر دلچسپی میں بولا۔

”میں تم لوگوں کی کارکردگی سے زیادہ خوش نہیں ہوں..... بلیک مائیکر کے بعد سے مجھے اس کی کمی کا بڑی شدت سے احساس ہوتا ہے۔ وہ انمول ہیرا تھا۔ کھرا اور بے داغ۔“

”مجھ سے کیا بھول ہو گئی باس.....؟“

”جگا.....“ شیخ حامد کے لہجے میں طوفان مچنے لگا۔ ”اسے فوری طور پر تلاش کرو، وہ ہمارے لیے سب سے اہم ہے لیکن..... اسے اس طرح چنبرے میں بند کر کے میرے سامنے لاؤ کہ خود اس باسٹرڈ کو بھی اس کا علم قبل از وقت نہ ہو۔“

”آل رائٹ باس.....“

”فی الحال کسی اور سے چیخیر چھاڑ کا سلسلہ روک دو، اپنے تمام آدمیوں کو جگا کی تلاش پر لگا دو..... مجھے دو تین روز میں رزلٹ چاہیے، پاز بوزلٹ، ناکامی کی صورت میں تم

اپنے تمام آدمیوں کو جگا کی تلاش پر لگا دو..... مجھے دو تین روز میں رزلٹ چاہیے، پاز بوزلٹ، ناکامی کی صورت میں تم

بھی زیر عتاب آ سکتے ہو..... دیش آل۔“ جملے کے اختتام کے ساتھ ہی شیخ حامد کے چہرے پر الجھن اور غصے کے طے طے تاثرات اور گہرے ہوتے چلے گئے..... مخرب اخلاق تصویریں پھر اس کے ذہن میں کسی بڑے خطرے کی علامت کے طور پر چلتے بچنے لگیں۔

تقریباً ایک گھنٹے تک شیخ حامد کسی نہ کسی طرح وقت گزارتا رہا، تصویروں کے معاملے نے اس کے ذہن کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا، وہ ابھی تک اس بات کی تیک نہیں پہنچ سکا تھا کہ جگا کو اس کی اور کنول کی شادی کا علم کس طرح ہوا؟ اور جو تصویریں اس نے بھیجی تھیں، ان کو حاصل کرنے کا خیال اس کے دماغ میں کس طرح آیا.....؟ وہ کئی زاویوں سے غور کرتا رہا پھر ایک خیال اس کے ذہن میں بڑی سرعت سے ابھرا، کیا تصویروں کا تحفہ بھیجنے والا جگا ہی تھا یا کسی نے خاص مصلحت کی بنا پر صرف اس کا نام استعمال کیا تھا؟ اگر وہ جگا کے سوا کوئی اور تھا تو..... کون تھا؟ اسے خاص طور پر جگا کا نام استعمال کرنے کی کیا ضرورت تھی؟

خاصی دیر تک شیخ حامد کا ذہن اس ستمی کو سلجھانے میں الجھا رہا پھر اس نے کچھ سوچ کر ایس پی اورنگ زیب کے نمبر ملائے۔ دوسری طرف سے کال چوتھی گھنٹی پر ریسپونڈ ہو گئی۔

”ایس پی۔ اورنگ زیب.....“

”میں شیخ حامد بول رہا ہوں۔“

”خیریت..... ابھی مجھے آپ کے پاس سے واپس آئے ایک گھنٹہ ہی ہوا ہے؟“

”میں ہمیشہ دن و نون بات کرنے کا عادی ہوں۔“

شیخ حامد نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ آپ.....“

”سمجھ گیا۔“ دوسری جانب سے اورنگ زیب نے جملہ کاٹ کر کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ آپ کو شاید میرے ساتھ مسٹر سراج کا آنا اچھا نہیں لگا۔“

”یو آر رائٹ.....“

”آئی۔ سی۔ میں آئندہ خیال رکھوں گا۔“

”گڈ.....“ شیخ حامد نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”آپ نے یہ عہد کیا ہے کہ جب تک مجرموں کے ہاتھ میں ہتھکڑی نہیں پہناتے..... میرے ہر حکم پر عمل کرنا اپنا فرض سمجھیں گے۔“

”ہیں! بشرطیکہ وہ حکم ہمارے قوانین سے متصادم نہ ہو۔“

”میں نے اس وقت خاص طور سے جگا کے سلسلے میں



پاک، سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ  
ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ  
ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ  
ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔  
اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ  
آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ  
لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

آپ کو کال کیا ہے۔“ شیخ حامد نے گفتگو جاری رکھی۔ ”یہ اور بات ہے کہ رہائی کے بعد اس کے خلاف آن ریکارڈ کوئی قابل گرفت ثبوت نہیں ہے لیکن آپ نے اس بات کا اعتراف بھی کیا ہے کہ اس کے خلاف کچھ رپورٹس آپ کو بھی ملی ہیں۔“

”جی ہاں..... فائل رپورٹ یہی ظاہر کرتی ہے۔“  
 ”آپ اور..... آپ کی فائل رپورٹ!“ شیخ حامد نے  
 قدرے تلخ کچھ میں تملنا کر کہا۔ ”جو لوگ شریفانہ کاروبار  
 کرتے ہیں وہ کبھی پراسرار طور پر منظر عام سے غائب ہو کر  
 انڈر گراؤنڈ نہیں ہوتے۔“

”مسٹر اورنگ زیب.....“ اچانک شیخ حامد کا لہجہ بے حد تلخ ہو گیا۔ ”آپ شاید بھول رہے ہیں کہ اس وقت آپ کس سے مخاطب ہیں۔“

”سو ری!..... میں سمجھا نہیں.....؟“

”نہیں..... کل رات دس بجے میں آپ کے لیے وقت نکال سکتا ہوں، آنے سے پہلے مجھے کال ضرور کر لیں۔“

جواب میں پھر سرد مہری کا مظاہرہ کیا گیا پھر دوسری جانب سے جواب کا انتظار کیے بغیر ہی سلسلہ منقطع کر دیا گیا۔

ہی رہا۔ دوسرے ماتحتوں کی موجودگی میں اس نے زبان  
 ہی رکھی، لوچن اور زخمی دونوں ہی خاص قیدی تھے جن کو اس  
 پنی اورنگ زیب کے حکم سے رعایت دی جا رہی تھی۔  
 ہیڈ کاسٹیل دو گھنٹے کے اندر اندر ان کو بتا دیتا کہ وہ  
 قیدیوں کے حلقے میں بھی جلاد کے نام سے جانا پہچانا جاتا تھا۔  
 ”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا؟“ زخمی نے  
 دوسری بار بھی بے پروائی سے سوال کیا تو ہیڈ کاسٹیل  
 کہا۔

”مرومت..... ابھی تمہیں پھانسی کے پھندے پر نہیں لٹکایا جا رہا، جب اس کا حکم آ گیا تو پھر تمہارے ساتھ ہونے والا وہی آ کی پی ٹریسٹ بھی نکاسی کے راستے باہر نکال دیا جائے گا۔ میں اگلا پچھلا حساب برابر کرنے میں کوئی رعایت بھی نہیں کرتا۔“

”یہ کیا ٹوٹا پھوٹا کباڑ خانہ اٹھا لائے ہو؟ میں اپنے ساتھ سوائے کسی خوبصورت عورت کے کسی اور کا دجا برداشت کرنے کا عادی نہیں ہوں۔“

کس دیتے تھے لیکن وہ خون کے گھونٹ پیتا اپنے ساتھیوں کو لے کر واپس چلا گیا۔ کٹہرے کو باہر سے قفل لگا کر وہ سب ورنگ زیب کے حکم کے مطابق اس سے بیس فٹ دور چلے گئے تھے۔ لوچین نے ان کے جانے کے بعد دوبارہ زخمی ہو گیا۔ دیکھا جو اس وقت بھی کسی سوچ میں گم تھا۔ اس کی تیز عقل نے نظریں بہ دستور لوچین کے چہرے پر مرکوز تھیں۔



اٹھائی گیر ہی لگتے ہو۔“

آئے ہو؟“ زخمی کالبدی و لہجہ بھی بدل گیا، اس کی نگاہیں اب بھی لوچن کے چہرے پر کچھ تلاش کر رہی تھیں۔

”تمہاری زبان سے گولڈ میڈل ہی کیوں نکلا؟“  
لوچین نے معنی خیز انداز میں مسکرا کر جواب دیا۔ ”ایک  
عرصے سے مافیا کے لوگوں نے بھی گولڈ کی تجارت کرنے  
والوں کی سرپرستی چھوڑ دی ہے۔ فی الحال ہیرو اور ہیروئن  
کاراج ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”تم میرے بارے میں غلط سوچ رہے ہو۔“ زخمی نے جھلا کر پیٹنر ابدلا۔ ”مجھے محض ایک شے کی بنیاد پر پولیس نے گرفتار کیا ہے۔ میں اگلی دو تین پیشیوں پر پھر کھلی فضا میں سانس لے سکوں گا۔“

”ہاتھ دیکھ کر قسمت کا حال بتانے والوں کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟“ لوچین نے دہی زبان میں سوال کیا۔

”کمانی کا سب سے سستا، آسان اور گھٹیا طریقہ۔“  
 ”لیکن میں دعویٰ کرتا ہوں کہ اگر تم ..... یا کوئی مجھے  
 اپنا نام بتا دے تو میں اس کے ماضی، حال اور مستقبل کو کسی  
 عصمت فروش عورت کی طرح ننگا کرنے میں بھی مہارت رکھتا  
 ہوں۔“

”تم بھول رہے کہ ہم اس وقت سرکاری مہمان خانے میں ہیں جہاں تن کا کپڑا ابھی اپنا نہیں ہوتا۔“ زحیٰ کے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ ابھری۔ ”میں تمہیں یہ طور فیس ایک دمڑی بھی نہیں دے سکوں گا۔“

”آج کل دنیا میں نقدی کے بجائے کریڈٹ کا رڈز کا راج ہے۔ میں تمہارے ساتھ کریڈٹ کے وعدے پر بھی اعتبار کر سکتا ہوں۔“

”میں..... میرا نام ارباز خان ہے.....“ زخمی نے ہچکچا کر کہا۔ ”کیا تم بتا سکتے ہو کہ میری رہائی کب تک ممکن ہو سکے گی؟“

لوچن نے ارباز خان کے نام کو دو چار بار دہرایا پھر انگلیوں پر کچھ حساب کتاب لگانے لگا، زخمی اسے یہ دستور سنجیدگی سے گھور رہا تھا۔ دس منٹ تک خاموشی رہی پھر لوچن اپنی جگہ سے اٹھ کر زخمی کے قریب آگیا، سرسراتے لہجے میں بولا۔

”تم نے اپنا نام درست نہیں بتایا پھر بھی میں بڑے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ رہائی کی طرف سے مایوس ہونے

کے بعد تم بھی یہاں سے جان ہتھیلی پر رکھ کر فرار ہونے میں کامیاب ہو جاؤ گے..... اس کے بعد..... اس کے بعد.....  
اس کے بعد مجھے صاف نہیں نظر آ رہا..... ہاں، اگر تم سچائی سے اپنا اصلی نام بتا دو تو میں ہر بات پورے اعتماد سے سو فیصد درست بتا سکتا ہوں۔“

”میرا نام ارباز خان ہی ہے۔۔۔۔۔“ زخمی نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”میں سمجھ رہا ہوں کہ تم سوائے نکلے بازی کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتے۔“

”یہ تمہاری رائے ہے۔“ لوچن نے معنی خیز انداز میں ایک آنکھ چھپکاتے ہوئے جواب دیا۔ ”ارباب خان کے بجائے اگر تم نے کسی غیر اسلامی نام کا انتخاب کیا ہوتا تو بات نہجہ سکتی تھی۔ نہیں، درمیان میں نہ بولنا، صرف میرے علم کی گہرائی پر غور کرتے رہو۔ ارباب خان خوب صورت نام ہے لیکن..... تم نے جلد بازی میں ایک اہم پوائنٹ کو نظر انداز کر دیا..... فرض کرو میں یا پولیس والے تمہارا یہ سرکاری پاجامہ اتار دیں تو نام کی ساری خوب صورتی کا بھرم کتنی دیر قائم رہ سکے گا؟“

”کون ہوتم؟“ زنجی نے اس بار حیرت کا اظہار کیا۔  
 ”ار باز خان کے حوالے سے اگر میں اپنا نام رابرٹ  
 ٹام ظاہر کروں تو تمہارا رد عمل کیا ہوگا؟“ لوچن کے ہونٹوں پر  
 ایک شریر مسکراہٹ ابھری، اس میں بھی ہزاروں زہریلے  
 معنی پنہاں تھے۔

”نہیں..... تم وہ نہیں ہو سکتے۔“ زخمی چونکا۔  
 ”اے..... اے میں نے بہت قریب سے دیکھا تھا.....  
 میری آنکھیں اتنے بڑے دھوکے پر یقین نہیں  
 کر سکتیں۔“

”پھر اس بات پر یقین کر لو کہ تمہاری طرح میں بھی ایک ٹانگیر کے پاس ورڈ پر آنکھ بند کر کے کام کرتا رہا ہوں۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے لیکن اپنی ناگہانی موت سے دو روز قبل اس نے مجھے یہ بات بتادی تھی کہ وہ کس کے لیے کام کر رہا تھا۔ اب کیا مجھے یہ بھی بتانے کی ضرورت ہے کہ تم بھی شیخ حامد المعروف بگ باس کے زرخید غلام ہو۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

زخمی کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ  
 وچن کو پوری توجہ سے گھور رہا تھا، اس کی آنکھوں میں جس  
 اور حیرت کے لمبے لمبے تاثرات پھیل کر گہرے ہوتے  
 جا رہے تھے۔

”میرے گاڑھی اردو بولنے پر شاید تم کو حیرت ہو رہی

کشکول

ہے؟“ لوچین نے سرسراہٹے لہجے میں کہا۔ ”اس الجھن کو ذہن سے نکال دو، میں دنیا کی آٹھ زبانیں اسی قدر روانی سے بول سکتا ہوں کہ خود اس زبان کے بڑے بڑے اسکالربھی حیرت زدہ رہ جاتے ہیں۔“

”ہوسکتا ہے کہ تم درست کہہ رہے ہو لیکن میں.....“  
 ”اس بات پر یقین نہیں کر سکتا کہ اگر میں بگ باس کا  
 کارندہ تھا تو میں نے اور میرے ساتھی نے اس کے کاروباری  
 آفس کو آگ کیوں لگا دی۔“ لوچن نے زخمی کا ادھورا جملہ پورا  
 کیا تو وہ اور ششدر رہ گیا۔ لوچن نے اسے بولنے کا موقع  
 نہیں دیا۔ ”وہ بگ باس کی پولیس کو دھوکا دینے کی ایک  
 زبردست پلاننگ تھی۔“ لوچن نے بات جاری رکھی۔ ”تم  
 کیا!..... ایس بی اورنگ زیب جیسا گھاگ آفیسر بھی یہی سمجھ  
 رہا ہے کہ میں بگ باس کے بجائے کسی اور گروپ کا نمائندہ  
 ہوں۔“

”تم نے یہاں سے فرار ہونے والی بات کیوں کہی تھی.....؟“ زحیٰ نے کچھ توقف کے بعد دبی زبان میں سوال کیا۔

”پہلے میری ایک بات دھیان سے سن لو۔“ کوچن نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ گر کی بات ہے۔ ایک بار جو فرضی نام ضرورت کے تحت اختیار کروا سے دوبارہ بھی زبان سے نہ نکالنا۔“

”کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”اب نکل جاؤ مائی ڈیئر رام دیال!“ لوچن یلکھت  
 بنجیدہ ہو گیا۔ ”ویسے میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم جرائم کی دنیا  
 میں دشمنو کے نام سے مشہور ہو۔ اچھا نکل نیم ہے، کم از کم  
 ہندوستان کے جرائم میں تمہاری حیثیت کسی اوتار (دشمنو) سے  
 کم بھی نہیں ہے۔“ لوچن نے بات جاری رکھی۔ ”میں نے فی  
 الحال فرار کے معاملے والی بات تم سے اس لیے کہی ہے کہ  
 مجھے اس کے لیے تمہاری ضرورت پیش آئے گی۔ جانتے ہو  
 کیوں؟“

۴۴

لوچن مسکرایا پھر جنگل کے قریب جا کر اس نے اطمینان کر لیا کہ کہیں قریب کوئی موجود نہیں تھا۔ بے پروائی سے قدم اٹھاتا وہ دوبارہ وشنو کے قریب آ گیا پھر مدھم آواز میں بولا۔  
"ایس پی اورنگ زیب اتفاق سے میری منگی میں آ گیا ہے۔  
وہ مجھے کسی اور گروپ اور تمہیں بگ باس کا آدمی سمجھ رہا ہے۔  
وہ اس بات سے بھی واقف ہے کہ میں مر جاؤں گا لیکن زبان

اپنے حق میں رام کر لیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ میں تمہاری زبان پر پڑے تالے کھلواسکتا ہوں۔ اسی مقصد سے تمہیں میرے پاس لایا گیا ہے۔ وشنو کی حیثیت سے تمہیں شناخت کر لینے کے بعد ہی میرے ذہن میں ایک خاص منصوبے نے جنم لیا ہے۔ اگر تم بگ باس اور اس کے گروپ کے بارے میں کچھ فرضی اور کچھ اصلی باتیں ایس لی کو بتا دو تو ہم دونوں مل کر اسے نہایت آسانی سے ڈبل کر اس کر سکتے ہیں۔“

”فرار ہونے کے بعد کی تم نے کیا پلاننگ کی ہے.....؟“ وشنو نے کچھ توقف سے سوال کیا۔

”سوری و شنو..... میں قبل از وقت اپنے ٹرمپ کارڈز  
 اوپن کرنے کا عادی نہیں ہوں۔“ لوچین کا لہجہ سپاٹ ہو گیا۔  
 ”اگر تم میرے اوپر اعتماد نہیں کرتے تو پھر تم جانو اور تمہارا  
 کام۔“

”جگا کے نام سے واقف ہو.....؟“ وشنو نے کچھ سوچ کر سوال کیا۔

”ہاں.....“ لوچن نے اعتماد سے جواب دیا۔ ”جگ  
باس کے کہنے پر میں اور بلیک ٹائیگر دونوں اس سے ملتے  
رہتے تھے۔ میرا تیسرا ساتھی جو خودکشی کرچکا ہے اس کا اور  
بلیک ٹائیگر کا آمناسا مناجگا کے ٹھکانے پر ہی ہوا تھا اس کے  
بعد ہی.....“

”ون منٹ.....“ وشنو نے بات کاٹ کر پوچھا۔ ”اگر تم اور تمہارا تیسرا ساتھی جگ باس کے لیے کام کر رہے تھے تو پھر ہلک ٹائیگر کی موت میں کس کا ہاتھ تھا.....؟“

”ابھی نہیں.....“ لوچن نے کچھ سوچ کر غور کرنے کے بعد جواب دیا۔ ”جب تک ہم یہاں سے فرار ہونے میں کامیاب نہیں ہو جاتے، میں تمہارے سوالات کا جواب نہیں دے سکتا۔ اپنے اپنے اصول کی بات ہے۔“

”صرف ایک الجھن اور دور کر دو۔“ اس باروشنوں نے کسی قدر اپنی آمادگی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا یہاں سے فرار ہونے کے منصوبے میں پولیس کے کچھ افسران کا ہاتھ بھی شامل ہوگا؟“

”ہو بھی سکتا ہے.....“ لوچن نے محتاط لہجے میں کہا تو دشنو پھر کسی سوچ میں غم ہو گیا لیکن بالآخر اس نے لوچن کی باتوں سے متاثر ہونے کے بعد اس بات کا اقرار کر لیا کہ وہ اور نگ زیب کے سامنے کسی حد تک زبان کھولنے پر تیار ہے۔

و شنو کا اقرار سن کر لوچین نے اچانک جو ہنگامہ شروع



کیا وہ خود دشمنوں کے لیے بھی تعجب خیز تھا، وہ حلق پھاڑ پھاڑ کر چیخ رہا تھا اور پولیس والوں کی شان میں دل کھول کر گالیاں بک رہا تھا۔ پھر بے پروا مامور عملے کو گالیاں دے دے کر بھاگ رہا تھا۔ اس کا نتیجہ دس منٹ بعد ہی سامنے آ گیا۔ ہیڈ کانسٹیبل اور نگہبانی پر مامور عملہ اس سب انسپکٹر کے ساتھ ہی سامنے آ گیا جو انچارج تھا۔

”وہاٹ نان سنس۔“ سب انسپکٹر نے کٹھنرے کے باہر ہی سے کرخت لہجے میں لوچن کو مخاطب کیا۔ ”کیوں شور مچا رکھا ہے؟“

”میں اس باسٹرو کو برداشت نہیں کر سکتا۔“ لوچن نے دشمنوں کی جانب اشارہ کر کے مرعوب ہوئے بغیر بڑی حقارت سے چیخ کر کہا۔ ”ووان فائیو منٹس اس کو ادھر سے لے جاؤ ورنہ میں اسے جان سے مار دوں گا۔“

سب انسپکٹر کے علاوہ ہیڈ کانسٹیبل کی آنکھوں میں بھی خون لہرا کر رہ گیا۔ پھر سب انسپکٹر نے وہیں کھڑے کھڑے کسی سے موبائل پر رابطہ کیا اس کے بعد وہ تلملانا ہوا مسلح عملے کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ اس نے لوچن کو کھانے والی نظروں سے گھورا پھر سپاہیوں کو اشارہ کیا تو وہ دشمنوں کی وکیل چیز کو خاموشی سے باہر لے گئے۔

”تھینکس سب انسپکٹر.....“ دشمنوں کے جانے کے بعد لوچن نے نارمل انداز میں سب انسپکٹر کا شکریہ ادا کیا پھر سنجیدگی سے پوچھا۔ ”آفیسر، کیا تمہیں اس کہانی سے کوئی دلچسپی ہو سکتی ہے کہ راون نے لٹکا ڈھانے کی کوشش کیوں کی تھی؟“

سب انسپکٹر نے اس بار بھی بارود بھری نظروں سے لوچن کو دیکھا پھر پلٹ کر خاموشی سے لمبے لمبے قدم اٹھاتا واپس لوٹ گیا۔

اس وقت رات کے ساڑھے گیارہ کا عمل تھا۔ ایس بی اورنگ زیب اپنی خواب گاہ سے ملحقہ اسٹڈی میں بیٹھا کسی گہری سوچ میں غرق تھا جب موبائل پر مخصوص سنگٹل ملا اور اس نے اتنی جلدی میں اسے آن کیا جیسے وہ اسی کال کا منتظر ہو۔

”کیا اطلاع ہے؟“ اس نے مختصر سوال کیا۔

”ہمارا مطلوبہ شکار ابھی پانچ منٹ قبل ایک سیاہ وین میں نکلا ہے۔“

”تمہیں کیسے یقین ہے کہ وین کے اندر وہی ہوگا؟“

”اندر کے آدمی نے اطلاع دی ہے۔“

”گڈ.....“ اورنگ زیب نے سنجیدگی سے بات جاری رکھی۔ ”اس وقت اس کا رخ کدھر ہے؟“

”میرا دوسرا ساتھی اس کے تعاقب میں ہے۔ پہلے وین کا رخ ڈیفنس ایریا کی طرف تھا لیکن اب وہ ہائی وے کی طرف جا رہا ہے۔“

”اگر تمہیں یقین ہے کہ وین میں وہی ہے تو اسے کسی صورت میں بھی ہاتھ سے نہیں لکنا چاہیے۔“ اورنگ زیب نے کرسی سے اٹھتے ہوئے بڑے جذباتی انداز میں ہدایت کی۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہ اب بھی کسی تعاقب کے پیش نظر دوبارہ راستہ تبدیل کرے۔ ممکن ہے کوئی دوسری کار تمہارے ساتھی کے تعاقب میں بھی ہو۔ اس سے کہو کہ محتاط رہے۔ دس منٹ بعد مجھے دوبارہ کال کرنا۔“

اس ہدایت کے ساتھ ہی اورنگ زیب نے موبائل آف کر دیا پھر اس نے دوبارہ کرسی پر بیٹھ کر میز سے ایک موبائل نمائش اٹھا کر اس کے چری کیس کو کھولا، اندر تین بائی دو کی اسکرین ہی نظر آ رہی تھی جس کے نیچے حروف کے بجائے کچھ ہندسے اور اشاروں کے نشان موجود تھے۔ ایک مخصوص سمت سے ہلکا دباؤ ڈالنے کے بعد اسکرین پوری طرح روشن ہو گئی۔ اسکرین پر صرف ایک سرخ رنگ کا نقطہ اسپارک کرتا نظر آ رہا تھا۔ اورنگ زیب نے اس ڈیوائس کے اوپری سرے سے ایک ایریل نما باریک راڈ پورا کھینچا تو اسپارک کرتا ہوا نقطہ آہستہ آہستہ اپنی جگہ تبدیل کرنے لگا۔ اورنگ زیب کی نگاہیں چپکنے لگیں، وہ اس نقطے پر نظر جمائے بیٹھا رہا، نقطہ حرکت کرتا ہوا۔ بائیں جانب ایک جگہ رک گیا تو اورنگ زیب نے ایک ہندسہ دبا کر اسکرین کا منظر تبدیل کیا، اب اسکرین پر سڑکوں کا ایک جال سا نظر آ رہا تھا جس پر گول دائروں میں مختلف نمبر موجود تھے۔ اگلا بٹن دباتے ہی ایک ہندسہ کا رنگ تبدیل ہو کر سرخ ہو گیا، اس کے ساتھ ہی اورنگ زیب کے ماتھے پر آڑی ترچھی سلوٹیں ابھرنے لگیں لیکن اس کی آنکھیں بہ دستور چمک رہی تھیں، تیسرا بٹن آزمانے میں اس نے بڑی سرعت کا مظاہرہ کیا، سڑکوں کے جال کی جگہ اب تلے اوپر ترتیب سے نمبر درج تھے، ان کے آگے باریک حروف میں اس نمبر کا مقام بھی درج تھا، وہ اسکرین کو رول کرتا رہا پھر..... ایک جگہ اس نے ہاتھ روک لیا۔ اس کا مطلوبہ نمبر اور اس کے آگے درج مقام کا نام دونوں سرخ تھے۔ ایک لمحے تک وہ پوری توجہ سے انہیں دیکھتا رہا پھر اس نے ڈیوائس بند کر کے واپس رکھ دی اور موبائل پر کسی کے نمبر پر چیخ کر لے لگا۔ رابطہ قائم ہونے میں یہ مشکل چندہ

## کشکول

یکٹڈ لگے ہوں گے۔

”میں غافل نہیں ہوں سر.....“ خاص پاس ورڈ کے بعد دوسری جانب سے کہا گیا۔ ”اس وقت بھی میں نے اسپاٹ کے قریب ہی ہوں۔“

”گڈ.....“ مجھے تم سے اسی انداز میں عمل کرنے کی امید تھی۔“ اورنگ زیب نے سنجیدگی سے بات جاری رکھی۔ ”محتاط رہنا، ہو سکتا ہے کہ آدم خور کا رخ بھی اسی طرف ہو۔“

”میں بھی ان ہی خطوط پر غور کر رہا تھا.....“

”میری ہدایت کو نظر انداز نہ کرنا۔“ اس بار اورنگ زیب نے سرسراتے لہجے میں ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔ ”اس بات کی فکر مت کرنا کہ تمہارے ہاتھ سے کتنے خون ہوئے۔ میں سب کچھ سنبھال لوں گا لیکن شیشے میں کسی صورت بال نہ آئے۔ یہ میری ذمہ داری ہے۔“

”ایسا ہی ہوگا جناب.....“

”گڈ لک.....“ اورنگ زیب نے کال منقطع کی پھر اٹھ کر ویز قائلین پر ٹھٹھکے لگا۔ سات آٹھ منٹ بعد موبائل پر دوبارہ سنگٹل ملا تو اس نے جھپٹ کر اسے آن کرتے ہوئے پوچھا۔

”اب کیا خبر ہے.....؟“

”میرے آدمی کا تعاقب نہیں کیا گیا اور..... آپ کا اندازہ بھی درست تھا، وہ مختلف راستے بدلنے کے بعد اب اپنے ایک پرانے اور مخصوص ٹھکانے پر گیا ہے۔“

”کتنی دیر پہلے کی بات ہے.....؟“

”بہ مشکل دو منٹ ہوئے ہوں گے، میں آپ کو کال کرنے ہی والا تھا کہ آپ کی کال.....“

”میری بات پوری توجہ سے سنو.....“ اورنگ زیب نے اس کا جملہ کاٹ کر بے حد سنجیدگی سے ہدایت کی۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہاں ہنگامے کی کوئی صورت اچانک پیدا ہو جائے، ایسی صورت میں تم باہر سے حملہ کرنے والی پارٹی کو سپورٹ کرو گے، آپس میں الجھنے کی نوبت آ جائے تو تم میرے نام کا مخفف، اے۔ زیڈ استعمال کر کے بات بگڑنے سے سنبھال سکتے ہو، میں نے دوسری پارٹی کو بھی یہی ہدایت کر دی ہے۔“

”باہر سے کون حملہ کرے گا.....؟“

”وقت کم ہے..... تم صرف ہدایت پر عمل کرو۔“

اورنگ زیب نے جلدی میں تاکید کی پھر رابطہ منقطع کر دیا۔ پانچ منٹ بعد ہی وہ لباس تبدیل کر کے بڑی جلدی میں باہر نکل رہا تھا جب موبائل پر پھر سنگٹل موصول ہوئے، روشن اسکرین پر ڈی آئی جی کے نمبر دیکھ کر وہ جو گے بغیر نہ رہ سکا۔

ایک لمحے تک مختلف پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد اس نے بہر حال موبائل آن کر کے بڑی سادگی سے کہا۔

”خیریت تو ہے سر..... اس وقت کیسے یاد کر لیا.....؟“

”آج شیخ حامد کا فون آیا تھا۔ مجھے خوشی ہے کہ اب آپ نے مفاہمتی طریقہ اختیار کر لیا ہے۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔ ”اس طرح درمیانی راستہ اختیار کر کے ہم زیادہ آسانی سے اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتے ہیں لیکن بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ وہ آسانی سے تر نوالہ بھی نہیں بنے گا، ہمیں مشترکہ طور پر کوئی ایسا راستہ اختیار کرنا ہوگا جس سے سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔“

”ایسا کوئی طریقہ ہے آپ کے ذہن میں؟“

”اس موضوع پر کسی وقت اطمینان سے بیٹھ کر بات ہوگی۔ فی الحال میں نے آپ کو شبنم کے بارے میں فون کیا ہے۔ شیخ حامد ہر قیمت پر اس کی بازیابی کی خاطر زور ڈال رہا ہے۔“

”میں اور سراج دونوں کوشش کر رہے ہیں سر.....“

اورنگ زیب نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ قسمت سے جلد ہی اس کا کوئی سراغ مل جائے، یہ بھی ممکن ہے ہم کبھی کامیاب نہ ہو سکیں۔“

”میں سمجھا نہیں.....؟“

”ممکن ہے میرا اندازہ غلط ہو لیکن..... اگر شبنم کے اغوا میں آکٹوپس کے دشمنوں کا کوئی انتقامی جذبہ یا مقصد ہوگا تو پھر اسے یقیناً ٹھکانے لگا دیا ہوگا۔“

”آئی۔ سی۔“ ڈی آئی جی نے چونک کر جواب دیا۔ ”آپ کی بات سمجھ میں آرہی ہے، بہر حال ہم ابھی کوئی آخری فیصلہ بھی اخذ نہیں کر سکتے۔“

”اس سلسلے میں افضل خان کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں.....؟“

”افضل خان کی موجودگی میں شبنم کا اغوا ہونا ابھی تک میرے حلق کے نیچے نہیں اتر سکا۔“ اورنگ زیب نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اغوا کے فوراً بعد وہ اپنا اپنا پارٹنٹ چھوڑ کر ہٹل میں منتقل ہو گیا؟ پھر اسے بھی بھرپور طاقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہماری نگرانی کے باوجود دوبارہ منظر عام سے ہٹا دیا گیا۔ ان تمام حقائق کی روشنی میں آپ نے بھی ضرور کوئی رائے قائم کی ہوگی۔“

”میں آپ کا اشارہ سمجھ رہا ہوں لیکن..... آکٹوپس کو اس قسم کی حرکتوں سے کیا حاصل ہو سکتا ہے؟“



”اس کا جواب تو وہی دے سکتا ہے۔“ اس بار اورنگ زیب نے خشک انداز میں جواب دیا۔

”ٹھیک ہے..... میں ایک دو دن میں جزل میٹنگ کال کر کے سب کو ہدایت کرتا ہوں کہ وہ مشترکہ کوشش کر کے ان تمام معمول کو ختم کرنے کی کوشش کریں۔“

”نہایت مناسب خیال ہے سر.....“ دوسری جانب سے گال منقطع کی گئی تو اورنگ زیب معنی خیز انداز میں شانے اچکا تا تیز تیز قدم اٹھاتا باہر آیا اور اپنی واکس وین میں بیٹھ کر بیٹھنے سے باہر آ گیا۔ اس گاڑی کو وہ خاص خاص موقعوں پر استعمال کرنے کا عادی تھا۔

لیاقت حسین اور فرحین واپسی کے لیے تیار تھے۔ باہر سردار سرفراز خان کی لینڈ کروزر تیار کھڑی تھی۔ سامان گاڑی میں رکھا جا چکا تھا جب لیاقت حسین کی ماں نے اسے علیحدہ کمرے میں بلا کر کہا۔

”تو جدھر کام کر رہا ہے ادھر تیری کسی کے ساتھ دشمنی تو نہیں ہے؟“

لیاقت حسین کے چہرے پر تجسس کا ایک رنگ آ کر تیزی سے گزر گیا، ماں کی دجوجی کی خاطر حیرت سے بولا۔

”دشمنی کیسی ماں؟“

”ماں سے جھوٹ بول رہا ہے۔“ ماں نے شکوہ کیا۔

”ہم حیرا ماں ہے لیاقت حسین اور ماں کا دل اپنا جگر کے ٹکڑے کے لیے، کبھی بلا وجہ نہیں دھڑکتا۔“

”تو پریشان نہ ہوا کر ماں، میں وہاں بالکل خیریت سے ہوں اور.....“

ماں نے اس کا جملہ کاٹ کر سنجیدگی سے کہا۔ ”اور تو یہ بھول گیا تیرا پرانا اپنا وقت کا بہت بڑا بزرگ تھا۔ وہ اب دنیا میں نہیں رہا لیکن اب بھی اس کا سایہ ہمارا سروں پر رہتا ہے۔“

کل رات میں نے اسے خواب میں دیکھا تھا۔ جانتا ہے وہ تیرے لیے کیا بولا تھا؟“

”خواب تو نے دیکھا ہے ماں، میں بھلا اس کے بارے میں کیا بتا سکتا ہوں۔“ لیاقت حسین نے بہ دستور بڑے لاؤ سے جواب دیا۔

”وہ کہہ رہا تھا کہ ادھر شہر میں کوئی پلید کا تخم تیرا دشمن بن گیا ہے اس لیے کہ تو نے اس کے کسی گندے عمل کو اپنا جان پر کھیل کر غارت کر دیا تھا لیکن اوپر والے کی مرضی سے اس کے کسی نیک بندے نے تیری حفاظت کر دی تھی۔“

لیاقت حسین سنجیدہ ہو گیا۔ ماں جو کہہ رہی تھی وہ غلط

نہیں تھا۔ اس نے جواب دینے کے بجائے خاموشی اختیار رکھی تو ماں نے اس کے بازوؤں کو تھام کر پورے اعتماد سے کہا۔

”ایک بات کا ہمیشہ یقین رکھنا ماں کا جگر..... جس پر اوپر والا مہربان ہوا ہے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ یہی ایک مسلمان کا پکا ایمان ہے۔“

”پھر..... تو کس لیے پریشان ہے؟“ لیاقت حسین نے ماں کو تسلی دی۔ ”جو بھی اچھا برا ہوگا اسی اوپر والے کی مرضی سے ہوگا۔“

”ہاں..... لیکن تیرا..... پرانا کہہ رہا تھا کہ تیرے پلید دشمن نے تجھے زیر کرنے کے لیے زیادہ طاقت حاصل کر لیا ہے مگر وہ کامیاب نہیں ہوگا، خدا نے چاہا تو وہ حرام کا تخم خود اپنا جال میں الجھ کر مرے گا۔ اس کے لیے تیرا پرانا نے مجھے قرآنی عمل کا تعویذ تیار کرنے کو بولا تھا جو میں نے تیار کر لیا ہے۔“

ماں نے ایک موم جامہ کیا ہوا تعویذ نکال کر لیاقت حسین کو دیتے ہوئے مدھم آواز میں کہا۔ ”اس تعویذ کے مارے میں کسی کو کچھ نہ خبر ہونے دینا، فرحین کو بھی نہیں۔ ہر وقت اسے اپنے پاس چھپا کر رکھنا۔ خدا نے چاہا تو حیرا دشمن خود اپنے پھندے میں پھنس کر جہنم رسید ہو جائے گا۔“

لیاقت حسین نے تعویذ احتیاط سے جیب میں محفوظ کیا،

ماں سے لپٹ کر بڑے پیار اور اعتماد سے بولا۔ ”ماں، تیری دعائیں جب تک میرے ساتھ ہیں پورا دنیا مل کر بھی تیرے لیاقت کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“

ماں کے ساتھ وہ کمرے سے نکل کر باہر آیا تو فرحین اور سردار سرفراز خاں سامنے کھڑے تھے۔ لیاقت اور فرحین جانے کے لیے دروازے تک پہنچے تو سرفراز خاں نے فرحین کے سر پر ہاتھ رکھ کر بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”ہمارا لیاقت کا بہت خیال رکھنا فرحین اور..... ہو سکے تو ہم کو معاف کر دینا۔“

”فرحین کو گناہ گار نہ کرو بابا..... ہمارا دل میں آپ کا جو عزت پہلے تھا وہ اب بھی ہے۔“ فرحین نے سرفراز خاں کے سینے پر بڑی عقیدت سے سر ٹکا کر کہا۔ ”آپ ہم دونوں کا بڑا ہے بابا..... غلطی تو ہم بچوں سے ہو جاتا ہے اس لیے اگر ہم سے.....“

”نہیں جان جگر، آگے کچھ مت بولنا، ہم پہلے ہی بہت شرمندہ ہے۔“ سرفراز خاں نے فرحین کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے پھٹکنے پھولنے کی دعا دی تو لیاقت حسین کی آنکھیں بھی نمناک ہو گئیں۔ باہر آ کر وہ گاڑی میں بیٹھ گئے تو سرفراز خاں

کشکول

نے لیاقت حسین کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بڑی محبت سے کہا۔ ”تمہارا آنے کے بعد سے دو تین بار ہمارا اور سیٹھ عثمان کا تفصیلی بات ہو چکا ہے، اس نے تمہارے لیے جو بولا ہمیں اس پر فخر ہے۔ ایمانداری سے کام میں اوپر والا بھی برکت دیتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم ابھی اور ترقی کرے گا۔“

”بابا..... آپ اور ماں ہمارے پاس کب آئیں گے؟“ لیاقت حسین نے باپ سے پوچھا تو اس کی ماں نے کہا۔

”ادھر تمہارا باپ کا کچھ ضروری کام نہ ہوتا تو ہم تمہارا ساتھ ہی چلتا لیکن خدا نے چاہا تو ہم بہت جلدی تمہارے پاس ہوگا۔“

لیاقت حسین اور فرحین ماں باپ کی دعائیں لے کر واپس شہر آ گئے۔ سیٹھ عثمان اور راحیلہ بیگم نے ایک بار پھر دونوں کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ایک دن آرام کرنے کے بعد لیاقت حسین تیار ہو کر ڈیوٹی پر گیا تو سیٹھ عثمان نے اسے اندر بلا کر کہا۔

”لیاقت حسین، تم نے شاید اسٹور میں جا کر نئی الماری نہیں دیکھی جسے بیگم صاحبہ نے بڑے اہتمام میں تمہارے لیے خریدا ہے، اس میں تمہارے لیے وہ نئے لباس ہیں جن کو ہمیں کر تم کل سے دفتر میں بیٹھا کر دو گے۔“

”فرحین کو میں آج کسی وقت اپنے ساتھ لے جا کر شاپنگ کراؤں گی۔“ راحیلہ بیگم نے بڑی اپنائیت سے کہا۔

”اور ایک بات کا خیال رکھنا۔ تم دونوں پہلے بھی ہمارے لیے غیر نہیں تھے لیکن اب دوسری بات ہے۔ مجھ سے وعدہ کرو کہ اب تم کسی تکلف سے کام نہیں لو گے۔ مجھے اور عثمان کو اپنے گھر کے فرد جیسا خیال کرو گے۔“

لیاقت حسین نے کوئی جواب نہیں دیا، اس کی چھلکتی ہوئی آنکھیں اس کے دل کی ترجمانی کر رہی تھیں جب سیٹھ عثمان نے اٹھ کر اس کا ہاتھ تھام کر اپنے برابر صوفے پر بیٹھا لیا۔ دوستوں کی طرح کہا۔

”کل رات تمہارے آنے کے بعد بھی میں نے سرفراز خاں سے طویل گفتگو کی تھی، اپنی فکلی کا اظہار بھی کیا تھا کہ وہ تمہاری ماں کو لے کر تم لوگوں کے ساتھ کیوں نہیں آیا۔ اس نے وعدہ کیا ہے کہ چند روز کے اندر اندر ضرور آئے گا۔“

”ماں نے بھی جلدی آنے کا وعدہ کیا ہے۔“ لیاقت حسین نے کسمسا کر جواب دیا۔

”اگر وہ سیدھی طرح نہ آئے تو مجھے پھر سراج بھائی کی

خدمات حاصل کرنی پڑیں گی۔“ راحیلہ بیگم نے بے تکلفی سے کہا۔ اسی وقت فرحین نے داخل ہو کر سیٹھ عثمان کو سلام کیا، راحیلہ بیگم نے بڑے غلوں سے اٹھ کر گلے لگایا پھر اپنے ساتھ بٹھالیا۔

گفتگو کے درمیان ہلکے پھلکے ناشتے کا اہتمام ہوا، اس دوران لیاقت حسین بھی سیٹھ عثمان کے ساتھ تھوڑا بہت کھل مل گیا۔ تکلفات کے بادل آہستہ آہستہ جھٹتے رہے۔

اگلی صبح فرحین ناشتا بنا رہی تھی جب لیاقت حسین گھرے کمر کا سفاری سوٹ پہن کر اس کے سامنے آ گیا، یہ لباس اس نے زندگی میں پہلی بار پہنا تھا، فرحین نے لیاقت حسین کو دیکھا تو دیکھتی رہ گئی، لیاقت حسین اس خوب صورت لباس میں دنیا کا حسین ترین فرد نظر آ رہا تھا۔ کچھ دیر تک وہ بت بنی کھڑی لیاقت حسین کو بڑی اپنائیت سے دیکھتی رہی پھر دوڑ کر بے اختیار اس سے لپٹ گئی۔

”یہ..... یہ کیا کر رہی ہو؟“ لیاقت حسین نے بناوٹی فکلی کا اظہار کیا۔ ”ہمارے لباس کا استری خراب ہو جائے گا۔“

”کیا کہا تو نے.....؟“ فرحین نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر شوہر کو جھلا کر گھورا۔ ”اب یہ فرنگیوں کا لباس پہن کر تیری نظریں بھی بدل گئیں؟ کیا یہ لباس تجھے اپنی فرحین سے زیادہ پیارا ہے؟“

”ہے تو سہی.....“

لیاقت حسین نے منہ بنا کر جواب دیا تو فرحین غصے سے تملاکر بولی۔ ”سچ کہہ رہا ہے؟..... ایک بار پھر میری قسم کھا کر بول۔“

”لباس میرے تن سے لگا ہوا ہے اس لیے زیادہ اچھا لگ رہا ہے اور تو مجھ سے دور کھڑی بالکل اچھی نہیں لگ رہی۔“ لیاقت حسین نے شوخی سے کہا۔ ”یہی میرا دل بولتا ہے..... تیری مرضی، مان یا نہ مان۔“

”یہ بات ہے تو پھر جہنم میں گئی تیرے لباس کی استری۔“ فرحین نے لیاقت حسین کے دل کی بات سمجھی تو اس وقت خود بھی دیوانی ہو گئی، لیاقت حسین اس کی چاہت تھی، اس کی پسند تھی، نئے لباس کی کشش نے اسے ہمیشہ سے زیادہ خوب صورت بنا دیا تھا پھر وہ ان لمحوں کو یادگار بنانے سے دریغ کس طرح کرتی۔

فرحین کی خود پسندی کے جذباتی انداز نے لیاقت حسین کو بھی دیوانہ کر دیا، طوفان کا زور کچھ دیر بعد تھا تو دونوں ہی ہلکان ہو چکے تھے۔



فرحین خود کو بیٹھتی تیزی سے اٹھ کر غسل خانے میں چلی گئی، لیاقت حسین آنکھیں بند کر کے خوابوں کی دنیا میں گم ہو گیا۔ ایک گھنٹے بعد جب وہ لباس تبدیل کر کے ناشتے سے فارغ ہو کر جانے لگا تو فرحین نے اسے دروازے پر روک کر اس کی بلائیں لیں، خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے بولی۔

”لیاقت..... مجھے فخر ہے کہ میں نے اپنے لیے تیرا انتخاب کیا تھا۔ قدرت کو بھی ہمارا ملاپ منظور تھا، ہم دونوں آج جس جگہ کھڑے ہیں یہ بھی اسی اوپر والے کی مہربانی ہے..... آج تو پہلی بار صاحب بہادر بن کر کرسی میز پر بیٹھے جا رہا ہے تو ہاتھ باندھ کر تجھ سے ایک چیز مانگوں گی۔ تجھے قسم ہے..... انکار نہ کرنا۔“ فرحین کی آواز کپکپا رہی تھی۔

”کیا پہلے کبھی ایسا ہوا ہے کہ میں نے تیری کسی بات سے انکار کیا ہو؟“ لیاقت نے اسے سوالیہ نظروں سے گھورا۔

”پہلے کی بات اور تھی فرحین کی جان لیکن..... اب وقت کے ساتھ ہمارے حالات بھی بدل رہے ہیں اس لیے میرا دل ڈرتا ہے کہ کہیں کرسی میز پر بیٹھنے کے بعد تیری آنکھیں بھی.....“

”چپ ہو جا..... جان لیاقت۔“ لیاقت حسین نے اس کے گداز ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر بڑے اعتماد سے کہا۔ ”دنیا بدل سکتی ہے فرحین لیکن..... لیکن تیرا لیاقت تیرے لیے وہی رہے گا جس کا ہاتھ تمام کرتو نے ایک نئے سفر کا آغاز کیا تھا۔ ہم دونوں کا یہ مشترکہ سفر زندگی کی آخری سانچوں تک اسی طرح جاری رہے گا..... انشا اللہ۔“

جواب میں فرحین کی آنکھوں میں پھر زندگی کے دھنک رنگ آپس میں گڈمڈ ہونے لگے۔

\*\*\*

شبیم کو اس زیر زمین گھرے میں دو روز گزر گئے تھے۔ اس عرصے میں اسے کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوئی تھی۔ نگرانی کرنے والے بہ دستور گونگے بہرے بنے ہوئے تھے، صرف ایک بار شیخ حامد کے ایک خاص آدمی نے اس سے کچھ دیر کے لیے ملاقات کی تھی۔ اس نے شبیم سے بہت کچھ اٹھوانے کی کوشش کی تھی لیکن شبیم نے دورانہوشی سے کام لیتے ہوئے ہر بار ایک ہی جواب دیا تھا۔ ”وہ بگ باس کے علاوہ پہلے بھی کسی کو جواب دہ نہیں تھی۔ اب بھی صرف اسی کے سامنے زبان کھولے گی۔“

ان دو دنوں میں وہ متعدد بار اورنگ زیب کے بارے میں غور کرتی رہی تھی جس کی پناہ میں وہ خود کو سب سے زیادہ محفوظ سمجھ رہی تھی، اس کا برتاؤ اچانک اس قدر سخت

جارحانہ ہو جائے گا، اس نے اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اس بات کا علم اس کے فرشتوں کو بھی نہیں تھا کہ افضل خان پر اس کے اپنے اغوا ہونے کے بعد کیا گزری تھی؟ اسے کہاں رکھا گیا تھا؟ اس اغوا سے اس کا کوئی تعلق تھا بھی یا نہیں اور اگر وہ اب بھی والوں کی نگرانی میں تھا تو پھر فرار کس طرح ہو گیا؟ اس کے فرار میں کس کا ہاتھ تھا؟ کیا بگ باس نے اسے اپنے آدمیوں کے ذریعے اٹھوایا تھا یا پھر خود افضل خان نے قید و بند سے آزاد ہو کر کہیں دور چلے جانے کی ٹھان لی تھی؟ حقیقت کیا تھی اسے قطعی علم نہیں تھا مگر ایس پی اورنگ زیب افضل خان کے فرار میں اسی کو مورد الزام ٹھہرا رہا تھا..... آخر کیوں؟ اس کا جواز کیا تھا؟ اسے اچانک کس جرم کی پاداش میں دوبارہ موت کے حوالے کر دیا گیا تھا؟

خاصی ذہنی جھانسنے کرنے کے بعد اس کے ذہن میں اس موبائل کا خیال ابھرا جو اسے خود اورنگ زیب نے دیا تھا، وہ اس سے اعتراف بھی کر چکی تھی کہ ایک بار اس نے موبائل پر افضل خان سے رابطہ کیا تھا۔ اس اعتراف کے بعد اسے دوبارہ افضل خان سے رابطہ نہ کرنے کی تاکید کی گئی تھی۔ وہ خود بھی محتاط ہو گئی تھی لیکن اب..... اب شاید وہی موبائل

اس کے لیے ایک عذاب بن گیا تھا۔ افضل خان کے غائب ہو جانے کے بعد اسی موبائل کی وجہ سے وہ شکوک اور شبہات کے بحیرہ میں پھنس کر رہ گئی تھی، ہو سکتا ہے کہ اورنگ زیب نے سوچا ہو کہ وہ اس کی پناہ میں ہونے کے باوجود اسے ڈبل کر اس کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ افضل خان بہر حال ایک اہم شخصیت کا مالک تھا، اس کا فرار ہو جانا یا کسی مقابلے کے بعد غائب ہو جانا بعید از قیاس بھی نہیں تھا۔ بگ باس کے کہنے پر اس نے رسم علی آغا خانی پر جس مہارت اور دلیری کے ساتھ ہاتھ ڈالا تھا اور جو ثبوت حاصل کر لیے تھے وہ کسی عام شخص کے بس کی بات نہیں تھی، خود بگ باس نے بھی اس سے نظریں پھیر لینے کے باوجود اس کی صلاحیتوں کا اعتراف کیا تھا۔

شبیم نے ہر زاویے سے مختلف امکانات پر غور کیا لیکن اس کی سمجھ میں اورنگ زیب کا اچانک اس سے نظریں پھیر لینے کا سبب ایک معما بن رہا۔

افضل خان کے زوال کے بعد شبیم کو اس کا مقام مل گیا تھا، یہ بات سراج اور اورنگ زیب کے علم میں بھی تھی۔ نہ ہوتی تو اورنگ زیب، شبیم اور افضل خان کے اندر اتنی دلچسپی بھی نہ لیتا، اس نے افضل خان کے ذریعے بگ باس کو زیر کرنے کا کوئی نہ کوئی منصوبہ ضرور بنایا ہوگا جو افضل خان کے

## کشکول

ہاتھ سے نکل جانے کے بعد تباہ ہو گیا۔ ایسی صورت میں خود شبیم بھی اگر اورنگ زیب کی جگہ ہوتی تو وہ بھی انہی خطوط پر ضرور غور کرتی جس پر اورنگ زیب نے غور کرنے کے بعد اسے دوبارہ اسی جہنم میں جھونکنے کا پروگرام بنالیا تھا جس سے وہ بڑی مشکل سے نجات پاسکی تھی۔

اس وقت بھی وہ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد بستر پر لیٹی حالات کی تسمی سلجھانے کی کوشش کر رہی تھی جب گھرے کے واحد دروازے کے کھلنے کی آواز اس کے کانوں میں آئی، اس نے نگاہوں کا زاویہ بدل کر آنے والے کو دیکھا تو سہم کر رہ گئی۔ شیخ حامد کو اس وقت سامنے دیکھ کر اسے اپنی سانسیں سننے میں گھٹی محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ دروازے کے قریب ہی کسی آتش فشاں کی طرح سر اٹھائے کھڑا اسے خوفناک نظروں سے گھور رہا تھا۔

شبیم ایک لمحے کو گنگ رہ گئی پھر تیزی سے خود کو سنبھالتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ شیخ حامد کی تیز نظریں اسے اپنے جسم کا ایک سرے کرتی محسوس ہو رہی تھیں۔ خود شبیم کا دل بھی دھڑک رہا تھا جب شیخ حامد نے اسے قریب آ کر مخاطب کیا۔

”اب کیسی ہو.....؟“ اس کے لہجے میں بڑی گہرائی تھی۔

”آپ کی پناہ میں آنے کے بعد دوبارہ زندگی کا احساس ہو رہا ہے۔“ شبیم نے حالات کے پیش نظر سنبھل کر جواب دیا۔

”جو تمہیں لے گئے تھے، وہ کون لوگ تھے؟“ سپاٹ اور خشک لہجے میں سوال کیا گیا۔

”ان کی تعداد دو تھی..... دونوں ہی پروفیشنل ٹائپ کے بد معاش لگ رہے تھے۔ میرا اندازہ اگر غلط نہیں ہے تو وہ غالباً جگا کے آدمی تھے۔“

”اس اندازے کا کوئی سبب بھی ہوگا؟“

”ان کا مقصد خاص طور پر مجھے اغوا کرنا تھا۔ انہوں نے افضل خان سے دور رہنے کو کہا تھا، شاید افضل خان کے مقابلے میں، میں ان کے لیے زیادہ اہم تھی۔“

”افضل خان کا کیا رد عمل تھا؟“

”اس نے اچانک ہی بازی پلٹنے کی خاطر ان دونوں پر حملہ کر دیا تھا لیکن صرف ایک نے مارشل آرٹ کا مظاہرہ کر کے افضل خان کے سارے کسٹل نکال دیے۔ دوسرے نے مجھے جکڑ رکھا تھا۔“

”پھر.....“

”وہ افضل کو دوبارہ وارنگ دے کر مجھے ساتھ لے

گئے تھے۔ افضل خان نے دوبارہ درمیان میں آنے کی کوشش نہیں کی۔ شاید وہ وقتی طور پر ان دونوں سے خائف ہو گیا تھا۔“ شبیم نے بیان جاری رکھا۔ ”وہ دونوں مجھے لے کر بڑے اطمینان سے لفٹ کے ذریعے نیچے آئے پھر مجھے ایک وین میں ڈال کر اپنے ٹھکانے پر لے گئے۔ میری آنکھ پر پٹی باندھ دی گئی تھی مگر میرے خیال میں وہ مجھے جہاں لے گئے وہ جگہ اپارٹمنٹ سے آدھے گھنٹے کے فاصلے پر کہیں تھی۔ وین کی رفتار اور وقت کے لحاظ سے وہ جگہ ایک خطاط اندازے کے مطابق ہمارے اپارٹمنٹ سے تقریباً بارہ پندرہ میل کے فاصلے پر کہیں رہی ہوگی۔ انہوں نے میری آنکھوں کی بیٹی کسی انڈر گراؤنڈ کمرے میں لے جانے کے بعد ہی کھولی تھی۔“

”تمہارے اغوا کا کوئی مقصد بھی ضرور رہا ہوگا؟“ شیخ حامد نے بہ دستور خشک لہجے میں سوال کیا۔ وہ کرسی پر بیٹھا شبیم کو گنگی باندھے گھور رہا تھا، اس کی خوفناک آنکھوں میں تجسس تھا۔

”دوروز تک انہوں نے مجھ سے کوئی اہم بات نہیں کی لیکن تیسرے دن ایک نقاب پوش نے سامنے آ کر مجھ سے صرف آپ کے بارے میں سوالات کئے تھے، وہ غالباً میری حیثیت سے خاصی حد تک واقف تھا لیکن میں صرف ایک بیان پر قائم رہی کہ میں آپ کو صرف آفس کے بگ باس کی حیثیت سے جانتی ہوں اور اپنے کام سے کام رکھتی تھی۔“

”کیا اس نے تمہارے بیان پر یقین کر لیا تھا؟“

”نہیں.....“ شبیم نے کہا۔ ”وہ میرا جواب سن کر مسکرایا تھا پھر اس نے صرف ایک ہی بات کہی تھی کہ اگر میں نے ایک ہفتے کے اندر اندر زبان نہ کھولی تو میرا انجام خطرناک ہی ہوگا۔“

”تمہارے ذہن میں اغوا کرنے والوں کے سلسلے میں خاص طور پر جگانی کا نام کیوں آیا؟“

”میں نے ایک امکانی بات کہی تھی ورنہ اغوا کرنے والوں کے سلسلے میں ایجنسی کے لوگوں پر بھی شبہ کیا جاسکتا ہے۔“

”کیا مطلب.....؟“ ایجنسی کے نام پر شیخ حامد چونکا۔

”ان کا طرز عمل جارحانہ ہونے کے باوجود مہذب تھا جبکہ پروفیشنل قسم کے افراد مہلت دینے کے بجائے میزمری انگلی سے بھی اپنا مطلب حاصل کرنے سے دریغ نہیں کرتے۔“



شیخ حامد نے اس بار فوراً ہی کوئی سوال نہیں کیا۔ ابجھنی کے حوالے پر اس کی پیشانی بھی کسی خاص وجہ سے شکن آلود ہو گئی تھی، کچھ دیر وہ شبیم کو گھورتا رہا پھر قدرے نرم لہجے میں بولا۔

”تم نے میرے آدمیوں سے یہ ضد کیوں کی تھی کہ میرے سوا کسی اور کے سامنے زبان نہیں کھولو گی؟“

”یہ پابندی آپ ہی نے لگائی تھی باس اس لیے میں اس کی خلاف ورزی کس طرح کر سکتی تھی۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ میں تمہاری باتوں کو آرام سے ہضم کر لوں گا؟“

”نہیں.....“ شبیم نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”میں اس وقت اس پوزیشن میں بھی نہیں ہوں کہ اپنی صفائی پیش کر سکوں لیکن آپ کے ایک اشارے پر اب بھی زندگی داؤ پر لگا سکتی ہوں۔ لی الحال میرا کھل کر سامنے آنا مناسب بھی نہیں ہوگا۔“

”جو تمہیں لے گئے تھے انہوں نے تمہارے ساتھ کوئی زیادتی تو نہیں کی.....؟“ شیخ حامد نے شبیم کے نشیب و فراز پر ایک گہری نظر ڈال کر سوال کیا تو شبیم اس کا مفہوم سمجھ گئی۔ ہونٹ چباتے ہوئے کچھ تامل سے بولی۔

”نگرانی کرنے والے عملے کے ایک فرد نے میرے ساتھ کچھ دست درازی ضرور کی تھی لیکن وہ ایک حد سے آگے نہیں بڑھا۔ اسی بنیاد پر میں نے ابجھنی والوں پر شبہ کیا تھا، پرو فیشنل بد معاش ہوتے تو.....“

”یہ تمہارا بیان ہے سویٹ ہنی..... میں کیسے اعتبار کر لوں؟“ شیخ حامد کی نگاہوں میں شوخیاں چمکنے لگیں۔

”باس.....“ شبیم نے بڑی بے بسی سے جواب دیا۔ ”اگر انہوں نے حد سے تجاوز کیا ہوتا تو شاید میں اس وقت زندہ نہ نظر آتی۔“

”ایک اہم بات تم نے ابھی تک نہیں بتائی جان من!“ شیخ حامد کے تیور پھر بدل گئے۔ ”جن لوگوں نے تمہیں جان پر کھیل کر اغوا کیا تھا۔ انہوں نے اتنی آسانی سے تمہیں کیوں چھوڑ دیا؟“

”اس میں بھی ایک گہری چال ہے۔“ شبیم نے اورنگ زیب کے آخری جملوں کو یاد کرتے ہوئے کہا۔ ”میرے زبان نہ کھولنے پر نقاب پوش نے تیسری ملاقات پر میرے لیے موت کی یہی سزا تجویز کی تھی کہ وہ مجھے آپ کے حوالے کر دے۔“

”میں سمجھا نہیں.....“

”افضل خان کی مثال سامنے ہے باس۔“ شبیم نے سنبھل کر جواب دیا۔ ”اغوا کرنے والوں کو یقین ہوگا کہ آپ میری باتوں پر یقین نہیں کریں گے پھر..... شاید افضل خان کی طرح مجھے بھی کوئی سخت سزا دینے کے بعد حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا جائے اور..... اس وقت میں حالات سے مجبور ہو کر ان کے سامنے ہتھیار ڈال دوں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے.....؟ کیا میں نے اگر تمہیں سزا دی تو وہ موت سے کم ہوگی.....؟“

”موجودہ حالات میں، میں بھی موت ہی کو ترجیح دوں گی۔“ شبیم نے بڑے اعتماد سے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ ”وہ مجھے جو زندگی دیں گے وہ شاید کسی بازاری عورت سے بھی زیادہ گھناؤنی ہوگی۔“

شیخ حامد نے اس کے جواب کو غور سے سنا، اس کے ہونٹوں پر بڑی مکروہ مسکراہٹ ابھری، کچھ دیر وہ سپاٹ نظروں سے شبیم کو گھورتا رہا پھر مسکرا کر بولا۔

”میرے قریب آؤ.....“

شبیم قدم بڑھاتی اس کے قریب چلی گئی، اس کے دل کی دھڑکنیں بڑھنے لگیں۔

”اپنی بے گناہی کا یقین دلانا ہے تو میرے سامنے پوری طرح کھل جاؤ..... میں زبانی باتوں پر یقین نہیں کرتا۔“

”باس.....“

”تم بھول رہی ہو خوب صورت تھلی کہ تمہاری جو تصاویر میرے پاس محفوظ ہیں ان میں بھی تم بے لباس ہی تھیں۔“

”وہ..... وہ تصاویر اس وقت کی ہیں جب میں ہوش میں نہیں تھی.....“ شبیم نے ہچکچا کر جواز پیش کیا۔

”اب ہوش و حواس میں میرے حکم پر عمل کرو۔“ شیخ حامد کا لہجہ بازاری ہو گیا۔ ”میرے پاس وہ پیمانہ ہے جو اس بات کو جانچ لے گا کہ جو پرو فیشنل بد معاش تمہیں اٹھالے گئے تھے انہوں نے تمہیں کورا چھوڑا ہے کہ نہیں.....“

”بب..... باس، آپ نے وعدہ کیا تھا کہ.....“

”ایک حد سے آگے نہ بڑھوں گا۔“ شیخ حامد نے یکھٹ اسے بانہوں میں سمیٹ کر کہا۔ ”میں اب بھی اپنے وعدے کا بھرم رکھوں گا بشرطیکہ تمہیں کسی اور نے استعمال نہ کیا ہو۔“

”بب..... باس میں ہاتھ جوڑتی ہوں کہ مجھ پر رحم کریں۔“ شبیم نے اس کے بازوؤں کے حصار میں مچلتے ہوئے درخواست کی۔ ”اس سے بہتر ہے کہ آپ مجھے گولی مار



دیں۔“

”ابھی میں نے تمہارے بارے میں کوئی آخری فیصلہ نہیں کیا مائی بیٹی۔“ شیخ حامد نے اسے پوری طرح دیوج کر کسی آدم خور کی طرح مخاطب کیا۔ ”ہوسکتا ہے کہ تمہاری بے گناہی ثابت ہونے کے بعد میں پھر تمہیں اپنے قدموں میں بیٹھنے کی جگہ دے دوں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بے گناہی نہ ثابت ہونے پر تمہیں اپنے ان جاں نثاروں کے سپرد کردوں جو برسوں سے کسی عورت کے قرب کو ترس رہے ہیں۔ تم یقیناً ان کے لیے ایسا زوداثر ٹانگ ثابت ہوگی جو ان کی کارکردگی کو میرے لیے بڑھانے میں بڑا معاون ثابت ہوگا۔“

”باس.....“ اچانک شبیم نے بڑی بے بسی سے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ ”میں آپ کے حکم پر سر جھکانے پر آمادہ ہوں لیکن ایک شرط پر..... آپ مجھے پوری طرح پرکھنے کے بعد..... گولی مار کر ہمیشہ کے لیے ختم کر دیں گے..... میں بے غیرتی کی زندگی پر موت کو زیادہ ترجیح دوں گی۔“

”اس کا فیصلہ بھی ہو جائے گا..... پہلے تم خود کو ہنسنے مسکراتے بے لباس کر کے میرے حوالے کر دو۔“

شبیم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ جانتی تھی کہ آکٹوپس کی بات پر عمل نہ کرنے کی صورت میں وہ اس کے پالتو بد معاشوں کے ہاتھوں میں ایک کھلوتا بن کر رہ جائے گی۔

اس نے ایک آخری بار بگ باس کو رحم طلب نظروں سے دیکھا پھر ہاتھ پشت پر کر کے ایک جھٹکے سے اپنی قمیص کی زپ کھول دی، نظریں فرش پر جمائے وہ آہستہ آہستہ خود کو بے لباس کر رہی تھی جب اچانک کمرے کا دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا۔ شیخ حامد نے قہر آلود نظروں سے اس ملازم کو دیکھا جو پہرے پر تھا، اب بوکھلایا ہوا اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”تم.....“ اس نے جیب سے اپنا آٹومیٹک ریولور نکال کر پہرے دار پر تان لیا۔

”باس..... باہر گولیاں تڑتڑا رہی ہیں۔“ پہرے دار نے کانپتے ہوئے کہا۔ ”سردار اور دوسرے لوگ ان کا جواب دے رہے ہیں، آپ دوسرے راستے سے نکل جائیں..... ہم حملہ آوروں کو اینٹ کا جواب پتھر ہی سے دیں گے۔“

پہرے دار تیزی سے باہر نکل گیا، گولیوں کی آواز شیخ حامد نے بھی سن لی تھی، اس نے شبیم کو لباس سمیٹ کر پیچھے آنے کا حکم دیا پھر لمبے لمبے قدم اٹھاتا باہر کی جانب لپکا۔

لیکن کمرے میں اس وقت کوئی دوسرا نہیں تھا، اس نے اپنی دستی گھڑی پر نظر ڈالی، رات کے دو بج رہے تھے، کمرے میں مدھم پادور کا ٹائٹ بلب روشن تھا، بستر پر لیٹے لیٹے اس نے پھر دائیں بائیں دیکھا لیکن اسے کوئی نظر نہیں آیا، اس کا سیدھا ہاتھ ایک بار پھر گردن پر ہونے والی جھین پر گیا پھر وہ تیزی سے اٹھ بیٹھا، خون کا وہ قطرہ جو اسے انگلی پر نظر آیا وہ اس کا وہم نہیں ہوسکتا تھا۔ وہ تیزی سے بستر سے اترتا اس کی نظریں اسلم ڈنکا پر جم کر رہ گئیں جو پلنگ کے نیچے سے مسکراتا ہوا باہر آ رہا تھا۔

”اوہ.....“ افضل خان نے اسے تیز نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔ رات کو دو بجے اس کی آمد افضل خان کے لیے خلاف توقع ہی تھی، پھر جس انداز میں اسے سوئی چھو کر بیدار کیا گیا تھا اس نے بھی افضل خان کی کھوپڑی گرم کر دی۔ اس وقت یہ احساس بھی بچھو کے ڈنک کے مانند اس کے وجود کو ڈس رہا تھا کہ جو اسلم ڈنکا بھی اس کے حکم پر پالتو کتوں کی طرح دم ہلانے کا عادی تھا۔ اس وقت اس کے سامنے سینہ تانے کھڑا بڑے بھونڈے انداز میں مسکرا رہا تھا۔

”اس طرح دیدے پھاڑے کیا دیکھ رہے ہو افضل خان؟“ اس نے پتیلی بدل کر کہا۔ ”میں کئی بار تمہیں آوازیں دے چکا تھا، تم مردوں کی طرح دنیا سے بے خبر سو رہے تھے، میں نے سوئی چھوئی تو احساس ہوا کہ تم ابھی تک بقیہ حیات ہو۔“

”تمہارا یہ انداز میرے لیے نیا اور حیرت انگیز بھی ہے۔“ افضل خان نے یہ دستور بگڑے ہوئے تیور سے دریافت کیا۔ ”کیا میں یہ سمجھوں کہ تمہیں مجھے اذیت دینے کا حکم ملا ہے؟“

”وہ حکم.....“ اسلم ڈنکا نے حقارت سے فرش پر تھوکتے ہوئے بڑے گھٹیا لہجے میں اپنی بڑائی کی نمائش کی۔ ”تم جس زمانے کی بات کر رہے ہو وہ گزر چکا۔ اب ہر طرف میرا ڈنکا بجاتا ہے اور میرے ماتحت حکم پر بلاچوں و چرا عمل کرتے ہیں، تم بھی اب انہی ماتحتوں میں خود کو شمار کرو۔“

”مجھے معلوم ہے..... تم پہلے بھی سستی قسم کی تازی اور بھنگ پینے کے عادی تھے شاید اب بھی تمہارے دماغ پر اسی کا اثر.....“

”بکو اس نہیں افضل خان.....“ اسلم ڈنکا کی آنکھیں خون ایلنے لگیں۔ ”تمہاری اوقات اب وہ نہیں رہی جو پہلے تھی..... دوبارہ بھی مجھ سے اونچے سروں میں بات کرنے کی حماقت نہ کرنا ورنہ.....“

کشکول

”اس وقت تم میرے پاس کس لیے آئے ہو.....؟“

”ٹٹ اپ.....“ اسلم ڈنکا نے پھر کر کہا۔ ”تم کوئی سوال نہ کرو، صرف میرا حکم سنو۔“

افضل خان کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا، اسپتال سے رخصت ہونے کے بعد ہی اس نے خودکشی کی ٹھان لی تھی، اگر شبیم درمیان میں نہ آ جاتی تو شاید اس وقت اسے اسلم ڈنکا جیسے بد معاشوں کے سامنے خون کا گھونٹ پی کر صبر نہ کرتا پڑتا۔ اس نے مصلحتاً کوئی جواب نہیں دیا لیکن اس کی نظریں اب بھی بڑی حقارت سے اسلم ڈنکا کے ناپسندیدہ وجود میں چھ رہی تھیں۔

”نظریں نیچی رکھو افضل خان۔“ اسلم ڈنکا پھر کر بولا۔ ”بارود کو چنگاری لگ گئی تو یہاں پہرہ دینے والوں کو تمہارے جسم کے پیتھروے بھی نہیں ملیں گے۔“

”یہی جملہ میں بھی کہہ سکتا تھا لیکن تم.....“ افضل خان کی رگوں میں گرم خون بھی پھلنے لگا۔ ”تم شاید آتشیں اسلحہ کے بل پر اکڑ رہے ہو۔ ایک بات اور سن لو اسلم۔ کسی خطرناک انجام کی فکر مجھے پہلے بھی نہیں تھی، میں سر سے کفن باندھ کر زندگی گزارنے کا عادی تھا، بگ باس کے احسانوں نے مجھے خرید لیا تو میں نے اپنی جون بھی بدل لی۔ اب بھی میں اسے اپنا تحسن سمجھتا ہوں۔ اس کے اشارے پر جان بھی دینے سے دریغ نہیں کروں گا لیکن تم..... تم آئندہ اپنی حد سے تجاوز کرنے کی غلطی بھی نہ کرنا۔“

اسلم ڈنکا نے ایک دم پھر کر حملہ کرنے کے انداز میں پینٹر ابدالیکن دوسرے ہی لمحے موبائل کی آواز سن کر اس کے اعصاب کا کھنچاؤ کم ہونے لگا، افضل خان پر نظر جمائے جمائے اس نے موبائل جیب سے نکال کر آن کر لیا۔

”ییس باس..... میں اس وقت افضل خان کے قریب ہی ہوں۔“

”اس نے کیا جواب دیا.....؟“ دوسری جانب سے شیخ حامد کی کراخت آواز ابھری۔

”بہی نیند سے بیدار ہونے پر اس کے ایک دوا سکرپو لوز ہو گئے تھے، انہیں ٹائٹ کر رہا ہوں، آپ کا حکم اس کے فرشتے بھی نہیں ٹال.....“

”افضل خان سے بات کراؤ.....“ دوسری جانب سے بہ دستور سخت لہجے میں حکم ملا تو اسلم ڈنکا نے ہونٹ چباتے ہوئے موبائل افضل خان کی طرف بڑھا دیا۔

”میں افضل خان بول.....“

”اسلم بتا رہا تھا کہ تم خود کو کسی گیسٹ ہاؤس میں وی

آئی بی مہمان سمجھ رہے ہو؟“ شیخ حامد نے انتہائی سفاک انداز میں سوال کیا۔

”یہ جھوٹ بول رہا تھا باس.....“ افضل خان نے زندگی کی پروا کیے بغیر مدھم لہجے میں سچ بیانی کا مظاہرہ کیا پھر ایک ہی سانس میں پوری تفصیل ڈھرا تا چلا گیا۔

”سچ کیا ہے میں یہ بھی معلوم کر لوں گا.....“ خلاف توقع کسی غصے کے اظہار کے بجائے سرد لہجے میں جواب ملا۔

”تم نے شبیم سے کہا تھا کہ میرے احسانوں کے عوض تم اپنی حقیر زندگی کا نذرانہ بھی دے سکتے ہو۔“

”ییس باس..... میں اب بھی یہی کہوں گا۔“ افضل خان نے ٹھوس لہجے میں کہا۔ اس کی نظریں اسلم ڈنکا پر مرکوز تھیں جو کسی زخمی درندے کے مانند قریب ہی کھڑا اسے کھا جانے والی نظروں سے گھور رہا تھا۔

”امداد علی کا نام بھی سنا ہے.....؟“

”ییس باس..... کسی زمانے میں پولیس کا ہیڈ کانسٹیبل تھا پھر اس نے اچھا خاصا مال پانی کمانے کے بعد ملازمت سے استعفیٰ دے دیا تھا۔ اپنا کاروبار پھیلارہا تھا۔“

”اور کچھ.....؟“

”اوہ.....“ افضل خان نے چونک کر جواب دیا۔ ”امداد علی نے جیل سے رہائی پانے کے بعد جہانگیر بٹ نامی ایک قیدی کی مدد کی تھی جو بعد میں جگا بن گیا تھا..... یہ ظاہر وہ دونوں الگ الگ ہیں لیکن اندر سے ان کی جڑیں ملی ہوئی ہیں۔“

”گڈ..... مجھے خوشی ہے کہ تمہاری یادداشت ابھی زنگ آلود نہیں ہوئی۔“

”میرے لیے کیا حکم ہے.....؟“

”مجھے جگا کی تلاش ہے لیکن وہ مادر بہ خطا کسی چوہے کے بل میں چھپا ہوا ہے اور میرا خیال ہے کہ.....“

”میں آپ کا اشارہ سمجھ گیا باس.....“ افضل خان نے سنجیدگی سے کہا۔ ”آپ کا احسان مند اور پروردہ ہوں۔ آپ کا خیال سو فیصد درست ہے، امداد علی کو چوہے دان میں بند کرنے کے بعد جگا کے سلسلے میں اس کی زبان کھلوائی جاسکتی ہے۔“

”ہاں، میں یہی چاہتا ہوں لیکن یہ کام انجام دینے کے باوجود تمہاری موجودہ حیثیت میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ جواب میں دونوں فیصلہ بھی سنا دیا گیا۔

”میں جانتا ہوں باس.....“

”اسلم ڈنکا کو میں نے تمہارے پاس اسی غرض سے بھیجا تھا۔“

”باس.....“ افضل خان نے دل کڑا کر کے موقع سے



فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”ایک گزارش میں بھی کروں گا۔“  
”کہو لیکن..... ضروری نہیں کہ تمہاری درخواست منظور بھی ہو جائے۔“

”میں عزت کی زندگی اور عزت کی موت کی درخواست کروں گا.....“

”سمجھ گیا..... غالباً اسلم بھی اب آہستہ آہستہ بل پر زے نکالنے کی حماقت کرنے لگا ہے۔“

”میرا امتحان درکار ہو تو میں خود ریوالور اپنی کپٹی پر رکھ کر لیلی دبانے کا حوصلہ بھی رکھتا ہوں۔“

”امداد علی کی زبان اگر کھل گئی تو تم کو کوئی موقع اور بھی دیا جاسکتا ہے۔“ سرد لہجے میں جواب ملا، اس کے ساتھ ہی سلسلہ بھی منقطع کر دیا گیا۔ افضل خان نے موبائل آف کر کے دوبارہ اسلم ڈنگ کی طرف اچھال دیا۔ اس کی آنکھوں میں اس وقت کسی آدم خور چیتے جیسی چمک نظر آرہی تھی۔

”کیا حکم دیا پاس نے.....؟“ اسلم نے موبائل جیب میں رکھتے ہوئے یہ دستور برتری کا انداز اختیار کیا۔

”سوری، میں پاس کی کہی ہوئی بات تمہیں بتانے کا پابند نہیں ہوں۔“

”ہواؤں میں اڑنے کی حماقت مت کرنا..... امداد علی والا کام تمہیں زیادہ سے زیادہ چوبیس گھنٹوں میں انجام دینا ہوگا۔“

جواب میں افضل خان نے مسکرا کر شانے اچکائے تو اسلم ڈنگ کی پیشانی شکن آلود ہو گئی۔

”تم نے میری بات کا جواب کیوں نہیں دیا؟“

”مجھے فوری طور پر میک اپ کا ضروری سامان اور اعشاریہ دو پانچ کا ایک آٹو میک درکار ہوگا۔“

”کیا کسی چوہے یا چھپکلی کو شکار کرنے کا ارادہ ہے؟“

”صبح ناشتے کے بعد میری مطلوبہ چیزیں فراہم کر دینا ورنہ پھر تم پاس کو جواب دہ ہو گے۔“

”تم کو یہاں سے تنہا نکلنے کی اجازت نہیں ہوگی۔“

اسلم ڈنگ نے حکمانہ انداز میں کہا۔ ”میں یا میرے بھروسے کا کوئی آدمی تمہارے ساتھ ہوگا۔“

”نہیں.....“ افضل خان نے دو ٹوک جواب دیا۔

”میں ایسی کوئی بندش یا شرط قبول نہیں کروں گا۔ تم چاہو تو تم از کم سو گز دور رہ کر میری نگرانی کر سکتے ہو۔“

”بکواس نہیں.....“ اسلم ڈنگ ہونٹ چباتے ہوئے بولا۔ ”اپنی اوقات سے اونچا اڑنے کا خیال اب دل سے نکال دو۔“

”پاس سے دوبارہ کال ملا کر میری شرط بتا دو..... یہی تمہارے حق میں مناسب رہے گا۔“

افضل خان کا جواب سن کر اسلم ڈنگ نے اسے گہری نظروں سے دیکھا پھر اس نے جیب سے موبائل نکال کر بگ باس کے نمبر ملائے۔ افضل خان کی شرائط کو اس نے توڑ مروڑ کر اپنی زبان میں بیان کیا، کچھ خدشات کا اظہار بھی کیا لیکن اس کے جواب میں دوسری جانب سے جو کہا گیا اسے سن کر اس نے موبائل بند کر کے جیب میں رکھ لیا۔ اس کی پیشانی پر ابھرنے والی شکنوں کا جال بتدریج گہرا ہوتا رہا، اس کی شعلہ پار نظریں کچھ دیر افضل خان پر جمی رہیں پھر وہ کچھ کہے بغیر خاموشی سے پلٹا اور لمبے لمبے قدم اٹھاتا کرے سے باہر نکل گیا۔

افضل خان نے سکون کا گہرا سانس لیا پھر دوبارہ بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔

مدم چراغ کی چمکیا پی لیا آپس میں گڈمڈ ہوتے سایوں کو اور زیادہ پراسرار بنا رہی تھی۔ تیز تیز سانسوں کی ملی جلی آوازیں پر تاب بھوشن اور نئی پجاریں سلونی کے بھڑکتے جذبات کی ترجمانی کر رہی تھیں۔ جب دروازے پر کسی نے دوبار آہستہ آہستہ ہاتھ مار کر ان کے رنگ میں بھنگ گھوٹ دیا۔ سلونی نے اودھنی گھسیٹ کر اپنا شریر ڈھانپ لیا، پر تاب نے بل کھا کر ادنیٰ آواز میں پوچھا۔

”کون ہے.....؟“

”میں مدھو ہوں مہاراج۔“ باہر سے مدھو کی گھٹی گھٹی آواز سنائی دی۔ ”جلدی دروازہ کھولو ورنہ غضب ہو جائے گا۔“

”اس سے تیرے اور کیا پتا آن پڑی ہے.....؟“

”بڑے پجاری کو سن گن مل گئی ہے، وہ کسی سے میں بھی ادھر آ سکتا ہے۔“

بڑے پجاری کا نام سن کر پر تاب کے کس بل بھی ڈھیلے پڑ گئے، سلونی گرتی پڑتی اودھنی سے باہر نکلی اور اپنا لباس نیمٹی پلک جھپکتے میں باہر نکل گئی، نیا شکار ہاتھ سے پوری طرح ذبح ہونے سے پہلے ہی بچ کر نکل گیا تو پر تاب بھی بل کھانے لگا۔ وہ عیسیٰ نظروں سے مدھو کو گھور رہا تھا جو سلونی کے نکل جانے کے بعد اندر آ گئی تھی۔

”میرا کوئی دوش نہیں ہے مہاراج۔“ مدھو نے سہمے سہمے انداز میں کہا۔ ”بڑے پجاری نے ایک دوسری پجاریں کو سلونی کو بلانے بھیجا تھا، سلونی اپنی کٹی میں نہیں ملی تو وہ اتفاق سے میرے پاس کھوج لگنے آ گئی۔ میں نے خطرہ محسوس کیا

کشکول

تو تمہیں ہوشیار کرنے چلی آئی۔“

پر تاب اب بھی اسے تیز نظروں سے گھور رہا تھا جب باہر سے ملے جلے قدموں کی آواز ابھری۔ مدھو نے لپک کر دروازہ بھیڑا پھر دوڑ کر پر تاب سے لپٹ گئی، دونوں ہی الجھ کر بستر پر گرے تھے جب جھوپڑی کا دروازہ ایک جھلکے سے کھلا اور مدھو بڑی خوب صورتی سے اپنا جسم چراتے ہوئے ایک طرف سمت گئی۔ پر تاب بھی ہڑبڑا کر رہ گیا۔

دروازے پر مندر کا بڑا پجاری کھڑا تھا۔

”تم.....“ پر تاب نے لپٹنے بدلنے میں دیر نہیں لگائی۔ ”تم کو اس طرح آدمی رات گئے کسی کی جھوپڑی میں بغیر آواز دیے اندر گھس آنا شو بھان نہیں دیتا۔ بڑے پجاری ہو تو اپنی بڑائی کا بھی دھیان رکھا کرو۔“

”وہ..... میں..... تم نے دروازہ بھی نہیں بند کیا تھا۔“

بڑا پجاری مدھو کو پر تاب کے بستر پر دیکھ کر شپٹا گیا۔

”یہ دیوی کا مندر ہے مہاراج..... کیا یہاں بھی چوری چکاری کا کھڑکا رہتا ہے اور پھر..... تمہیں میری ہی کٹی کا دھیان کیسے آ گیا؟ کیا مدھو کی تلاش بھی.....؟“

”نہیں..... میں کسی اور کو دیکھ رہا تھا۔“

”ایسی کیا اصول چیز کم ہو گئی، جس نے اس سے تمہیں بھی دیا کل کر دیا ہے؟“

”میں شپٹا رہا ہوں۔“ بڑا پجاری اپنا جملہ پورا کر کے تیزی سے اٹے پاؤں لوٹ گیا تو مدھو نے اودھنی سے باہر آتے ہوئے کہا۔

”میں نے تم سے جھوٹ نہیں کہا تھا مہاراج..... اگر میں نے ادھر آنے میں دیر کی ہوتی تو بھانڈا پھوٹ گیا ہوتا۔“ وہ لہنگا ٹھیک کرتے ہوئے اٹھنے لگی۔ ”میں اب چلتی ہوں، تم آرام کر لو.....“

”بھوک بھڑکی ہو تو مردار جانور بھی پیٹ بھرنے کو بہت ہوتا ہے۔ تو تو ابھی جیوت ہے میری بلبل۔“ پر تاب نے مدھو کا ہاتھ تھام کر اسے بستر پر گرا دیا اور اس کے ساتھ آدمی رہ جانے والی بازی پوری کرنے لگا۔ اس نے دروازے پر بھی دھیان نہیں دیا جو آدھا کھلا ہوا تھا۔

مدھو ایک داسی کی حیثیت سے پر تاب کے بازوؤں میں مچلتی رہی۔ طوفان کا زور ٹوٹا تو اس نے سانس درست کرنے کے بعد کہا۔

”تمہاری دان کی ہوئی شکتی نے اب مدھو کو بھی اندھیرے میں دور تک دیکھنے کا گر سکھا دیا ہے۔“

”کیا دیکھ لیا تو نے؟“

”اسی دشت کو دیکھا ہے جو تمہارے چنگل سے بچ بچ کر نکل جاتا ہے۔“

”کس کی بات کر رہی ہے.....؟“ پر تاب نے چونک کر دھکتے لہجے میں سوال کیا۔

”اسی سسلے کی بات کر رہی ہوں مہاراج جو ڈر کر بھاگ گیا تھا لیکن اب اس کی موت اسے دوبارہ تمہارے قریب لے آئی ہے۔“

”بچ کھڑی ہے؟“

”تم بھی اپنی آنکھیں بند کر کے کھوج لگا لو..... وہ اپنی دھرم تپتی کے ساتھ واپس آ گیا ہے۔“

پر تاب کی پیشانی شکن آلود ہو گئی، ایک لمحے تک وہ مدھو کو گھورتا رہا پھر اس کی بات کی تصدیق کرنے کی خاطر وہ آسن جما کر بیٹھا اور اپنی آنکھیں موند لیں۔

ڈی آئی جی کی کانفرنس ختم ہونے کے بعد اورنگ زیب اور سراج ایک ہی گاڑی میں دفتر واپسی کے لیے روانہ ہوئے تھے، اورنگ زیب کسی سوچ میں غرق تھا، سراج نے کچھ انتظار کے بعد مہر سکوت توڑی۔

”آپ کا کیا خیال ہے؟ شبنم کو ہماری تحویل سے نکال لے جانے والے کون لوگ ہوں گے؟“

”میرے آدمی کھوج لگا رہے ہیں، ایک دو ٹیس ملی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ہم جلد ہی اس کا سراغ لگانے میں کامیاب ہو جائیں۔“ اورنگ زیب نے یہ دستور سنجیدگی سے کہا۔ کانفرنس کے دوران بھی وہ خلاف توقع زیادہ تر خاموش ہی رہا تھا۔

”آج کی کانفرنس کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“

”میرا خیال ہے کہ آنکلوپس نے ہمارے ڈی آئی جی کو اوپر سے پریشاں کر لیا ہوگا۔ ایسا نہ ہوتا تو اتنے سارے ذمے داروں کی بھیڑ بھی نہ ہوتی، لیکن میں نہیں سمجھتا کہ اس سے کوئی فائدہ ہوگا۔ اس کے برعکس اس بات کے زیادہ امکان ہیں کہ شبنم کو اغوا کرنے والے اور زیادہ محتاط ہو جائیں۔“

”میں سمجھا نہیں.....؟“

”حیرت ہے۔“ اورنگ زیب نے کہا۔ ”کیا تمہیں ہمارے جھگڑے میں کالی بھیڑوں کا اندازہ نہیں ہے؟“

سراج نے خاموشی اختیار کر لی پھر وہ کچھ اور کہنے کی خاطر کسمایا تھا کہ اورنگ زیب کے موبائل پر سگنل موصول



”ہیلو.....“ اورنگ زیب نے موبائل آن کر کے صرف ہیلو کہنے پر اکتفا کیا۔

”کیا میں آپ سے اس وقت کچھ ضروری بات کر سکتا ہوں؟“ دوسری جانب سے آواز بنا کر کہا گیا۔ کم از کم سراج نے یہی اندازہ لگایا تھا۔

”کر سکتے ہو..... اس وقت میرے ساتھ سراج صاحب کے علاوہ کوئی اور نہیں ہے۔“ اورنگ زیب نے گہری سنجیدگی سے جواب دیا۔

”آپ کا آکٹوپس جگا تک پہنچنے کی خاطر قربانی کے بکرے کو استعمال کر رہا ہے۔“

”جگا کیا انڈر گراؤڈ نہیں ہے؟“

”جگا تک رسائی حاصل کرنے کی خاطر امداد علی کی سیزھی استعمال کرنے کا پروگرام بنایا گیا ہے۔“

”اطلاع کس نے دی ہے؟“

”اندر کے بھیدی نمبر دو نے..... وہ اپنے مقابلے میں قربانی کے بکرے کی کامیابی کی طور پر پسند کرنے پر آمادہ نہیں ہے۔“

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ تمہیں بے نقاب کرنے کی خاطر ڈیل کر اس کر رہا ہو؟“

”اس کی امید صرف میں فیصد ہو سکتی ہے۔“ دوسری جانب سے بڑے اعتماد سے کہا گیا۔ ”بہر حال آپ کو اطلاع دینی ضروری تھی۔“

”جگا سے تمہاری آخری ملاقات کب ہوئی تھی؟“

”کل رات بھی دائر لیس پر رابطہ ہوا تھا۔“

”اسپاٹ نمبر کیا تھا.....؟“

”زیرو سکس، لیکن استاد نے کہا تھا کہ وہ شفٹ کرنے والا ہے۔ اس وقت کہاں ہو گا یہ مجھے نہیں معلوم۔“

”تمہارا کیا خیال ہے..... کیا امداد علی زبان کھول دے گا.....؟“

”یقین تو نہیں ہے لیکن موت کی اذیت ناک گھٹن کبھی کبھی اعتماد کو بھی پہنچا سکتی ہے۔“

”اندر کے بھیدی اور قربانی کے بکرے..... دونوں پر نظر رکھو۔“ اورنگ زیب نے کچھ توقف سے ہدایت کی۔ ”دو گھنٹے بعد دوبارہ کال کرنا..... دو گھنٹے کے بعد بھی اگر میں کال ریسپونڈ کروں تو انتظار بھی نہ کرنا..... میں خود تم سے رابطہ قائم کر لوں گا۔“

”ایک اطلاع اور بھی ہے..... آئٹم نمبر دو کا ٹھکانا بھی

کل رات تبدیل کر دیا گیا ہے۔ میرے مخبر کی اطلاع کے مطابق.....“

”دو گھنٹے بعد کال کرنا..... اور اینڈ آل۔“ اورنگ زیب نے دوسری جانب سے بولنے والے کی پوری بات سنے بغیر سلسلہ ختم کر دیا۔

”کس کی کال تھی.....؟“ سراج نے تجسس سے دریافت کیا۔

”جگا کا خاص آدمی ہے۔ میں نے اسے آکٹوپس کے دباؤ ڈالنے کے بعد ڈی آئی جی کی درخواست پر ان لوگوں کے ساتھ رہا کر دیا تھا جو آکٹوپس کے آدمی تھے۔“

”میں آپ سے یہ دریافت نہیں کروں گا کہ قربانی کا بکرا یا آئٹم نمبر دو کے کوڈ کس کے لیے استعمال کیے گئے تھے لیکن یہ ضرور پوچھوں گا کہ آپ نے موجودہ اطلاع کے بعد جگا کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“

”تم میری جگہ ہوتے تو کیا فیصلہ کرتے.....؟“

اورنگ زیب نے مسکرا کر سوال کیا۔

”اس وقت ہماری بساط پر جگا سب سے اہم مہرہ ہے۔ میں اسے ہر قیمت پر تحفظ فراہم کرنے کی کوشش کرتا۔“

”میں بھی ایک تیر سے دو شکار کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”میں سمجھا نہیں.....! آپ نے کیا پلان بنایا ہے؟“

”اس کا فیصلہ میں دو گھنٹے بعد ہی کر سکوں گا۔“

اورنگ زیب نے سنجیدگی سے جواب دیا پھر کسی خیال کے تحت اس نے سراج کے شانے پر بے تکلفی سے ہاتھ رکھ کر بڑی اپنائیت سے کہا۔ ”ایک بات کا یقین کر لو سراج.....“

آکٹوپس کو پچاسی کے پچندے تک پہنچانے میں تم میرے شانہ بشانہ رہو گے۔ میری وقتی خاموشی کو کوئی اور رنگ نہ دینا..... ایک بات اور بھی ذہن نشین کر لو..... تم اور الماس مجھے اپنی زندگی سے زیادہ عزیز ہو۔ اگر کبھی موت کے کنوئیں میں آنکھ بند کر کے چھلانگ لگاتے وقت میں تم کو نظر انداز کر دوں تو اس کا برا بھی نہ منانا۔“

”ایک فیصلہ میرا بھی سن لیجیے۔“ سراج نے پورے وثوق سے کہا۔ ”میری زندگی میں آپ کسی بھی موقع پر خود کو تنہا نہیں پائیں گے۔“

اورنگ زیب نے سراج کے جملے کو خاموشی سے سنا۔ اس کی طرف بہت غور سے دیکھا پھر کسی سوچ میں غرق ہو گیا۔ دفتر واپس ہونے تک دونوں ہی اپنے اپنے خیالوں میں گم رہے۔

”پھر آپ اس وقت اس قدر.....“

”مجھے کی کوشش کرو تھریسا۔“ میڈم نے مٹھیاں بھینچ کر کہا۔ ”ایک شکار پارٹی میں چار شکاری شامل ہوتے ہیں۔ ان کا مقصد محض شکار سے ہوتا ہے لیکن جو خود شکار کرتا ہے

رات کے اس پچھلے پہر میں بھی میڈم روٹی نہ صرف پوری طرح بیدار تھی بلکہ ڈریسنگ گاؤن پہنے اپنی خواب گاہ میں نہیں رہی تھی، اس کے چہرے پر اس وقت تفکرات کے سحرے تاثرات مسلط تھے۔ بیڈروم میں وہ تنہا نہیں تھی، تھریسا بھی ڈریسنگ ٹیبل کے قریب ایک کرسی پر بیٹھی میڈم کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کا بہ غور جائزہ لے رہی تھی۔

گزشتہ چالیس منٹ سے ان کے درمیان کسی جملے یا مکالموں کا تبادلہ نہیں ہوا تھا، میڈم کے مقابلے میں تھریسا زیادہ مطمئن نظر آرہی تھی پھر گفتگو کی ابتدا بھی اسی نے کی۔

”میں ابھی تک نہیں سمجھ سکی کہ آپ کی بے چینی کا اصل سبب کیا ہے..... کیا دوسری پارٹی نے جو پروگرام بنایا ہے، آپ کو اس پر اطمینان نہیں ہے؟“

میڈم نے کسی خیال سے چونک کر تھریسا کو بہ غور دیکھا، اس کے جملے پر ایک لمحے غور کیا پھر نچلا ہونٹ چباتے ہوئے بولی۔ ”اطمینان نہ ہوتا تو میں اپنے کسی آدمی کو استعمال کرنے کی اجازت بھی بھی نہ دیتی۔“

”پھر..... کس بات کی فکر آپ کو الجھا رہی ہے.....؟“

”آم کی تمام قسمیں بازار میں کھلے عام ملتی ہیں لیکن کسی باغ سے ایک مچی کیری چرا کر کھانے کا جو لطف ہے وہ سب سے الگ ہوتا ہے۔“

”مطلب.....؟“ تھریسا نے اسے وضاحت طلب نظروں سے دیکھا۔

”میں تم کو بے حد عزیز رکھتی ہوں تھریسا لیکن افسوس ہے کہ تم ایک عورت ہو کر بھی میرے درد کو نہیں سمجھ رہی ہو۔“

میڈم نے اس بار جذباتی انداز اختیار کیا۔ ”میں نے تم سے بار بار کہا ہے کہ وہ دونوں میرے اعتماد کے لوگ ہیں، ان کی دوستی میں کھوٹ ہوتا تو آج میں اپنے دشمنوں سے نظریں ملا کر دہنگ آواز میں گفتگو کرنے کے قابل بھی نہ ہوتی۔ پہلے شخص نے میرے ساتھ جو نیکی کی اس میں اس کا جو خلوص شامل تھا، اس کا اندازہ تمہیں بھی ہو گا۔ میری ہی خاطر میرے دشمن کی نظر میں بھی اس سے زیادہ ہو گئیں۔“ میڈم نے ایک لمبی سانس لے کر کہا۔ ”اعتماد نہ ہوتا تو میں اب تک ان سے کنارہ کش ہو چکی ہوتی۔“

”پھر آپ اس وقت اس قدر.....“

”مجھے کی کوشش کرو تھریسا۔“ میڈم نے مٹھیاں بھینچ کر کہا۔ ”ایک شکار پارٹی میں چار شکاری شامل ہوتے ہیں۔ ان کا مقصد محض شکار سے ہوتا ہے لیکن جو خود شکار کرتا ہے

اسے زیادہ مزہ آتا ہے، دوسرے کی کامیابی اس کی خوشی نہیں ہوتی۔ خود اس کی چلائی ہوئی گولی سے شکار زخمی ہو کر موت اور زندگی کے درمیان تڑپے تو اس کا لطف ہی کچھ اور ہوتا ہے۔“

”اوہ.....“ تھریسا نے بات سمجھتے ہوئے پہلو بدل کر کہا۔ ”میں آپ کے خیال سے متفق ہوں لیکن ایک تنہا عورت پچیس پچاس مردوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”لیکن کوشش.....“

”کوشش آپ کر چکی ہیں لیکن اس کا نتیجہ کیا برآمد ہوا۔“ تھریسا نے بھی میڈم کی بات کاٹ کر اٹھتے ہوئے کہا۔

”یہ اتفاق ہی تھا کہ ہر موقع پر قدرت نے آپ کی کسی نہ کسی طور مدد کی، جس کا اعتراف ابھی آپ بھی کر چکی ہیں۔“

”تم.....“ میڈم ایک لمحے کو تمللا کر رہ گئی پھر اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”تم شاید ٹھیک کہہ رہی ہو مگر تم نے ان زخموں کو نہیں دیکھا جو میرے مظلوم شوہر کے جسم پر موجود تھے۔ وہ زخم مجھے پکار پکار کر صرف ایک ہی مطالبہ کر رہے تھے..... روٹی، مجھ سے وعدہ کرو..... تم..... تم ان زخموں کا گمن گن کر حساب چکنا کرو گی..... مجھے دفن کرنے کے بعد فراموش نہ کرنا اور..... اور میں نے اسی خاموش خواہش کے احترام میں پوسٹ مارٹم کرائے بغیر خالد ریاض کے جسم کو سپرد خاک کر دیا تھا لیکن ان زخموں کی چیخ، ان کے آخری مطالبے کی آواز آج بھی میرے کانوں میں صدائے بازگشت بن کر گونج رہی ہے، میں انہیں آسانی سے کیسے فراموش کر دوں؟ اور تنہا عورت کو تو اپنی بے بسی کا احساس بھی دوسروں سے زیادہ ہوتا ہے۔ تم..... اگر میری جگہ تم ہوتیں تو تم کیا کرتیں؟“

”اس شخص کے مرنے کے بعد اس کی موت کی خوشی میں جشن مناتی..... قہقہے بکھیرتی..... خود کو سلی دینے کا ایک انداز یہ بھی ہوتا ہے۔“

میڈم نے تھریسا کو غور سے دیکھا۔ وہ جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی کہ موبائل کی سرخ بتی جلنے بجھنے لگی، میڈم نے اسے گول میز سے اٹھا کر آن کرنے میں دیر نہیں لگائی، روشن اسکرین پر نظر آنے والے نمبروں کو دیکھ کر اس نے تیزی سے سوال کیا۔

”کوئی خاص خبر.....؟“

”میں یہی دیکھنا چاہ رہا تھا کہ آپ اس وقت سو رہی ہیں یا جاگ رہی ہیں۔“ سنجیدگی سے دریافت کیا گیا۔

”جن کی روح زخمی ہو وہ منزل قریب دیکھ کر سوتے



# سیاحت

کاشف زبیر

یہ دنیا بھی عجیب انسانوں کا مجموعہ ہے۔  
کبھی صیاد شکار کی تلاش میں اور کبھی  
شکار خود شکاری کے تعاقب میں زندگی  
داو پر لگا دیتا ہے... یہ اور بات کہ محض  
ایک فیصد چانس پر بازی کھیلنے والے بڑے  
جی دار ہوتے ہیں... وہ بھی اس کی قید  
سے رہائی پانے کی خواہش میں بہت سی  
بیزویں کو نظر انداز کر کے صحرا صحرا  
بھٹکتی پھر رہی تھی۔

دلوں کے تار چھڑنے والی دلفریب کہانی



صمد پاشا کا دفتر تھا۔ 1850ء کا اسکندریہ، مصر کے قدیم  
وحدنگلوں میں لپٹا ایک ایسا شہر تھا جو آنے والے دنوں میں  
مصر اور اس علاقے کی سیاست میں اہم ترین کردار ادا  
کرنے والا تھا۔ پولین کو یہاں آئے نصف صدی سے

دو گھنٹوں والی گھنٹی آکر صمد پاشا کے دفتر کے سامنے  
رہی اور اس سے لیڈی میریا گورڈن اتری۔ اس نے پُر  
جس نظروں سے چاروں طرف دیکھا، وہاں سوائے چند  
محافظوں کے اور کوئی نہیں تھا۔ یہ اسکندریہ کے پولیس چیف

سے درست ہے۔“

میڈم نے فوری طور پر موضوع بدل کر پوچھا۔ ”آپ  
نے کل تک انتظار والی بات کہہ کر ایک جس پیدا کر دیا ہے  
کیا آپ قبل از وقت.....“

”آئی ایم سوری.....“ دوسری جانب سے سنجیدگی سے  
جواب ملا۔ ”کامیابی سے قبل بلند بانگ دعوے کرنا میرے  
اصول کے خلاف ہے۔“

دوسری طرف سے رابطہ منقطع ہو گیا، میڈم نے سوبان  
بستر پر اچھال دیا تو تھریا نے پوچھا۔  
”کوئی نئی اطلاع.....؟“

”ہاں..... چوہے دان پوری طرح تیار کر لیا گیا  
ہے۔“

”اب تو آپ کو اطمینان ہو جانا چاہیے۔“  
”کسی حد تک..... ویسے یہ افسوس پھر بھی رہے گا کہ  
میں نے اپنے ہاتھوں سے مرحوم کی خواہش کو پایہ تکمیل تک  
نہیں پہنچایا۔“

”لیکن حالات اب آپ کے حق میں سازگار ہیں۔“  
تھریا نے میڈم کے قریب آکر دلجوئی کرنے کے انداز میں  
کہا۔ ”کل کسی نے آپ کی مجبوری سے فائدہ اٹھایا تھا۔ اب  
آپ اس کے بے دست و پا ہونے کے بعد اپنے دل کا غبار  
بہر حال نکال سکتی ہیں۔“

میڈم نے چونک کر تھریا کی سمت دیکھا پھر کچھ سوچنے  
کے بعد اس نے خلا میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا یہ مشورہ  
مجھے پسند آیا، امید کی ایک کرن نظر آجائے تو انسان کو بہت  
سارے فیصلے کا اختیار بھی حاصل ہو جاتا ہے۔“  
”میرا خیال ہے کہ اب آپ کو آرام کی ضرورت  
ہے..... جو کچھ ہوگا، وہ بہتر ہی ہوگا۔“

میڈم نے اثبات میں سر کو جنبش دی تو تھریا کچھ دیر  
بعد خواب گاہ سے باہر چلی گئی، میڈم نے کرا اندر سے بند  
کر کے خود کو بستر پر تھکے تھکے انداز میں گرا دیا لیکن اس کی  
آنکھیں پوری طرح بیدار تھیں، ان آنکھوں میں بے شمار  
خواب آپس میں گڈنڈ ہو رہے تھے۔ ٹھیک اسی وقت تھریا  
بھی اپنے کمرے میں بے چینی سے ٹہل رہی تھی۔ میڈم نے  
اس کے آخری مشورے پر جو جواب دیا تھا وہ اس کے مختلف  
پہلوؤں پر بڑی سنجیدگی اور تشویش سے غور کر رہی تھی۔

اس پر اسرار اور تحیر آمیز سلسلے کے مزید  
واقعات آئندہ شمار میں ملاحظہ فرمائیں

نہیں، بے چینی سے جاگتے رہتے ہیں..... آپ بتائیے کیا  
رہا؟“

”ہر کام انتہائی تسلی بخش انداز میں طے پا گیا۔“  
اطمینان سے جواب ملا۔ ”آپ کی منزل اب زیادہ دور نہیں  
ہے۔“

”کیا آپ کو یقین ہے کہ اسے حالات کی کوئی بھٹک  
نہیں ملی ہوگی؟“

”کسی امکانی پہلو کو نظر انداز کر دینا بھی ہمارے  
اصول کے خلاف ہے لیکن میرا خیال ہے کہ جس انداز  
میں ساری پلاننگ کی گئی تھی اسے فول پروف ہی کہا  
جاسکتا ہے۔ جس شخصیت نے بیانات قلمبند کیے ہیں اسے  
خود بھی نہیں معلوم تھا کہ اتنی رات گئے اسے کس مقصد  
سے طلب کیا گیا تھا۔“

”ان میں سے کوئی خبری کر کے کالی بھیڑ ہونے کا  
کردار بھی ادا کر سکتا ہے۔“ میڈم نے پھر اپنی تشویش کا  
اظہار کیا۔

”عین ممکن ہے کہ آپ کا شبہ درست ہو لیکن میں نے  
تمام امکانات کے متبادل راستوں پر بھی قبل از وقت غور کر لیا  
تھا۔ جس طرح پلاننگ کی گئی ہے وہ نوے فیصد ہماری کامیابی  
ہی ثابت ہوگی۔“

”ایک بات اور بھی ممکن ہے.....“ میڈم نے بے چینی  
سے اٹنے ہاتھ کی انگلیاں مسلتے ہوئے کہا۔ ”کچھ مجرم ڈرائنگ  
روم ٹریٹمنٹ سے بچنے کی خاطر بھی حلیہ بیان دے دیتے ہیں  
لیکن..... عدالت کے روبرو ان کے منحرف ہو جانے کے  
امکان کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“

”کل تک اور انتظار کر لیں، ہو سکتا ہے کہ کچھ نئے  
واقعات ایسے رونما ہوں جن کے بعد آپ کو اس بات کی تسلی  
ہو جائے کہ ہم نے بھی جی گولیاں نہیں کھیلی ہیں۔“

”مجھے آپ دونوں کی صلاحیتوں پر مکمل اعتماد ہے، نہ  
ہوتا تو دوستی کا ہاتھ بھی دراز نہ کرتی۔“

”اگر اجازت ہو تو ایک بات کی مبارکباد قبل از وقت  
دے دوں؟“

”کس طرف اشارہ ہے؟“

”میرا..... اشارہ اس تیسری شخصیت کی طرف ہے  
جس کا ہاتھ آپ نے مستقل تھامنے کا ارادہ کر لیا ہے۔“

”شکریہ.....“ میڈم نے دلی زبان میں جواب دیا۔

”اسے میری مجبوری اور وقت کی ضرورت بھی سمجھ لیں۔“

”بہر حال..... آپ نے جو فیصلہ کیا ہے وہ ہر اعتبار



زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ اگرچہ وہ واپس چلا گیا تھا اور عثمانی سلطنت نے دوبارہ مصر پر گرفت مضبوط کر لی تھی لیکن اب برطانیہ کی نظریں مشرق و مغرب کے سنگم پر واقع اس اہم ترین خطے پر مرکوز تھیں۔ ایک مستعد سپاہی نے آکر میریا سے کہا۔ ”جناب صد پاشا آپ کے منتظر ہیں۔“

میریا نے روایتی لباس کے ساتھ سر پر نقاب والا ہیٹ بھی لے رکھا تھا اور وہ اپنے طور طریقوں سے رائل لیڈی لگ رہی تھی۔ سپاہی کی بات پر اس نے سر کو خفیہ سی جنبش دی اور بے تلبے قدموں سے اس کے ساتھ چل پڑی۔ عمارت پتھروں کی لیکن سادہ تھی۔ اس کے ایک کمرے میں جوان العمر صد پاشا اس کا منتظر تھا۔ میریا گورڈن کو حیرت ہوئی تھی اس کے خیال میں اس اہم ترین شہر کے پولیس چیف کو اتنا جوان نہیں ہونا چاہیے تھا۔ صد پاشا تیس سال سے بھی کم عمر تھا۔ وہ طویل قامت اور کھڑے نقوش کا پرکشش نوجوان تھا۔ اس نے میریا کو دیکھا تو اس کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لیے ستائش کی جھلک نظر آئی لیکن اس نے لیڈی گورڈن کے استقبال کے لیے کھڑے ہونے کی زحمت نہیں کی تھی۔ اس کے بجائے اس نے میریا کو سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میریا کسی قدر برہمی کے ساتھ نشست پر بیٹھ گئی۔ یہ کمرہ سادہ اور دفتری نوعیت کا تھا۔ گرمی خاصی تھی لیکن صد پاشا نے موٹے خاکی کپڑے کا لباس پہن رکھا تھا اور اس پر تڑپ کوٹ بھی تھا۔ ایک طرف کھڑکی سے سمندر کی ہوا اندر داخل ہو رہی تھی لیکن وہ بھی گرمی کو کم کرنے میں ناکام تھی۔

”لیڈی گورڈن!“ صد پاشا نے رواں انگریزی میں کہا۔ ”مجھے گورنر کی طرف سے حکم دیا گیا ہے کہ میں آپ سے مکمل تعاون کروں، اب بتائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”لارڈ اسمتھ گورڈن کی گم شدگی کی تحقیقات آپ نے کی ہیں صد پاشا؟“ میریا کے لہجے میں کسی قدر طنز آگیا۔ ”پھر بھی آپ پوچھ رہے ہیں کہ آپ میری کیا خدمت کر سکتے ہیں۔“

”یہ درست ہے اور میں اپنی تفتیش سے مطمئن ہوں۔“ ”آپ ضرور مطمئن ہوں گے۔“ میریا کا لہجہ بہ دستور طنزیہ تھا۔ ”کیونکہ لارڈ گورڈن کی گم شدگی آپ کا مسئلہ نہیں ہے لیکن آپ نے سوچا کہ وہ شخص ایک عورت کا شوہر بھی ہے اور وہ عورت اپنے شوہر کی تلاش میں کئی ہزار میل کا سفر کر کے یہاں آئی ہے۔“ میریا کی آواز جذباتی

اور بلند ہو گئی تھی لیکن یہ ظاہر صد پاشا نے اس کا کوئی اثر نہیں کیا تھا۔

”مجھے آپ کے جذبات کا احساس ہے۔“ اس آہستہ سے کہا۔ ”مگر یہ مسئلہ جذبات سے حل نہیں ہو سکتا۔“ ”تب مجھے بتائیں میں کیا کروں، اپنے شوہر کو تلاش کروں؟“ میریا کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور اس بار صد پاشا متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا تھا۔ وہ پتے چیف سٹی لیکن اس کے سینے میں بھی دل تھا۔ اس نے رومال نکال کر میریا کی طرف بڑھایا۔

”پلیز، مجھے آپ کی تکلیف کا احساس ہے اور پہلے ہی آپ کو اپنے مکمل تعاون کا یقین دلایا جا رہا ہے۔“ صد پاشا کے رد عمل نے میریا کو بتایا کہ اس نے پہلے مرحلے میں کامیابی حاصل کر لی ہے۔ تین مہینے پہلے اسے لندن میں خارجہ امور کے دفتر طلب کیا گیا اور یہ افسوسناک اطلاع دی گئی کہ اس کا شوہر سر گورڈن مصر میں اچانک لا چکی ہے اور بہت زیادہ امکان ہے کہ اس کی موت واقع ہو چکی ہے۔ دفتر خارجہ نے میریا کو یہ نہیں بتایا کہ اسے ذرا رخ سے یہ اطلاع ملی ہے لیکن اسے یہ ضرور معلوم ہوا کہ سر گورڈن کسی اہم سرکاری مشن پر مصر میں تھا۔ میریا جی ہوتی تھی کیونکہ اس کے خیال میں سر گورڈن کو آثار قدیمہ کا خطہ تھا اور اپنے اسی خطہ کی تسکین کے لیے وہ مصر گیا تھا۔ برطانوی ماہرین آثار قدیمہ کے لیے مصر ایک پرکشش ملک تھا اور اسمتھ گورڈن یہاں جانے والا پہلا برطانوی نہیں تھا۔ اب میریا کو احساس ہو رہا تھا کہ اس کا شوہر شوق کی خاطر نہیں بلکہ ملک کی خاطر مصر گیا تھا۔

میریا کا تعلق ایک معزز خاندان سے تھا لیکن گورڈن کا خاندان کہیں زیادہ معزز تھا اور اس کی رسائی براہ راست بکننگھم ہاؤس تک تھی۔ اس لیے میریا نے ہنسی بخشی لیڈی گورڈن بننا قبول کر لیا۔ پانچ سال پہلے جب اس کی شادی اسمتھ گورڈن سے ہوئی تو وہ بائیس برس کی تھی اور گورڈن اس وقت بھی پینتالیس برس کا تھا۔ ان کا کوئی بچہ نہیں تھا کیونکہ دونوں کو ہی اولاد کی خواہش نہیں تھی۔ کیونکہ شادی ایک سمجھوتہ تھی اور وہ دونوں اس سمجھوتے کو نبھاتے تھے۔ میریا کا ارادہ ہرگز مصر جا کر اپنے شوہر کو تلاش کرنے کا نہیں تھا لیکن اسے بتایا گیا کہ یہ برطانوی حکومت کی خواہش ہے کہ وہ مصر جائے اور جاننے کی کوشش کرے کہ سر گورڈن پر کیا گزری تھی۔ اس مقصد کے لیے سرکاری سطح پر اس سے تعاون کی درخواست بھی کی گئی تھی، یہ درخواست

کی آمد سے پہلے مصر کے ترک گورنر کے پاس پہنچ گئی تھی۔ اسی کے نتیجے میں وہ صد پاشا کے سامنے تھی۔ صد پاشا صرف اسکندریہ کا پولیس چیف نہیں تھا بلکہ سارا شمال مغربی مصر اس کے تحت آتا تھا، اس کا تعلق شاہی خاندان سے تھا۔ اگرچہ اس کی رگوں میں عثمانی خاندان کا خون نہیں تھا لیکن اس کی شادی ایک عثمانی شہزادے سے ہوئی تھی۔ اس کا باپ ترک بحریہ میں ایڈمرل تھا اور خود صد پاشا نے بیرون ملک سردس کا شعبہ پسند کیا تھا۔ وہ صرف بیس سال کی عمر میں مصر آ گیا تھا۔ میریا کو یہ ساری تفصیلات اس سرکاری مہمان خانے کے اس بیس سالہ ملازم نے بتائیں جو اس کی خدمت پر مامور تھا۔ عبدال صد پاشا کو پسند کرتا تھا اس لیے وہ صرف اس کی اچھائیاں بیان کر رہا تھا، یہ میریا کا خیال تھا لیکن اس نے عبدال کو ٹوکا نہیں۔ ویسے اسے یہ سنانو لے رنگ کا ہنس کھنکھو جو ان اچھا لگا تھا۔

سرکاری مہمان خانہ اسکندریہ کی بندرگاہ سے کچھ فاصلے پر ایک ساحلی ٹیلے پر تھا۔ یہاں سے بحیرہ روم کا نیلگوں پانی صاف دکھائی دیتا تھا اور تیز سمندری ہوا کی وجہ سے گرمی کا احساس بھی کم تھا۔ جب وہ برطانیہ سے چلی تو لندن میں بادل پھٹائے تھے اور جون میں بھی نہایت تیز سرد ہوا چل رہی تھی۔ مصر میں اس کا استقبال شدید گرمی نے کیا تھا۔ دن بھر کی گرمی کے بعد شام کو موسم کسی قدر بہتر ہوا تو میریا تیار ہو کر مہمان خانے کے باغ میں نکل آئی۔ درختوں اور پھولدار تنھوں کے درمیان ٹھیلے ہوئے وہ سوچ میں گم تھی۔ اسے رہ کر خیال آ رہا تھا کہ وہ بے سود یہاں آئی۔ وہ انکار بھی کر سکتی تھی۔ اگر سر گورڈن کسی سرکاری کام کے دوران لاپتا ہوا تھا تو اسے تلاش کرنا حکومت کی ذمہ داری تھی۔

”میرا خیال ہے آپ یہاں آکر بچھتا رہی ہیں لیڈی گورڈن۔“ اچانک ہی اسے قریب سے صد پاشا کی آواز سنائی دی، وہ گلابوں کے ایک تختے کے پاس کھڑا تھا اور اس وقت اس نے وردی کے بجائے سادہ کرتہ پہنا ہوا تھا۔ لیکن رکھا تھا۔ میریا کو اس کی آمد کا پتا نہیں چلا تھا۔ ”جناب پولیس چیف صاحب، یہ بات کس طرح کہہ سکتے ہیں؟“

”یہاں کی شدید گرمی۔“ صد پاشا اس کی طرف بڑھا۔ ”کوئی بھی شخص جو ذرا بھی سرد ملک سے آیا ہو یہاں آنے کے بعد کچھ دیر کے لیے ضرور بچھتا ہے۔“ ”گرمی واقعی شدید ہے۔“ میریا نے تائید کی۔ شاید گرمی کی وجہ سے ہی اس نے روایتی لباس کے بجائے سوئی

اسکرٹ اور ٹمبل کی شرٹ پہنی تھی۔ اس سادہ لباس میں بھی اس کا حسن نکھر رہا تھا۔ ”ویسے میں سمجھی کہ شاید یہاں حکومت کو ایک عورت کا آنا ناگوار گزرا ہو؟“

”ایسا نہیں ہے، ترک حکومت اور اس کا ہر کارندہ لوگوں کی دادری کے لیے ہمیشہ تیار رہتا ہے۔“ صد پاشا نے سنجیدگی سے کہا اور اسے ایک بارہ وردی کی طرف لے آیا۔ یہاں سنگ مرمر کی گول میز کے گرد کرسیاں لگی تھیں۔ چائے اور اس کے لوازم لگ گئے تھے۔ ”بلکہ مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے گم شدہ شوہر کو تلاش نہیں کر سکا اور آپ کو سفر کی زحمت کرنا پڑی۔“

”یعنی آپ مجھے صرف ایک فریادی کی حیثیت سے دیکھ رہے ہیں؟“ ”بالکل۔“ صد پاشا نے سر ہلایا۔ ”سرکاری حیثیت میں آپ کو اس کے سوا کسی اور نظر سے نہیں دیکھ سکتا۔“ ”اور غیر سرکاری حیثیت میں؟“

صد پاشا کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”آپ ایک غیر معمولی حسین خاتون ہیں۔“ میریا کی آنکھوں میں ستارے سے جھلکائے اور وہ مسکرانے لگی۔ صد پاشا نے اس کے لیے چائے تیار کی، دودھ اور چینی اس سے پوچھ کر ڈالی۔ اپنے لیے اس نے صرف سیاہ چائے نکالی تھی۔ میریا نے چائے چکھی اور بولی۔ ”آپ کے لیے کون سی حیثیت زیادہ اہم ہے؟“ ”ظاہر ہے سرکاری حیثیت۔“ صد پاشا نے صاف کوئی سے کہا۔

”لیکن ابھی آپ ڈیوٹی پر نہیں ہیں۔“ ”سلطنت عثمانیہ کا ہر ملازم خود کو ہمہ وقت ڈیوٹی پر تصور کرتا ہے۔“

میریا کی مسکراہٹ ماند پڑ گئی۔ اس نے موضوع بدل دیا۔ ”مجھے برطانوی دفتر خارجہ سے صرف اتنا بتایا گیا ہے کہ سر گورڈن شمال مغربی مصر میں کہیں لاپتا ہو گئے اور مقامی حکام کوشش کے باوجود انہیں تلاش نہیں کر سکے۔“

”یہ درست ہے۔“ صد پاشا نے سر ہلایا۔ ”سر گورڈن سے میری ملاقات نہیں ہوئی تھی کیونکہ وہ قاہرہ سے شمال مغربی مصر کی طرف جانے کا اجازت نامہ لے کر آئے تھے لیکن وہ روانہ اسکندریہ سے ہی ہوئے تھے۔“ ”کیا مقامی حکام نے انہیں گارڈ ز فراہم کیے تھے؟“ ”نہیں۔“ صد پاشا نے جواب دیا۔ ”کیونکہ انہوں نے اس کی درخواست ہی نہیں کی تھی۔“



”کیا یہ مقامی حکام کا فرض نہیں بنتا تھا کہ وہ ایک غیر ملکی کو تحفظ فراہم کریں جو کرپشن بھی ہے؟“

”غیر ملکی اور کرپشن دونوں مصر کے لیے اجنبی نہیں ہیں ہر سال بہت سے غیر ملکی بلا خوف و خطر یہاں آتے ہیں کیونکہ مقامی لوگ ہمیشہ غیر ملکیوں کو خوش آمدید کہتے ہیں جبکہ مصر کی دس فیصد آبادی عیسائی ہے، لیکن میں پھر کہوں گا، سرگورڈن نے اسکندریہ سے روانہ ہونے سے پہلے نہ تو مقامی حکام سے ملاقات کی اور نہ ہی انہوں نے اپنے لیے تحفظ مانگا تھا۔“

”یہ کیسے پتا چلا کہ سرگورڈن لاپتا ہو گئے ہیں؟“

”ان کی سیوا کی روائی کے ایک مہینے بعد سیوا کے مقامی حکام نے اطلاع دی کہ سرگورڈن پندرہ دن کے لیے صحرا میں گئے تھے لیکن ایک مہینہ ہونے کے باوجود واپس نہیں آئے۔ ان کے غیر ملکی اور ایک اہم فرد ہونے کی وجہ سے میں نے مناسب سمجھا کہ خود اس معاملے کی تحقیق کروں۔ میں سیوا پہنچا اور وہاں تمام حالات سے واقف ہوا۔ سرگورڈن چار افراد کا ایک قافلہ لے کر صحرا میں گئے تھے۔ انہوں نے کسی کو اپنے مقصد سے یا منزل سے آگاہ نہیں کیا تھا۔ ان کے بعض واقف کار بس اتنا جانتے تھے کہ انہیں پندرہ دن بعد واپس آنا ہے لیکن جب ان کی واپسی نہیں ہوئی تو مقامی حکام نے ان کی تلاش میں لوگوں کو روانہ کیا اور جب ان کے قافلے کا کوئی سراغ نہیں ملا تو میرے دفتر کو اطلاع دی۔ میں نے اپنے طور پر کوشش کی مگر میں بھی ناکام رہا۔“

میریانے اسے غور سے دیکھا۔ ”کیا آپ نے پوری کوشش کی تھی؟“

”صمد پاشا کا چہرہ ایک لمحے کو سرخ ہوا مگر اس نے خود پر قابو رکھا۔“ کوئی انسان سو فیصد کا دعویٰ نہیں کر سکتا لیکن میرے بس میں جو تھا وہ میں نے کیا کیونکہ معاملہ ایک غیر ملکی کا بھی تھا اور ہماری حکومت اس کے لیے جواب دہ ہے۔“

”معاف کیجئے گا، میرا مقصد آپ کو الزام دینا نہیں تھا۔“ میریانے فوراً معذرت کر لی۔ ”آپ کے خیال میں سرگورڈن اور ان کے قافلے کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے؟“

”میں نے اس پورے علاقے کو آخری حد تک دیکھا ہے یعنی جہاں تک ہماری عملداری ہے۔“ صمد پاشانے سوچ کر کہا۔ ”جغرافیائی اور سیاسی لحاظ سے یہ افریقا کا خطرناک ترین علاقہ ہے۔ دنیا میں کہیں اتنی گرمی نہیں پڑتی جتنی اس علاقے میں ہوتی ہے۔ اگر آدمی کے پاس پانی نہ ہو تو وہ ایک دن بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔ یہاں کئی کئی دن کی مسافت پر کوئی آبادی نہیں ہے، خوفناک صحرائی طوفان

معمول کی بات ہے۔ اس لیے ناواقف لوگ اس صحرا میں جانے سے گریز کرتے ہیں۔“

میریانے شکر ہو گئی تھی۔ ”واقعی بہت خطرناک جگہ ہے یہ تو اس کی جغرافیائی پوزیشن ہو گئی اور اب سیاسی پوزیشن۔۔۔“

”میں اسی طرف آ رہا ہوں، یہاں بعض ایسے قبائل پائے جاتے ہیں جو کسی کی بالادستی قبول نہیں کرتے۔ ہمیشہ ہمارے لیے درد سر رہے ہیں اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ اس علاقے میں کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرتے اگر آپ یہاں اجنبی ہیں تو سمجھ لیں آپ کی زندگی کا چانس بہت کم ہے۔“

میریانے غور سے سن رہی تھی، اس نے کہا۔ ”آپ کا مطلب ہے سرگورڈن کی کم شدگی میں ان دو عوامل کا دخل ہو سکتا ہے۔“

صمد پاشانے سناٹھی لہجے میں کہا۔ ”لیڈی گورڈن آپ صرف حسین ہی نہیں ذہین بھی ہیں۔“

”شکریہ۔“ وہ ساٹ لہجے میں بولی۔ ”اس نقطہ نظر سے تلاش کرنے کے باوجود آپ گورڈن اور اس کے ساتھیوں کا کوئی سراغ پانے میں ناکام رہے؟“

”مجھے افسوس ہے لیکن یہ حقیقت ہے۔“ صمد پاشانے آہستہ سے کہا۔ ”میں اب بھی سمجھنے سے قاصر ہوں کہ سرگورڈن نے اس علاقے کا رخ کیوں کیا؟“

”وہ ماہر آثاریات ہے اور مصر میں جگہ جگہ قدیم آثار پائے جاتے ہیں۔“

”یہ درست ہے لیکن وہ جس علاقے میں گئے ہیں وہاں میری معلومات کے مطابق کوئی ایسی جگہ نہیں ہے جہاں کسی قدیم شہر یا بستی کے آثار ملے ہوں۔“

”ممکن ہے سرگورڈن کو کسی نے اس بارے میں بتایا ہو۔“

صمد پاشا خاموش رہا، اس نے اپنے سوال پر دوبارہ اصرار نہیں کیا تھا لیکن وہ مطمئن نظر نہیں آ رہا تھا۔ چائے ختم کر کے وہ کھڑا ہو گیا۔ ”اب میں اجازت چاہوں گا لیڈی گورڈن، میری درخواست ہے رات کا کھانا آپ میرے ساتھ کھائیے۔“

میریانے گئی، صمد پاشانے کہا کہ وہ آٹھ بجے عبدل کے ساتھ آجائے، وہ مہمان خانے کی طعام گاہ میں اس کا منتظر ہو گا۔ میری واپس اپنے کمرے میں آئی، اس نے ڈنر کے لیے اپنا خاص سوٹ نکالا، یہ سیاہ ویلوٹ سے بنا ایک

فراک سوٹ تھا جس کا گھلا کچھ زیادہ ہی کشادہ تھا اور اسکرٹ پنڈلیوں سے اونچا تھا۔ وہ بہت اہتمام سے تیار ہوئی تھی۔ آٹھ بجے تک تیار ہو کر اس نے خود کو ایک بڑی سی چادر میں چھپایا اور پھر عبدل کو آواز دی۔ وہ اس کے ساتھ باغ کے بار طعام گاہ تک آئی جہاں صمد پاشا اس کا منتظر تھا۔ میریانے غصے سے کہا کہ اسے دیکھ کر صمد پاشا کی نظروں میں وہی مخصوص چمک لہرائی گئی، عبدل کے جانے کے بعد اس نے چادر اتاری تو صمد پاشا چند لمحے کے لیے محو ہو کر رہ گیا۔ اس کی محویت دیکھ کر میریانے جھینپ گئی تھی۔ پھر صمد پاشا چونکا اور اس سے نظریں چراتے ہوئے میز کی طرف اشارہ کیا۔

”آئیے لیڈی گورڈن۔“

میز کی اقسام کے کھانوں سے سبھی ہوئی تھی۔ میریانے اپنی جگہ کھڑی رہی۔ ”کیا تم مجھے میرا نہیں کہہ سکتے؟“

صمد پاشا ہچکچایا۔ ”یہ گستاخی ہوگی۔“

”اگر میں اجازت دوں؟“

صمد پاشانے سوچا اور سر ہلایا۔ ”تب ٹھیک ہے۔“

میریانے مسکراتے لگی، اس نے اپنا ہاتھ صمد پاشا کی طرف بڑھایا لیکن اس نے میریانے کا ہاتھ تھامنے اور چومنے سے گریز کیا۔ وہ حیرت سے بولی۔ ”اب کیا ہوا؟“

”میریانے، ہم مسلمانوں کو غیر عورتوں کو ہاتھ لگانے کی اجازت نہیں ہے اس لیے میں معافی چاہوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ میریانے کوئی رد عمل ظاہر کیے بغیر ہاتھ واپس کھینچ لیا اور میز کی طرف بڑھی۔ صمد پاشانے جلدی سے اس کے لیے کرسی سرکائی، میریانے اپنی چادر تھک کر اس کی پشت سے لٹکا دی اور خود بیٹھ گئی۔ میز بڑی تھی لیکن اس پر آنے والے سامنے دو ہی کرسیاں لگی تھیں، میریانے دیکھ لیا تھا کہ میز پر شراب نہیں ہے شاید صمد پاشا ایک اچھے مسلمان کی طرح غیر عورتوں کے ساتھ شراب سے بھی پرہیز کرتا تھا۔ وہاں کوئی ملازم نہیں تھا جو سرو کرتا اس لیے صمد پاشا یہ کام خود کر رہا تھا۔ اس نے خود زیادہ نہیں کھایا لیکن میریانے کو اصرار کر کے کھلاتا رہا۔ کھانے کے دوران دو تین بار میریانے اس سے گورڈن کی کم شدگی پر بات کرنی چاہی لیکن صمد پاشا ٹال گیا تھا۔ کھانے کے بعد وہ اسے ساحل کی طرف لے گئے والے ٹیرس میں لے آیا اور طعام گاہ کے خادم سے قبوہ لانے کو کہا۔ یہ الگ الگ والا خوشبودار قبوہ تھا اور میریانے کو اس کی مہک اچھی لگی تھی۔ خادم کے جانے کے بعد صمد پاشانے کہا۔

”اب بات کرتے ہیں، آپ۔۔۔“

”پلیز یہ تکلف ختم کرو، میں میریانے۔“ میریانے

اسے ٹوک دیا۔

”ٹھیک ہے میریانے، اب بتاؤ تم کیا چاہتی ہو، سرکاری طور پر مجھے پہلے ہی تم سے مکمل تعاون کا حکم ہے۔“

میریانے اس کی بات پر غور کیا اس نے لفظ سرکاری استعمال کیا تھا۔ کیا وہ اس سے ہٹ کر بھی اس کے لیے کچھ کرنا چاہ رہا تھا۔ اس نے بے تپ لہجے میں کہا۔ ”میں جانتا چاہتی ہوں سرگورڈن پر کیا گزری ہے؟“

”میں اس سلسلے میں اپنی تحقیق سے آگاہ کر چکا ہوں۔“

”تم نے اپنی تسلی کر لی کیونکہ یہ تمہارے لیے ڈیوٹی ہے لیکن میری تسلی نہیں ہوئی ہے۔ یہ میرے لیے ڈیوٹی سے کہیں زیادہ اہم معاملہ ہے۔“

صمد پاشانے نرمی سے کہا۔ ”میں آپ کے جذبات سمجھ رہا ہوں لیکن میں پھر کہوں گا یہ مسئلہ جذبات سے حل ہونے والا نہیں ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔“ میریانے گہری سانس لی۔ ”اس لیے میں خود وہاں جانا چاہتی ہوں۔“

☆ ☆ ☆

صمد پاشانے میریانے کی طرف دیکھا۔ وہ اس وقت بالکل مختلف حلیے میں تھی، اس نے عربیوں جیسا لبادہ پہن رکھا تھا اور سر پر مخصوص صافہ باندھا ہوا تھا۔ صحرا میں اس قسم کا لباس لازمی ہوتا ہے۔ شہری لباس یہاں کے شدید موسم کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ ریت، خشک ہوا اور شدید گرمی، یہ لباس ان تینوں چیزوں سے بچاتا تھا۔ صمد پاشا کو میریانے اس حلیے میں بھی پرکشش اور حسین لگی۔ میریانے ہنسنے والے صمد پاشا کی نظروں کا خراج تحسین قبول کر لیا تھا۔ ان کا قافلہ اسکندریہ سے روانہ ہونے کے لیے تیار تھا۔ قافلے میں میریانے اور صمد پاشا کے علاوہ عبدل اور ایک باورچی کے ساتھ پانچ تربیت یافتہ مسلح محافظ بھی تھے۔ وہ کمواروں کے ساتھ ریوالوروں اور رائفلوں سے مسلح تھے۔ صمد پاشا کے پاس بھی ہتھیار تھے اور میریانے کی فرمائش پر اس نے اس کے لیے ایک ریوالور مہیا کر دیا تھا۔ یہ جدید ترین، چھوٹا اور چھ فائر والا ریوالور تھا جو حال ہی میں منظر عام پر آیا تھا اور اس کی کارکردگی بہت شاندار تھی۔ میریانے اسے اپنے لبادے میں چھپا لیا تھا۔ وہ صبح سورج نکلنے ہی اسکندریہ سے سیوا کے لیے روانہ ہو گئے تھے۔ وہ سب اونٹوں پر سوار تھے۔ قافلے میں پندرہ اونٹ تھے۔ ان میں سے تقریباً ہر ایک اونٹ پر پانی لدا ہوا تھا کیونکہ اس خوفناک صحرا میں صرف پانی ہی زندگی کا



ضامن تھا۔ سفر کے آغاز میں ہی میریا کو اندازہ ہو گیا کہ صحرا کی گرمی اور شہر کی گرمی میں کتنا فرق ہوتا ہے۔ سامنے سے جھلسا دینے والے لوکے چھیڑے آرہے تھے۔ صمد پاشا اپنے اونٹ کو ذرا پیچھے اس کے پاس لے آیا۔

”تمہیں مشکل تو نہیں ہو رہی ہے؟“

”میں برداشت کر سکتی ہوں۔“ ہوا کے شور میں میریا نے چلا کر کہا۔ قافلے کے دوسرے افراد ان سے ذرا ہٹ کر سر کر رہے تھے۔ دو محافظ آگے تھے اور تین پیچھے تھے۔ عبدال اور باورچی سامان والے اونٹوں کے ساتھ تھے۔

”تم بہت باہمت عورت ہو ورنہ اس صحرا میں مقامی عورتیں بھی سفر نہیں کرتیں جو گرمی کی عادی ہوتی ہیں۔“

”کیا ہم رات کو سفر نہیں کر سکتے؟“

”اگر چاند بڑا ہوتا تو رات میں سفر مناسب رہتا لیکن آج کل چاند چھوٹا ہے اور رات کو اتنی روشنی نہیں ہوتی جس میں آسانی سے سفر کیا جاسکے۔ پھر راستہ تلاش کرنے کا مسئلہ بھی ہو جاتا ہے۔“

اسکندر یہ سے سیوا تقریباً چار سو گلو میٹرز کے فاصلے پر تھا اور یہ فاصلہ اونٹوں پر تین دن میں طے ہوتا۔ ان کی اصل منزل سیوا سے آگے پھیلا ہوا وہ بہت ناک صحرا تھا جسے دنیا کا خوفناک ترین صحرا کہتے ہیں اور یہ صحرائے صحرا کا ایک حصہ ہے۔ مصر اور لیبیا سے ہوتا یہ صحرائی اور وسطی افریقہ تک چلا جاتا تھا۔ اس کا ایک حصہ کالا ہاری کی صورت میں جنوبی افریقہ بھی پہنچتا تھا۔ صمد پاشا نے میریا کو اس سفر سے روکنے کی کوشش کی تھی لیکن جلد اسے اندازہ ہو گیا کہ یہ عورت جتنی حسین ہے اتنی ہی ضدی بھی ہے۔ اس صحرا میں جانا چاہتی تھی جس میں جانے کی ہمت اچھے خاصے مرد بھی نہیں کر پاتے تھے۔ اس نے تین دن تک عبدال سے اونٹ سواری کی تربیت لی تھی اور یہ اونٹ اس نے خاص طور سے اپنے لیے خریدا تھا۔ چند دن میں وہ میریا سے یوں مانوس ہو گیا جیسے بچپن سے اس کے ساتھ رہا ہو۔ اب وہ پورے اعتماد سے اونٹ پر سواری کر رہی تھی۔ صمد پاشا فکر مند تھا کہ میریا کے لیے مشکل ہوگی، اس نے تجویز پیش کی تھی کہ اونٹ پر جمول باندھ کر وہ اس میں سفر کرے لیکن میریا نے اس کی یہ تجویز مسترد کر دی تھی، اس نے کہا۔

”اس طرح پتا چل جائے گا کہ قافلے میں ایک عورت بھی ہے اور میں کسی کی نظروں میں آئے بغیر یہ سفر کرنا چاہتی ہوں۔“

اسی لیے میریا نے مردانہ مقامی لباس منتخب کیا تھا لیکن

صمد پاشا کی فکر کم نہیں ہوئی تھی کیونکہ اسے گورنر سے سرحد سیوا تک جانے کی اجازت ملی تھی، اسے معلوم تھا کہ آگے جانے کی اجازت نہیں ملے گی بلکہ عین ممکن تھا میریا فوری طور پر انگلستان جانے والے اگلے بحری جہاز پر بھاگ روانہ کر دیا جاتا۔ اس نے یہ بات میریا کو بھی نہیں بتائی تھی اور اسے صرف اتنا کہا گیا تھا۔ ”سیوا سے آگے صحرا میں ہم کی اجازت وہاں کے مقامی حاکم سے لینا پڑے گی۔“

”تم اس علاقے میں پولیس چیف ہو اور سیوا سے آگے کا علاقہ بھی تمہارے دائرہ اختیار میں آتا ہے۔“ میریا نے اعتراض کیا۔

”یہ درست ہے لیکن سیوا ایک طرح سے مصر کی آخری حد بھی ہے اور اس سے آگے جانے کے لیے سیوا کے مقامی حاکم سے اجازت لینا پڑے گی۔“ صمد پاشا نے وضاحت کی۔

”تمہارا کیا خیال ہے، اجازت مل جائے گی؟“

”ممکن ہے مل جائے اور ممکن ہے مقامی حاکم اسے لوگوں کی زندگیاں خطرے میں ڈالنا پسند نہ کرے۔“

”کسی کو تلاش کرنا ان کی ذمہ داری نہیں ہے؟“

”دیکھو، سرکاری حکام ایک مخصوص طریقہ کار کے تحت کام کرتے ہیں اور ان کے طریقہ کار میں کسی فرد کی پروا نہیں کی جاتی۔“

میریا خاموش ہو گئی تھی۔ اس کے بعد باقی سفر کے دوران ان میں گفتگو نہیں ہوئی تھی۔ شام سورج غروب ہونے سے پہلے وہ ایک پتھر ملی وادی میں خیمہ زن ہو گئے تھے۔ دن کی گرمی میں کسی قدر کمی ہوئی تھی اس لیے ان سب کی جان میں جان آئی تھی۔ میریا سارا دن پانی پیتی رہی تھی صمد پاشا بھی معمول سے زیادہ پانی پی رہا تھا لیکن عبدال اور محافظ نارمل تھے، وہ اس گرمی کے عادی تھے۔ وہ دن کے بجائے رات کو پانی پیتے تھے کیونکہ دن میں یہ پانی پسینا بن کر اڑ جاتا تھا۔ البتہ رات کو کمی ویر تک محفوظ رہتی تھی۔ اونٹوں کو انہوں نے روانگی سے پہلے پوری طرح پانی پلا دیا تھا اور اب وہ سیوا جا کر ہی دوبارہ پانی پیتے۔ دوران سفر انہیں پانی نہیں دیا جاتا، میریا حیران تھی۔ ”یہ اتنی دیر پانی کے بغیر کس طرح رہ سکتے ہیں؟“

”قدرت نے اونٹ کا نظام ایسا بنایا ہے کہ اپنے جسم میں پانی ذخیرہ کر لیتا ہے اور شدید گرمی میں اس پانی سے کام چلاتا ہے۔ یہ مختلف صحرا ہے ورنہ عام صحراؤں میں اونٹ دن سے بارہ دن پانی کے بغیر وزن اٹھا کر روز سو گلو میٹرز

زیادہ سفر کر سکتا ہے۔“

عبدال نے صمد پاشا اور میریا کے الگ الگ خیمے لگائے تھے۔ جبکہ محافظوں اور ان دونوں کے لیے ایک بڑا خیمہ الگ سے لگا تھا۔ باورچی نے فوراً رات کے کھانے کی تیاری شروع کر دی تھی کیونکہ انہوں نے دوپہر میں دوران سفر ہی معمولی سا کھایا تھا۔ صمد پاشا نے میریا کو بتا دیا تھا کہ وہ ناشا بھاری کرتے ہیں اور پھر رات کو ٹھیک سے کھاتے ہیں۔ دوپہر میں بس اتنا کھاتے ہیں کہ سفر جاری رکھ سکیں اسی لیے میریا نے ناشا ڈٹ کر کیا تھا اور دوپہر میں بھی خشک گوشت کے چند ٹکڑے روٹی کے ساتھ لیے تھے مگر اس وقت اس کا بھوک سے برا حال ہو رہا تھا۔ کھانے کے بعد محافظ سونے اور پہرے پر چلے گئے۔ ان میں سے دو ہمہ وقت پہرے پر ہوتے۔ عبدال نے میریا اور صمد پاشا کے خیموں کے سامنے الاؤ روشن کر دیا تھا کیونکہ سورج غروب ہونے کے دو گھنٹے بعد ہوا بہت خشک ہو گئی تھی اور رات دس بجے میریا کو باقاعدہ سردی لگنے لگی تھی۔ ”میرے خدا! رات کو صحرا اتنا ٹھنڈا ہو جاتا ہے؟“

”ہاں! رات ہر چیز کو بدل دیتی ہے صحرا کو بھی۔“ صمد پاشا نے الاؤ کو ایک لکڑی سے کریدتے ہوئے کہا۔

”مگر صحرا کی رات کتنی خوب صورت ہوتی ہے، رومان پرور...“ میریا نے دور تک پھیلے صحرا کی طرف دیکھ کر کہا۔ عبدال ان کے لیے قبوہ بنا کر لے آیا۔ صمد پاشا نے اسے سونے کی اجازت دیدی تو وہ سونے چلا گیا۔ میریا نے شال اوڑھ لی تھی۔ ”یقین ہی نہیں آرہا، دن میں یہاں کس قدر گرمی تھی۔“

”زندگی انہی تغیرات کا نام ہے۔“ صمد پاشا نے کسی قدر بد لے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”بھی دن اچھے ہوتے اور بھی برے ہو جاتے ہیں، ویسے تم اب کیسا محسوس کر رہی ہو؟“

میریا نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا مطلب؟“

”میرا اندازہ ہے سرگورڈن سے تمہاری شادی محبت کی نہیں تھی، ہاں رضامندی کی ضرور ہوگی۔“

میریا کا چہرہ ساٹ ہو گیا اور وہ اتنے ہی ساٹ لہجے میں بولی۔ ”یہ تمہارا خیال ہے؟“

”نہیں۔“ صمد پاشا نے قبوے کی چکی لی۔ ”مجھے یقین ہے۔“

”باد جو اس کے، میں اسے تلاش کرنے یہاں تک آئی ہوں اور دنیا کے خطرناک ترین صحرا کی طرف جا رہی ہوں؟“

”تم دنیا کے خطرناک ترین صحرا میں داخل ہو چکی ہو۔“ صمد پاشا نے صبح کی۔ ”ہاں، اس کے باوجود مجھے یقین ہے تم نے اس سے محبت کی شادی نہیں کی تھی۔“

”شاید تمہارا خیال ہے کہ میں تمہیں پسند کرنے لگی ہوں؟“

صمد پاشا کا چہرہ تہمتا اٹھا اس نے قبوے کا پیالہ ایک طرف پھینک دیا۔ ”میری بات کا غلط مطلب مت نکالو، میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تم سرگورڈن کی تلاش میں اس لیے نہیں آئی ہو کہ تمہیں اس سے محبت ہے۔“

میریا کچھ دیر اسے ٹٹولنے والی نظروں سے دیکھتی رہی پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میرے خیال کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔“

”اوہ، تب تمہارے بڑوں کا کیا خیال ہے؟“

”یہ بات تم جا کر بڑوں سے پوچھو۔“ صمد پاشا کا لہجہ تند ہو گیا۔ ”میرا تم سے صرف یہ سوال ہے کیا تم واقعی نہیں جانتیں کہ سرگورڈن یہاں کیوں آیا تھا؟“ وہ کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ ”شب بخیر۔“

صمد پاشا اس کی طرف دیکھے بغیر خیمے میں چلا گیا تھا۔ اس کے جاتے ہی میریا کے شکمے خدو خال نرم پڑ گئے اور پھر اس کی آنکھوں میں آنسو چھپنے لگے تھے۔ مگر کچھ دیر بعد وہ ابھی تو اس کی آنکھیں یوں خشک تھیں جیسے ان میں کبھی نمی آئی ہی نہ ہو۔ اگلی صبح وہ سوکر ابھی تو قافلہ روانگی کی تیاری کر رہا تھا۔ ابھی سورج نہیں نکلا تھا۔ دوسرے ناشا کر چکے تھے۔ عبدال نے میریا کا ناشا میز پر سجا دیا۔ اس نے آہستہ سے صمد پاشا کے بارے میں پوچھا۔ ”پاشا نے ناشا کر لیا؟“

”وہ ناشا کر چکے ہیں مادام۔“ عبدال نے جواب دیا۔ میریا کا سوڈیہ سنتے ہی خراب ہو گیا تھا شاید اس کا خیال تھا کہ اب صمد پاشا تینوں وقت کھانا اس کے ساتھ ہی کھائے گا لیکن اس نے میریا کا انتظار کیے بغیر ہی ناشا کر لیا تھا۔

”یہ لے جاؤ۔“ میریا نے میز کی طرف اشارہ کیا۔ ”مجھے ناشا نہیں کرنا ہے۔“

صمد پاشا ان کی گفتگوں رہا تھا وہ انجان بنا ہوا تھا لیکن جب میریا نے ناشا کرنے سے انکار کیا تو وہ مجبوراً ان کی طرف آیا۔ ”لیڈی گورڈن، آپ ناشا کر لیں کیونکہ اس کے بعد چھ گھنٹے تک آپ کو کچھ کھانے کو نہیں ملے گا۔“

”مسٹر پولیس چیف!“ میریا کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ”یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے عبدال میز لے جاؤ۔“

”عبدال تم جاؤ۔“ صمد پاشا نے اسے حکم دیا، عبدال



وہاں سے چلا گیا۔ محمد پاشا نے میریا کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میرا خیال ہے ہمارے درمیان اتنا ہی رابطہ بہتر ہے جتنا ہمارے بڑے برداشت کر سکیں۔“

میریا تیز لہجے میں بولی۔ ”تم کیا سمجھتے ہو، مجھے بھیجا گیا ہے؟“

”میرے سمجھنے یا نہ سمجھنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔“ محمد پاشا نے اس بار نرمی سے کہا۔ ”بہتر ہے تم اس چکر میں پڑنے کے بجائے اپنے مقصد پر نظر رکھو جس کے لیے تم یہاں آئی ہو، ناشا کرلو۔“

”میں صرف ایک شرط پر ناشا کروں گی جب تم میرے ساتھ ناشا کرو گے۔“

”میں ناشا کر چکا ہوں۔“

”مجھے نہیں معلوم، میں صرف اسی صورت میں ناشا کروں گی جب تم میرا ساتھ دو گے۔“

محمد پاشا کا دل چاہ رہا تھا لیکن اس نے یوں ظاہر کیا جیسے وہ مجبور ہو کر میریا کی بات مان رہا ہو۔ جیسے ہی انہوں نے ناشا مکمل کیا، میریا کا خیمہ بھی اکھاڑ دیا گیا اور چند منٹ بعد وہ روانگی کے لیے تیار تھے۔ مشرق سے طلوع ہوتا سورج ایک اور قیامت خیز گرم دن کی دھمکی دے رہا تھا۔ اسکندریہ سے روانگی کے بعد وہ ساحل سے دور صحرا میں سفر کرتے رہے تھے کیونکہ یہ علاقہ پتھر یلا تھا اور تقریباً ہموار تھا۔ اس میں سفر کرنا آسان تھا جبکہ ساحل کے ساتھ صحرا بہت ریتیلہ تھا اور اس میں سفر کرنا آسان نہیں تھا۔ پہلے دن کے ختم ہونے سے پہلے وہ صحرا میں خاصے دور نکل آئے تھے۔ دوسرے دن کے سفر کے خاتمے پر وہ سیوا اور وسطی مصر کے ایک شہر باوتی کے درمیان ایک وادی میں تھے۔ انہیں ریت کے دشوار گزار ٹیلوں سے بچنے کے لیے جنوب مغرب کی طرف آنا پڑا تھا۔ اب سیوا سو کلومیٹر دور رہ گیا تھا۔ انہوں نے بڑاؤ والا تو خلاف توقع میریا ٹھکن کا کہہ کر اپنے خیمے میں چلی گئی۔

اسکندریہ میں پہلی ملاقات میں ان دونوں نے محسوس کر لیا تھا کہ وہ ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے ہیں لیکن ابھی تک صرف اشارے کنایوں میں اظہار کیا تھا اور یہ بھی میریا کی طرف سے تھا جیسے اس نے صبح جبراً اسے اپنے ساتھ ناشتے میں شامل کیا۔ اس جذبے کے ساتھ ساتھ کچھ اور بھی تھا جو ان دونوں کے درمیان جاری تھا اور اس کا تعلق سر گورڈن کی مصر آمد اور اس کی پراسرار کم شدگی سے تھا۔ وہ دونوں ہی اس موضوع پر مکمل کربات کرنے سے گریز کر

رہے تھے اور جو جانتے تھے اسے بیان نہیں کر رہے تھے۔ محمد پاشا نے محسوس کیا کہ وہ گورڈن کے مقاصد کے بارے میں اس کے سوال کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی اور شاید اسی لیے وہ ٹھکن کا بہانہ کر کے خیمے میں چلی گئی تھی۔ محمد پاشا یہ بھی محسوس کر رہا تھا کہ زندگی میں پہلی بار وہ اپنے فرائض کے معاملے میں کمزور پڑ گیا تھا۔ اگر معاملہ میریا کا نہ ہوتا تو وہ خود کو مشکل میں نہ محسوس کرتا۔

میریا نے رات کا کھانا بھی اپنے خیمے میں کھا لیا تھا۔ محمد پاشا کھانے کے بعد الاؤ کے پاس بیٹھا تھا۔ عبدال نے اسے قہوہ دیا اور میریا کو قہوہ اس کے خیمے میں پہنچا دیا کیونکہ اس نے قہوے کے لیے بھی باہر آنے سے انکار کر دیا تھا۔ محافظ سونے چلے گئے تھے، ان میں سے دو جاگ کر پہرہ دے رہے تھے لیکن وہ خیموں سے ذرا دور تھے۔ محمد پاشا کسی کو پاس محسوس کر کے چونکا اور اس کا ہاتھ بے ساختہ اپنے ریوالور کی طرف بڑھا۔ لیکن وہ میریا تھی، اس نے سرکوشی کی۔ ”میں ہوں۔“

محمد پاشا کا ہاتھ رک گیا اور اس نے کسی قدر طنز سے کہا۔ ”اس وقت کون سی بات تمہیں باہر لے آئی؟“ وہ اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ ”میں تمہارے الزام پر بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں نے بتایا ہے کہ یہ میرا خیال نہیں ہے۔“ وہ تلخ لہجے میں بولا۔

”تم مجھے کیا سمجھتے ہو؟“ میریا نے اس کی آنکھوں میں جھانکنا جہاں شعلوں کا عکس چمک رہا تھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ محمد پاشا نے الٹا اس سے سوال کر لیا۔

”تم سمجھتے ہو درحقیقت سرگورڈن اس کام سے مصر نہیں آیا جو اس نے یہ ظاہر بیان کیا اور اس کی کم شدگی بھی تم لوگوں کے نزدیک مشکوک ہے۔ ایک مشکوک فرد کی بیوی یا بیوہ کی حیثیت سے میں خود بہ خود تم لوگوں کے لیے مشکوک ہو جاتی ہوں۔“

”کیا تم ہمیں اس معاملے میں قصور وار سمجھتی ہو؟“

”نہیں، اپنی سلطنت کے مفاد میں تمہیں غیر ملکیوں پر شک کرنے کا حق حاصل ہے۔“ میریا نے صاف گوئی سے کہا۔ ”میں اپنی صفائی پیش نہیں کروں گی کیونکہ اگر تم لوگوں نے میرے خلاف کوئی ثبوت حاصل کر لیا تو تم خود مجھے گرفتار کر لو گے... ہے نا؟“

محمد پاشا سوچ میں پڑ گیا۔ وہ شاید یہ سمجھنے کی کوشش کر

رہا تھا کہ میریا گورڈن یہ گفتگو کیوں کر رہی ہے جبکہ اگلے دن وہ سیوا پہنچ جاتے اور وہاں سے انہیں آگے جانے کی اجازت نہیں ملتی۔ محمد پاشا جانتا تھا انہیں اجازت نہیں ملے گی، وہ صرف میریا کی خاطر یہ سفر کر رہا تھا، ورنہ وہ اسے براہ راست کسی محافظ دستے کے ساتھ بھی بھیج سکتا تھا جس کا نتیجہ یہ نکلتا کہ میریا کو وہاں سے واپس بھیج دیا جاتا اور پھر وہ اس کی انگلستان واپسی کا بندوبست کرتا۔ یہ سب اسے میریا سے پہلی ملاقات سے بھی پہلے بتا دیا گیا تھا۔ گورڈن نے اسے براہ راست احکامات دیتے ہوئے واضح کیا تھا کہ یہ حکم خلافت سے آیا ہے اور اس پر سو فیصد عمل درآمد کرنا ان کی ذمہ داری تھی۔ مرکزی حکومت کے ملوث ہونے کا مطلب تھا یہ اونچے درجے کی سیاست تھی۔ مصر ویسے ہی سلطنت کے لیے ہمیشہ سے درد سر رہا تھا۔ مقامی قائل خود سر تھے اور وادی کے کاشت کار امن چاہتے تھے لیکن انہیں صحرائی لیروں سے محفوظ رکھنے کے لیے ایک بہت بڑی فوج درکار تھی جو یہاں ترک گورڈن کے پاس نہیں تھی خاص ترک دستے شہروں اور اہم مقامات پر تھے جو مقامی سپاہی بھرتی کیے گئے تھے وہ کسی کام کے نہیں تھے اور اکثر خود جرائم اور لوٹ مار میں ملوث پائے جاتے تھے۔

فرانس، برطانیہ اور اٹلی کی حریص نظریں مصر کی دولت مند سرزمین پر مرکوز تھیں۔ نیولین کا حملہ اسی سلسلے کی کڑی تھا جسے برطانوی ایڈمرل نیلسن نے ناکام بنا دیا اور اب رفتہ رفتہ مصر کے نزدیک بحیرہ روم یورپی بحری بیڑوں کا گڑھ بننا جا رہا تھا۔ عثمانیوں کے پاس بحری قوت زیادہ نہیں تھی اور وہ سمندر پر اپنا مکمل تسلط قائم نہیں کر سکتے تھے۔ محمد پاشا ان تمام حالات سے واقف تھا۔ اندرونی مسائل کے ساتھ اب مصر بین الاقوامی سیاست و سازشوں کا مرکز بھی بننا جا رہا تھا۔ یورپ کے ہوس کار جانتے تھے کہ مشرق وسطیٰ اور افریقہ میں داخلے کی کئی مصر ہے۔ میریا اسے غور سے دیکھ رہی تھی، اس نے اپنا سوال دہرایا۔ ”کیا تم مجھے گرفتار کر لو گے؟“

”میں ابھی اس سلسلے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ محمد پاشا نے دامن بچایا۔

”دیکھو، میں نے تمہیں سب صاف بتا دیا ہے۔ کیا تم مجھے کچھ باتیں بتانا پسند کرو گے؟“

”اگر میں بتاؤں تو ضرور بتا دوں گا۔“

”کیا ہمیں سیوا سے آگے جانے کی اجازت ملے گی؟“

محمد پاشا نے سوچا اور نفی میں سر ہلایا۔ ”میرے

ذرائع نے اطلاع دی ہے، ہمیں اجازت نہیں ملے گی۔“

”کیا مجھے کئی طور پر جانے کی اجازت بھی نہیں ملے گی؟“

”اجازت نہ ملنے کا مطلب یہی ہو سکتا ہے۔“

”گورڈن یہاں پر اسرار حالات میں غائب ہوا ہے۔ کیا مصر کی مقامی حکومت اس کے بارے میں اس سے زیادہ کچھ جانتی ہے جتنا اس نے برطانوی حکومت کو بتایا ہے؟“

”میں اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔“

میریا نے گہری سانس لی۔ ”تم نے جواب نہ دے کر بھی جواب دیدیا ہے۔ اب ایک آخری سوال ہے۔“

گورڈن کی کم شدگی میں مقامی حکومت کا کوئی ہاتھ ہے؟“

”میں حلفیہ کہہ سکتا ہوں کہ میں اس بارے میں لاعلم ہوں۔“

”مجھے تمہاری سچائی پر بھروسہ ہے۔“ میریا نے سنجیدگی سے کہا۔ ”باقی میں معلوم کر لوں گی۔“

”میریا، میری تم سے ایک درخواست ہے۔“ محمد پاشا نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”تم ہمیں سے واپس چلی جاؤ۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔“

”بالکل ممکن ہے، تم اس کام کے لیے بالکل موزوں نہیں ہو جو تم سے لیا جا رہا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے میں برطانوی حکومت کے لیے کام کر رہی ہوں؟“ میریا نے اتنی آہستہ آواز میں کہا کہ محمد پاشا یہ مشکل سن سکا تھا۔

”میرا ایسا کوئی مطلب نہیں ہے لیکن تم جو کر رہی ہو یہ تمہاری ہمت سے کہیں زیادہ ہے۔“

”تم فکر مت کرو۔“ میریا کھڑی ہو گئی۔ ”جب میری ہمت جواب دے جائے گی تو میں لوٹ جاؤں گی۔“

محمد پاشا اس ضدی عورت کو جانے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ بھی اٹھ گیا، مکمل انہیں ہر صورت رات سے پہلے سیوا پہنچنا تھا اور اس کے لیے انہیں طویل سفر کرنا تھا۔ محمد پاشا نے عبدال کو حکم دیا تھا کہ وہ منہ اندھیرے روانہ ہو جائیں گے۔ وہ تاریکی میں اٹھ گئے اور ناشا کر کے روانگی کے لیے تیار ہو گئے۔ اس صبح میریا اور محمد پاشا نے ساتھ ناشا کیا تھا۔ میریا خوش نظر آرہی تھی۔ شاید اس لیے کہ محمد پاشا نے اس سے کھل کر بات کی تھی اور اسے صورت حال کا کسی قدر اندازہ ہو گیا تھا۔ وہ روانہ ہوئے تو سورج ابھی طلوع نہیں ہوا تھا لیکن روشنی ہو چکی تھی۔ میریا نے محمد پاشا سے پوچھا۔ ”یہ بات یقینی ہے کہ ہم آج سیوا پہنچ جائیں گے؟“



”بالکل۔“ صمد پاشا نے کہا۔ ”ابھی اسی میل کا سفر باقی ہے اور ہم لگا تار آٹھ گھنٹے سفر کریں تو شام تک سیوا میں ہوں گے۔“

”سیوا سے ہمیں کہاں جانا ہوگا؟“ میریا نے کہا اور پھر جلدی سے صبح کی۔ ”اگر مجھے آگے جانے کی اجازت مل گئی تو...؟“

”جنوب مغرب کی طرف۔“ صمد پاشا نے کہا اور اپنے اونٹ کو بٹھانے لگا۔ میریا کا اونٹ پہلے ہی بیٹھ گیا تھا۔ ”لیکن پرسوں صبح ہمیں واپس آنا ہوگا۔“

میریا نے صمد پاشا کی اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ روانہ ہوئے اور سفر کے دو گھنٹے بعد سورج خاصا بلند ہو گیا تھا، محافظوں کے انچارج نے صمد پاشا کو آواز دی۔ ”جناب... موسم ٹھیک نہیں ہے۔“

صمد پاشا اونٹ دوڑا کر اس کے پاس پہنچ گیا، وہ قافلے میں سب سے آگے تھا۔ ”کیا ہوا؟“

انچارج نے دور مشرق کی طرف اشارہ کیا جہاں افق سرخ ہو رہا تھا۔ ”یہ آندھی کا نشان ہے، اس کی آمد سے پہلے ہمیں اونٹوں کو آپس میں باندھ دینا چاہیے ورنہ یہ بھاگ گئے تو انہیں تلاش نہیں کیا جاسکے گا۔“

یہ اطلاع تشویشناک تھی کیونکہ ان کا بیشتر پانی ان اونٹوں پر تھا اور سواری والے اونٹوں پر بس اتنا پانی تھا جو سوار کے دن بھر کے لیے کافی ہو۔ صمد پاشا نے قافلے کو رکنے اور اونٹوں کو باندھنے کا حکم دیا اور پھر پلٹ کر میریا کے پاس آیا۔ وہ صورت حال سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی، اس نے صمد پاشا کے تاثرات سے اندازہ لگا لیا تھا کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ صمد پاشا نے اسے مختصر الفاظ میں آنے والی آفت کے بارے میں بتایا۔ ”ہمیں تمام اونٹوں کو ایک جگہ کر کے باندھنا ہوگا ورنہ یہ بھاگ سکتے ہیں۔“

”ہمارا کیا ہوگا؟“

”ہمیں اونٹوں کے پاس لیکن ان کی زد سے دور رہنا ہوگا ورنہ یہ بھڑکیں گے تو ہمیں بھی زخمی کر سکتے ہیں۔“

ابھی وہ اونٹوں کو باندھ رہے تھے کہ ہوا کے جھوکے ریت اڑاتے ان تک آپہنچے۔ اونٹ بھڑکنے لگے۔ وہ انہیں قابو کرنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن بد قسمتی سے اونٹ پوری طرح بندھے نہیں تھے اس لیے وہ قابو سے باہر ہو گئے اور ایک ایک کر کے رسیاں تڑا کر فرار ہونے لگے۔ انہیں روکنے کی کوشش ناکام رہی تھی۔ آندھی نے ویسے ہی انہیں دیکھنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ میریا اپنے اونٹ پر اوندھے

منہ پڑی تھی اور اس نے چہرہ کپڑے سے ڈھانپ لیا تھا۔ عبدال اس کے اونٹ کے پاؤں باندھنے کی کوشش کر رہا تھا مگر تیز ہوا اور اڑتی ریت رکاوٹ بنی ہوئی تھی۔ اچانک اونٹ بھڑکا اور بلبلا تا ہوا کھڑا ہونے لگا۔ عبدال دھکے سے دور گرا اور میریا نے چیخ ماری۔ اس نے صمد پاشا کو آواز دی۔ وہ چیخ سن کر پہلے ہی میریا کی طرف لپکا اس نے اونٹ کو کھڑے دیکھ لیا تھا اور اس نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر جھلانگ لگائی اور اس کی پشت کی طرف لگی رسی پکڑ لی۔ اسی وقت اونٹ بھاگا، صمد پاشا ایک لمحے کی تاخیر کرتا تو اونٹ میریا کو لے کر نکل جاتا۔ وہ اب بھی بھاگ رہا تھا لیکن میریا کی نہیں تھی، صمد پاشا اونٹ کے کوبان کے پیچھے کی طرف لٹکا ہوا تھا۔ کسی نہ کسی طرح وہ اوپر چڑھ گیا اور اس نے اونٹ سے چمٹی میریا کو اپنی پناہ میں لے لیا۔ اسے نزدیک پا کر وہ اس سے چٹ گئی تھی۔

صمد پاشا جانتا تھا اونٹ کو روکنے کی کوشش بیکار تھی، وہ انہیں خود سے گرانے کی کوشش بھی کر رہا تھا اور ان کی بقا اسی میں تھی کہ وہ اونٹ پر سوار رہیں، ایک بار وہ انہیں گرا کر نکل جاتا تو بے یار و مددگار رہ جاتے۔ ان کا پانی بھی اسی اونٹ پر تھا اور صحرا کے اس خطے میں پانی کے بغیر چند گھنٹے گزارنا بھی ممکن نہیں تھا۔ جب تک میریا کو یہ نہیں پتا تھا کہ صمد پاشا بھی اونٹ پر سوار ہو گیا ہے، اس کی جان پر رہی ہوئی تھی اور اس کی چیخیں نہیں رک رہی تھیں لیکن اب وہ پرسکون تھی۔ صمد پاشا نے مہار ہاتھ میں لے لی تھی اور اضافی رسی سے میریا اور خود کو باندھ لیا تاکہ اونٹ انہیں گرا نہ سکے۔ وہ بار بار میریا سے کہہ رہا تھا۔ ”اپنے حواس بحال رکھو... اونٹ پر رہو۔“

”تم فکر مت کرو۔“ اس نے تنگ آ کر کہا۔ ”میں نہیں گروں گی۔“

ہوائیں بدروحوں کی طرح چٹکھاڑ رہی تھیں اور ریت بارش کی طرح برس رہی تھی۔ اونٹ انہیں لیے نامعلوم سمت بھاگا جا رہا تھا۔ ایک دو بار صمد پاشا نے اسے روکنے کی کوشش کی لیکن اونٹ مزید بھڑک گیا تھا۔ وہ آندھی سے بری طرح خوف زدہ تھا۔ جب اس نے انہیں گرانے کی کوشش کی تو صمد پاشا نے اپنی کوشش ترک کر دی اور عافیت اسی میں سمجھی کہ وہ دونوں اونٹ سے چٹے رہیں۔ یہ آسان کام نہیں تھا، تند ہوا کے جھوکے کسی ٹھوس وجود کی طرح ان سے ٹکرا رہے تھے اور انہیں اونٹ سے الگ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ برستی ریت الگ مصیبت تھی جس میں وہ نہ آنکھ کھول سکتے تھے اور نہ منہ، وہ تو سانس بھی بہ مشکل لے

رہے تھے۔ اونٹ بے تحاشا بھاگ رہا تھا اور خطرہ تھا کہ وہ ٹھوکر کھا کر گرے گا تو وہ اس کے نیچے پس کر رہ جاتے۔ مگر خوش قسمتی سے ایسا نہیں ہوا۔ آندھی ہی کم نہیں تھی اوپر سے بے تحاشا بھاگتے اونٹ کے جھکے ان کو جھنجھوڑ رہے تھے۔ میریا تازک عورت تھی، رفتہ رفتہ اس کا حوصلہ جواب دینے لگا اور اس کی گرفت کمزور پڑنے لگی، صمد پاشا چلایا۔ ”میری! خود کو سنبھالو۔“

”مجھ میں اب... ہمت نہیں ہے۔“ وہ بولی اور ایک دم وحیلی پڑ گئی، وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ اگر صمد پاشا اسے نہ سنبھال لیتا تو وہ گر جاتی۔ اب اسے اپنے ساتھ میریا کو بھی سنبھالنا تھا۔ دشواری دو گنی ہو گئی تھی مگر اس نے ہمت نہیں ہاری، اسے معلوم تھا ہمت ہاری اور نیچے گرے تو پھر موت ان کا مقدر بن جائے گی۔ صرف میریا کو چھوڑنے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ نہ جانے کتنی دیر گزر گئی۔ اس دوران میں اونٹ مسلسل بھاگتا ہی رہا۔ آندھی کی شدت میں پہلے کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ خاصی دیر بعد صمد پاشا نے محسوس کیا کہ اب ہوا کے جھوکے پہلے کی طرح تند نہیں رہے اور برستی مٹی میں بھی کمی آئی تھی۔ رفتہ رفتہ آندھی کی شدت میں اتنی کمی آئی کہ وہ چادر سے سر نکال کر باہر دیکھنے کے قابل ہوا۔ ماحول اب بھی گرد آلود تھا لیکن کچھ فاصلے تک دکھائی دے رہا تھا۔ اونٹ بھاگنے کے بجائے چل رہا تھا اور اس کے انداز میں وحشت نہیں رہی تھی۔ گویا خطرہ گزر چکا تھا۔

صمد پاشا نے ہمت کر کے اونٹ کی مہار چھین لی اور بالآخر اسے روکنے میں کامیاب رہا لیکن اس نے نیچے اترنے کی کوشش نہیں کی اس کے بجائے وہ اونٹ کو بٹھانے لگا۔ اونٹ آمادہ نہیں تھا مگر آخر میں مان گیا اور گھٹنے موڑ کر بیٹھنے لگا۔ اس کے بیٹھتے ہی صمد پاشا پچھل کر میریا سمیت نیچے اتر آیا۔ اس نے میریا کو ریت پر ڈال دیا اور چادر کو اس کے گرد لپٹے رہنے دیا۔ پھر اس نے اونٹ کے اگلے پچھلے پاؤں رسی سے باندھے کہ وہ اٹھ نہ سکے۔ یہ ضروری تھا ورنہ اونٹ کا کیا بھروسہ تھا۔ اس کام سے فارغ ہو کر اس نے پہلوؤں سے بندھے مشکیزوں کا جائزہ لیا اور انہیں پا کر سکون کا سانس لیا تھا۔ ابھی وہ یہ نہیں دیکھ سکتا تھا کہ اونٹ اور آندھی انہیں کہاں لے آئے تھے۔ اپنا کام کر کے وہ ریت پر ڈھیر ہو گیا۔ ممکن ہے اس کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا اور چند لمحوں بعد اسے ہوش نہیں رہا تھا۔

نیند کی حالت میں اسے لگا جیسے کوئی نرم اور تازک سی چیز اس کا چہرہ سہلا رہی ہے۔ اچانک اس کی آنکھ کھل گئی اور

اس نے میریا کا حسین اور دلکش چہرہ خود پر جھکے پایا۔ اس نے صمد پاشا کا سراپائی گود میں رکھا ہوا تھا۔ اسے لگا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہو، میریا گنگنائی۔ ”زندگی مبارک ہو۔“

”تمہیں بھی۔“ صمد پاشا نے کہا اور نہ چاہتے ہوئے بھی اٹھ بیٹھا۔ سورج مغرب کی طرف جا چکا تھا اور وہ اونٹ کے سائے میں ہونے کی وجہ سے دھوپ سے محفوظ تھے۔ صمد پاشا کچھ جھینپ گیا تھا۔ ”مجھے پتا ہی نہیں چلا کتنی دیر سو رہا؟“

”بہت دیر۔“ میریا نے جذباتی ہو کر کہا۔ ”صمد، تم نے ناقابل یقین جدوجہد کر کے اپنی اور میری جان بچائی ہے ورنہ مجھے لگ رہا تھا کہ ہمارا آخری وقت آ گیا ہے۔“

صمد پاشا نے اپنے لباس سے مٹی جھاڑی۔ ”بعض اوقات تو مجھے بھی ایسا ہی لگا تھا۔ اگر میں تم سمیت اونٹ سے نہ چٹا رہتا تو یقیناً آخری وقت آچکا ہوتا۔“

”لیکن اب ہم کہاں ہیں؟“ میریا نے چاروں طرف دیکھا۔ چاروں طرف ریتلا صحرا تھا اور انہیں بالکل اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس وقت کہاں تھے اور سیوا کہاں سے کتنی دور تھا۔ صمد پاشا نے پہلے مشکیزے سے پانی نکال کر خشک حلق تر کیا اور اس کے بعد اپنے لباس سے اس خطے کا ایک نقشہ نکالا جو باریک چمڑے پر بنا ہوا تھا اس نے نقشہ ریت پر پھیلایا اور انگلی رکھی۔ ”جب طوفان آیا تو ہم یہاں تھے... اس جگہ سے سیوا کوئی ساٹھ میل دور شمال مغرب میں ہے۔ طوفان نے ہمیں جنوب مغرب کی طرف دھکیلا ہو گا اس لیے ہمیں اب شمال مغرب کی طرف جانا ہوگا۔“

”لیکن ہمارا اندازہ غلط ہوا تو...؟“

اس سوال کا صمد پاشا کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ بھٹکنے کا مطلب سوائے اذیت ناک موت کے اور کچھ نہیں تھا۔ ان کے پاس پانی کے صرف دو مشکیزے تھے جنہیں وہ کفایت شعاری سے چلاتے تو یہ دو دن چل سکتے تھے۔ اونٹ تقریباً پانچ چھ گھنٹے تک مسلسل بھاگتا رہا تھا اور اس دوران میں وہ اپنے اصل راستے سے چالیس پچاس میل دور نکل آئے تھے۔ انہیں جانا شمال مغرب کی طرف تھا۔ خطرہ یہ تھا کہ کہیں وہ سیوا کے اوپر نیچے سے ہو کر آگے نہ نکل جائیں جہاں دور تک کوئی اور آبادی نہیں تھی۔ چند گھنٹوں کے آرام نے انہیں تازہ دم کر دیا تھا اور وہ پھر سفر کے لیے تیار تھے۔ صمد پاشا نے اونٹ کی رسیاں کھولیں۔ میریا کو اونٹ پر سوار کرایا اور خود اس کی مہار تھام لی۔



”نہیں، میں پیدل چلوں گا۔ اونٹ پر دو افراد کا بوجھ ڈالنا مناسب نہیں ہے ورنہ یہ جلد تھک جائے گا۔“

”میں بھی پیدل چلوں گی۔“ میریا اونٹ سے اتر آئی اور اس کے اصرار پر بھی نہیں مانی۔ ”جب تھک جاؤں گی تو بیٹھ جاؤں گی۔“

آندھی کے بعد گرمی کی شدت میں کمی آئی تھی پھر دن بھی ڈھل رہا تھا اس لیے گرمی کم ہوتی جا رہی تھی۔ صمد پاشا کے پاس ایک نقشہ اور قطب نما تھا، وہ اس کی مدد سے راستے کا تعین کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اسے صحرا میں راستہ تلاش کرنے کے کام میں مہارت نہیں تھی۔ ذرا دیر بعد سورج غروب ہو گیا اور تیزی سے رات کی تاریکی چھانے لگی۔ کچھ دیر بعد اتنا اندھیرا ہو گیا کہ وہ رکنے پر مجبور ہو گئے۔ جب تک چاند اور ستارے واضح نہیں ہو جاتے وہ دوبارہ سفر نہیں کر سکتے تھے۔ صمد پاشا نے ٹھنڈی ہوئی ریت پر چادر بچھا دی اور وہ اس پر بیٹھ گئے۔ وہ دونوں خاموش تھے، پھر میریا نے کہا۔

”ہو سکتا ہے سرگورڈن کے قافلے کو بھی اسی طرح طوفان کا سامنا کرنا پڑا ہو اور وہ راستہ بھٹک گئے ہوں۔“

”ہو سکتا ہے کیونکہ سیوا کے جنوب مغرب میں آندھیاں معمول ہیں اور یہاں سیکڑوں میل تک کوئی آبادی نہیں ہے۔“

”اس علاقے کی کوئی خاص اہمیت ہے؟“ میریا نے پوچھا۔

”کس لحاظ سے؟“

”سیاسی لحاظ سے؟“

صمد پاشا نے چونک کر میریا کو دیکھا۔ اس نے چادر اتار دی تھی، اس کے بالوں میں گرد جم گئی تھی۔ چہرہ تھکا ہوا اور مرجھایا ہوا تھا لیکن اس کے باوجود وہ صمد پاشا کو ہمیشہ کی طرح خوب صورت لگی۔ وہ کچھ دیر کے لیے بھول گیا کہ میریا نے کیا سوال کیا تھا۔ پھر وہ چونکا۔ ”سیاسی لحاظ سے یہ علاقہ بہت خطرناک ہے کیونکہ اس صحرا میں ایسے بدوقبلے سفر کرتے ہیں جو خونخواری میں اپنا ثانی نہیں رکھتے اور یہ ہماری حکومت کے لیے ہمیشہ درد سر بنے رہے ہیں۔ اگر سرگورڈن صرف آثارِیات کی تلاش میں اس طرف آئے تھے تو انہوں نے اپنی زندگی کی سب سے بھیاں تک غلطی کی تھی۔“

”ممکنہ طور پر اپنی زندگی کی آخری غلطی بھی۔“ میریا نے آہستہ سے کہا۔

”فرض کر لو کہ تم جان جاتی ہو کہ سرگورڈن پر کیا

گزری تو اس سے کیا فرق پڑے گا؟“

”کچھ نہیں، سوائے اس کے کہ میرے دل کی خلش دور ہو جائے گی۔“

”اور اگر تم نہ جان سکیں تو یہ خلش برقرار رہے گی؟“

”ہاں، مجھے ہمیشہ یہ خدشہ رہے گا کہ سرگورڈن اچانک کسی دن واپس آجائے گا۔ اگرچہ اس کا امکان بہت کم ہے کیونکہ دو حکومتیں اس کی موت کی تصدیق کر رہی ہیں اس کے باوجود میں اپنا اطمینان چاہتی ہوں۔“

”اوہ۔“ صمد پاشا نے بغیر کسی تعجب کے کہا۔ ”تو تم سرگورڈن کی واپسی نہیں چاہتیں؟“

”ہاں۔“ میریا نے سرگوشی میں کہا۔ ”میں نے پانچ سال قید کی طرح گزارے ہیں اور اب میں مزید قید میں نہیں رہنا چاہتی، میں آزادی چاہتی ہوں اور اسے یقینی بنانا چاہتی ہوں۔“

”اس لیے تم نے اتنے طویل سفر کی زحمت کو ادا کیا؟“ صمد پاشا نے کہا، وہ اس جواب سے کسی قدر خوش اور مطمئن نظر آ رہا تھا۔

”مگر تمہاری حکومت تو کچھ اور سمجھتی ہے۔“ میریا کے لہجے میں شکوہ آ گیا۔ ”اس کا خیال ہے سرگورڈن جاسوس تھا اور شاید میں بھی جاسوس ہوں۔“

صمد پاشا نے حیرت سے کہا۔ ”میریا تم بہت کھل کر بات کر رہی ہو۔“

”شاید اس لیے کہ یہاں ہمارے سوا کوئی نہیں ہے اور شاید اس لیے کہ ہم یہاں سے زندہ نہیں نکل سکیں گے۔“

”مایوس مت ہو، ابھی ہمارے پاس زندہ رہنے کی امید ہے۔“ صمد پاشا نے اسے تسلی دی۔ ”ہمارے پاس ایک اونٹ اور خاصا پانی ہے۔“

”ہاں، مگر کھانے کے لیے کچھ نہیں ہے۔“

”یہ ہے۔“ صمد پاشا نے میریا کو ایک تھیلی پیش کی جس میں تقریباً ایک سیر خشک چھوڑے تھے۔ ”دیے بھوک اتنا مسئلہ نہیں ہے، ہم سپاہی تو کئی دن بھی بھر کھائے گزارا کر سکتے ہیں۔“

میریا چھوڑے دیکھ کر خوش ہو گئی تھی۔ کچھ دیر بعد چاند نکل آیا، یہ چوٹھی یا پانچویں کا چاند تھا جس سے صحرائی اتنی روشنی ضرور ہو گئی کہ وہ آگے سفر کر سکتے تھے۔ اس بار وہ نے اصرار کر کے میریا کو اونٹ پر بٹھایا اور خود آگے تقریباً بھاگنے کے انداز میں چلنے لگا۔ سیوا تک طویل فاصلہ طے کرنے کے لیے تیز رفتاری لازمی تھی ورنہ ان کا پانی ختم ہو جاتا



اور صحرا میں دن کی گرمی ان کی جان لے سکتی تھی۔ اس لیے وہ رات میں ہی زیادہ سے زیادہ فاصلہ طے کر لینا چاہتا تھا۔ اس نے قطب نما کی مدد سے اپنا رخ کسی قدر شمال کی طرف رکھا تھا تاکہ سیوا اگر راستے میں نہ بھی آئے تب بھی وہ سیوا جانے والے راستے تک پہنچ جائے۔ اس راستے کی نشانیاں تھیں اور وہ ایک بار اس صحرائی شاہراہ تک پہنچ جاتے تو پھر سیوا پہنچنا مسئلہ نہیں تھا۔ اس نے میریا سے کہا کہ وہ آس پاس کا خیال رکھے اور اگر اسے کوئی چیز یا فرد نظر آئے تو اسے خبردار کرے۔ وہ صمد پاشا سے تقریباً آٹھ فٹ زیادہ بلند تھی اور اس کی نظر یقیناً زیادہ دور تک دیکھ سکتی تھی۔ وہ تقریباً چار گھنٹے سفر کرتے رہے تھے اور اس کے بعد صمد پاشا نے اونٹ روک دیا۔ سواری ہونے کے باوجود میریا کی حالت بہت خراب تھی جیسے ہی چادر کچھی وہ بے سدھ ہو کر سو گئی۔ جبکہ صمد پاشا اس دوران میں اونٹ کو باندھ رہا تھا۔ یہ کام کرنے کے بعد اس نے چند چھوڑے نکالے اور پانی کے ساتھ انہیں حلق سے اتارنے لگا۔ وہ پانی بہت احتیاط سے استعمال کر رہا تھا۔

ابھی صبح ہونے میں وقت تھا۔ اس نے دو گھنٹے بعد میریا کو اٹھا دیا۔ ”تم پہرہ دو میں کچھ دیر آرام کر لوں۔ سورج نکلنے ہی ہمیں سفر کرنا ہوگا۔“

میریا کی نیند پوری نہیں ہوئی تھی لیکن مجبوراً اٹھ گئی، صمد پاشا سو گیا۔ دو گھنٹے بعد صبح کے آثار نمودار ہونے لگے تو وہ خود ہی اٹھ گیا۔ ”تمہاری نیند پوری نہیں ہوئی ہے۔“ ”سوئے کا وقت نہیں ہے۔“ صمد پاشا نے اونٹ کو کھولا۔ ”ہمیں بہر صورت آج سیوا یا کسی آبادی تک پہنچنا ہے ورنہ کل کے لیے ہمارے پاس پانی نہیں ہوگا۔“

پانی کا ایک مشکیزہ نصف سے زیادہ خالی تھا۔ صرف دوسرے میں پورا پانی تھا۔ کفایت شعاری کے باوجود ایک مشکیزہ دو پہر تک خالی چکا تھا اور اس کا بیشتر پانی میریا نے پیا تھا۔ صمد پاشا صرف اپنا حلق تر کرتا رہا تھا۔ دو پہر کے بعد تو گرمی قیامت خیز ہو گئی تھی۔ میریا بار بار پانی مانگ رہی تھی۔ اس سے پیاس برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ جب مشکیزہ نصف رہ گیا تو صمد پاشا نے مزید پانی دینے سے انکار کر دیا۔ ”اس طرح یہ پانی شام تک ختم ہو جائے گا۔ ابھی برداشت کرو، ہم یہ پانی شام کو پی سکتے ہیں اس وقت یہ ہماری جان بچائے گا۔“

ایک گھنٹے بعد میریا اس سے پانی کے لیے التجا نہیں کرنے لگی اور دو گھنٹے بعد وہ اسے برا بھلا کہہ رہی تھی۔ تین

گھنٹے بعد اس میں کچھ کہنے کی ہمت نہیں رہی تھی۔ مزید گھنٹے بعد جب سورج غروب ہونے والا تھا اور صمد پاشا نے اونٹ روکا تو میریا نیم غشی کی کیفیت میں تھی۔ اسے احتیاط سے اتار کر چادر پر لٹایا اور پھر پیالے سے تھوڑا تھوڑا پانی اس کے منہ میں ٹپکانے لگا۔ پانی پیتے ہی میریا کے حواس تیزی سے بحال ہوئے تھے۔ ایک پیالہ پی کر وہ پھر سے بے ہوش ہو گئی۔ دن میں اس نے ایسے کتنے ہی پیالے ختم کر دیے تھے اور اس کی پیاس جیسے مزید بھڑک جاتی تھی لیکن صمد پاشا کے وقت اسی پانی نے جادو اثر کیا تھا۔ وہ پورے دن میں پہلی بار مسکرائی۔ ”میں ایک بار پھر تمہاری شکر گزار ہوں۔“ ”مجھے افسوس ہے میں نے سختی سے کام لیا لیکن اگر میں ایسا نہ کرتا تو یہ...“ اس نے مشکیزہ دکھایا۔ ”خالی ہو چکا ہوتا۔“ اب بھی مشکیزے میں صرف تہائی پانی باقی رہ گیا تھا اور یہ زیادہ سے زیادہ صبح تک چل سکتا تھا اس کے بعد انہیں صحرا میں دن کی گرمی اور پیاس کا سامنا کرنا پڑتا۔ میریا یہ سوچ کر ہی خوفزدہ ہو گئی تھی۔ پیاس کی وجہ سے اسے خیال نہیں آیا تھا۔ ”صمد! ہم سیوا نہیں پہنچے؟“

صمد پاشا نے سر ہلایا۔ ”صرف سیوا ہی نہیں ہم راستے بھی کھو چکے ہیں۔ اگر ہم صحیح سمت میں سفر کر رہے ہوتے تو اب تک سیوا جانے والا راستہ آ جانا چاہیے تھا۔“ یہ ایک خوفناک خبر تھی۔ اس کا مطلب تھا ان کے کسی آبادی تک پہنچنے کی کوئی امید باقی نہیں رہی تھی۔ ”اب کیا ہو گا... کیا ہم مرجا سکیں گے؟“

”میں اللہ کی رحمت سے مایوس نہیں ہوں۔“ صمد پاشا نے پختہ لہجے میں کہا۔ ”اگر ہماری موت نہیں آئی ہے تو وہ خود ہماری مدد کرے گا۔ اگر موت آگئی ہے تو کوئی بچا نہیں سکے گا۔“

زندگی و موت کا یہ سادہ سا فلسفہ میریا کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اس لیے وہ بدستور خوفزدہ تھی اور اس پیاس کا سوچ کر ہی اس کی حالت خراب ہو گئی تھی جو اسے دن کے کچھ حصے میں برداشت کرنا پڑی تھی۔ اس رات انہوں نے سفر کرنے سے گریز کیا۔ اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا وہ صحرا کے نامعلوم حصے میں تھے اور انہیں قطعی علم نہیں تھا کہ ان کی حرکت انہیں زندگی یا موت میں سے کس طرف لے جائے گی۔ رات میں بھٹکنے کے امکانات زیادہ تھے۔ صمد پاشا کے خیال میں گزشتہ رات سفر کے دوران میں اس سے کہیں غلطی ہوئی تھی اور وہ سیوا کی طرف جانے والے راستے سے گزر گئے تھے۔ دن میں وہ یہ غلطی نہ کرتے لیکن اب وہ غلطی کر

چکا تھا اور صرف اس کا خیارہ بھگتنا باقی رہ گیا تھا۔ صمد پاشا ساکت بیٹھا تھا۔ میریا سرک کر اس کے پاس آئی اور اپنا سر اس کے شانے سے لگا دیا۔ ”تم بہت عجیب آدمی ہو۔“

”میں ایک عام آدمی ہوں۔“

”نہیں تم عجیب آدمی ہو۔“ میریا نے اصرار کیا۔ ”تم اتنی دیر سے میرے ساتھ اکیلے ہو اور تم نے ایک بار بھی میری طرف توجہ نہیں دی۔“

”میریا، اس وقت ہم مشکل میں ہیں۔“

میریا نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔ ”تم نے ایک حد سے زیادہ تجسس بھی نہیں کیا جیسے تم میرے بارے میں سب جانتے ہو یا پھر تمہیں جاننے میں کوئی دچکپی نہیں ہے۔“

”یہ دونوں باتیں غلط ہیں، میں تمہارے بارے میں سب نہیں جانتا اور تم میں دچکپی بھی رکھتا ہوں۔“

”پھر تم نے مجھ سے پوچھا نہیں کہ میرا اصل مقصد کیا ہے؟“

”میں نے ضروری نہیں سمجھا۔“ صمد پاشا نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔ ”میں اور تم جس کھیل کا حصہ ہیں اس میں ہمارا کردار بہت چھوٹا اور معمولی سا ہے۔ ہم اس کھیل کو روک نہیں سکتے اور نہ کوئی تبدیلی لاسکتے ہیں۔ ہم صرف وہ کر سکتے ہیں جو ہمیں کرنا چاہیے۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

میریا نے سرد آہ بھری۔ ”نہیں تم ٹھیک کہہ رہے ہو، لیکن زندگی کے اس موڑ پر جب مجھے موت سامنے نظر آرہی ہے میرا دل چاہ رہا ہے میں تمہارے سامنے ایک اعتراف...“

”کوئی اعتراف کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ صمد پاشا نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”میریا! میں نے کہا نا، ہم اس کھیل کا بہت چھوٹا سا حصہ ہیں۔ اپنے منہ سے ایسی کوئی بات مت نکالو جس پر بعد میں تمہیں پچھتنا پڑے۔“

میریا چپ رہی پھر کچھ دیر بعد کہا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ہم اس کھیل میں مہرے ہیں اور ہمیں کوئی ایسی بات نہیں کرنی چاہیے جس پر بعد میں پچھتنا پڑے۔“

رات رفتہ رفتہ گزرتی رہی، میریا تھک گئی تو لیٹ گئی لیکن نیند کہاں تھی، صمد پاشا لیٹا بھی نہیں، کبھی کبھی وہ اٹھ کر آس پاس کا جائزہ لے رہا تھا۔ صبح کی روشنی نمودار ہوئی تو اس نے میریا کو اٹھایا۔ ”ہمیں چلنا چاہیے، اس سے پہلے کہ دن پوری طرح نکل آئے اور گرمی و پیاس ناقابل برداشت ہو جائے۔“

میریا بے دلی سے اٹھ گئی۔ انہوں نے چھوڑوں کے ساتھ تھوڑے پانی سے ناشتا کیا اور روانہ ہو گئے۔ سورج ٹپکتے ہی قیامت خیز گرمی کا آغاز ہو گیا تھا۔ صمد پاشا پانی کے

استعمال میں بہت محتاط تھا۔ میریا شروع میں بوکھلا گئی تھی اور اس کے منہ سے پانی کے سوا کوئی لفظ نہیں نکل رہا تھا لیکن وہ اس کے دس بار مانگنے پر اسے صرف ایک گھونٹ پانی دیتا تھا۔ یہ ایک گھونٹ ہی میریا کے لیے زندگی کا سہارا تھا۔ جب پیاس سے اس کی جان لیوں پر آ جاتی اور اسے لگتا کہ اب وہ مرنے والی ہے تب یہ ایک گھونٹ اسے پھر سے جینے پر مجبور کر دیتا تھا۔ خود صمد پاشا شدید ترین پیاس کے باوجود پانی پینے سے گریز کر رہا تھا۔ دو پہر تک اس نے مشکل سے دو بار ایک گھونٹ پانی لیا تھا اور اس کے باوجود مشکیزہ تقریباً خالی ہو گیا تھا۔ دو پہر کے بعد اس نے میریا کو بھی پانی دینا ترک کر دیا۔ اب اسے سفر سے زیادہ کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں وہ اس قیامت خیز گرمی میں دھوپ سے بچ سکیں۔ بالآخر اسے ایک چٹان مل گئی جس کا چھجا سا باہر نکلا تھا اور اس کا رخ مشرق کی طرف تھا، چھجے کے نیچے سایا آچکا تھا۔

صمد پاشا نے چٹان کے نیچے ریت ہٹائی اور ایک غار بنالیا پھر اس نے بے سدھ میریا کو اونٹ سے اتار کر اس غار میں لٹا دیا۔ یہاں گرمی کی شدت کسی قدر کم تھی۔ اونٹ کو چٹان سے باندھ کر وہ خود بھی اس غار میں کھس آیا اور ریت سامنے کر لی تاکہ باہر کی گرمی کم سے کم آئے۔ چٹان نیچے سے ٹھنڈی تھی اور میریا کچھ دیر میں ہوش میں آگئی۔ ”ہم کہاں ہیں؟“

”ایک چٹان کے نیچے ہیں۔“ صمد پاشا نے بتایا۔ ”ہمیں شام تک کا وقت نہیں گزرا نا ہے۔“

”اس کے بعد۔“ میریا تکی سے بولی۔ ”موت تو پھر بھی مقدر ہے۔“

”ہم ابھی سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔“ وہ اپنے ذہن پر چھاتی غنودگی سے لڑتے ہوئے بولا۔ ”ہمارے پاس بس چند گھونٹ پانی ہے اگر ابھی پی لیا تو پھر کچھ نہیں رہے گا یہ پانی شام کو ہمیں کم سے کم ایک رات زندہ رہنے کی مہلت دلواسکتا ہے۔“

”اس کے بعد...؟“

میریا کے اس سوال کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ ویسے بھی پانی کی کمی اس پر اثر انداز ہو رہی تھی اور پھر کوشش کے باوجود اسے ہوش نہیں رہا۔ اسے پتا نہیں چلا کہ وقت کس طرح گزرتا چلا گیا اور کب دن ڈھل کر شام میں بدل گیا۔ اچانک اس کے منہ میں ٹھنڈے میٹھے پانی کے قطرے آئے تو وہ بے تانی سے انہیں چوسنے لگا۔ رفتہ رفتہ ان قطروں کی مقدار بڑھتی گئی۔ پھر اسے ہوش آ گیا تب اس



نے دیکھا وہ کھلی جگہ صحرا کی ٹھنڈی ہوتی ریت پر لیٹا تھا اور میریا پیالے سے تھوڑا تھوڑا پانی اسے دے رہی تھی۔ ناقابل یقین..... پانی تو ختم ہو گیا تھا تو پھر یہ پیالہ بھر کر پانی کہاں سے آیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ میریا سے کوئی سوال کرتا، اس نے آہستہ سے کہا۔

”کوئی بات مت کرنا۔۔۔“

تب صمد پاشا نے دیکھا نزدیک ہی خیمہ لگا تھا۔ اونٹ اور ان کے آس پاس چند مقامی افراد موجود تھے۔ ”یہ کون ہیں؟“

”گورڈن کے ساتھی۔“

صمد پاشا کے لیے یہ بات پانی سے زیادہ ناقابل یقین تھی، وہ اٹھ بیٹھا۔ ”سر گورڈن... وہ یہاں کہاں؟“

”میں نہیں جانتی... لیکن جب شام ہوئی تو میں نے اونٹوں کی ٹھنڈیوں کی آواز سنی اور پھر چٹان پر چڑھ کر دیکھا تو یہ لوگ جا رہے تھے، میں نے انہیں متوجہ کیا تو یہ اس طرف آگئے تب میں نے ان کے ساتھ گورڈن کو دیکھا۔ وہ بہت کمزور ہو گیا ہے اور اس نے میرے کسی سوال کا جواب نہیں دیا ہے۔“

”تم انجان بن جانا۔“ صمد پاشا نے کہا۔ ”اس کے سامنے کوئی اقرار مت کرنا۔ میں تمہارا رہنما ہوں، پولیس چیف نہیں ہوں۔“

”یہی میں تم سے کہنے والی تھی۔ اس کے سامنے ہمارے درمیان ہونے والی کسی بات کا ذکر مت کرنا۔“

ایک پیالے پانی نے صمد پاشا کی توانائی بحال کر دی تھی۔ وہ کھڑا ہوا اور خیمے کی طرف بڑھا لیکن ایک بدو محافظ نے اسے روک دیا۔ ”تم اندر نہیں جاسکتے ہو۔“

بدو کی زبان بتا رہی تھی کہ اس کا تعلق مغربی وسطی قبائل سے تھا اور یہی قبائل مصر کی مقامی حکومت کا دردمس تھے۔ صمد پاشا نے ممکن حد تک مقامی لہجے میں کہا۔ ”میں تمہارے آقا کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔“

”جب وہ باہر آئیں تو کر دینا۔“ بدو نے خشک لہجے میں کہا۔

میریا پانی کا مشکیزہ اور پیالہ باہر رکھ کر خیمے میں چلی گئی تھی۔ وہ اسمتھ گورڈن کی بیوی تھی اور اسے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ صمد پاشا نے اس اجڈ بدو کے بجائے ایک دوسرے شخص سے بات کی اور بالآخر وہ جان گیا کہ یہ لوگ شمال مشرق کی طرف جا رہے تھے۔ بدو نے منزل کا نہیں بتایا تھا لیکن ظاہر ہے ان کی منزل اسکندریہ یا قاہرہ بھی۔ قافلے میں

چھ افراد تھے، ایک اسمتھ گورڈن اور پانچ اس کے یہ بدو ملازم تھے۔ وہ تمام مسلح تھے اور اپنی صورتوں سے چھپے ہوئے قاتل نظر آتے تھے۔ صمد پاشا نے ان کی باتوں سے اندازہ لگایا کہ وہ اسمتھ گورڈن کے حکم پر اپنی جان بھی دے سکتے تھے اور کسی کی جان لے بھی سکتے تھے۔ تاریکی ہوئی تو انہوں نے مشعلیں جلا لی تھیں۔ کچھ دیر بعد اسمتھ گورڈن اندر سے برآمد ہوا۔ اس نے صمد پاشا سے ہاتھ ملایا اور بولا۔ ”میں شکر گزار ہوں کہ تم نے صحرا میں میری بیوی کا خیال رکھا اور اس کی حفاظت کی۔“

”یہ میرا فرض تھا جناب۔“ صمد پاشا نے یوں کہا جیسے اسے بس معمولی سی انگریزی آتی ہو۔ اسمتھ گورڈن اس کی توقع سے زیادہ کمزور اور جٹے والا شخص تھا۔ شاید اس سفر نے اسے نڈھال کر دیا تھا، اس کے چہرے پر جھریاں گہری ہو رہی تھیں اور بال سفید ہو چکے تھے۔ وہ کسی طرح بھی جوان اور حسین میریا کے قابل نہیں تھا لیکن یہ حقیقت بھی کہ وہ اس کا شوہر تھا۔

”میریا تمہاری بہت تعریف کر رہی ہے۔“ اسمتھ گورڈن نے اسے بہ غور دیکھتے ہوئے کہا لیکن صمد پاشا نے کوئی تاثر ظاہر نہیں کیا تھا۔

”یہ مادام کی اعلیٰ طرفی ہے۔“

”کل ہمیں قاہرہ کی طرف جانا ہے۔ کیا تم رہنمائی کر سکتے ہو؟“

”درحقیقت ہم خود بھٹک گئے ہیں۔“ صمد پاشا نے صاف گوئی سے کہا۔ ”اگر مجھے معلوم ہو جائے کہ میں صحرا کے کس حصے میں ہوں تو پھر میں رہنمائی کر سکتا ہوں۔“

”ہمارا رہنما الشالی ہے۔“ اسمتھ گورڈن نے ایک بڑی عمر کے بدو کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ تمہیں بتا سکے گا۔“

صمد پاشا نے الشالی سے بات کی۔ پھر اس کے اور اپنے نقشوں کی مدد سے وہ جان گیا کہ اس وقت وہ کہاں تھے اور انہیں قاہرہ تک جانے کے لیے کس سمت سفر کرنا ہوگا۔ وہ سیوا سے جنوب مغرب میں تھے اور صمد پاشا حیران تھا کہ

آندھی کے دوران وہ اتنا دور نکل گئے تھے کہ دو دن سفر کرنے کے باوجود صحیح راستے پر نہیں آ سکے تھے۔ اس نے اسمتھ گورڈن سے کہا کہ اب وہ اس کی رہنمائی کر سکتا ہے تو اس نے اپنے بدو ملازموں کو اسی وقت فارغ کر دیا۔ وہ ان کا معاوضہ پہلے ہی دے چکا تھا اور اس نے ان سے کہا کہ اب اسے ان کی ضرورت نہیں ہے اس لیے وہ جاسکتے ہیں۔ بدو بھی خوش تھے، معاوضہ انہیں قاہرہ تک لے جانے کا ملا تھا اور اب

وہ درمیان سے واپس جا رہے تھے۔ انہوں نے فوری رخت سربانڈھا اور چل پڑے۔ صمد پاشا نے محسوس کیا کہ اسمتھ گورڈن نہیں چاہتا تھا کہ بدو مزید یہاں رکیں اور صمد پاشا ان سے مزید گفتگو کر سکے۔ درحقیقت اسے افسوس تھا کہ وہ بدوؤں سے بات نہیں کر سکا تھا ورنہ وہ ان سے بہت کچھ معلوم کر سکتا تھا اور اسمتھ گورڈن یہ نہیں چاہتا تھا۔

کھانے کے لیے اسمتھ گورڈن کے پاس خشک کیا ہوا گوشت اور چنے تھے۔ انہوں نے رات کا کھانا کھایا اور پھر مسٹر اینڈ مسز گورڈن خیمے میں چلے گئے۔ صمد پاشا الاؤ کے پاس بیٹھا تھا اور اس نے خیمے میں جام و سبوح کھنکنے کی آوازیں سنیں۔ رات گزرتی رہی اور خیمے سے آنے والی آوازیں ساکت ہو گئیں۔ وہ سو چکے تھے۔ مگر نہیں، صرف اسمتھ گورڈن سویا تھا، خیمے کا پردہ ہٹا اور میریا باہر آ گئی۔ اس کی آنکھوں میں خمار تھا اور بال بکھرے ہوئے تھے۔ وہ صمد پاشا کے پاس آ بیٹھی اور جب اس نے پیش قدمی کی تو صمد پاشا چاہنے کے باوجود مزاحمت نہیں کر سکا۔ جب طوفان آ کر گزر گیا تو میریا قاتحانہ انداز میں مسکرا رہی تھی اور صمد پاشا کے چہرے پر ندامت تھی۔ اس نے میریا سے کہا۔ ”یہ اچھا نہیں ہوا۔“

”ہو سکتا ہے۔“ میریا بے پروائی سے بولی۔ ”یہ بتاؤ اب کیا کرنا ہے؟“

”میں اسے قاہرہ لے جاؤں گا اور پھر یہ گرفتار کر لیا جائے گا۔“

”اس کے بعد؟“

”اس سے تفتیش ہوگی اور پھر ممکن ہے اسے لٹکا دیا جائے یا ہمیشہ کے لیے جیل ڈال دیا جائے۔۔۔“

”یار ہا کر دیا جائے۔“ میریا نے بات مکمل کی۔

”اس کا بھی امکان ہے۔“

میریا کچھ دیر سوچتی رہی پھر اٹھ کر خیمے کی طرف بڑھ گئی۔ صمد پاشا کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ اسے پتا نہیں چلا کہ کب وہ سو گیا اور پھر اس کی آنکھ روشنی سے نہیں بلکہ فائر کی آواز سے کھلی تھی۔ وہ چونک کر اٹھا۔ خیمے کی طرف خاموشی تھی لیکن کچھ دور میریا کھڑی تھی۔ صمد پاشا اس کی طرف بڑھا اور جب وہ نزدیک پہنچا تو اس نے گڑھے میں پڑی اسمتھ گورڈن کی لاش دیکھی۔ گولی اس کے سر کے عقبی حصے میں لگی تھی اور وہ فوراً مر گیا تھا۔ جس ریوالبور سے گولی نکلی تھی وہ میریا کے ہاتھ میں تھا اور اس سے اب بھی دھواں خارج ہو رہا تھا۔ میریا نے صمد پاشا کی طرف دیکھا۔ ”میں

نے رہائی حاصل کر لی ہے۔“

صمد پاشا نے ہاتھ بڑھایا تو میریا نے بغیر مزاحمت کے ریوالبور اس کے حوالے کر دیا۔ اس کی آنکھوں میں سوال تھا کہ اب اس کے ساتھ کیا ہوگا۔ صمد پاشا کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”اسمتھ گورڈن کم شدہ ہے اور کم شدہ ہی رہے گا۔“

سورج طلوع ہونے سے پہلے اسمتھ گورڈن کی لاش ہمیشہ کے لیے اسی گڑھے میں دفن ہو چکی تھی اور جب سورج طلوع ہوا تو وہ رواجی کے لیے تیار تھے۔

☆☆☆

لیڈی گورڈن کا استقبال خود سیکریٹری خارجہ نے کیا تھا۔ وہ اہتمام سے آئی تھی۔ سیکریٹری خارجہ نے اسے کرسی پیش کی اور کہا۔ ”میں پہلے خوش خبری سنا دوں، حکومت نے آپ کو لارڈ اسمتھ گورڈن کا وارث مقرر کیا ہے اور اب اس کی جاگیر و دولت آپ کی ملکیت ہے۔“

”میں اس کے لیے ملکہ مسکمی کی شکر گزار ہوں۔“ میریا نے کہا اور ایک چرمی جلد والی ڈائری سیکریٹری خارجہ کے سامنے رکھ دی۔ ”ایک تحفہ میں بھی لائی ہوں۔“

سیکریٹری خارجہ نے ڈائری اٹھائی اور اس کے مندرجات دیکھتا رہا۔ اس کے چہرے پر جوش کے آثار تھے۔ یہ لارڈ گورڈن کی ڈائری تھی۔ کچھ دیر بعد سیکریٹری خارجہ نے کہا۔ ”واقعی یہ ایک تحفہ ہے... تاج برطانیہ آپ کی ان خدمات کو یاد رکھے گا۔“

”یہ میرا فرض تھا۔“ میریا نے کہا اور کھڑی ہو گئی۔ سیکریٹری خارجہ اسے بھی تک چھوڑنے آیا تھا۔ بھی چلی تو میریا نے گہری سانس لی اور خود سے بولی۔ ”ایسا فرض جسے میں نے محبت قربان کر کے ادا کیا۔“

صمد پاشا کو علم نہیں ہوا تھا کہ میریا نے اسمتھ گورڈن کے سامان سے اس کی ڈائری نکال کر بچھپالی تھی اور یہی ڈائری اس نے سیکریٹری خارجہ کو پیش کی تھی۔ لارڈ گورڈن جس کام سے مصر گیا تھا، اپنی موت سے پہلے اس نے وہ کام کر لیا تھا۔ اس کی مکمل تفصیل ڈائری میں موجود تھی۔ میریا جانتی تھی کچھ عرصے بعد مصر پر برطانیہ کا قبضہ ہوگا اور ترکوں کو وہاں سے نکلتا ہوگا۔ اسے امید تھی کہ صمد پاشا زندہ سلامت رہے گا۔ صمد پاشا کا خیال جتنوں کی اس کی آنکھوں میں چمکنے لگا تھا پھر بھی اس کی عالی شان حویلی میں رکی تو اس نے جلدی سے ان جگہوں کو آنکھوں سے جھٹک دیا۔





کا کوئی وقت مقرر نہیں ہوتا۔ یہ کسی وقت اور کہیں سے بھی وارد ہو سکتے ہیں۔ سو، میں کہہ سکتا ہوں کہ میرے کلائش کا بھی کوئی بھروسہ نہیں تھا۔ بھی تو ویننگ روم میں یہ قول کسے، تل دھرنے کی جگہ نہیں ہوتی تھی، کبھی اکاؤنٹ کا کلائش بیٹھے دکھائی دیتے تھے اور کبھی یہی انتظار گاہ بھائیں بھائیں کرتی نظر آتی۔ بہر حال، کلائش، گاہک اور مہمان اللہ کی رحمت ہوتے ہیں اور خدا کب، کس پر، کتنا مہربان ہو جائے اس بارے میں قبل از وقت کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

تھوڑی ہی دیر کے بعد فرزانہ نامی وہ عورت میرے سامنے موجود تھی۔

میں نے اس کی عمر کا اندازہ تیس کے آس پاس قائم کیا۔ وہ متناسب بدن کی مالک ایک دراز قامت عورت تھی۔

سرزا محبت

ظلمتیں  
نجات

ہمارے اردگرد ایک بازی گر ہمیشہ موجود رہتا ہے اور کبھی کبھی تو ہمارے اندر ہی کہیں چھپا ہوتا ہے جو اکثر ہمیں جھوٹے خواب اور خوشگوار لمحات کا یقین دلاتا رہتا ہے... جس کے سہارے کچھ وقت واقعی بہت یادگار بھی گزرتا ہے مگر... بالآخر گزر جاتا ہے... وقت کی ایک یہی ادبیت خوب ہے کہ کبھی ٹھہرتا نہیں۔ خواہ کسی پر جو بھی گزر جائے... لیکن گزرتے لمحوں کا حساب اگر کوئی وکیل کرنے بیٹھ جائے تو سارا جمع جڑا سامنے آجاتا ہے... سارے کھاتے کھل جاتے ہیں۔

بیٹے دنوں کی فہرست تیار کرنے والے بگ صاحب کا دلچپ انداز

موسم کے توجہ ہی سے خامے خطرناک نظر آرہے تھے۔ آسمان کو یا آگ برسا رہا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا، سورج سوائیز پر اتر آیا ہو۔ میں نے اپنی زندگی میں اس سے پہلے ماہ مئی کو اتنا جھلسا دینے والا بھی نہیں دیکھا تھا۔ میں عدالتی مصروفیات کو نمٹانے کے بعد اپنے آفس پہنچا تو میری سیکریٹری شبانہ نے انٹرکام پر بتایا۔

”سر! مسز فرزانہ کافی دیر سے آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“

”کیا تم اس خاتون کا ذکر کر رہی ہو جو ویننگ روم میں بیٹھی ہیں؟“

”جی سر..... وہی۔“ شبانہ نے جلدی سے اثبات میں جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے یہ کہتے ہوئے رابطہ منقطع کر دیا۔ ”انہیں میرے پاس بھیج دو۔“

جب میں اپنے آفس میں داخل ہوا تھا تو جمبر کی طرف بڑھتے ہوئے میں نے ایک خاتون کو انتظار گاہ میں بیٹھے دیکھا تھا۔ یقیناً یہی خاتون مسز فرزانہ تھیں۔

کسی سیانے نے بہت ٹھیک کہا ہے کہ موت اور گاہک



اسے انتہائی خوب صورت نہیں کہا جاسکتا تھا۔ بہر حال، وہ مناسب خدو خال کی مالک اور خوش شکل عورت تھی۔ وہ خاصی پریشان نظر آتی تھی۔

رکی ملیک ملیک کے بعد میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا اور خالصتاً پیشہ ورانہ لہجے میں پوچھا۔ ”جی فرمائیے..... میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”میرا نام فرزانہ ہے۔“ وہ اضطرابی لہجے میں اپنا تعارف کراتے ہوئے بولی۔ ”آپ کس قسم کے وکیل ہیں؟“

اس کا یہ سوال مجھے بڑا عجیب سا لگا تاہم میرے تجربے میں یہ آیا تھا کہ آپ کے سامنے بیٹھا ہوا کلائنٹ کسی وقت کوئی بھی سوال کر سکتا تھا اور اس کی پریشانی یا ضرورت کے پیش نظر آپ کو اس کے سوال کا کوئی نہ کوئی جواب بھی لازماً دینا پڑتا ہے۔ سو، میں نے مسز فرزانہ کے استفسار کے جواب میں الٹا ہی سے پوچھ لیا۔

”آپ کی نظر میں وکلاء کی کتنی اقسام ہوتی ہیں.....؟“

میرے لہجے کی سنجیدگی کے پیش نظر وہ جھینپ گئی، جلدی سے صورت حال کو سنبھالتے ہوئے بولی۔

”جی..... وہ میرا مطلب یہ تھا کہ آپ کس قسم کے کیس ڈیل کرتے ہیں؟“

”ہر قسم کے.....!“ میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو کس قسم کا کیس کروانا ہے؟“

”نجات کا کیس..... جان چھڑانے کا کیس۔“ وہ سپاٹ آواز میں بولی۔

”میں کچھ سمجھا نہیں فرزانہ صاحبہ!“ میں نے الجھن زدہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ ”آپ کس سے جان چھڑانا چاہتی ہیں؟“

”عباسی سے!“

”کون عباسی؟“ میں نے بے ساختہ پوچھ لیا۔

”مسعود عباسی۔“ اس نے جواب دیا۔

”آپ مسعود عباسی کی کیا ہیں؟“ میں نے رف پیڈ اور قلم سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”اور جان چھڑانے کے اسباب کیا ہیں.....؟“

مسز فرزانہ نے نہایت ہی مختصر الفاظ میں مجھے بتایا کہ مسعود عباسی اس کا شوہر تھا۔ ان دونوں کی شادی کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا اور اس مختصر سے عرصے کے دوران میں فرزانہ کو مسعود عباسی سے شدید نفرت ہو گئی تھی۔ بات کے اختتام پر اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”میں عباسی سے طلاق لینا چاہتی ہوں.....!“

میں نے سچ کرنے والے انداز میں کہا۔ ”گویا آپ مسعود عباسی سے طلع حاصل کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں؟“

”طلاق ہو یا خلع.....“ وہ بیزارگی سے بولی۔ ”ایک ہی بات ہے۔“

”ایک بات نہیں ہے فرزانہ صاحبہ!“ میں نے اس پر واضح کرتے ہوئے کہا۔ ”اس میں بڑا فرق ہے۔“

”مثلاً..... کیا فرق ہے؟“ وہ سوالیہ نظر سے مجھے دیکھنے لگی۔

”جب کوئی مرد اپنی شریک حیات سے علیحدگی اختیار کرنا چاہتا ہے۔ اسے اپنی زندگی سے نکالنے کا پختہ ارادہ کر لیتا ہے تو اس کے فیصلے کو ”طلاق“ کہا جاتا ہے۔ اس کے برعکس جب کوئی عورت اپنے شریک حیات سے نجات حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیتی ہے تو وہ عدالت کے ذریعے اپنے شوہر سے خلع کا مطالبہ کرتی ہے.....“ میں نے لمحے بھر کو متوقف ہو کر ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”میرے خیال میں، آپ کا معاملہ خلع کا ہے.....!“

”جی، آپ قانون کے ماہر ہیں۔ مجھ سے زیادہ ہی جانتے ہیں۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے اس سے مطلب نہیں ہے کہ میرا کیس طلاق کے زمرے میں آتا ہے یا خلع کے خانے میں فٹ ہوتا ہے۔ میں تو بس اس کیونے عباسی سے نجات چاہتی ہوں۔“

”بے شک! آپ کا فوکس ”نجات“ پر ہے۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”لیکن جب آپ مجھے اپنا وکیل مقرر کر رہی ہیں تو میرا یہ فرض بنتا ہے کہ خلع اور طلاق کے حوالے سے ایک اہم قانونی نکتے سے آپ کو آگاہ کر دوں۔“

وہ ہر تن گوش ہو کر سوالیہ نظر سے مجھے دیکھنے لگی۔

میں نے کہا۔ ”جب کوئی عورت اپنے شوہر سے الگ ہونے کے لیے عدالت کے ذریعے خلع کا مطالبہ کرتی ہے تو اسے حق مہر اور بعض دوسری مراعات جو طلاق کی صورت میں اسے حاصل ہوتی ہیں، ان سے محروم ہونا پڑتا ہے.....“

”مجھے کچھ بھی نہیں چاہیے..... سوائے نجات کے!“

”آپ کی شادی کو کتنا عرصہ ہو گیا ہے؟“ میں نے پیڈ پر قلم چلاتے ہوئے پوچھا۔

اس کی جانب سے جواب آیا۔ ”لگ بھگ ڈیڑھ سال.....“

”سچ وغیرہ.....؟“

”اللہ کا شکر ہے وکیل صاحب.....!“ وہ ایک آسودہ

دائمی نجات

سانس خارج کرتے ہوئے بولی۔ ”عباسی سے ابھی تک میری کوئی اولاد نہیں ہے.....“

انسان بھی بڑی عجیب و غریب مشین ہے۔ جب بے اولاد ہوتا ہے تو صاحب اولاد بننے کے لیے سو سو جتن کرتا ہے۔ ڈاکٹری علاج کے علاوہ پیروں فقیروں، ٹونکے بازوں اور طرح طرح کی راہیں بھانے والوں کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی مراد کے لیے منت، خوشامد اور التجائیں کرتا ہے اور کبھی..... اس کی اولاد نہیں ہوتی تو وہ اپنی اس محرومی پر اللہ کا شکر ادا کرتا بھی دکھائی دیتا ہے جیسا کہ فرزانہ کر رہی تھی۔

بہر حال، زندگی کی کہانی بھی کسی پمپکی کے مانند ہے۔ دعوے کے ساتھ کسی انسان کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ بس، اپنے اپنے عذاب کی بات ہے!

فرزانہ نے اولاد نہ ہونے کے سلسلے میں جو ترت اللہ کا شکر ادا کیا تھا تو اس خوش گوار بیزاری کے پیچھے اس کے وہ تلخ حالات تھے جن سے چھٹکارے کے لیے وہ میرے پاس آئی تھی۔ میں نے اس کے جواب پر کوئی تبصرہ کرنا مناسب نہ جانا اور نہایت ہی ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آپ مجھے ان حالات سے تفصیلاً آگاہ کریں جن کی روشنی میں آپ خلع حاصل کرنے پر مجبور ہوئی ہیں اور یہ مجبوری آپ کو میرے پاس لے آئی ہے.....“

”حالات کی روشنی میں..... نہ کہیں وکیل صاحب!“ وہ قدرے ترش لہجے میں بولی۔ ”میں جو کچھ بھی چاہ رہی ہوں، وہ میرے گھریلو حالات کی تاریکی میں ترتیب پایا ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں آپ کی بات سے اتفاق کرتا ہوں۔“ میں نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اب آپ اپنے ان گھریلو حالات سے مجھے بھی آگاہ کر دیں۔“

اس نے سر کو اٹھاتی جنبش دی اور شروع ہو گئی.....!

فرزانہ کی زبانی جو حالات مجھ تک پہنچے، میں ان کا خلاصہ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں تاکہ آپ اس کیس کے پس منظر سے اچھی طرح واقف ہو جائیں اور دوران سماعت میں آپ کا ذہن کسی الجھن کا شکار نہ ہو۔

فرزانہ کا باپ اشفاق احمد لگ بھگ پانچ سال پہلے اس دنیا سے اس دنیا میں منتقل ہو گیا تھا۔ اس کی موت حرکت قلب بند ہو جانے سے واقع ہوئی تھی۔ وہ اپنے ایک دوست آفتاب حسین کے ساتھ مل کر پراپرٹی کا بزنس کرتا تھا۔ پارٹنر آفتاب نے نہایت ہی صفائی کے ساتھ اسے دھوکا دیا اور کم و بیش آٹھ لاکھ کی رقم خرد برد کر کے کہیں غائب ہو گیا۔ آج

سے چالیس سال پہلے آٹھ لاکھ بہت بڑی رقم شمار ہوتی تھی۔ آپ آج کل کے لگ بھگ ایک کروڑ روپے سمجھ لیں۔ اشفاق یہ جھکا برداشت نہ کر سکا اور دل کی دغا پر وہ اپنے خالق حقیقی سے جا ملا تھا۔

☆☆☆

فرزانہ اپنی والدہ اور بہن بھائی کے ساتھ فیڈرل، بی ایریا کے ایک چھوٹے سے گھر میں رہتی تھی (عباسی سے، اس کی شادی سے پہلے) جیسا کہ میں اوپر بتا چکا ہوں کہ اس کے والد کا انتقال ہارٹ ایکٹ سے ہوا تھا۔ فرزانہ سے چھوٹی ایک بہن ندرت اور ایک بھائی عرفان تھا۔ عرفان اس وقت میٹرک میں تھا۔ ندرت نے پچھلے سال اپنا گریجویشن مکمل کر لیا تھا اور اب ایک پرائیویٹ کمپنی میں بہ طور ٹاسٹ جاب کر رہی تھی۔

جب تک اشفاق احمد زندہ تھا، گھر کے کسی فرد کو روزگار کے سلسلے میں پریشان ہونے کی بھی ضرورت پیش نہیں آئی تھی۔ پراپرٹی کا کام ماشا اللہ ایسی خوبی کے ساتھ چل رہا تھا کہ گھر میں کوئی مالی مسئلہ نہیں تھا۔ اسی پراپرٹی کے بزنس سے اس نے اپنا ذاتی گھر بھی بنالیا تھا۔

اشفاق کے انتقال کے بعد فرزانہ کی والدہ روجی بانو کو فکر ہوئی کہ اب گھر کا معاشی نظام کیسے چلے گا۔ اشفاق نے جس آفس میں پراپرٹی کا بزنس چھڑکا تھا وہ کرایے کا تھا۔ بس، وہاں کا فریج وغیرہ اشفاق کی ذاتی ملکیت تھا۔ آفتاب نقدی کی صورت میں سب کچھ سمیٹ کر فرار ہو چکا تھا۔ اس ”لٹی پٹی“ دکان کو چلانا روجی بانو کے بس میں تھا اور نہ فرزانہ کو اس کام کا کوئی تجربہ تھا لہذا گھریلو معیشت کی گاڑی کو دھکا دینے کے لیے فرزانہ کو گھر سے باہر قدم رکھنا پڑا۔ باہر تو وہ پہلے بھی آتی جاتی تھی، یہ اقدام روزگار کے حصول کی خاطر تھا!

وہ ایم۔ اے مکمل کر چکی تھی لہذا تھوڑی سی کوشش کے بعد اسے ایک انشورنس کمپنی کے کلیم ڈیپارٹمنٹ میں ملازمت مل گئی۔ مسعود عباسی سے اس کی پہلی ملاقات اسی کمپنی کے آفس میں ہوئی تھی۔ وہ اپنے کسی دوست کے کلیم کیس کے سلسلے میں انشورنس کمپنی کے مذکورہ دفتر کے چکر کا قیام رہتا تھا۔ اس کا دوست چونکہ انگوٹھا ٹیک اور شہری ماحول سے قطعی نااہل تھا لہذا عباسی اس کی راہنمائی اور مدد کے لیے ساتھ چلا آتا تھا۔ اس شخص کو کلیم حاصل کرنے میں کتنا وقت لگا اور اس دوران میں کون کون سے مراحل سے گزرنا پڑا یہ ایک الگ داستان ہے اور اس کا زیر نظر کہانی سے براہ راست کوئی تعلق



نہیں جتنا لہذا میں اس کی تفصیل میں جائے بغیر اہم واقعات کی طرف آتا ہوں اور ان واقعات میں سب سے خاص نکتہ یہ تھا کہ پانچ چھ ماہ کے اس عرصے میں فرزانہ اور مسعود عباسی کے درمیان اچھی خاصی شناسائی پیدا ہو گئی تھی۔ عباسی نے مختلف مواقع پر تھوڑا تھوڑا کر کے اسے اپنے بارے میں بہت کچھ بتا دیا تھا اور ظاہر ہے، اگر بہت نہیں تو کم کم فرزانہ نے بھی اسے اپنے بارے میں آگاہ کر دیا تھا۔

فرزانہ کے مطابق، مسعود عباسی محراب پور کا رہنے والا تھا۔ اس کی فیملی کے باقی تمام افراد ادھر محراب پور ہی میں تھے۔ وہ کراچی میں اکیلا تھا یعنی دوست تو بہت تھے مگر کوئی قریبی رشتے دار یہاں موجود نہیں تھا۔ یہ قول عباسی، پیٹھے کے اعتبار سے وہ ایک ویل تھا اور طارق روڈ کے کمرشل ایریا میں کرایے کے ایک فلیٹ میں اس کی رہائش تھی۔

فرزانہ نے مجھے بتایا کہ اس دوران میں عباسی دو تین مرتبہ اس کے گھر بھی آیا تھا اور اپنی باتوں سے اس نے روجی بانو پر ایسا جادو کیا کہ وہ تو اٹھتے بیٹھتے بس، اسی کا نام پکارنے لگی تھی۔ اس نوعیت کے تعلقات کا بالآخر جو نتیجہ برآمد ہوتا ہے، فرزانہ کے سلسلے میں بھی بالکل ویسا ہی ہوا۔ جب عباسی نے دیکھا کہ اس گھر میں اس کی خوب آؤ بھگت ہونے لگی ہے اور سب اس کی بات کو اہمیت دیتے ہیں تو اس نے اپنے من کی بات روجی بانو کے سامنے رکھ دی۔

”آٹنی.....!“ ایک روز تنہائی میں اس نے روجی بانو سے کہا۔ ”آپ مجھے اپنا بیٹا بنالیں.....“

یہ کوئی ایسی سچی سچی بات نہیں تھی کہ روجی بانو کو سمجھنے کے لیے اپنی عقل کو امریکن بادام کھلانا پڑتے۔ وہ عباسی کی خواہش کو بوری تفصیل کے ساتھ سمجھ گئی تھی۔ اسے عباسی میں کوئی خرابی نظر نہیں آتی تھی سوائے اس کے کہ وہ عمر میں فرزانہ سے کم بیش دس سال بڑا تھا اور یہ کوئی عیب نہیں تھا۔ علاوہ انہیں، وہ ایک پڑھا لکھا اور برسر روزگار شخص تھا۔ روجی بانو ایک ماں تھی اور اپنے فرائض کو پیش نظر رکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ اشفاق احمد کے انتقال کے بعد اسے ایک ماں ہی نہیں بلکہ باپ بن کر بھی اپنی اولاد کے معاملات کو دیکھنا تھا۔ اسے سب سے زیادہ فکر بیٹیوں کی شادی کی تھی۔ عرفان کے بارے میں تو وہ کہا کرتی تھی، یہ مرد ہے۔ میں زندہ نہ بھی رہی تو یہ خود ہی اپنی شادی کے معاملے کو دیکھ لے گا۔ بس، میری خواہش ہے کہ آنکھ بند ہونے سے پہلے میں فرزانہ اور ندرت کو ان کے گھر کا کردوں۔

”عباسی صاحب!“ روجی بانو نے مسعود عباسی کی

بات کے جواب میں کہا۔ ”مجھے سوچنے کے لیے تھوڑا وقت چاہیے۔“

”آپ مجھے اچھی طرح جانتی ہیں.....“ وہ جلدی سے بولا۔ ”پھر سوچنے والی کون سی بات ہے؟“

”یہ ٹھیک ہے کہ آپ میرے دیکھے بھالے ہوئے ہیں۔“ روجی بانو نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”لیکن پھر بھی سوچنے اور سمجھنے والی بہت سی باتیں ہوتی ہیں۔“

”مثلاً.....؟“ عباسی نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

روجی بانو نے کہا۔ ”مثلاً..... سب سے پہلے تو مجھے فرزانہ کی مرضی معلوم کرنا ہے۔ پھر آپ کے گھروالوں کی رضامندی اور شمولیت کو بھی یقینی بنانا ضروری ہے.....!“

”ہوں!“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”اگر میں غلطی پر نہیں ہوں تو آپ کو اس شادی پر کوئی اعتراض نہیں۔ ہیں نا.....؟“

”آپ کا اندازہ درست ہے۔“ روجی بانو نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”لیکن میں نے جن امور کا ذکر کیا ہے وہ بھی بہت ضروری ہیں۔“

”میرے لیے تسلی کی بات یہ ہے کہ آپ کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں۔“ وہ ایک اطمینان بھری سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ ”باقی سب معاملات سے میں بہ خوبی نمٹ لوں گا اور..... مجھے یہ بھی یقین ہے کہ فرزانہ کو رضامند کرنے میں آپ کو کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔“

”یہ تو ٹھیک ہے۔“ روجی بانو نے ایک اہم نکتہ اٹھایا۔ ”کیا آپ کے گھروالے اس شادی کے لیے تیار ہو جائیں گے؟“

”محراب پور والا معاملہ آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ ”اپنے گھروالوں کو راضی کرنا میری ذمہ داری ہے۔“

”اچھی بات ہے!“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”اگر تمام معاملات بہ خیر خوبی طے پا جاتے ہیں تو پھر بھی میری دو شرائط ہوں گی.....!“

”شرائط..... کیسی شرائط؟“ عباسی نے الجھن زدہ نظر سے روجی بانو کی طرف دیکھا۔ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”میری پہلی شرط تو یہ ہے کہ شادی کے بعد فرزانہ کراچی ہی میں رہے گی۔ میرا مطلب ہے، آپ دونوں کو کراچی ہی میں رہائش اختیار کرنا ہوگی۔ محراب پور آنے جانے میں تو کوئی حرج نہیں ہے لیکن

## دائمی نجات

مستقلاً وہاں ڈیرا لگانے کے حق میں نہیں ہوں میں۔“

”میری اپنی بھی یہی خواہش ہے کہ شادی کے بعد کراچی ہی میں زندگی گزاروں۔“ وہ روجی بانو کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔ ”لہذا آپ کو اس سلسلے میں تو فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت ہی نہیں.....“ وہ لمحے بھر کے لیے متوقف ہوا، ایک گہری سانس خارج کی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”اب آپ دوسری شرط بھی بتادیں؟“

”دوسری شرط.....“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔ ”یہ ہے کہ شادی کے بعد فرزانہ جاب نہیں کرے گی!“

”ہوں.....!“ اس نے ایک لمحہ سوچنے کے بعد کہا۔

”اس بات کا فیصلہ ہم فرزانہ پر چھوڑ دیتے ہیں۔ اگر اس کی مرضی ہوگی تو جاب جاری رکھے گی اور اگر دل نہیں چاہے گا تو چھوڑ دے گی.....“

آئندہ ایک ماہ تک عباسی اور گھر کے دیگر افراد کے بیچ مختلف قسم کے مذاکرات کا سلسلہ چلتا رہا، پھر سب کچھ طے پا گیا..... یہ طے ہو گیا کہ فرزانہ اور عباسی کی شادی ہو رہی ہے۔ فرزانہ اور روجی بانو کی رضامندی ہی کافی تھی۔ ندرت اور عرفان تو ہر معاملے میں ان کے ساتھ تھے۔ بالکل آخری مرحلے پر روجی بانو نے عباسی سے پوچھا۔

”آپ کے گھروالوں کی، شادی میں شرکت کس طرح ہوگی؟“

”پورا خاندان تو کراچی نہیں آسکے گا۔“ عباسی نے جواب دیا۔ ”میں اپنے والدین کو اور چند قریبی رشتے داروں کو یہاں بلا لوں گا۔“

روجی بانو، عباسی کی تجویز سے مطمئن ہو گئی حالانکہ اصولی طور پر اسے ان حالات سے مطمئن نہیں ہونا چاہیے تھا۔ وہ عباسی کے خاندان والوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی۔ ان میں سے کسی ایک فرد سے بھی کبھی نہیں ملی تھی۔ شادی بیاہ کا معاملہ کوئی ہنسی کھیل نہیں ہوتا۔ کم از کم شادی کی بات سنی کرنے سے پہلے عباسی کے والدین سے ایک دو ملاقاتیں کرنا بہت ضروری تھا لیکن روجی بانو نے اس کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ عباسی نے جو بھی کہا، اس نے آنکھیں بند کر کے بھروسہ کر لیا تھا۔ یہی حال فرزانہ کا بھی تھا.....!

طے شدہ پروگرام کے مطابق، فرزانہ اور عباسی کی شادی ہو گئی۔ عباسی کی طرف سے اندرون سندھ کے آٹھ دس

خواتین و حضرات بھی اس شادی میں، عباسی کے قریبی رشتے داروں کی حیثیت سے شریک ہوئے تھے۔ سب کچھ امن و سکون سے انجام پایا اور فرزانہ اپنے گھر سے رخصت ہو کر عباسی کے فلیٹ پر پہنچ گئی۔ اندرون سندھ سے آنے والے لوگ اسی روز واپس چلے گئے تھے۔ یہ حقیقت بہت بعد میں کھلی کہ وہ لوگ اندرون سندھ سے آئے تھے اور نہ ہی ان کی عباسی سے کسی قسم کی رشتے داری تھی۔

یہ تمام افراد کراچی کے رہائشی تھے جنہیں وہ خانہ پُری کے لیے پکڑ لیا تھا۔ ان کا شمار عباسی کے جان پہچان والے لوگوں میں ہوتا تھا۔ جب یہ راز سامنے آیا، اس وقت تک پلوں کے نیچے اور اوپر سے بہت سا پانی گزر چکا تھا۔

یہ شادی کے ایک ماہ بعد کا واقعہ ہے۔ فرزانہ نے اپنے آفس سے ایک ماہ کی چھٹی لے رکھی تھی جواب ختم ہو گئی تھی۔ اس ایک ماہ کے دوران میں فرزانہ نے یہ فیصلہ بھی کر لیا تھا کہ وہ آفس جا کر اس جاب کو ہمیشہ کے لیے خیر یاد کہہ دے گی لہذا جب عباسی نے اس سے ڈیوٹی کے بارے میں استفسار کیا تو اس نے صاف الفاظ میں کہہ دیا۔

”کام آپ کرو گے اور میں صرف گھر سنبھالوں گی.....!“

”ٹھیک ہے، مجھے تمہارے اس فیصلے پر کوئی اعتراض تو نہیں لیکن.....!“

عباسی نے جملہ نامکمل چھوڑا تو فرزانہ نے جلدی سے کہا۔ ”لیکن کیا؟“

”لیکن یہ کہ.....“ وہ بڑے محتاط الفاظ میں وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”اگر تم اس جاب کو جاری رکھتیں تو اس میں کوئی حرج بھی نہیں تھا۔ ہمارے گھر میں ایسے کون سے بکھیرے ہیں جو تمہیں سنبھالنا پڑے ہیں.....“ وہ لمحے بھر کے لیے متوقف ہوا، ایک گہری سانس خارج کی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”نہ ساس سر رہیں، نہ دیور اور نندیں اور نہ ہی ابھی ہمارے بچے ہوئے ہیں جن کی خاطر تمہیں گھر کو وقت دینا پڑتا ہو.....“

”اگر ابھی ہمارے بچے نہیں ہیں تو آخر ایک دن وہ ہو بھی جائیں گے۔“ فرزانہ نے کہا۔ ”لیکن مجھے تم سے ایک شکایت ہے عباسی!“

”کیسی شکایت؟“ عباسی نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہماری شادی کو ایک ماہ سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا



تلاشی کروں گا۔ تمہیں مجھ سے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“  
”اس سلسلے میں تم بھلا کیا تلاشی کرو گے؟“ فرزانہ نے پوچھا۔

”میں کبھی تمہیں محراب پور نہیں لے کر جاؤں گا۔“ وہ اپنے منصوبے کی وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”اور نہ ہی کبھی سسلی اور علی کو یہاں لے کر آؤں گا۔ بس، میں خود ہی سال، چھ مہینے میں محراب پور کا ایک چکر لگایا کروں گا۔ میں زیادہ سے زیادہ وقت تمہارے ساتھ گزاروں گا۔ تمہیں مجھ سے کبھی کوئی شکوہ نہیں ہوگا۔“

فرزانہ نے پوری توجہ سے اس کی بات سنی اور اس کے خاموش ہونے پر کڑے لہجے میں پوچھا۔ ”سسلی تو غالباً تمہاری پہلی بیوی کا نام ہے اور یہ علی کون ہے؟“  
”علی میرا بیٹا ہے۔“ عباسی نے بتایا۔ ”اس کی عمر دس سال رہی ہوگی۔“

”تو کیا تمہاری کوئی اولاد بھی ہے؟“ فرزانہ حیرت بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”ہاں، علی میرا اکلوتا بیٹا ہے۔“ عباسی نے اثبات میں جواب دیا۔ ”انسان کی شادی اپنی پسند سے ہو یا گھر والوں کی مرضی سے لیکن شادی کے بعد میاں بیوی سے زیادہ اللہ کی مرضی چلتی ہے اور یہ جو اولاد ہوتی ہے نا، یہ اللہ کی مرضی سے ہوتی جاتی ہے۔ آپ کے چاہنے یا نہ چاہنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ بعض میاں بیوی کو ایک دوسرے کی شکل سے شدید ترین نفرت ہوتی ہے، اس کے باوجود ہر سال کا ایک نیا کیلنڈر بھی آرہا ہوتا ہے۔“

”تم ان باتوں سے مجھے بہلانے کی کوشش نہ کرو عباسی!“ فرزانہ نے دھی لہجے میں کہا۔ ”میں تو یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں کہ جب امی، ندرت اور عرفان کو اس بات کا پتا چلے گا تو ان کے دل پر کیا بیتے گی۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔

”کیا مطلب؟“ فرزانہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”مطلب یہ کہ۔۔۔۔۔“ وہ سمجھانے والے انداز میں بولا۔ ”اگر میری پہلی شادی والا راز ہم دونوں کے سچ رہے تو اس میں خرابی والی کون سی بات ہے؟“

”خرابی والی بات یہ ہے کہ اگر امی کو بعد میں اس حقیقت کا پتا چلے گا تو وہ مجھ سے شاکہ ہوں گی، میں اپنی نظر میں گرجاؤں گی۔“

اس شادی کے لیے تیار نہ ہوتیں اس لیے۔۔۔۔۔ اس لیے مجھے چند جانے والے لوگوں کی مدد سے وہ ڈراما رچانا پڑا تھا۔“

”یہ سب فضول باتیں ایک طرف رکھ دو۔“ وہ اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ ”تم مجھے صرف اتنا بتاؤ کہ تمہاری ایسی کون سی مجبوری تھی کہ تم اپنی شادی میں گھر والوں کو شریک نہیں کرنا چاہتے تھے؟“ وہ سانس درست کرنے کے لیے لمحے بھر کو سسلی پھر اضافہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”اور۔۔۔۔۔ وہ کون سی حقیقت ہے جو تم نے مجھ سے اور میرے گھر والوں سے چھپائی تھی؟“

”میں۔۔۔۔۔ میں پہلے سے شادی شدہ تھا۔۔۔۔۔“ عباسی نے گویا ایٹم بم کا دھماکا کیا۔

”کیا۔۔۔۔۔؟“ فرزانہ کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ سچ ہے فرزانہ!“ وہ مسکین سی صورت بنا کر بولا۔ ”سسلی کو میں بالکل پسند نہیں کرتا۔ والدین نے زبردستی اس سے میری شادی کرا دی تھی۔ میں تم سے سچی محبت کرتا ہوں، میں نے۔۔۔۔۔“

”سچی محبت کرنے والے کبھی دھوکا نہیں دیتے، جھوٹ نہیں بولتے۔۔۔۔۔“ وہ درشت لہجے میں بولی۔ ”تم نے حقائق چھپا کر مجھ سے اور میری فیملی سے ایک بہت بڑا فراڈ کیا ہے۔“

یہ ناقابل معافی جرم ہے عباسی!“

”میں مانتا ہوں، مجھ سے غلطی ہوئی۔“ وہ ندامت آمیز انداز میں بولا۔ ”اگر میں یہ غلطی نہ کرتا تو تمہیں حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ تم ہی بتاؤ۔۔۔۔۔“ وہ سانس لینے کے لیے متوقف ہوا پھر سوالیہ نظروں سے فرزانہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم ہی بتاؤ، اگر میں تمہیں اور تمہاری امی کو اپنے شادی شدہ ہونے کے بارے میں بتا دیتا تو تم لوگ اس شادی کے لیے راضی ہو جاتے؟ یقیناً تمہارا جواب یہی ہوگا کہ۔۔۔۔۔ نہیں!“

”حقیقت بیانی کے بعد میرا اور میرے گھر والوں کا کیا رد عمل ہوتا یہ ایک الگ معاملہ ہے۔“ فرزانہ نے غصے سے آہستہ انداز میں کہا۔ ”لیکن اس وقت یہ انکشاف میرے لیے کتنا تکلیف دہ ثابت ہو رہا ہے اس کا تم اندازہ نہیں لگا سکتے عباسی۔ میں بہت دکھی ہوں۔۔۔۔۔“

”مجھے تمہارے دکھ کا یہ خوبی اندازہ ہے فرزانہ۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”لیکن میں نے جو کچھ بھی کیا وہ میری مجبوری تھی۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اپنے اس عمل کی

جواب دے گا۔“ فرزانہ ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ گئی۔ ”تمہیں بتاؤ پڑے گا عباسی۔ آج میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی۔۔۔۔۔“

جب عباسی نے دیکھا کہ وہ کسی بھی طور ٹٹنے والی نہیں تو گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”دیکھو فرزانہ! اگر میں تمہیں محراب پور لے گیا یا وہاں سے میرے گھر والے یہاں آنے لگے تو بڑی گڑبڑ ہو جائے گی۔“

”گڑبڑ۔۔۔۔۔ کیسی گڑبڑ؟“ فرزانہ نے حیرت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہارے گھر والے ہماری شادی میں تو شریک تھے پھر ان کی آمد سے گڑبڑ کیوں ہوگی۔۔۔۔۔؟“

”وہ بات یہ ہے فرزانہ کہ۔۔۔۔۔“ وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے تم سے اور تمہارے گھر والوں سے ایک بہت بڑی حقیقت چھپائی تھی۔ اگر ہم محراب پور لے لے لوگ یہاں آئے تو ایک قیامت برپا ہو جائے گی۔۔۔۔۔“

”مگر تمہارے گھر والے تو ہماری شادی میں شرکت کر کے جا چکے ہیں۔۔۔۔۔“ فرزانہ نے ابھمن بھری نظروں سے عباسی کی طرف دیکھا۔ ”اب ان کے آنے میں کیا قباحت ہے؟“

”وہ لوگ میرے گھر والے اور دیگر رشتے دار نہیں تھے۔۔۔۔۔“ عباسی نے انکشاف انگیز انداز میں کہا۔

”گھر والے نہیں تھے۔۔۔۔۔؟“ فرزانہ چونک اٹھی اور اس نے سرسراتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”پھر وہ لوگ کون تھے جنہوں نے تمہارے گھر والوں کی حیثیت سے ہماری شادی میں شرکت کی تھی؟“

”وہ ہمیں۔۔۔۔۔ کراچی کے رہنے والے تھے۔“ عباسی نے خفت آمیز انداز میں بتایا۔ ”میرے دوست احباب اور جاننے والے جو میری درخواست پر، ہماری شادی میں شریک ہوئے تھے تاکہ تمام معاملات بہ خیر و خوبی انجام پا جائیں۔۔۔۔۔“

فرزانہ کو عباسی کی باتوں میں کسی سازش کی بو محسوس ہوئی۔ اس نے قدرے سخت لہجے میں استفسار کیا۔

”تم نے اتنا بڑا دھوکا کیوں کیا عباسی؟“ اس کا لہجہ احتجاج سے معمور تھا۔

”یہ میری مجبوری تھی فرزانہ۔۔۔۔۔!“

”کیسی مجبوری؟“

”میں اپنے گھر والوں کو کسی بھی قیمت پر اس شادی میں نہیں شامل کر سکتا تھا۔“ وہ بڑی ڈھٹائی سے وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”اور ان کی شمولیت کے بغیر تمہاری امی

ہے لیکن ابھی تک تم مجھے محراب پور لے کر گئے ہو اور نہ ہی میری سسرال میں سے کوئی یہاں آیا ہے۔ یہ کچھ عجیب سی بات نہیں ہے؟“ فرزانہ نے ٹھیکے انداز میں کہا۔ ”ہماری شادی کے موقع پر آپ کی طرف سے جو لوگ شریک ہوئے تھے، میں تو اب ان کی شکلیں بھی بھول گئی ہوں۔ اس دن کے بعد سے تو انہوں نے کبھی پلٹ کر ہماری خبر ہی نہیں لی۔ مجھے اپنے سسرالی رشتے داروں کے بارے میں پتا تو ہونا چاہیے نا۔۔۔۔۔!“

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”لیکن میں نے کسی خاص وجہ سے تمہیں اپنے گھر والوں سے دور رکھا ہوا ہے۔۔۔۔۔“

”کہیں تمہارا اشارہ امی کی شرط کی طرف تو نہیں ہے۔۔۔۔۔“ فرزانہ نے سوچتی ہوئی نظروں سے عباسی کی آنکھوں میں دیکھا اور کہا۔ ”وہ تو انہوں نے مستقل طور پر کراچی میں رہائش اختیار کرنے کی شرط لگائی تھی۔ اس کا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ آپ مجھے بھی محراب پور لے کر ہی نہیں جائیں گے یا آپ کے گھر والوں میں سے کوئی یہاں نہیں آئے گا؟“

”ہوں۔۔۔۔۔“ وہ کبھیر انداز میں بولا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“

”تو پھر ہم کب چل رہے ہیں محراب پور؟“ فرزانہ نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”میں نے تو جواب چھوڑنے کا حتمی فیصلہ کر ہی لیا ہے اور تمہارے ساتھ نوکری والا کوئی بکھیرا ہی نہیں۔ کیسوں کی تاریخیں آگے پیچھے کر کے دو چار دن کے لیے محراب پور جانے کا پروگرام بنالو نا۔۔۔۔۔!“

”فرزانہ! یہ اتنا آسان نہیں جتنا تم سمجھ رہی ہو۔۔۔۔۔!“

”کیوں۔۔۔۔۔“ وہ تعجب خیز لہجے میں مستفسر ہوئی۔ ”آخر مجھے بھی تو پتا چلے کہ ہمارے محراب پور جانے میں ایسی کون سی رکاوٹ حائل ہے۔۔۔۔۔؟“

”میں بتا دوں گا۔۔۔۔۔“

”کب؟“

”بہت جلد۔۔۔۔۔“ عباسی جان چھڑانے والے انداز میں بولا۔

”اس کا مطلب ہے، کوئی بات ہے ضرور۔“ وہ ٹٹولنے والے انداز میں بولی۔ ”جیسی تم نے کہا ہے کہ بعد میں بتاؤں گا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ ایسا ہی سمجھ لو۔“ وہ گول مول انداز میں بولا۔

”اگر کوئی بات ہے تو ابھی بتانے میں کیا حرج



”تو پھر تم ایسا کرو کہ اپنے گھر والوں کو سب کچھ سچ بتا دو.....“ مسعود عباسی نے بڑی بے پروائی سے کہا۔

”اس کا نتیجہ جانتے ہو عباسی؟“

”جانتا ہوں..... اسی لیے تو اس حقیقت کو چھپانے کی بات کر رہا ہوں۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولا۔ ”لیکن اگر میری بات تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی تو تم اپنا شوق پورا کر کے دیکھ لو.....“

عباسی کے اس دو ٹوک انداز سے فرزانہ کو ایک دھچکا تو لگا لیکن چونکہ وہ ایک فیصلے پر پہنچ چکی تھی اس لیے اس نے عباسی کے رویے کا زیادہ اثر نہیں لیا اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔

”مجھے اس قسم کا کوئی شوق نہیں ہے۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اب میں اپنے گھر والوں کو اس ٹریجڈی کی خبر سنا کر دکھی نہیں کرنا چاہتی۔ اگر یہ بات امی تک پہنچ گئی تو انہیں اتنا صدمہ ہوگا کہ..... کہ.....!“

عباسی نے اسے کندھوں سے تھام لیا اور گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”تم فکر نہ کرو فرزانہ! میں ہر دکھ پریشانی میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تم اسے میری مجبوری سمجھ کر معاف کر دو۔ انشاء اللہ! میری طرف سے آئندہ تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“

یہ ایسی صورت حال تھی کہ فرزانہ نے بھی یہی سوچا، اس ایشو پر مٹی ڈال دیں تو زیادہ اچھا ہوگا لہذا بات آئی گئی ہو گئی۔

آئندہ دنوں میں عباسی نے ڈھکے چھپے الفاظ میں اسے جاب جاری رکھنے کے لیے کہا اور اس نے حسب پروگرام ٹال دیا لیکن جب عباسی کے اصرار میں کمی واقع نہ ہوئی تو اس نے پلٹ کر پوچھ لیا۔

”کیا آج کل پریکٹس ٹھیک نہیں چل رہی.....؟“

”بس، ٹھیک ہی سمجھ لو۔“ وہ ذومعنی انداز میں بولا۔

عباسی نے اسے یہی بتایا تھا کہ وہ ایک وکیل ہے اور سٹی کورٹ میں پریکٹس کرتا ہے۔ وہ روزانہ صبح گھر سے نکل جاتا اور پھر رات کو واپس آتا۔ بعض کلائنٹس اس سے ملنے کے لیے گھر پر بھی آ جایا کرتے تھے۔ ایسا محسوس تو نہیں ہوتا تھا کہ اس کی پریکٹس کم زور جا رہی ہو تاہم اس کے جواب کا مفہوم یہی نکلتا تھا۔

”ٹھیک ہے.....“ فرزانہ نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”میں اس سلسلے میں سوچ کر جواب دوں گی۔“

پتا نہیں کیوں، فرزانہ کو عباسی کی بات کا یقین نہیں آیا

تھا۔ اس بے یقینی کا بظاہر کوئی سبب سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ بس اس کے اندر سے ایک صدائیں اٹھ رہی تھی کہ عباسی غلط بیانی سے کام لے رہا ہے۔ ان لحاظات میں اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ سٹی کورٹ جا کر عباسی کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے گی تاکہ پتا چلا یا جاسکے کہ اس کے مالی حالات واقعی آج کل دیگر گروں سے زیادہ کوئی نئی چکر بازی چلانے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ سچی بات تو یہ تھی کہ فرزانہ کی نظر میں وہ اپنا اعتبار کھو بیٹھا تھا۔ فرزانہ نے اس کی غلط بیانی کو درگزر کر دیا تھا کیونکہ اس کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ کار ہی نہیں تھا مگر وہ عباسی کی طرف سے کھٹک گئی تھی۔ اب وہ اس پر اندھا اعتماد نہیں کر رہی تھی۔

آئندہ دس روز میں فرزانہ نے اپنے شوہر نام دار کے بارے میں جو تحقیق کی اس نے فرزانہ کی آنکھیں کھول دی تھیں۔ اس نے نہایت ہی خفیہ انداز میں سٹی کورٹ جا کر عباسی کے بارے میں انتہائی رازداری سے معلومات حاصل کی تھیں اور گھر پر آنے والے افراد سے بھی سوچ پا کر پوچھ گچھ کی تھی۔ فرزانہ نے ماسٹرز کر رکھا تھا، علاوہ ازیں وہ ایک معروف انشورنس کمپنی کے کلیم ڈیپارٹمنٹ میں کام کر چکی تھی جس کا واضح مطلب یہی تھا کہ وہ ہوشیار اور سمجھ دار تھی لہذا اس تحقیق سے نتیجہ اخذ کرنے میں اسے کوئی دشواری محسوس نہ ہوئی اور..... یہ نتیجہ بہت ہی بھیانک، بہت ہی تکلیف دہ تھا.....!

عباسی سرے سے وکیل تھا ہی نہیں۔ اس نے قانون پڑھ رکھا تھا اور نہ ہی ایسی کسی ”چیز“ سے اس کا تعلق تھا۔ وہ درحقیقت مختلف دکانوں کے لیے ایک ایجنٹ کے طور پر کام کرتا تھا۔ ایک ایسا ایجنٹ جو اپنی چرب زبانی سے شکار (کلائنٹس) کو گھیر گھار کر وکیل تک پہنچاتا ہو۔ اس نوعیت کے کام کے دوران میں مختلف سرکاری محکموں میں اس نے مرتبی افسران سے بھی مراسم پیدا کر لیے تھے جن کے توسط سے وہ لوگوں کے کام بھی کروا دیا کرتا تھا۔ وہ تھوڑے بہت بڑے متعلقہ افسر کو کھلا دیتا اور باقی اپنی جیب میں۔ کسی کو چھوٹی موٹی جاب دلا دی، کسی کا ٹل پاس کروا دیا، کسی کی جعلی ڈگری بنوا دی، وغیرہ وغیرہ..... اس نوعیت کے کاموں میں اس کی اچھی خاصی پیدا ہو جاتی تھی۔ وہ اپنے حلقے میں چکر باز اور فراڈ یا بھی مشہور تھا۔

عباسی کوئی اعلیٰ سطح کا کام کرنا تھا یا نچلے درجے کے کاموں میں مصروف تھا، اس سے فرزانہ کی صحت پر کوئی اثر نہیں پڑتا تھا۔ اسے اذیت اس بات سے پہنچتی تھی کہ اس کا

شوہر ایک دھوکے باز اور چٹیر کی حیثیت سے مشہور تھا۔ اسی تحقیق کے دوران میں اسے یہ بھی سننے کو ملا کہ عباسی نے ایک خاص مقصد کے تحت اس سے شادی کی تھی۔ اس مقصد کا پہلا حصہ تو یہ تھا کہ جس ”لڑکی“ سے اس نے شادی کی تھی وہ ایک کارآمد شخصے میں جاب کرتی تھی۔ اپنی ”بیوی“ کے توسط سے وہ بہت سارے محکمے جاتی کام بہ آسانی نکلوا سکتا تھا، علاوہ ازیں وہ آمدنی کا ذریعہ بھی تھی۔ فرزانہ کی اچھی خاصی سبلی تھی۔

اس کے مقصد کا دوسرا پہلو بڑا ٹیکنیکل تھا۔ وہ جس نوعیت کے کاموں میں ملوث تھا ان میں انسان کی ساکھ بڑا اہم کردار ادا کرتی تھی۔ لوگ اسے اپنے مختلف کاموں کے لیے پیسے دیا کرتے تھے۔ اگر کوئی شخص گھر بار والا ہو تو لوگ اس پر آسانی سے بھروسہ کر لیتے ہیں۔ اسے چھڑا چھانٹ دیکھ کر بعض لوگ بدک جاتے تھے لہذا فرزانہ سے شادی کر کے گھر بسانے کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ لوگ اسے معتبر سمجھنے لگیں۔

اس رات فرزانہ اور عباسی میں شدید نوعیت کا جھگڑا ہوا۔ فرزانہ نے پچھلے آٹھ دس روز میں جو ریسرچ کی تھی اس نے اس کے دل و دماغ کو تہ و بالا کر کے رکھ دیا تھا۔ اسے واضح طور پر محسوس ہونے لگا کہ عباسی سے شادی کا فیصلہ اس کی زندگی کی سب سے بڑی غلطی تھی..... ایک بھیانک غلطی! جب فرزانہ نے اس رات عباسی کو آئینہ دکھایا تو پہلے تو وہ آئیں، بائیں، شائیں کرنے لگا لیکن فرزانہ کوئی گاؤں دیہات کی لڑکی نہیں تھی جو اس کی لچھے دار باتوں سے مطمئن ہو جاتی۔ وہ ٹھوس دلائل کے ساتھ سوال پر سوال کیے جا رہی تھی۔ جب عباسی اس کے سامنے لا جواب ہو گیا تو غصے اور جھنجھلاہٹ میں اس نے چیخا چلانا شروع کر دیا اور اس قسم بجٹی کے اختتام پر اس نے کہا۔

”جب تم میرے بارے میں سب کچھ جان چکی ہو تو پھر فیصلہ بھی تمہی کو کرنا ہے۔ میں تو جیسا ہوں، ویسا ہی رہوں گا.....!“

عباسی کی ڈھٹائی کو دیکھتے ہوئے وہ دو ٹوک لہجے میں بولی۔ ”میں تم جیسے کردار کے شخص کے ساتھ ایک لمحہ بھی نہیں رہ سکتی.....“

”یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے؟“ عباسی نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں!“ فرزانہ نے اثبات میں گردن ہلائی۔

## ازدواجیات

بیوی: ”دیکھیں میں بیوی پار لگتی تھی۔“

شوہر نے غور سے بیوی کو دیکھا اور پوچھا۔

”تو؟ بند تھا کیا؟“

☆☆☆

شوہر بیوی سے بڑے رومانٹک انداز میں ”جانو! اگلے 1000 سال تک بھی میں تمہیں چاہتا رہوں گا۔“

بیوی جل کر بولی۔ ”کیوں، اس کے بعد کس چیز کے پاس جانے کا ارادہ ہے؟“

☆☆☆

میاں بیوی میں سخت لڑائی ہو رہی تھی، اچانک شوہر نے سخت انداز میں بیوی سے کہا۔

”بس اب چپ ہو جاؤ یہ نہ ہو کہ میرے اندر کا حیوان بیدار ہو جائے۔“

بیوی تڑخ کر بولی۔ ”ہاں، ہاں! جاگ لینے دو، بھلا چوہے سے بھی کوئی ڈرتا ہے۔“

☆☆☆

بیوی: ”اپنا فون تو دکھائیں ڈارلنگ۔“

شوہر: ”1 منٹ صبر کرو، اس کو آن تو کر لوں۔“

(Delete) ویڈیو، کچرر، میسجز اینڈ (Format) میسوری کارڈ)

”یہ لو۔“

بیوی نے موبائل لیا اور بولی۔ ”اوہ، 11 بج گئے؟“

☆☆☆

لڑکی پیر صاحب سے۔ ”جناب دو لڑکے مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ میری شادی کس سے ہوگی؟ کون ہوگا خوش نصیب؟“

پیر صاحب۔ ”پہلے والے سے شادی ہوگی اور دوسرا خوش نصیب ہوگا۔“

مرسلہ: محمد قدرت اللہ خان نیازی، حکیم آباد، خانیوال



## احسان بہت بڑی عبادت ہے

ایک خدا پرست آدمی حجاز کے سفر پر بڑے ذوق و شوق سے روانہ ہوا۔ ہر قدم پر دو رکعت نماز ادا کرتا تھا اور اگر پاؤں میں کوئی کانٹا چبھ جاتا تو فوراً ذوق و شوق میں اسے پاؤں ہی میں رہنے دیتا۔ شیطان نے اس کے دل میں وسوسہ ڈالا کہ تجھ سے بڑھ کر عبادت گزار اور راہِ خدا میں مصیبت برداشت کرنے والا اور کوئی نہیں ہے۔ قریب تھا کہ یہ وسوسہ اس کے اجر و ثواب کو ضائع کر دیتا کہ اللہ تعالیٰ کی رحمت جوش میں آئی اور اس کو گمراہی کے گڑھے میں گرنے بجایا۔ غیب سے آواز آئی۔ اگر تو نے عبادت کی ہے تو گھنڈہ نہ کر۔

نصیحت: ”ایک دل کو احسان سے راحت پہنچانا ہر منزل پر ہزار رکعت پڑھنے سے بہتر ہے۔“

\*\*\*

## احسان کے ذریعے دلوں کا شکار کرو

شیخ سعدی کہتے ہیں کہ میں کہیں جا رہا تھا کہ راستے میں ایک نوجوان کو دیکھا جو ایک بکری کی رسی پکڑے ہوئے تھا اور بکری اس کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ میں نے کہا کہ یہ رسی کی برکت ہے ورنہ یہ بھاگ جاتی۔ نوجوان نے اس کی رسی کھول دی اور دائیں بائیں چلنا شروع کر دیا۔ وہ جدھر کا رخ کرتا بکری یہ دستور اس کے پیچھے پیچھے جاتی۔ میں نے تعجب کا اظہار کیا تو نوجوان نے کہا۔ ”میرے بزرگ رسی اس کو میرے پیچھے نہیں لاتی بلکہ احسان کا پھندا اس کے گلے میں پڑا ہوا ہے جو اس کو کہیں بھاگنے نہیں دیتا۔ آپ کو معلوم نہیں کہ یہ روزانہ میرے ہاتھ سے جو اور سبز چارہ کھاتی ہے۔“

نصیحت: ”اے نیک آدمی بروں پر مہربانی کر۔ کتاب تیری روٹی کھاتا ہے تو تیری حفاظت بھی کرتا ہے۔“

مرسلہ: یا سر علی راجپوت، گو جہ نواں، لاہور

قلیت میں داخل ہوئی تھی اور اس کے کسی بھی انداز سے نہیں جھٹکتا تھا کہ اسے عباسی کی دوسری شادی سے کوئی دکھ پہنچا ہو۔ اسی نوعیت کے اور بھی بہت سے امور تھے جو فرزانہ کی انجمن میں مسلسل اضافہ کر رہے تھے۔ علی ایک انتہائی بدتمیز اور فضول قسم کا لڑکا تھا اور سسلی کی مثال اسی من کی اس وجہ بن گئی تھی جسے صرف کھانے اور سونے سے مطلب ہو۔ وہ گھر کے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگاتی تھی۔

چند دن تو مہمان جان کر فرزانہ ان کے خعرے برداشت کرتی رہی لیکن پھر یہ سب کچھ اس کے اختیار سے باہر ہو گیا۔ اسے بڑے واضح انداز میں محسوس ہونے لگا کہ اس کی حیثیت اس گھر میں کسی نوکرانی سے زیادہ نہیں۔ وہ صبح آفس جاتی۔ سارا دن وہاں گزارنے کے بعد وہ واپس آتی تو گھر کا تمام تر سامان ادھر سے ادھر بکھر نظر آتا۔ وہ گھر کا حلیہ درست کرتی پھر مہنگے کام میں مصروف ہو جاتی۔ صفائی ستھرائی اور کھانا پکانا سب اسی کے ذمے تھا۔ اس نا انصافی بلکہ ظلم پر جب اس نے عباسی سے شکایت کی تو اس نے خشک لہجے میں کہا۔

”بھئی! یہ لوگ تو چند دن کے مہمان ہیں اور تمہیں ساری زندگی میرے ساتھ رہنا ہے۔ میں انہیں کچھ کہتے ہوئے اچھا توڑا ہی لگوں گا.....!“

”اگر یہ مہمان ہیں تو پھر گھر میں تمیز دار مہمانوں ہی کی طرح رہیں، جنگی پن کا مظاہرہ نہ کریں۔“ فرزانہ نے خشکی آمیز لہجے میں کہا۔ ”میری مدد کرنے کے بجائے یہ لوگ میرے کام کو بڑھانے اور بگاڑنے میں لگے رہتے ہیں۔ یہ کہاں کی شرافت ہے؟“

”تم تو جانتی ہو، یہ لوگ گاؤں کی زندگی گزارنے کے عادی ہیں۔“ عباسی نے سرسری انداز میں کہا۔ ”اب میں انہیں شہری زندگی کے طور پر پالنے تو سکھانے سے رہا.....!“

”یہ چیزیں سیکھنے سے نہیں آتیں عباسی!“ وہ احتجاجی انداز میں بولی۔ ”طریقہ اور سلیقہ تو انسان کے اندر سے اُٹتا ہے۔“

”میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔“ وہ روکے انداز میں بولا۔ ”اگر تم ان لوگوں کی وجہ سے اتنی ہی تنگ آگئی ہو تو ایک کام کرتے ہیں.....!“

”کون سا کام؟“ فرزانہ نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”جب تک یہ لوگ یہاں ہیں، تم اپنی امی کے گھر چلی جاؤ۔“ وہ سادہ سے لہجے میں بولا۔ ”جب یہ لوگ واپس چلے

کے ”کارنامے“ گاہے بگاہے فرزانہ کے سامنے آنے لگے۔ گھر میں سخت نوعیت کی کشیدگی کی فضا قائم ہو گئی۔ اس دوران میں ان کی شادی کو ایک سال سے زیادہ عرصہ گزر چکا تھا۔ روز روز کے لڑائی جھگڑے نے فرزانہ کو اس ماحول کا عادی بنا دیا تھا اور اس نے ابھی تک اپنے گھر والوں کو عباسی کی پہلی شادی کے بارے میں بھی نہیں بتایا تھا۔ یہ اس کی غلطی تھی یا کوئی مصلحت لیکن ان کا معاملہ سرطان کے مرض کے ساتھ اندر ہی اندر توانا ہوتا چلا گیا اور لگ بھگ دو ماہ پہلے پتا چلا کہ یہ مرض تیسرے اسٹیج میں داخل ہو چکا ہے۔ ایک ایسا اندوہناک واقعہ پیش آیا جس نے فرزانہ کے دماغ کی چولیس ہلا کر رکھ دی تھیں۔

ایک شام جب عباسی گھر واپس آیا تو اس کے ساتھ ایک موٹی تازی دیہاتن اور ایک اجڑا سا دس سال کا لڑکا بھی تھا۔ فرزانہ کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بج اُٹھی۔ وہ ان لوگوں کو دیکھتے ہی سمجھ گئی کہ وہ سسلی اور علی ہوں گے۔ بعد ازاں اس کا یہ اندازہ سو فیصد درست ثابت ہوا جب عباسی نے کچھ اس انداز میں ان کا تعارف کرایا۔

”فرزانہ! یہ میری بیوی سسلی ہے اور یہ.....“ اس نے لڑکے کی جانب اشارہ کیا۔ ”علی ہے..... میرا اکلوتا بیٹا۔ میں نے سسلی کو تمہارے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔ یہ لوگ کچھ دن یہاں رہیں گے پھر واپس محراب پور چلے جائیں گے۔“

فرزانہ یہ سوچ کر خاموش ہو گئی کہ جب سسلی اس کی بیوی ہے تو اس کے چند دن یہاں رہ لینے میں کوئی حرج نہیں۔ اس نے عباسی سے پوچھا۔

”کیا تم ان لوگوں کو لینے کے لیے خود محراب پور گئے تھے؟“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”محراب پور اتنا بھی نزدیک نہیں کہ میں دس بجے صبح گھر سے نکلوں اور وہاں سے ہو کر شام کو واپس بھی آ جاؤں۔ سسلی کا بھائی انہیں یہاں میرے پاس کورٹ پہنچا گیا تھا اور میں اپنے ساتھ گھر لے آیا ہوں۔“

فرزانہ، عباسی کے جواب سے وقتی طور پر مطمئن ہو گئی لیکن بہت ساری باتیں اس کے ذہن کو بڑے تواتر کے ساتھ الجھاری تھیں مثلاً یہ کہ..... عباسی نے اپنی پہلی بیوی اور بیٹے کو اس کے بارے میں کیا سمجھا یا تھا۔ اس جتنی سسلی کی حرکات اور تاثرات سے یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ فرزانہ کی اپنی سوکن سمجھ رہی ہے۔ وہ بڑے کروفر اور دھڑلے سے

فرزانہ کے استقلال کو دیکھتے ہوئے وہ قدرے نرمی سے بولا۔ ”دیکھو! ہم میاں بیوی کی حیثیت سے ایک چھت کے نیچے رہ رہے ہیں۔ ہماری باقاعدہ شادی ہوئی ہے۔ اتنا بڑا فیصلہ بلا سوچے سمجھے کرنا ٹھیک نہیں.....“

”اب سوچنے اور سمجھنے کے لیے باقی بچا ہی کیا ہے عباسی!“ وہ زخمی لہجے میں بولی۔

”جب میں نے اپنی غلطی تسلیم کر لی ہے تو تمہیں بھی اپنے ذہن میں تھوڑی گنجائش نکالنا چاہیے۔“ عباسی نے منت ریز لہجے میں کہا۔ ”میں خود کو سدھارنے کا وعدہ کر رہا ہوں نا.....!“

عباسی کے التجائیہ انداز کو دیکھ کر فرزانہ کے دل میں تھوڑی نرمی پیدا ہو گئی۔ اس نے گہری نظروں سے عباسی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے، میں تمہیں اپنے معاملات درست کرنے کا ایک موقع دیتی ہوں لیکن یہ آخری موقع ہوگا.....!“

”مجھے منظور ہے.....!“ وہ ایک آسودہ سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔

فرزانہ نے گھائل لہجے میں کہا۔ ”عباسی! اگر تم کسی روڈ پر سبزی یا فروٹ کا ٹھیلا بھی لگاؤ گے تو میرے لیے شرمندگی کی بات نہیں ہوگی لیکن مارکیٹ میں تمہاری جو شہرت ہے وہ میرے لیے کسی بھی طور قابل قبول نہیں۔ میں کسی مفلس مزدور کے ساتھ تو زندگی گزار سکتی ہوں لیکن کسی کماؤ فراڈیے شوہر کے ساتھ رہنا قطعاً گوارا نہیں.....“ وہ سانس ہموار کرنے کے لیے متوقف ہوئی پھر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”تم میری بات سمجھ رہے ہو نا عباسی؟“ اس نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

آئندہ ایک ماہ خیر خیریت سے گزر گیا۔ فرزانہ کو یہی محسوس ہوا کہ عباسی سدھر گیا ہے لیکن اندر کا حال تو اللہ ہی جانتا تھا یا پھر عباسی کو خبر تھی۔ اس کی ساری زندگی جس نوعیت کی سرگرمیوں میں گزری تھی ان سے سردست کنارہ کش ہو جانا تقریباً ناممکن ہی تھا۔ وہ بھی..... چور، چوری سے جاتا ہے لیکن ہیرا پھیری سے نہیں..... کے مصداق اپنے ”کام“ میں مصروف تھا لیکن ہاتھ پاؤں بچا کرتا کہ فرزانہ کو اس کے کروتوت کا پتا نہ چل سکے۔ فرزانہ نے دوبارہ آفس جانا شروع کر دیا تھا تاکہ گھر کو اس کی سیکری سے معاشی تعاون حاصل رہے۔

کچھ عرصے تک یہ معاملات بڑی خوش اسلوبی سے نیچے رہے لیکن ہمیشہ کے لیے یہ ممکن نہیں تھا لہذا جب عباسی



جائیں گے تو تم اس گھر میں آ جانا۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ فرزانہ نے احتجاجی لہجے میں کہا۔

”میں گھر چھوڑ کر کیوں جاؤں.....؟“

”اگر سہیلی کو تمہاری وجہ سے کوئی شکایت ہوتی تو میں فوراً اسے گاؤں روانہ کر دیتا۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔

”شکایت تو تمہیں ہے نا ان لوگوں سے لہذا تمہیں ہی جانا ہوگا.....“

”میں کہیں نہیں جانے والی!“ وہ اٹل انداز میں بولی۔

”یہ میرا گھر ہے اور میں یہیں پر رہوں گی۔“

”دونوں ایک چھت کے نیچے رہو گی تو آئے دن قناد بھی ہوتا رہے گا۔“ عباسی نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”یا تو میرا مشورہ مان کر اپنی امی کے گھر چلی جاؤ اور یا پھر ان لوگوں کو برداشت کرو۔“

”میں ان دونوں میں سے کوئی کام بھی نہیں کروں گی۔“ وہ بڑے مضبوط لہجے میں بولی۔

”عباسی! تم مجھے اتنا کم زور مت سمجھو.....!“

”کیا مطلب ہے تمہارا.....!“ وہ الجھن زدہ انداز میں فرزانہ کو تنکٹے لگا۔

”تم کہا کرنے کا ارادہ رکھتی ہو؟“

”میں اپنا گھر چھوڑ کر کہیں جاؤں گی اور نہ ہی کسی کی بے ہودگی اور بدتمیزی برداشت کروں گی؟“ فرزانہ نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے واضح کیا۔

”پھر تم کیا کرو گی؟“

”میں ڈٹ کر ان لوگوں کا مقابلہ کروں گی۔“ وہ بڑے عزم سے بولی۔

”ٹھیک ہے، مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔

آئندہ روز سے فرزانہ نے جس حکمت عملی کو اپنا یا وہ دو روز بعد ہی اس کی جان کا عذاب بن گئی۔ اس نے گھر کے کسی کام کو ہاتھ نہ لگانے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ آفس سے نکلتے وقت کچھ نہ کچھ کھا لیتی اور گھر آ کر تھکاوٹ کا بہانہ کر کے لیٹ جاتی۔ عباسی نے اس تبدیلی کو زیادہ محسوس نہ کیا لیکن دو روز بعد جب عباسی گھر پر موجود نہیں تھا تو سہیلی نے اس کی ایسی کم تیمی کر کے رکھ دی۔

جب فرزانہ کی آرام طلبی پر سہیلی نے اسے کھری کھری سناڈالیں تو وہ بھی خاموش نہ رہی اور اس روز فرزانہ نے اپنے دل کا غبار دھو ڈالا۔ آخر میں اس نے بڑے سخت لہجے میں کہا۔

”تم لوگوں نے سمجھ کیا رکھا ہے۔ میں کوئی تمہاری نوکرانی تو نہیں.....؟“

”عباسی نے تو یہی بتایا تھا!“ سہیلی نے بڑی سادگی سے جواب دیا۔

”کیا؟“ فرزانہ حلق کے بل چلا اٹھی۔

فرزانہ کے ”کیا“ کے جواب میں سہیلی اور علی نے اسے جو کہانی سنائی وہ اس کے دماغ کے پرچے اڑا دینے کے لیے کافی تھی اور اس سنسنی خیز کہانی کا ون لائن یہ تھا کہ..... عباسی نے سہیلی کو فرزانہ کے بارے میں یہی بتایا تھا کہ وہ اس کی نوکرانی ہے۔

اس رات ان تینوں کے بیچ بڑی زبردست لڑائی ہوئی۔ فرزانہ کے دل و دماغ پر جو بیت رہی تھی وہ کوئی اور محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے سہیلی اور عباسی کو بے نقط ستائیں۔ فرزانہ کے استحکام اور مضبوط قدمی کو دیکھتے ہوئے سہیلی کو بھی شک نہیں بلکہ یقین ہو گیا کہ عباسی نے یقیناً اس سے شادی کر رکھی ہوگی۔ وہ خود بھی فرزانہ کی کیفیت سے مطمئن نہیں تھا۔ عباسی نے اس کے سامنے فرزانہ کو نوکرانی تو ظاہر کر دیا تھا لیکن اس لنگڑی وضاحت سے اس کی تسلی نہیں ہو سکی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کس قسم کی نوکرانی ہے جو مالکن سے زیادہ صاف ستھرے کپڑے پہنتی ہے اور رات کو اپنے گھر بھی واپس نہیں جاتی۔ سہیلی ان پڑھ، جاہل اور دیہات ضرورتی لیکن عورت کی مخصوص حس سے قطعاً محروم نہیں تھی۔ اسے فوراً شک ہو گیا تھا کہ عباسی اور فرزانہ کے درمیان کوئی اور بھی سنجیدہ رشتہ موجود تھا۔ سہیلی نے جب بھی عباسی سے تنہائی میں اس موضوع پر بات کرنے کی کوشش کی وہ مختلف بہانوں سے اسے ٹال دیتا اور اب تو سارا معاملہ مکمل کر سامنے آ گیا تھا۔ جب سہیلی اور فرزانہ کی طرف سے عباسی پر تلخ اور ترش سوالات کی بوچھاڑ ہوئی تو اس نے ایک جیلے کے پیچھے پناہ لینے کی کوشش کی۔

”میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا.....!“

”میرے پاس بھی اب اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں کہ ابھی اور اسی وقت اپنے گھر چلی جاؤں۔“ فرزانہ نے غصے سے پاؤں میچتے ہوئے کہا۔

”میں اب تمہارے ساتھ ایک لمبے بھی نہیں رہ سکتی.....!“

سہیلی تو اس کی سوکن تھی لیکن اس موقع پر عباسی نے بھی فرزانہ کو روکنے کی خاطر خواہ کوشش نہیں کی اور وہ اٹھ کر اپنی امی کے گھر آ گئی۔

نہ صرف امی کے پاس چلی آئی بلکہ روجی بانو کو تمام حالات کی حقیقت سے بھی آگاہ کر دیا۔ وہ پچھلے سال سال سے جو کرب ناک راز اپنے سینے میں دبائے بیٹھی تھی

جب وہ روجی بانو، ندرت اور عرفان تک پہنچا تو گویا اس گھر میں ایک کپڑا سا جاگ اٹھا۔ اس کے بعد وہاں جو کچھ ہوا ہوگا اس کی تفصیل بیان کرنے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں۔ آپ بڑی آسانی سے اس کا تصور کر سکتے ہیں.....!

اس ہنگامے کے اختتام پر فرزانہ نے بڑے واضح انداز میں اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔ ”امی! میں کسی بھی قیمت پر اس شخص کے ساتھ رہنے کو تیار نہیں!“

اور اس حتیٰ فیصلے کے تین روز بعد وہ میرے سامنے بیٹھی تھی۔

☆☆☆

میں نے پوری توجہ سے اس کی دکھ بھری کہانی سنی اور اس کے خاموش ہونے پر کہا۔ ”تو یہ آپ کا آخری فیصلہ ہے کہ آپ کو مسعود عباسی سے ہر قیمت پر جان چھڑانا ہے؟“

”بالکل.....“ وہ قطعیت سے بولی۔ ”میں اس شیطان کے ساتھ ایک لمحہ بھی لمحہ زندگی گزارنے کا تصور نہیں کر سکتی۔“

”اور آپ کی امی کا اس سلسلے میں کیا موقف ہے؟“

”وہ مجھے سمجھانے کی کوشش کر رہی ہیں؟“

”کیا سمجھانے کی کوشش کر رہی ہیں؟“

”یہی کہ مجھے اپنے رویے میں لچک پیدا کرنا چاہیے۔“

”عباسی کے تمام تر کارنامے سے آگاہی کے باوجود بھی.....؟“

”ہاں..... اور اس کے پیچھے بھی عباسی ہی کا ہاتھ ہے۔“ وہ برا سامنے بناتے ہوئے بولی۔

”عباسی کا ہاتھ!“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا مطلب؟“

”وہ میری غیر موجودگی میں دو مرتبہ امی سے آکر مل چکا ہے۔“ فرزانہ نے بتایا۔ ”اور اس نے امی کے سامنے اپنے گناہوں اور غلطیوں کا اقرار کرتے ہوئے معافی مانگی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس منکار نے امی کو یقین دلایا ہے کہ دو چار روز میں وہ سہیلی اور علی کو واپس محراب پور بھجوا دے گا اور آئندہ فرزانہ کو..... یعنی مجھے کبھی کسی شکایت کا موقع نہیں دے گا.....“

”اور آپ کی امی نے اس کے وعدے کا یقین کر لیا ہے.....؟“

”ہاں، امی کے رویے سے میں نے تو یہی محسوس کیا ہے۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولی۔ ”تجربہ وہ اصرار کر رہی ہیں

دائمی نجات

کہ عباسی کی خطاؤں کو معاف کر کے مجھے اپنے حالات سے سمجھوتا کر لینا چاہیے۔ وہ کہتی ہیں.....“ وہ سانس درست کرنے کے لیے متوقف ہوئی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”ان کا کہنا ہے کہ جو کچھ بھی ہو وہ قسمت کا لکھا تھا۔ تلخ یادوں کو بھلا کر آنے والی زندگی کو خوشگوار بنانے کی کوشش کرنا چاہیے.....“

”ایک لحاظ سے آپ کی امی بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”ہر دانا و پنا شخص آپ کو اسی قسم کا مشورہ دے گا۔“

”آپ بھی.....؟“ اس نے حیرت لہجے میں استفسار کیا۔

”ہاں!“ میں نے دونوں انداز میں کہا۔ ”ایک دکیل ہونے کے ناتے مجھے صرف آپ کے کیس اور اپنی فیس پر نظر رکھنا چاہیے لیکن میرا بھی مخلصانہ مشورہ وہی ہے جو آپ کی امی کی تجویز ہے۔ ماننا نہ ماننا آپ کی مرضی پر منحصر ہے.....“ میں نے لحاظی توقف کے بعد اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”ازدواجی معاملات بہت ہی نازک اور حساس ہوتے ہیں لہذا کوئی بھی سنگین قدم اٹھانے سے پہلے سو بار سوچنے کی ضرورت ہوتی ہے!“

”آپ کے مشورے کا بہت بہت شکریہ۔“ وہ شاکی نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میں نے جو فیصلہ کیا ہے اسے بدل نہیں سکتی۔ مجھے ہر قیمت پر عباسی سے نجات حاصل کرنا ہے۔ اگر آپ یہ کیس لینے کو تیار نہیں ہیں تو میں کسی دوسرے وکیل کے پاس چلی جاتی ہوں.....“

”میں نے آپ کو فری میں ایک مشورہ دیا ہے، کیس لینے سے انکار نہیں کیا۔“ میں نے اپنی پوزیشن واضح کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ نے کوئی حتیٰ فیصلہ کر لیا ہے اور اپنے اس فیصلے پر ثابت قدمی سے کھڑی ہیں تو ٹھیک ہے، میں آپ کی قانونی مدد کے لیے تیار ہوں۔“

”شکریہ وکیل صاحب!“ وہ ممنونیت بھرے لہجے میں بولی۔ ”مجھے آپ سے یہی توقع تھی۔“

”کیا آپ کی امی کو اس بات کی خبر ہے کہ آپ کورٹ کے ذریعے خلع لینے کے لیے میرے پاس آئی ہیں؟“ میں نے اپنی تسلی کی خاطر پوچھ لیا۔

”نہیں!“ اس نے دونوں انداز میں اپنے سر کو نفی میں جنبش دی۔ ”اگر میں انہیں اپنے مقصد سے آگاہ کر کے گھر سے نکلی تو وہ مجھے کبھی نہیں آئے دیتیں۔“

”فرض کریں، میں آپ کی جانب سے خلع کے کیس کو عدالت میں لگا دیتا ہوں۔“ میں نے سنجیدہ لہجے میں استفسار



کیا۔" اس کے بعد آپ کی امی کو پتا چلتا ہے۔ اس صورت میں وہ ہمارے کام میں کوئی مداخلت تو نہیں کریں گی؟"

"اول تو اس بات کا کوئی امکان نہیں ہے۔" وہ بڑے اعتماد سے بولی۔ "میرا فیصلہ اٹل ہے۔ میں ایک انچ ادھر سے ادھر نہیں ہو سکتی اور اگر امی ایسی کوئی کوشش کرتی بھی ہیں تو ان کو روکنا میری ذمہ داری ہوگی۔ آپ کو اس سلسلے میں پریشان ہونے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں۔"

گنجی بات یہ ہے کہ مجھے فرزانہ سے ایک خاص قسم کی ہمدردی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کے ساتھ جو بھی واقعات پیش آئے تھے وہ بہت بڑی زیادتی کے زمرے میں آتے تھے جب وہ اپنی زندگی کے بارے میں ایک اٹل فیصلہ کر رہی تھی تو پھر اس کی قانونی مدد کرنے میں کوئی حرج نہیں تھا تاہم میں نے چند اہم باتیں اس پر واضح کرنا بہت ضروری جانا۔

"فرزانہ صاحبہ!" میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "میں کل ہی آپ کی طرف سے خلع کا کیس عدالت میں داخل کر دیتا ہوں لیکن یہ بات ذہن میں رکھیے گا کہ اس مقدمے کا فیصلہ ہونے میں چند دن بھی لگ سکتے ہیں اور چند ماہ بھی اور اس دوران میں آپ کو عباسی سے دور رہنا ہوگا۔"

"میں پچھلے تین دن سے اس سے دور ہی ہوں۔" اس نے کہا۔ "اور آئندہ بھی اس کے گھر میں قدم رکھنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں۔"

"گڈ!" میں نے اثبات میں سر ہلایا اور کہا۔ "یہ نکتہ میں نے محض اس لیے اٹھایا ہے کہ آپ کی امی آپ کو عباسی کے گھر بھیجنے کی تگ و دو میں لگی ہوئی ہیں۔ عدالت میں کیس چلنے کے بعد اگر آپ اور عباسی ایک ہی چھت کے نیچے رہے تو بڑی گڑبڑ ہو جائے گی۔"

"آپ فکر نہ کریں وکیل صاحب۔" وہ بڑے عزم سے بولی۔ "انشا اللہ اس کی بھی نوبت نہیں آئے گی۔"

"اوکے!" میں نے اطمینان بخش سانس خارج کی۔

وہ پندرہ بیس منٹ تک مزید میرے پاس رکی۔ میں نے مختلف حوالوں سے اسے چند ہدایات دیں اور اس سے وہ ضروری معلومات حاصل کیں جو اس کیس کے سلسلے میں مجھے چاہیے تھیں۔ اس نے میری مطلوبہ فیس ادا کی اور سلام کر کے رخصت ہو گئی۔

جاتے جاتے میں نے چند کاغذات پر اس سے دستخط کروا لیے تھے۔ یہ سادہ قانونی کاغذات تھے جن پر بعد میں مجھے مختلف نوعیت کے مضامین ٹائپ کرنا تھے۔ ان میں قابل

ذکر فرزانہ کی جانب سے میری وکالت میں، عدالت میں اس کی جانے والی خلع کی درخواست تھی اور میرا وکالت نامہ تھا۔ فرزانہ کا کیس زیادہ بے چیدہ نہیں تھا۔ اس قسم کے خلع کے کیس دو تین بیسیوں کی مار ہوتے ہیں۔ اگر فرزانہ کا عباسی کو قانون کے ترازو میں ڈالا جاتا تو یقیناً فرزانہ کا پلڑا جھٹکا ہوا نظر آتا تھا۔ ایک تو عباسی نے پہلی بیوی کی اجازت کے بغیر دوسری شادی کی تھی۔ اگر اس نکتے کو کوئی اہمیت نہ دی جاتی تو بھی عباسی کا ایک سنگین جرم فرزانہ والے نکلے نامے کی صورت میں موجود تھا۔ مذکورہ نکاح نامے کے ایک کالم میں اس نے "عقد اول" درج کر لیا تھا جبکہ درحقیقت فرزانہ سے اس کی شادی "عقد ثانی" میں شمار ہوتی تھی۔ یہ تحریری غلط بیانی کسی سنگین جرم سے کم نہیں تھی۔ علاوہ ازیں بہت سی واقعاتی شہادتیں بھی اکٹھا کی جاسکتی تھیں جو سراسر عباسی کے خلاف جاتی تھیں۔

میرے ذاتی اطمینان کے لیے یہی بہت تھا کہ میری موکلہ پوری طاقت کے ساتھ اپنے موقف پر ڈٹی ہوئی تھی۔

☆☆☆

آئندہ روز میں نے مکمل تیاری کے ساتھ، فرزانہ کے خلع کے کیس کو عدالت میں دائر کر دیا۔ آنے والے دنوں میں عدالت نے ابتدائی کارروائی کی۔ ظاہر ہے، عباسی کی کورٹ میں حاضر ہونے کے لیے قانونی نوٹس عدالت کی جانب سے جاری کیا گیا ہوگا۔ عام فہم زبان میں آپ اسے سن کر کہہ سکتے ہیں۔ جب کسی شخص کے خلاف فیملی کورٹ میں کوئی کیس دائر ہوتا ہے تو ابتدائی کارروائی کے طور پر اسے بلاوے کے لیے سمن ہی روانہ کیا جاتا ہے۔

چند روز کے بعد ایک صحت مند شخص میرے دفتر میں داخل ہوا۔ وہ بھاری تن و توش کا مالک اور سانولا مرد تھا۔ صورت واجبی سی اور عمر پینتالیس کے قریب۔ اس نے اپنی صحت کی مناسبت سے خاصی توانا موچیں بھی پال رکھی تھیں۔ اپنی باری پر وہ میرے چیمبر میں داخل ہوا۔ وہ خاص جارحانہ موڈ میں دکھائی دیتا تھا۔ میں نے حسب معمول پیٹ ورنہ مسکراہٹ کے ساتھ اس کا استقبال کیا اور اپنے سامنے بچھی کرسیوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"تشریف رکھیں.....!"

اس نے ایک جھٹکے سے "تشریف" رکھ دی پھر ایک لفاظی میری جانب بڑھاتے بلکہ پھینکتے ہوئے خاصی بدتمیزی سے بولا۔

"آپ کا کارنامہ ہے.....؟"

میں نے مذکورہ لفافے کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ مجھے یہ سمجھنے میں ذرا سی بھی دقت محسوس نہ ہوئی کہ وہ عدالت کی جانب سے بھیجا جانے والا کوئی سمن تھا اور اس پر مسعود عباسی کا نام اور پتا درج تھا۔ شائستگی کے تاثر کو دبا پتے ہوئے، میں نے گھور کر اپنے سامنے بیٹھے ہوئے گینڈا نما شخص کی طرف دیکھا اور گہری سنجیدگی سے پوچھا۔

"آپ کی تعریف؟"

"میں اپنی تعریف تو بعد میں کروں گا۔" وہ جھجلاہٹ آمیز انداز میں بولا۔ "پہلے آپ میرے سوال کا جواب دیں....."

"کون سے سوال کا؟" میں بالکل انجان بن گیا۔

اس نے لفافے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"میں اس کارنامے کی بات کر رہا ہوں.....!"

"یہ تو کورٹ کی جانب سے جاری ہونے والا ایک سمن ہے، کسی مسعود عباسی کے نام۔" میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "میں سمجھ نہیں پا رہا کہ آپ اس لفافے کو میرے ساتھ جوڑنے کی کوشش کیوں کر رہے ہیں؟"

"مسعود عباسی میں ہی ہوں۔" وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔ "اب تو آپ کو بے خوبی یاد آ گیا ہوگا کہ میں اس لفافے کو آپ کا کارنامہ کیوں کہہ رہا ہوں؟"

"آپ آسان الفاظ میں اگر مجھے سمجھا دیں تو اچھا ہوگا!" میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

اس نے غصیلی نظر سے مجھے دیکھا اور نہایت ہی مختصر الفاظ میں مجھے وہ کچھ سمجھانے کی کوشش کی جو میں پہلے سے جانتا تھا۔ اس کے خاموش ہونے پر میں نے کہا۔

"اس عدالتی لفافے سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ فرزانہ کی طرف سے دائر کیے جانے والے خلع کے کیس کا وکیل میں ہوں؟"

"میں نے آنٹی سے تمام تر معلومات حاصل کر لی تھیں۔" وہ بڑے اعتماد سے بولا۔

"کون آنٹی؟" میں نے پوچھا۔

"آنٹی روجی بانو!" اس نے جواب دیا۔ "میری ماس اور فرزانہ کی ماں۔"

فرزانہ نے مجھے یہ تو بتایا تھا کہ اس نے اپنی امی اور گھر کے دیگر افراد کے سامنے اس کیس والا معاملہ کھول کر بیان کر دیا ہے۔ یہ بات بھی میرے علم میں تھی کہ روجی بانو کے دل میں عباسی کے لیے ایک نرم گوشہ موجود تھا لہذا یہی بات مجھ میں آئی تھی کہ سمن کی وصولی کے بعد عباسی روجی بانو

سے جا کر ملا ہوگا اور روجی بانو نے اسے اس کیس اور میرے بارے میں بتا دیا ہوگا جیسی وہ اس وقت میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔

"فرض کریں، آپ کی بیوی فرزانہ نے یہ کیس میرے توسط سے عدالت میں ڈالا ہے۔" میں نے کہا۔ "پھر آپ میرے پاس کیا لینے آئے ہیں۔ آپ کو تو اس سمن کے جواب میں سیدھا سیدھا عدالت سے رجوع کرنا چاہیے۔"

"میں غوری صاحب کے ساتھ ہوتا ہوں۔" اس نے اچانک ایک غیر متعلق بات کر دی۔

"کون غوری صاحب؟" میں نے چونک کر پوچھا۔

"جشید غوری!" اس نے جواب دیا۔ "غوری صاحب آپ ہی کے بیٹی بھائی ہیں۔ وہ بھی سٹی کورٹ ہی میں پریکٹس کرتے ہیں۔"

"ہاں، یہ نام سنا ہوا تو لگ رہا ہے....." میں نے سرسری انداز میں کہا۔

جشید غوری نامی اس وکیل کو میں اچھی طرح جانتا تھا۔ اس کی شہرت بہت خراب تھی۔ وہ عموماً جرائم پیشہ افراد کے کیس لیا کرتا تھا اور انہیں چھڑا کر لمبی لمبی رقیں بٹور لیا کرتا تھا تاہم میں نے عباسی کے سامنے غوری کے "اوصاف" بیان کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ عباسی کی عدالتی چکر بازیوں کے قصے فرزانہ کی زبانی پہلے ہی مجھ تک پہنچ چکے تھے۔

"بیگ صاحب!" وہ غصے کو ایک طرف رکھتے ہوئے خاصے دوستانہ انداز میں بولا۔ "میں اس وقت آپ کے پاس ایک خاص مقصد سے آیا ہوں۔"

میں ہمد تن گوش ہو گیا۔ "جی فرمائیے۔"

"میں نے اس سمن کی وصولی کے بعد غوری صاحب سے ملاقات کر کے انہیں صورت حال سے آگاہ کیا تھا۔" وہ گہری سنجیدگی سے بتانے لگا۔ "انہوں نے مجھے آپ سے ملنے کا مشورہ دیا ہے، جیسی میں آپ کے پاس آیا ہوں۔"

"بتائیں، میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟" میں نے پوچھا۔

"میں راضی نامہ چاہتا ہوں۔" وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ "اگر فرزانہ صلح کے لیے تیار ہو جائے اور خلع کا کیس واپس لے لے تو میں اس کی ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔ اس طرح یہ کیس عدالت میں جائے بغیر ہمیں آپ کے دفتر میں بیٹھے بیٹھے حل ہو جائے گا۔"

"یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے۔" میں نے سراہنے والے انداز میں کہا۔ "لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ







گزر رہی ہوں۔“ وہ بوجھل آواز میں بولی۔ ”پتا نہیں، اس نامراد عباسی نے امی کو کیا گھول کر پلا دیا ہے کہ اس کا کچا چٹھا سامنے آجانے کے باوجود بھی وہ اسی کی حمایت پر کمر بستہ ہیں۔ اٹھتے بیٹھتے وہ مجھے زندگی کا یہ راز سمجھانے کی کوشش میں لگی ہوئی ہیں کہ عورت اپنے گھر ہی میں اچھی لگتی ہے۔ جب عباسی اپنے کپے پر شرمندہ ہے تو اسے ایک موقع ضرور دینا چاہیے۔“

”یہ ٹھیک ہے کہ عباسی کی وجہ سے آپ کے ساتھ بہت زیادتی ہوئی ہے۔“ میں نے تائیدی انداز میں کہا ”لیکن آپ روجی بانو کی پوزیشن کو سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہی ہیں۔ وہ ایک ماں ہیں اور..... ہر ماں کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اس کی بیٹی اپنے گھر میں خوش و خرم رہے۔ اگر غیر جانب داری سے صورت حال کا تجزیہ کیا جائے تو روجی بانو کا کردار کہیں سے غلط نظر نہیں آتا.....!“

”یہی تو خرابی والی بات ہے بیگ صاحب!“ وہ براسا منہ بناتے ہوئے بولی۔ ”عباسی سراسر غلط ہے لیکن حالات اسے مسکین اور یتیم ظاہر کر رہے ہیں۔ امی بہ ظاہر میری ہمدردی میں سرگرم عمل ہیں لیکن میں جانتی ہوں، وہ جو کچھ بھی کر رہی ہیں، عباسی کے جذباتی دباؤ کے نتیجے میں کر رہی ہیں، اور تو اور..... اب اس عیار شخص نے آپ کو بھی شیشے میں اتارنے کی کوشش شروع کر دی ہے لیکن میں بھی ہمت ہارنے والی نہیں ہوں۔ آپ اسے میری ضد کہہ لیں یا پاگل پن، اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ مجھے ہر قیمت پر یہ جنگ جیتنا ہے۔ یہ میری عزت اور انا کا مسئلہ بن گیا ہے بیگ صاحب.....!“ وہ ڈرامائی انداز میں متوقف ہوئی پھر سرسراتے ہوئے لہجے میں اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولی۔ ”مجھے ہر حال میں عباسی سے چھٹکارا چاہیے۔ اس نجات کی خاطر میں بڑے سے بڑا نقصان بھی برداشت کرنے کو تیار ہوں.....!“

”ڈن!“ میں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”اب میں اس سلسلے میں آپ کو کوئی نصیحت نہیں کروں گا۔“

☆☆☆

دو روز کے بعد عباسی مجھ سے ملنے آیا۔ رکی علیک سلیک کے بعد وہ فوراً اپنے مطلب کی بات پر آگیا اور اضطرابی لہجے میں استفسار کیا۔

”بیگ صاحب! کیا پروگریس ہے؟“

”کوئی پروگریس نہیں عباسی صاحب!“ میں نے نفی میں گردن ہلا دی۔

”آپ نے اسے سمجھانے کی کوشش تو کی ہے نا؟“

”ہر کوشش کر کے دیکھ لی۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن اس کی سوچ کی سوئی ایک ہی مقام پر ٹھہر گئی ہے۔“

”ہوں.....!“ وہ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

میں نے اس موقع پر تھوڑی سی غلط بیانی بھی کر ڈالی اور عباسی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”عباسی صاحب! آپ کی بیوی اور میری موکلہ فرزانہ بڑی ہی ضدی عورت ہے۔ میں نے اس کی ضد کو توڑنے کے لیے آپ کی مرضی کے خلاف اس پر ایک خطرناک حربہ بھی استعمال کر ڈالا لیکن وہ ٹس سے مس نہ ہوئی۔ اسے ہر قیمت پر خلع چاہیے۔“

”آپ کون سے حربے کی بات کر رہے ہیں بیگ صاحب؟“ اس کے کان کھڑے ہو گئے۔

میں نے بتایا۔ ”میں نے اس سے یہاں تک کہہ دیا کہ اگر وہ کیس کا خیال دل سے نکال دے اور آپ کے ساتھ مصالحت کرنے کو تیار ہو جائے تو آپ اپنی پہلی بیوی سلیکی کو طلاق دے دیں گے۔“

”آپ نے یہاں تک کہہ دیا اور وہ پھر بھی راضی نہیں ہوئی؟“ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”جی ہاں، یہی حقیقت ہے!“ میں نے اثبات میں گردن ہلائی۔

وہ ایک مرتبہ پھر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

میں نے کہا۔ ”عباسی صاحب! میں نے آپ کی فرمائش پر کوشش کر کے دیکھ لی لیکن کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ اب تو آپ کو کورٹ میں اس کیس کا سامنا کرنا ہی پڑے گا۔“

”میں اس کے لیے تیار ہوں.....!“ وہ پر عزم لہجے میں بولا۔ ”میں یہ ساری منت خوشامد اس لیے نہیں کر رہا تھا کہ میں فرزانہ سے کم زور ہوں۔ نہیں، ہرگز نہیں۔ اس ضدی عورت کو میری طاقت اور اختیار کا قطعی کوئی اندازہ نہیں۔“

اس کا لہجہ زہریلا ہو گیا۔ مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”بیگ صاحب! جی تو یہی چاہ رہا ہے کہ میں آپ کی موکلہ کو ابھی اور اسی وقت طلاق دے کر فارغ کر دوں لیکن میں ایسا کروں گا نہیں.....!“

وہ میری موکلہ کے بارے میں مبہم اظہار خیال کر رہا تھا اور اس بات میں بھی شک کی گنجائش نہیں تھی کہ وہ عدالتی مخالف پارٹی تھا، یہ الگ بات کہ حالات کا جھکاؤ اسے دھکیل کر میرے پاس لے آیا تھا۔ میں نے یہ جانتا ضروری سمجھا کہ فرزانہ کے حوالے سے اس کے ذہن میں کیا چل رہا تھا۔

## دائمی نجات

”اگر آپ ایسا نہیں کریں گے تو پھر آپ نے کیا منصوبہ بنایا ہے؟“ میں نے دھیمے لہجے میں پوچھا۔

”منصوبہ تو آپ کی موکلہ ہی کا ہے بیگ صاحب!“ وہ معنی خیز انداز میں بولا۔ ”میں تو اس کے منصوبے کو تکمیل تک پہنچاؤں گا.....!“

اس کی معنی خیز باتوں سے کسی سازش کی بو اٹھ رہی تھی۔ میں نے جلدی سے پوچھ لیا۔

”کیا مطلب عباسی صاحب..... میں آپ کی بات سمجھ نہیں سکا؟“

”بات بالکل سیدھی سی ہے بیگ صاحب!“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔ ”گھر کے اس نازک معاملے کو آپ کی موکلہ اٹھا کر عدالت میں لے گئی ہے تو پھر اس کیس کا فیصلہ بھی عدالت ہی میں ہوگا۔ میں اسے طلاق تو ہرگز نہیں دینے والا اور میں یہ بھی دیکھتا ہوں کہ وہ کس طرح خلع حاصل کرتی ہے.....!“

عباسی کے آخری جملے میں ایک خطرناک چیلنج چھپا ہوا تھا لیکن اس سلسلے میں، میں نے اس سے کوئی بحث کرنا مناسب نہ سمجھا۔ بہر حال، وہ میرے لیے مخالف پارٹی کی حیثیت رکھتا تھا۔ مخالف پارٹی کے ساتھ زیادہ فری ہونا بعض اوقات نقصان دہ بھی ثابت ہو جاتا ہے۔

اب تک میں نے عباسی کو جتنی بھی لفٹ کرائی تھی وہ محض ایک مثبت مقصد کی خاطر تھی۔ حالات چاہے کچھ بھی تھے لیکن روجی بانو کی طرح میری بھی یہی خواہش تھی کہ اگر ان میاں بیوی کے درمیان مصالحت ہو جائے تو اچھا ہے لیکن یہ وجوہ ایسا نہیں ہو سکا تھا۔ فرزانہ کی ضد نے میری کوشش کو رانگال بنا دیا تھا۔

اس طرح تو ہوتا ہے، اس طرح کے کاموں میں.....!

☆☆☆

جیسا کہ میں نے پیچھے ذکر کیا ہے، خلع کا کیس دو، تین ہفتوں کی مار ہوتا ہے، میری نظر میں فرزانہ کا کیس بھی اسی نوعیت کا تھا لیکن چونکہ اس دوران میں، میری عباسی سے تین چار ملاقاتیں ہو چکی تھیں اور میں نے فرزانہ کے حوالے سے اس کی سوچ کے مختلف شیڈ ملاحظہ کر لیے تھے لہذا میں اس کی طرف سے خاصا محتاط بھی تھا۔ میں نے اس کیس کی تیاری کچھ ایسے انداز سے کی تھی کہ عباسی کی کوئی بھی چال کامیاب نہ ہو سکے۔

میں نے جو اندازہ قائم کیا تھا وہ صد فیصد درست ثابت ہوا۔ عباسی نے مختلف حربوں سے اس کیس کو معمول

سے زیادہ طول دے دیا تھا تاہم لگ بھگ تین ماہ کے بعد مذکورہ کیس کا فیصلہ میری توقع کے عین مطابق، فرزانہ کے حق میں ہو گیا۔ عباسی کی بہانے بازیاں اور دیگر تاخیری حربے کار آمد ثابت نہ ہو سکے اور اسے فرزانہ کے مقابلے میں شکست فاش کا سامنا کرنا پڑا۔

عباسی سے میری آخری ملاقات فیصلے والے روز عدالت کے کمرے ہی میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد وہ مجھے کہیں دکھائی نہ دیا۔ البتہ اس فیصلے کے دو روز بعد فرزانہ مٹھائی کے ساتھ میرا شکریہ ادا کرنے دفتر آئی تھی۔ میں نے اسے جیت کی مبارکباد دی۔ وہ تھوڑی دیر میرے پاس بیٹھ کر واپس چلی گئی تھی۔

جن لوگوں سے اکثر آپ کا میل ملاپ رہے یا گا ہے یہ گاہے ملاقات ہوتی رہے وہ اور ان کے معاملات ذہن میں تازہ رہتے ہیں۔ کلائنٹس کے سلسلے میں عموماً ایسا نہیں ہوتا۔ کلائنٹس کے کیسز جب تک عدالت میں چل رہے ہوتے ہیں، کاروباری ہی سہی لیکن ان سے ربط ضبط استوار رہتا ہے۔ ادھر عدالت کا فیصلہ آیا، ادھر یہ منظر سے غائب۔

فرزانہ کا قصہ بھی کچھ ایسا ہی تھا.....!

جب وہ مٹھائی کے ڈبے کے ساتھ مجھ سے ملنے آئی تھی وہ ہماری آخری ملاقات تھی۔ اس دن کے بعد سے میں نے اسے کہیں نہیں دیکھا تھا اور یہی بات تو یہ ہے کہ وہ میرے ذہن، میری یادداشت ہی سے نکل گئی تھی البتہ، اس نے آخری ملاقات میں مجھے یہ بتا دیا تھا کہ وہ اپنی جاب کو جاری رکھے گی اور یہ کہ..... زندگی بھر شادی کے بارے میں نہیں سوچے گی۔

میں نے اس کے جذباتی فیصلے کو ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دیا تھا۔ انسان مختلف ذہنی کیفیات کے زیر اثر مختلف فیصلے کرتا ہی رہتا ہے۔ بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو اپنے غلط فیصلوں پر نظر ثانی کرتے ہوں، فرزانہ کا شمار بھی انہی معدودے چند افراد میں ہوتا تھا جو اس اصول کے سائے تلے پوری زندگی گزار دیتے ہیں کہ جو کہہ دیا، سو کہہ دیا..... ایک سوت آگے نہ پیچھے۔

میں کیس کے سلسلے میں فرزانہ کی مستقل مزاجی یا ثابت قدمی یا ہٹ دھرمی کو بڑے واضح انداز میں دیکھ چکا تھا اور مجھے یقین تھا کہ وہ ہمیشہ شادی نہ کرنے کے فیصلے پر بھی ڈٹی رہے گی۔ چونکہ یہ کوئی اہم بات نہیں تھی لہذا میں فرزانہ اور اس کے حتمی فیصلے کو بھول بھال کر زندگی کے جھیلوں میں مصروف ہو گیا۔





## جوکیڑی سوکائی

ڈاکٹر شیر شاہ سید

یوں تو دنیا دلکش رنگوں کا مجموعہ ہے مگر... تقدیر کا رنگ ڈھنگ ہی نرالا ہے... کہیں رنگین لمحات تو کہیں سنگین حالات... کسی کا دماغ عرش پر تو کوئی فرش پر چلنے کے قابل بھی نہیں... زندگی کا یہی تفاوت احساس دلاتا ہے کہ نصیبوں کا لکھاری کس قدر با اختیار ہے۔

### قدم قدم پر سانسوں کی قیمت چکانے والے مفلوک الحال کی حالت زار

چشمہ لگا ہوا تھا۔ سر ڈاڑھی اور مونچھوں کے بال سفید تھے۔ اسے دیکھ کر لگتا تھا کہ اس نے زندگی میں کبھی پیٹ بھر کر کھانا نہیں کھایا ہے۔ اس نے اپنی بوڑھی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور تقریباً

وہ لمبا آدمی لمبی سی گندی قمیص پہنے ہوئے تھا۔ گندی کپڑا، گندی سی قمیص کے نیچے پھنسی ہوئی تھی۔ سر پر میلی پٹلی پکڑی تھی۔ قمیص اور شلوار پر بہت سارے جھجکے ہوئے تھے۔ آنکھوں پر مونچھوں کے شیشوں کا

روحی بانو کا فون آگیا۔ اس نے گلوگیر آواز میں مجھے فرزند کی موت کے بارے میں بتایا اور یہ بھی خدشہ ظاہر کیا کہ اس اندوہناک واقعے میں عباسی کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ میں خود کو چونکہ اسی انداز میں سوچ رہا تھا لہذا اس کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے کہا۔

”میرا شک بھی اسی کی طرف جا رہا ہے۔“  
”اب کیا فائدہ وکیل صاحب!...“ وہ روہا میں آواز میں بولی۔ ”فرزاندہ کی موت میں کچھ نہ کچھ حصہ آپ کا بھی ہے۔“

”میرا حصہ!...!“ میں اچھل پڑا۔ ”وہ کس طرح!...!“

”اگر آپ طریقے سیکھتے ہیں اس نادان کو سمجھانے کی کوشش کرتے تو مجھے یقین ہے وہ اپنی ضد سے باز آ جاتی اور آج مجھے یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔“

”آپ کو کیا پتا کہ میں نے اسے کتنا سمجھایا تھا۔“ میں نے اپنی صفائی پیش کرنے کی کوشش کی۔ ”لیکن اس نے میری ایک نہیں مانی۔ وہ ایک ہی!...“

”سب جھوٹ ہے، بکواس ہے!...“ وہ قطع ٹکڑی کرتے ہوئے غصیلے لہجے میں بولی۔ ”وکیل بے حس اور سفاک ہوتا ہے۔ وہ صرف اپنی فیس اور فائدے پر نظر رکھتا ہے۔ موکل جائے جہنم میں!“

”ایسی بات نہیں ہے خاتون!“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”آپ کو یقیناً میرے بارے میں کوئی غلط فہمی!...“

اسی لمحے لائن بے جان ہو گئی۔ روحی بانو نے اپنے دل کی بات کہنے کے بعد ریسور رکھ دیا تھا۔ وہ فرزاندہ کی لرزہ خیز موت پر جس ذہنی کیفیت سے گزر رہی تھی میں نے اس کے پیش نظر اس کی بات کا قطعاً برا نہیں منایا۔ میرا خدا بہتر جانتا تھا۔ میں اپنے ضمیر کے سامنے ایک دم مطمئن تھا کہ میں نے کچھ بھی غلط نہیں کیا۔

فرزاندہ کی موت میں عباسی ہی کا ہاتھ تھا یا واقعی یہ کسی غیر متعلق اور نامعلوم راہزن کی کارروائی تھی، اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ نجات کی خواہاں تھی اور اسے نجات مل گئی تھی۔ میں نے یہ طریق احسن اسے عباسی سے چھٹکارا دلایا تھا۔

یہ الگ بات کہ اس کی نجات دائمی حیثیت کی حالت قرار پائی تھی!

شاید میں... سے ہمیشہ کے لیے بھول جاتا اگر اخبار کی ایک خبر مجھے چونکا نہ دیتی۔ یہ فرزاندہ والے کیس سے چند ماہ بعد کی بات ہے۔ ایک منج میں حسب معمول اخبار کا مطالعہ کر رہا تھا کہ ایک سستی خیز خبر نے مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ اس خبر کے مطابق، ایک عورت کو بڑی بے دردی سے قتل کر دیا گیا تھا۔ میں نے اس خبر کی تفصیلات پر نگاہ دوڑائی تو مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔

تفصیلات کے مطابق، ایک معروف انشورنس کمپنی کے کلیم ڈیپارٹمنٹ میں کام کرنے والی فرزاندہ نامی ایک عورت کو کسی نامعلوم راہزن نے گولی مار کر ہلاک کر دیا تھا۔ خبر کے مطابق، فرزاندہ نامی وہ عورت چھٹی کے وقت اپنے دفتر سے نکلی اور سڑک عبور کر کے اپنے اسٹاپ کی طرف چل پڑی تھی جہاں سے اسے واپسی کے لیے بس ملتی تھی۔

وہ بس اسٹاپ سے ابھی چند گز دور ہی تھی کہ ایک راہزن نے اس کا پرس جھپٹنے کی کوشش کی۔ فرزاندہ نے مزاحمت کی اور اپنے پرس کو اس راہزن کے حوالے کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ اس پر مذکورہ راہزن طیش میں آگیا اور اس نے فائر کر کے فرزاندہ کو وہیں گرا دیا اور اس کا پرس چھین کر ایک گلی میں غائب ہو گیا۔ واقعات کے مطابق، گولی فرزاندہ کے دل میں لگی تھی چنانچہ اسے زندگی سے موت کی جانب سفر کرنے میں بہ مشکل ایک منٹ لگا ہوگا۔ وہ گولی کھا کر زمین پر گر گئی اور ختم ہو گئی۔

یہ ظاہر یہ ڈیکٹی یا راہزنی کی واردات محسوس ہوتی تھی اور پولیس نے بھی اس واقعے کو اسی کھاتے میں ڈال دیا تھا لیکن میرا ذہن ایک خاص انداز میں سوچ رہا تھا کیونکہ یہ وہی فرزاندہ تھی جو چند ماہ پہلے میری موکلہ رہ چکی تھی اور میں نے اسے اس کے شوہر سے چھٹکارا دلایا تھا۔

شوہر کا خیال آتے ہی میرا دھیان آپوں آپ عباسی کی طرف چلا گیا، پھر مجھے اس کے کہے ہوئے معنی خیز جملے یاد آنے لگے۔ میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ کہیں فرزاندہ کے قتل میں عباسی کا ہاتھ تو نہیں!...؟

ایسا ہونا ناممکن نہیں تھا۔ فرزاندہ نے خلع کا کیس جیت کر اسے شکست فاش سے ہم کنار کیا تھا۔ وہ کینہ پرور شخص انتقاماً کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اس کا ریکارڈ بھی مجھ سے ڈھکا چھپا نہیں تھا۔ فرزاندہ کے گھر کا فون نمبر میرے آفس والی ڈائری میں درج تھا۔ میں نے یہی فیصلہ کیا کہ آفس جا کر اس کے گھر فون کروں گا تا کہ صورت حال کی وضاحت ہو سکے۔

جب میں آفس پہنچا تو میرے فون کرنے سے پہلے ہی



روتے ہوئے کہا۔ ”سامح، میری بہو کی جان بچاؤ، وہ مر گئی تو ہم سب مر جائیں گے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے دونوں ہاتھ جوڑ لیے جیسے معافی مانگ رہا ہو۔

اس کی حالت دیکھ کر میرا دل جیسے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا، ایسا لگا جیسے دل کے اندر ہر طرف خون کی تیز بارش ہو رہی ہے۔

میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”بابا وہ سب کچھ کریں گے۔ جو کچھ کر سکتے ہیں کریں گے۔ پر اس کا حال اچھا نہیں ہے، اس کا خون بہت چلا گیا ہے جسم سے باہر، سانس ٹوٹ رہی ہے۔“

وہ اپنی تقریباً مری ہوئی بہو کو کسی گاؤں سے گدھا گاڑی پر لٹا کر لایا تھا۔ سندھ دھرتی کے کسی گاؤں کی کسی جگہ میں بچے جننے کے بعد جو خون جانا شروع ہوا تو جاتا ہی رہا۔ گاؤں کی دانی نے فوراً ہی کہہ دیا کہ معاملہ اس کے بس سے باہر ہے۔ آٹھ دس بچوں کی کئی ماؤں کو ایسے ہی مرتے دیکھا ہے میں نے۔ نہ جانے کیا ہو جاتا ہے، بچہ تو جن دیتی ہیں مگر خون نہیں رکتا۔ ایسا ہی کچھ مینا کے ساتھ بھی ہوا تھا۔

اس کے چھ بچے پہلے تھے اور اب ساتویں بچے کی پیدائش کا وقت آیا تو دانی نصیب دانی نے وہی سب کچھ کیا جو ایسے موقعوں پر اس کی ماں، ماں کی ماں اور شاید اس کی بھی ماں کی ماں کرتی رہی ہیں مگر..... سب کچھ کرنے کے باوجود خون رکنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

اس نے بیٹے کو کھیت پر کام کرتے ہوئے چھوڑا اور گاؤں میں موجود گدھا گاڑی پر جو کچھ بچھا سکتا تھا بچھا کر اسے لٹا دیا اور نہ جانے کن کن راستوں سے مینا، اس کی بڑی بیٹی اور بیٹے کو لے کر نواب شاہ کے سرکاری اسپتال پہنچا تھا۔

نواب شاہ کے اسپتال میں تو روزانہ ہی ایسے مریض آتے ہیں، آس پاس کے گاؤں دیہاتوں سے، ایسے علاقوں سے جہاں دیہی صحت کے مراکز ہیں مگر ان میں وڈیروں نے مہمان خانے بنا لیے ہیں۔ جیسے اسکولوں کو جانوروں کے باندھنے کے اصطبل بنا لیتے ہیں۔ اگر آس پاس کوئی رورل ہیلتھ سینٹر ہو بھی تو وہاں جمہور، ویکی نیٹر اور کمپاؤنڈر کے علاوہ کوئی ڈیوٹی کرنے آتا نہیں ہے۔ نرسوں کا تو ویسے بھی وجود نہیں ہے اور رہی بات ڈاکٹروں کی تو انہوں نے اپنی تقرری شہر میں کرائی ہوتی ہے۔ جمہوریت اور آمریت دونوں میں یہ کام چلتا ہے۔ تنخواہ رورل ہیلتھ سینٹر سے ملتی ہے اور تقرری کسی ایسی جگہ پر جہاں کام نہیں کرتا پڑتا..... بلکہ اکثر و بیشتر تو جانے کی بھی

ضرورت نہیں پڑتی۔ گھر بیٹھے تنخواہ اور صبح شام پرائیویٹ کام۔ ایسی عیاشی صرف ہمارے ملک میں ممکن ہے۔ یہ باتیں سب کو پتا ہیں مگر کوئی بھی کچھ کر سکتا تیار نہیں ہے کیونکہ جو کچھ کر سکتے ہیں ان کا یہ مسئلہ نہیں اور جن کا یہ مسئلہ ہے وہ کچھ کر نہیں سکتے۔ وہ صرف دوسرے دے سکتے ہیں، اپنی لاعلمی سے مجبور انہی لوگوں کو دوسرے دیتے ہیں جنہوں نے نہ پہلے کچھ کیا ہے اور نہ ہی آئندہ کچھ کر سکیں گے۔

بہر بخش جیسے لوگوں کے خاندان تو ہوتے ہی اسی لیے ہیں کہ کھیتوں کھلیانوں میں کام کرتے رہیں، مختلف امراض کا شکار بنتے رہیں۔ ان کی آنکھوں کے عدسے اندھے ہو جائیں، ان کے بچوں کو ٹیکے نہ لگیں، انہیں پولیو، ہیپاٹائٹس ہو، اگر فحش جائیں تو خیر ہے اندھے ہو جائیں تو بھی ٹھیک اور مریضی جائیں تو کیا فرق پڑتا ہے۔ غریب کے مرنے سے کوئی طوفان نہیں آتا، کہیں دھرتی نہیں ہلتی، کوئی آسمان نہیں پھٹتا، سب کچھ چلتا رہتا ہے۔ موت تو صرف ایک عام واقعہ ہے، روزمرہ کا واقعہ جیسے بڑے لوگ شہر میں چکن ٹکا کھاتے ہیں یا کسی چائینیز ریسٹورانٹ میں چکن کارن سوپ پیتے ہیں یا پھر صبح فوجی کارن فلیکس کا ناشتا کر لیتے ہیں۔

کئی اور سرکاری اسپتالوں کی طرح نواب شاہ کے اسپتال میں بھی سہولتیں واجبی سی ہیں۔ گنداسا لبر وائرڈ جہاں اکثر و بیشتر پانی نہیں ہوتا۔ بجلی چلی جائے تو لائٹوں، تاروں، موسم بقی اور موبائل فونوں کی روشنی کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ جزیئر چلتا تو چل کر بند ہو جاتا اور پھر دوبارہ چلتا، بند ہوتا۔ چلتا اور اسی چکر میں کام کرنے کی عادت سی ہو جاتی ہے ڈاکٹروں کو۔ خون کے پینک میں مینیشن کی کمی کے ساتھ ساتھ خون کی کمی ہمیشہ ہوتی، اکثر و بیشتر خون ہوتا ہی نہیں، مریض ہی اپنے رشتہ داروں کو خون دینے کے لیے لے کر آتے ہیں۔ کئی دفعہ تو ایسا ہوا کہ غلط قسم کا خون دے دیا گیا اور پھر خون کی پہلی بوند جاتے ہی مریض کی موت ہو گئی۔

جونیئر ڈاکٹر نیاں گھروں سے جمع کیے ہوئے خیرات زکوٰۃ کے پیسوں سے دوائیں خرید خرید کر جمع رکھتیں تاکہ ہنگامی حالات میں مریضوں کو دے سکیں۔ ایک ایک ڈاکٹر تعیناتی کے دوران کئی کئی دفعہ خود اپنا خون دیتی تاکہ مریضوں کی جانیں بچا سکیں۔

اخبارات میں یہ خبریں تو ضرور چھپتی ہیں اور ٹیلی وژن پر دکھائی جاتی ہیں کہ کئی کئی آپریشن کے دوران مریض کے

پیت میں قہقہے چھوڑ دی جس پر سرکار تادیبی کارروائی کا آغاز بھی کر دیتی، بھی ڈاکٹروں کے خلاف مقدمہ بھی بن جاتا مگر یہ خبر بھی نہیں چھپتی اور نہ ہی وی پر دکھائی جاتی کہ سہولتوں کے نہ ہونے کے باوجود ڈاکٹروں نے ان گنت جانیں اپنے خون کا عطیہ دے کر بچائیں، تنخواہیں نہ ملنے کے باوجود اپنے گھروں سے پیسے لالا کر، مریضوں کے لیے دوائیں خرید کر انہیں بچانے کی کوشش کرتے رہے۔ یہ خبریں بھی نہیں چھپتی تھیں کہ سیاست دانوں اور نوکر شاہی کے گٹھ جوڑ سے تعلقات رکھنے والے ڈاکٹر اپنی ذمہ داریوں کو نہیں نبھاتے ہیں، دنیا ایسے ہی چل رہی ہے اور شاید ایسے ہی چلتی رہے گی..... مگر کب تک؟

مینا کو ہم لوگ نہیں بچا سکے۔ خون بہت ضائع ہو چکا تھا۔ بڑا حایر بخش کسی نہ کسی طرح سے اسے لے کر اسپتال تو پہنچ گیا مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ مینا کو خون بھی دیا گیا، سفید خون کی صورت میں خون کے وہ اجزا بھی دیے گئے جن میں خون کو بہنے سے روکنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ خون بند کرنے کے لیے دوائیں بھی دی گئیں۔ ابھی یہ فیصلہ ہوا ہی تھا کہ اس کا پیت کھول کر بچہ دانی ہی نکال دی جائے کہ اس کے دل نے دھڑکنا بند کر دیا۔ کب تک دھڑکتا آخر ایک حد ہوتی ہے دل کے دھڑکنے کی۔ کب تک ساتھ دیتا ناکارہ ہو جانے والے گردوں کا جنہوں نے پیشاب بنانا بند کر دیا تھا، اس جگر کا جو اپنے ہی اندر خون کو بہنے سے نہیں روک پارہا تھا۔ جب دماغ بھی ساتھ چھوڑ گیا تب اس کی لمفاتی ہوئی آنکھوں نے آخری دفعہ جھپکی لی اور دل بھی بند ہو گیا۔

ایسی حالت میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ روزانہ اس ایٹم بم رکھنے والے ملک میں جوان لڑکیاں اور جوان بچے بچوں کی ماں جان دے دیتی ہیں۔ انہیں خون نہیں ملتا، ان کے گردے ناکارہ ہو جاتے ہیں، ان کے جگر ٹیل ہو جاتے ہیں، ان کا دماغ کام کرنا بند کر دیتا ہے پھر بے چارہ دل بھی جواب دے دیتا ہے۔

شاید موجودہ دور کے زمانے سے یہ ہو رہا ہے اور شاید آگے کے زمانوں تک یہی ہوتا رہے گا۔ میں سر جھکائے بہر بخش کے بارے میں سوچتا رہا۔ اس کے چہرے پر نظر نہیں ڈال سکتا تھا۔ غم و اندوہ سے بھرا ہوا چہرہ جگر کو ٹکڑے ٹکڑے کرنے کے لیے کافی تھا۔ اس کا چہرہ دیکھنے کی ہمت مجھ میں نہیں تھی۔

اپنی گدھا گاڑی میں اپنی بہو کی لاش لے کر وہ خاموشی سے اپنے گاؤں کی طرف واپس چلا گیا۔ میں بھی

اسے اور بہت سارے مریضوں کی طرح بھول گیا۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔ مریض، مریض کے رشتے دار، دوست، گھر والے، محلے والے، روزانہ ہی ان لوگوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ روزانہ ان کے ساتھ برا ہوتا ہے۔ کبھی نظام کی ناکامی، کبھی فرد کی نااہلی، کبھی بجلی کا مسئلہ، کبھی پانی کا بحران۔ افسوس ناک حادثے کے بعد روتے پینتے ہوئے لوگ اپنے گوشوں، گھروں کو چلے جاتے ہیں اور ہر کوئی سب کچھ بھول بھال کر اپنے روزانہ زندہ رہنے کے چکروں میں چکرانے لگتا ہے۔ میں بھی بہر بخش کو بھول گیا۔

اس واقعے کو دو سال ہو گئے تھے کہ بہت اصرار کے بعد نوشہرہ فیروز کے علاقے میں شکار کی دعوت ملنے پر میں بھی چلا گیا۔ میں شکاری قسم کا آدمی نہیں ہوں۔ درحقیقت معصوم و بے زبان جانوروں کو مارنے والے اس کھیل کو کبھی میں نے دلچسپ نہیں سمجھا۔ اکثر دوستوں کے بارے میں پتا چلتا کہ وہ شکار پر گئے ہوئے ہیں تو مجھے حیرت ہوتی تھی کہ یہ کس قسم کا کھیل ہے جس میں جدید ہتھیاروں سے رخ ہو کر ان نیتے جانوروں کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے جو اوپر والے کی طرف سے سنار کے اس جنگل میں آزاد گھومنے دوڑنے پھرنے کے لیے بنائے گئے ہیں مگر یہ تو میری سوچ تھی، ضروری تو نہیں کہ ہر کوئی اس سوچ کو صحیح سمجھتا۔ ڈاکٹر اسرار کے بہت اصرار پر نہ جانے کیوں میں بھی ساتھ ہو لیا تھا۔ شکار کیا تھا ایک میلا تھا۔ بھیر و اور چار وکیل پر دوڑنے والی گاڑیوں کا اثر دھام تھا۔ یہ میری زندگی کا عجیب و غریب تجربہ تھا۔

ہوا یہ کہ سعودی عرب سے آئے ہوئے کچھ شہزادوں کے لیے علاقے کے بڑے زمیندار کی طرف سے شکار کا اہتمام کیا گیا تھا۔ درپردہ شاید کچھ اور ہی مقاصد رہے ہوں گے، شاندار انتظام کیا گیا تھا۔ جنگل کے بیچوں بیچ چھوٹا دریاؤں کا ایک شہر آباد کر دیا گیا تھا۔ دن بھر جنگل میں کچے راستوں پر گاڑیاں دوڑتی رہیں تھیں۔ شہزادوں کے لیے کہیں پر پہلے سے پکڑے ہوئے ہرن چھوڑ دیے گئے اور کہیں پر تیراڑا دیے گئے کہ ان کا شکار کر لیا جائے۔ شام کے بعد چھوٹا دریاؤں میں نہانے دھونے، کھانے پینے اور ناچنے گانے کے ساتھ ہر قسم کا انتظام تھا۔ ایسا انتظام میں نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ پانچ ستاروں والے ہوٹلوں کے کمروں جیسی چھوٹا دریاؤں میں، گرم پانی تھا اور کھانے کے لیے ہر قسم کے کھانے اور پھلوں کے ساتھ پینے کی بھی ہر چیز موجود تھی۔



رات گئے تک پاری چلتی رہی۔ دوسرے دن دوپہر کے کھانے کے ساتھ ناخن کا انتظام تھا۔ ایسا انتظام کہ ہونے بھی شرما جائیں۔ مجھے پہلی دفعہ احساس ہوا کہ مالداروں کے پاس کتنا پیسا ہے اور دنیا بھر کے مالدار اپنے معاملات میں یکساں ہیں، متحد ہیں اور مستعد ہیں۔ اس رات شکار کے بعد عیش و عیاشی کے مظاہر تھے۔ وہ ساری باتیں شاید میں کبھی نہ بھول سکوں۔ میں نے وہ سب کچھ دیکھا جو میرے خواب و خیال میں بھی نہ تھا۔

تین دن شکار کے نام پر ہونے والی عیش و عیاشی کے بعد شہزادے اپنی بڑی بڑی گاڑیوں میں پنجاب کی طرف روانہ ہو گئے جہاں ان کا پروگرام چولستان اور ملتان کے صحراؤں سے ہوتے ہوئے لاہور پہنچنا تھا۔

میں اور اسرار ایک دن کے لیے اور ٹھہرے تھے۔ علاقے کے بڑے زمیندار کے باپ کی بیماری میں اسرار کا علاج چلا تھا اور اسرار کی خصوصی مہمانداری ضروری تھی۔ جس کے لیے اسے اور اس کے ساتھ مجھے بھی روک لیا گیا۔ حویلی کی زندگی کا تجربہ بھی پہلا تھا۔ روپے پیسوں کی زیادتی سے جو کچھ ہو سکتا وہ سب کچھ دیکھنے کو ملا۔ قدیم اور جدید دنیا کا امتزاج نظر آیا۔ ایئر کنڈیشنڈ، مائیکرو ویو، گیس اور بجلی سے چلنے والے لوازمات کے ساتھ پرانے ہندوستان کے غلاموں کی طرح کے ہاری اور مزدور بھی تھے۔ مغلوں کی کیا شان ہوگی جو آج کے زمینداروں کی شان ہے۔ دیکھنے کے لیے بہت کچھ تھا۔ سمجھنے کے لیے بھی بہت کچھ اور کرنے کے لیے بھی بہت کچھ مگر ایسا لگتا تھا کہ دنیا جیسے اپنی جگہ پر قائم گئی ہے، ساکت و جامد۔

اس دن دوپہر کھانے کے بعد واپسی ہوئی۔ کھیتوں کے درمیان سے پتلی سی لہراتی ہوئی سڑک کے ساتھ چلتے چلتے ایک جگہ گاڑی روک کر میں کھڑی فصل کی تصویر لے رہا تھا کہ مجھے وہ نظر آیا۔ وہی لمبی سی، گندی سی شلوار قمیص، وہی چہرہ اور چہرے پر سفید ڈاڑھی اور وہی بڑی بڑی آنکھیں جن میں موٹے شیشے کا عینک لگی ہوئی تھی۔

وہ ایک درخت کے نیچے چھ سات بچوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ میں اسے فوراً ہی پہچان گیا اور وہ بھی مجھے پہچان کر کھڑا ہو گیا۔

”یہ سارے اسی کے بچے ہیں سائیں۔“ اس نے بڑی مایوسی سے مگر مسکراتے ہوئے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ لگتا تھا کہ سارے ہی بچے کھیتوں پر کام کر رہے تھے۔ لڑکے اور لڑکیاں سب ہی لوگ۔

”کیا یہ اسکول نہیں جاتے؟“ میں نے سوال کیا۔ ”اسکول جاتے تھے پر مینا کے علاج پر جو خرچہ اسے تو دینا ہی پڑے گا۔ سارے کے سارے زمینوں کا کام کرتے ہیں تو جا کر کچھ کھانے کے لیے کھاتے ہیں زمیندار کا قرضہ تو چکانا ہوگا۔“ بوڑھے کی آواز جیسے کنویں سے آرہی تھی۔

میں سوچ ہی رہا تھا کہ کیا بولوں کہ وہ آہستہ سے ہمارے ”وہ بڑی اچھی عورت تھی ڈاکٹر۔ اس کا شوہر جسے تو پاگل ہی ہو گیا ہے اس کی موت کے بعد سے۔“ کچھ بھی نہیں کرتا، نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے، بس سوچتا رہتا ہے اور کہ ہے ایک دن ایسے ہی مر جائے گا، دو سال میں وہ ختم ہو گیا۔ پہلے اس کی ہمت ٹوٹی اب جسم بھی ٹوٹ گیا ہے۔ بیٹا میرا ہے پر مجھ سے زیادہ بوڑھا ہو گیا ہے۔“ اس نے بڑے افسوس سے کہا۔

اس کے چہرے پر چھائی ہوئی گہیر سیخیدگی سے مجھے جیسے خوف سا آیا۔ میں سوچ ہی رہا تھا کہ اس نے ایسی ڈبڈبائی آنکھوں سے تقریباً روتے ہوئے کہا۔ ”اسے مرنا نہیں تھا ڈاکٹر! کیوں مر گئی، وہ کیوں مر گئی۔ سب کو چھوڑ کر، ابھی دیکھا ہی کیا تھا اس نے دنیا میں۔“

میں اس سے کچھ نہیں کہہ سکا، میں نہیں کہہ سکا اس سے کہ وہ اس لیے مر گئی کہ سندھو دریا کے ساتھ سندھ دیش کی دھرتی بھی بکھر ہو گئی ہے، سندھو ماں کی کوکھ بانجھ ہو گئی ہے، وہ بیٹے نہیں جننی بیو پاری جننی ہے جو عریوں کے لیے چھو لاریوں کا شہر بساتے ہیں جہاں راگ رنگ کی محفل میں عورت کو بیچ دیتے ہیں تاکہ انہیں مراعات ملیں، انعامات ملیں، بخششیں ملیں۔ پہلے بھی پیر بخش جیسے لوگ ہاری بن کر اپنے آپ کو بیچتے تھے۔ وہ اب بھی اپنے آپ کو بیچ رہے ہیں قرضہ چکانے کے لیے لیکن پہلے امید تھی اب امید بھی نہیں ہے۔ اب ہاری فقیر ہیں اور مزدور بھکاری، پڑھنے لکھنے والے عالم لوگ اپنی ٹوپی اور ڈاڑھی کے ساتھ دیکھتے ہیں، خاموش رہتے ہیں، کس میں دم ہے کہ کھڑا ہو اور کھڑا ہو کے کہے جو کھڑی سوکائی۔ کوئی نہیں، کبھی نہیں۔

میں یہ سب کچھ سوچتا رہا کہ نہ سکا، اسے دیکھتا رہا جس کے پوتے پوتیاں کھیتوں میں اتر رہے تھے کسی کے لیے کمانے کو، کسی قرضے کو چکانے کو۔

www.paksociety.com

میں درخت کے قریب کرسی ڈال کر بیٹھ گیا۔ دونوں کہیاں چوکھٹ پر نکا دیں اور محفل نظروں سے باہر دیکھا۔ کچھ دیر پہلے ہونے والی بارش کے باعث فضا کھری کھری، مرطوب اور قدرے خوش گوار ہو گئی تھی۔ میری آنکھوں کے سامنے مکالوں کا سلسلہ دور تک پھیلا ہوا تھا۔ پرانی وضع کی کچھریل کی چھتوں والے مکان۔ کہیں کہیں نیم اور پتیل اور مگر کے عظیم الجثہ درخت۔ بارش کے بعد آسمان کھل گیا۔ بس یہاں وہاں بادلوں کے انکاؤ کا ٹکڑا نظر آرہے تھے۔ جن کے پیش نظر مرغابیوں کی دو ڈاریں مغرب سے مشرق کی جانب اڑتی دکھائی دے رہی تھیں۔ میری نظر چند نیچے آسمان پر پھنکی



## شخصیات بورہا درخت

جب دل کی دنیا جو بن پر ہو تو باہر کے سارے موسم خوشگوار لگتے ہیں مگر... جب اس جو بن پر خزاں چھا جائے تو ہر لمحہ ویرانی اور زندگی حیرانی کے سوا کچھ بھی نہیں... کچھ ایسا ہی اس کے ساتھ بھی ہوا لیکن دل کی ویرانیوں میں بالآخر جب پھر سے بہار کا گزر ہوا... تو اس کا جوش اور ولولہ دیکھنے کے لائق تھا۔

حسرت اور مایوسی کی چادر کو تار تار کرنے والے عقل مند کی روداد







# سرگزشت

ماہنامہ

نومبر 2012ء

کی جھلکیاں

حکیم وقت

اس صاحب قلم کا تذکرہ جس پر ہم جتنا فخر کریں کم ہے

معذرا مسیحا

وہ کئی دہائی سے نہ مل سکتا ہے نہ بول سکتا ہے پھر بھی اسے سب سے بڑا سانس دال مانا جاتا ہے

صاحب قلم

اس نے ناول میں ایسے کردار واضح کیے کہ لوگ آج بھی ان کرداروں کے دیوانے ہیں۔

ادبی حلقہ

لہو کی گردش تیز کر دینے والی رو داد سراب، قلم و ادب کی چلتی پھرتی انسائیکلو پیڈیا کی یادداشتوں پر مشتمل سلسلہ ”قلمی الف لیلہ“ ایک معصوم لڑکی کی دکھ بھری آبِ بیتی ”اندھیرے اجالے“ اور بھی بہت سی سچ بیانیاں، سچ قصے، تاریخی واقعات بس ایک بار آپ سرگزشت پڑھ کر دیکھیں، ہمیشہ کے لیے گرویدہ ہو جائیں گے۔

ہر شمارہ خاص شمارہ جسے آپ محفوظ رکھنا ضروری سمجھیں گے

آج ہی نزدیکی بک اسٹال پر اپنا شمارہ مختص کرالیں

خاص شمارہ..... ہر شمارہ، خاص شمارہ..... ہر شمارہ، خاص شمارہ

زندگی گزارتا ہے اور زمین کے چپے چپے پر بکھرے ہوئے انمول حسن اور خوب صورت نعمتوں سے مسرت کشید کرتا ہے۔ حظ اٹھاتا ہے اور پھر قیامت تک چپے کی آرزو کرتا ہے کہ زندگی ایسی ہی خوب صورت اور بیش قیمت شے ہے تو پھر ایسا کیوں کر ممکن ہے کہ آدمی اتنی پیاری شے کو جس کا کوئی بدل نہیں، اتنی آسانی سے ٹھکرا دیتا ہے۔ صرف محبت میں نامراد ہو کر مریہ تو دانش مندی کے منانی ہے۔ سراسر حماقت بلکہ پاگل پن ہے۔ محبت بے شک ایک فطری جذبہ ہے اور قدرت کا ایک دلکش عطیہ بھی۔ مگر محبت کی قدر و قیمت زندگی سے زیادہ تو نہیں۔ زندگی ہے تو محبت ہے۔ اگر زندگی ہی نہ رہے تو آدمی کیا خاک محبت کرے گا۔ گویا محبت زندگی کی محتاج ہے۔ آدمی زندہ رہے تو ایک بار محبت کر سکتا ہے اور بار بار بھی کر سکتا ہے۔ اس نگار خانہ سستی میں پری جمالوں کی کمی تو نہیں۔

لیکن نوشاہی سے ملنے، اسے جانے اور پھر اس کی محبت میں مبتلا ہونے کے بعد اسے پانے کی شدید ترین آرزو میرے دل میں پیدا ہوئی تو میں نے سوچا، فرض کرو، نوشاہی مجھے نہ ملی۔ وقت کے کسی موڑ پر وہ مجھ سے ٹھٹھکی گئی تو میں کیا کروں گا؟ یہ خیال حد درجہ دہشت ناک اور لرزہ خیز تھا۔ میں سر سے پاؤں تک کانپ گیا کیونکہ مجھے محسوس ہوا کہ شاید میں بھی وہی کروں گا جو میری نظر میں پاگل پن ہے۔ صرف پاگل پن۔

☆ ☆ ☆

مگر میں نوشاہی کی محبت میں اچانک مبتلا نہیں ہوا تھا۔ شاید یہ تو ٹھیک تھا کہ پہلی ہی نظر میں اس کی چاہت میرے دل میں پیدا ہو گئی تھی۔ تاہم اس کا احساس مجھے رفتہ رفتہ ہوا تھا۔ ابتدا میں تو بس یوں ہوتا تھا کہ ہم اکثر ملتے تھے۔ تفریح کے لیے مال روڈ پر نکل جاتے۔ کبھی دریا کا رخ کرتے۔ کبھی پارک اور کبھی کسی ریستوران میں بیٹھ جاتے اور کسی فضول سے موضوع پر زور و شور سے نہایت بے نیکی اور مہمل بحث کرتے۔ ادب پر بات ہوتی تو کبھی ترقی پسندی کے بچے ادھیڑتے، کبھی جدیدیت کی ایسی کی تیشی کرتے اور کبھی مابعد الطبیعیات کی بھول بھلیوں میں بھٹکتے۔ ایک بار میں نے نہایت معصومیت سے کہا۔

”مگر بھی نوشاہی سوال یہ ہے کہ آخر یہ مابعد الطبیعیات ہے کس چڑیا کا نام؟“

نوشاہی نے اور بھی زیادہ معصومیت سے کہا: ”پتا نہیں۔“ ایک بار کچھ دیر کے لیے میں اسے اپنے گھر بھی لایا۔ اور اپنی اماں، آپا اور چچی وغیرہ سے ملوایا۔ گویا ملاقات مختصر تھی مگر وہ خوش دلی اور بے تکلفی سے سب سے ملی۔ فطری طور پر آپا کو

ہوا کہ اس کے اور میرے سماجی مرتبے میں کوئی نمایاں فرق جواز نظر نہیں آتا تھا جو میرے لیے کسی قسم کی رکاوٹ بن سکتا اس کے ابا بڑوں کسی دفتر میں کلرکی کرنے کے بعد اسے ملازمت سے سبکدوش ہو چکے تھے اور اب فرصتِ ایام کا لحاظ لے رہے تھے۔ وہ دیر تک حالاتِ حاضرہ اور عالمی معاملات پر گفتگو کرتے رہے۔ چند سوالات میرے سامنے پیش کیے۔ جن کا تعلق زیادہ تر تعلیم اور آئندہ زندگی کے منصوبوں سے تھا۔ میں نے انہیں بتایا کہ کالج میں میرا آخری سال ہے۔ کالج کے بعد کیا کروں گا؟ کچھ کہنا مشکل ہے۔ انہوں نے حیرت کا اظہار کیا۔

”تو کیا یونیورسٹی نہیں جاؤ گے؟“

”ابھی کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ میں نے کہا: ”آپ تو جانتے ہیں۔ تعلیم اب کتنی مہنگی ہو گئی ہے۔ یونیورسٹی جانا آسان تو نہیں ہوتا۔“

”ہاں بھی، یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو۔“ انہوں نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”تعلیم جب سے کاروبار بنی ہے، بہت گراں ہو گئی ہے۔ بے شمار ذہین اور حوصلہ مند نوجوان محض اس لیے ترکِ تعلیم پر مجبور ہو جاتے ہیں کیونکہ ان کے وسائل محدود ہوتے ہیں۔ یوں نہ جانے ہمارے ملک میں کتنے جوہر قابلِ ضائع ہو جاتے ہیں حالانکہ میں نے سنا ہے کہ اکثر ترقی یافتہ ملکوں میں تعلیم کی سہولت بالکل مفت مہیا کی جاتی ہے۔ ہمارے ملک میں کبھی ایسا ہوگا یا نہیں۔“

”یہ ایک ایسا سنا ہے جس کی کوئی تعبیر نہیں۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

وہ بھی ہنسے۔ ”خیر میاں کوشش کرنا کہ تعلیم منقطع نہ ہوئے پائے۔ زندگی میں کچھ بننے اور ترقی کرنے کے لیے تعلیم بہت ضروری ہے۔“

☆ ☆ ☆

میں نے سنا تھا اور چند ایک ایسے افراد سے ذاتی طور پر بھی واقف تھا۔ جنہوں نے محبت کی تھی اور ناکام ہونے پر اپنا سب کچھ لٹا دیا تھا۔ زندگی ان کے لیے ایک بوجھ، ایک عذاب بن گئی تھی بلکہ کچھ تو زندگی سے ہی فرار ہو گئے تھے۔ مجھے ایسے افراد کی بابت جان کر ہمیشہ اچنبھا ہوا تھا۔ کیا واقعی یوں ہوتا ہے کہ لوگ دل لگاتے ہیں، دل کی بازی ہارتے ہیں اور پھر بددل ہو کر دنیا تیاگ دیتے ہیں۔ زندگی سے من موڑ لینے ہیں۔ مگر ایسا کیوں کر ہو سکتا ہے؟ زندگی تو بہت خوب صورت بڑی انمول شے ہے اور صرف ایک بار ملتی ہے۔ ہاں صرف ایک بار آدمی اس دنیا سے رنگ و نور میں آتا ہے۔ صرف ایک

قریب ہی ایک میز کے گرد چند کرسیاں پڑی تھیں۔ ہم دو کرسیوں پر ٹک گئے اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ ایسی باتیں جن میں کوئی ربط نہیں تھا اور ان کا بظاہر کوئی مقصد بھی نہیں تھا۔ ایسی گفتگو عموماً پہلی ملاقات پر کچھ تکلف کے ساتھ ہوتی ہے۔ محض رسمی طور پر۔ چنانچہ ہم نے ادب کی باتیں کیں۔ ایک دوسرے سے اپنی پسندیدہ کتابوں کا ذکر کیا۔ پھر کچھ تھوڑا سا ذریعہ سیاست کا بھی ہوا۔ گفتگو کرتے وقت نوشاہی کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی ریشمی مسکراہٹ رقصاں رہتی تھی۔ اس کی آواز نرم تھی اور اس میں چاندی کی ٹھنک جیسی مدھم سی گونج کا تاثر محسوس ہوتا تھا۔ وہ عموماً چھوٹے چھوٹے جملوں میں بات کرتی تھی۔ الفاظ کا انتخاب بھی نہایت نپا تلا اور شائستہ تھا۔ چند منٹ کی گفتگو کے بعد واضح ہو گیا کہ اس کی معلومات مختلف موضوعات پر کافی وسیع ہیں۔ ادب، فنون لطیفہ، رسوم و رواج وغیرہ۔ نیز یہ انکشاف بھی ہوا کہ اس کی اور میری پسند میں کافی مماثلت ہے۔ جواشیا اور رنگ اور فنون مجھے پسند ہیں، وہی اسے بھی پسند ہیں۔ مزید کہ اس کے اور میرے خیالات اور نظریات میں بھی کچھ زیادہ فرق نہیں۔ ملاقات کے اختتام پر میں نے زور سے سانس لی اور اس کی طرف کسی صورت بنا کر دیکھا۔

”بھئی اب تو مجھے افسوس ہو رہا ہے۔“

”کیوں؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”نقصان جو ہو گیا ہے۔“

”کیسا نقصان؟“ وہ مزید حیران ہوئی۔

”بھئی آپ سے اب ملاقات ہوئی ہے۔ پہلے کیوں نہیں ہوئی۔ یہ نقصان نہیں تو اور کیا ہے۔“

اس نے قدرے شوخ نظروں سے میری طرف دیکھا اور تھکے انداز میں مسکرائی۔

پھر یوں ہوا کہ اکثر ہماری ملاقات ہونے لگی۔ رفتہ رفتہ تکلفات میں کمی ہوئی اور ہم ایک دوسرے کو زیادہ بہتر طور پر جاننے اور سمجھنے لگے۔ ایک بار وہ مجھے اپنے گھر لے گئی۔ جہاں اس کے والدین اور چھوٹے بھائی بہن سے ملاقات ہوئی۔ اس کا گھر میرے علاقے سے قدرے فاصلے پر ایک ایسے علاقے میں تھا۔ جہاں بیشتر آبادی متوسط اور نچلے متوسط طبقے کے ملازمت پر مشغول افراد پر مشتمل تھی۔ اس کا گھر بھی کچھ زیادہ بڑا نہیں تھا۔ محض، بیشک، آنگن اور غالباً تین کمرے۔ مگر گھر صاف ستھرا اور سلیقے سے آراستہ تھا۔ جس سے اس کے والدین کے اچھے ذوق اور خوش مزاجی کا پتا چلتا تھا۔ اس گھر کو دیکھ کر اور اس کے والد سے گفتگو کر کے مجھے یک گونہ اطمینان



تجسس ہوا۔ سرگوشی میں استفسار کیا۔

”کون ہے؟“

”میرے ایک دوست کی بہن ہے۔ اس بنا پر میں بھی واقف ہوں۔“ میں نے بہانہ بنانے کی کوشش کی۔

”صرف واقفیت ہے؟“ آپا نے گہری نظروں سے گھورا۔

”ہاں بھی، تم خواہ مخواہ الجھن میں مت پڑو۔“

”خیر.....“ آپا نے طویل سانس لی ”اگر کچھ ایسا دیا ہو تو مجھے بتا دینا۔ سمجھے۔“

لیکن آپا کو کچھ بتانے کی نوبت ہی نہیں آئی کیونکہ اس کے بعد کبھی ایسا موقع نہیں آیا کہ آپا کو لوشابہ کے گھر لے جاتا۔ چنانچہ بات آئی گئی ہوگئی۔ اور غالباً آپا بھی اسے بھول بھال گئیں۔ مجھے اس وقت تک لوشابہ کے خٹس اپنے جذبات کی اہمیت اور شدت کا کوئی خاص اندازہ نہیں تھا۔ بس ایسا لگتا تھا کہ میں اسے پسند کرتا ہوں۔ وہ خوب صورت ہے۔ خوش مزاج اور خوش مذاق ہے۔ اس میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک اچھی لڑکی میں ہونی چاہیے اور اگر اس کی رفاقت مجھے سدا کے لیے نصیب ہو جائے تو مجھے خوشی ہی ہوگی۔ یوں میں نے اپنے دل میں اسے پانے کی تمنا کا ادراک کیا۔ لیکن اسے کتنا چاہتا ہوں اور یہ کہ وہ میرے لیے کتنی ناگزیر ہو چکی ہے، اس کا اندازہ تو اس دن ہوا جب اس نے مجھے اچانک مطلع کیا کہ کچھ دن کے لیے وہ دارالحکومت جا رہی ہے۔

میرا دل زور سے دھڑکا پھر معارک سا گیا۔ ”کیوں؟“

”میں ایک کورس کر رہی تھی جو بوجہ ادھورا رہ گیا تھا۔“

وہ بتانے لگی ”اب مکمل کروں گی۔“

”کتنے دن لگ جائیں گے؟“ مجھے اپنی آواز کہیں دور سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”ابھی کچھ کہہ نہیں سکتی۔ ممکن ہے سال بھر لگ جائے۔“

”سال بھر؟“ میں نے متوحش ہو کر کہا۔ ”یہ تو بڑی لمبی مدت ہے۔“

”ارے ایک ہی سال کی تو بات ہے۔ صرف بارہ مہینے۔ ممکن ہے اس سے پہلے ہی واپس آ جاؤں۔“ وہ شوخی سے بولی۔ ”پلک جھپکتے یہ وقت گزر جائے گا۔ تم آخر اتنے پریشان کیوں ہو رہے ہو۔“

میں نے اپنے دل کو ٹٹولا۔ ہاں، میں اتنا پریشان کیوں ہو رہا ہوں۔ یہ وحشت سی کیوں مجھ پر طاری ہو گئی ہے۔ لوشابہ آخر کیا لگتی ہے میری؟ اور تب پہلی بار مجھے شدت سے احساس ہوا کہ وہ میری کیا لگتی ہے۔ ارے وہ تو سب کچھ ہے میرے

لیے۔ رگ جان کی طرح ناگزیر ہو چکی ہے۔ وہ میری سانسوں کی آمد و رفت ہے۔ آنکھوں کا نور اور دل کی دھڑکن ہے۔ وہ ہے تو گویا سب کچھ ہے اور نہیں ہے تو گویا کچھ نہیں ہے۔ اگر وہ میری زندگی سے نکل جائے تو..... یہ خیال بہت لرزہ خیز تھا۔ میں اندر ہی اندر کانپ کر رہ گیا۔ دزدیدہ نظروں سے اسے دیکھا اور سوچتے ہوئوں پر زبان پھیری۔ دل میں ایک بد و جزر سا اٹھا۔ کہہ دوں؟ سب کچھ کہہ دوں۔ اس شدید چاہت کا اظہار کر دوں، جس کا انکشاف مجھ پر ابھی ابھی ہوا ہے لیکن میں نے اپنے آپ کو روک لیا۔

”لوشابہ یہ شہر دیران ہو جائے گا تمہارے بغیر۔“ آخر کار میرے ہونٹوں سے نکلا۔

وہ مجھے گہری تجسس آمیز نظروں سے دیکھ رہی تھی جیسے چہرہ پڑھ کر میری اندرونی کیفیت جاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ پھر یکایک وہ ہنسی۔ اس ہنسی کا مفہوم اس وقت تو نہیں لیکن بعد میں مجھ پر منکشف ہوا۔ پھر اس نے ذرا شوخی سے کہا۔ ”شہر بھی پوٹھا رہے گا اور اس کی رونقیں بھی۔ میں کچھ دن میں واپس آ جاؤں گی۔“

دوسرے دن وہ چلی گئی۔

میں پلیٹ فارم پر موجود تھا اور ایک ستون کی آڑ میں کھڑا تھا۔ لوشابہ کو علم نہیں تھا کہ میں وہاں موجود ہوں اور نہ اس کے والدین اور دوسرے عزیزوں کو۔ جو اسے رخصت کرنے آئے تھے۔ میں ستون کے عقب میں کھڑا اس وقت تک ٹرین کو دیکھتا رہا جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گئی۔ پھر میں نے لوشابہ کے والدین کو دیکھا۔ وہ سب واپس جا رہے تھے۔ ان کے پیچھے پیچھے مگر کچھ فاصلہ دے کر میں بھی انٹیشن سے باہر آیا اور یوں ہی بلا مقصد ایک طرف چل پڑا۔ دراصل مجھے قطعی احساس یا اندازہ نہیں تھا کہ میں کہاں ہوں اور کیا کر رہا ہوں۔ بس میرے قدم خود بہ خود اٹھتے رہے اور میں وحشت زدہ اپنے آپ سے بچھڑا ہوا سڑکوں پر بھٹکتا رہا۔ گو سڑکوں پر ہجوم تھا۔ آوازیں تھیں مگر میرے کان کوئی آواز نہیں سن رہے تھے۔ وہاں تو صرف لوشابہ کی ہنسی کی آواز گونج رہی تھی۔ شوخ، کھٹکتی ہوئی اور شاید کسی حد تک طنز یہ بھی۔ کیا مطلب تھا اس ہنسی کا۔ ایسا کیوں محسوس ہوتا ہے۔ جیسے اسے میرے تردد اور پریشانی کی کوئی پروا نہیں ہے۔ جیسے اسے میرے جذبات کا کوئی لحاظ نہیں ہے۔ کیا واقعی؟

رات میں گھر پہنچا اور اپنی اداسی اور تنہائی کو اوڑھ کر سو گیا۔



نوشابہ مجھے اپنی ایک دوست کا پتا دے گئی تھی۔ چنانچہ میں نے اسے درپے درپے گئی خط لکھے۔ غالباً ہر تیسرے چوتھے دن ایک خط ضرور لکھا اور شاید لاشعوری طور پر پانا دانتکی میں اپنے دل کا حال بھی بین السطور بیان کر دیا۔ یہ کہ میں کتنا افسردہ ہوں اس کے بغیر، یہ کہ میں رفتہ رفتہ اپنے آپ سے بچھڑتا جا رہا ہوں اور یہ کہ ہر لمحہ اس کا منتظر رہتا ہوں۔ ابتدا میں اس نے میرے کچھ خطوط کے جوابات یا بندی سے دیے۔ ایک بار یہ بھی لکھا کہ وہ میرے جذبات کی قدر کرتی ہے پھر اس کی چٹھیوں کی آمد میں وقفہ پڑنے لگا۔ تحریر بھی بند رہی سی ہوتی گئی۔ پھر یوں ہوا کہ اس کے خطوط آنا بالکل بند ہو گئے۔ شاید وہ بھی ریکی باتیں کرتے کرتے استا گئی تھی اور شاید میرے خطوط پڑھے بغیر ہی ردی کی ٹوکری کی نذر کر دیتی تھی۔

مگر میں اسے خط لکھتا رہا۔ بیٹے دنوں کی باتیں کرتا رہا اور اسے یاد دلاتا رہا کہ ہم دونوں نے کتنا خوب صورت وقت ایک ساتھ گزارا تھا۔ اس سے اصرار کرتا رہا کہ میرے خط کا جواب دے کیونکہ انتظار میرے لیے عذاب بنتا جا رہا ہے۔ بہت اصرار کے بعد آخر کار اس نے ایک خط کا جواب دیا۔ ”میں نے تمہارے اور اپنے بارے میں غور کیا ہے اور اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ ہم دونوں کے راستے الگ الگ ہیں۔ درمیان میں فاصلہ ہے۔ جو تم طے کر سکتے ہو اور نہ میں۔ ذات پات، عقائد نیز روایات اور قدروں میں اگر خامیاں ہیں تو ان کی کچھ افادیت بھی ہے اور ہم اس سے روگردانی نہیں کر سکتے۔ نیز یہ کہ مجھے بہر حال یہ بھی دیکھنا تھا کہ اگر ہمارا مستقبل مشترک ہو تو ہمیں کن حالات اور مسائل کا سامنا کرنا پڑے گا۔ میں ایک بار تمہارے ساتھ تمہارے گھر گئی تھی۔ میں نے صاف محسوس کیا تھا کہ وہاں تمہارے گھر والوں میں میرے لیے کوئی گرجوئی نہیں تھی۔ شاید انہوں نے مجھے پسند نہیں کیا تھا اور مجھے لگتا ہے کہ ان کے احساسات میں آئندہ بھی کوئی تبدیلی نہیں آئے گی۔ نیز مجھے یہ بھی خوف ہے کہ میرے گھر والوں کا طرز عمل بھی شاید تمہارے لیے کچھ ایسا ہی ہو۔ ان حالات میں مناسب یہی ہے کہ ہم ایسے خواب نہ دیکھیں جن کی بنیاد دھوئیں پر ہو۔ یہ آخری خط تھا۔ اس کے بعد میں نے بھی خط نہیں لکھا۔ نوشابہ کا آخری خط اور دوسرے تمام خطوط اب بھی میرے پاس محفوظ ہیں۔ کبھی کبھی میں انہیں دیکھتا ہوں اور جب بھی دیکھتا ہوں اندر ہی اندر ٹوٹ جاتا ہوں۔ میرا دکھ روز بروز فروز تر ہوتا گیا۔ اکثر میں نے اپنے دل کو ٹٹولا ہے اور اپنا تجزیہ کرنے کی کوشش کی ہے اور مجھے لگا

کہ نوشابہ کو نہ پاسکے کا دکھ تو بہر حال ہے۔ مگر شاید اس سے زیادہ مجھے ٹھکرائے جانے کے احساس نے بے توقیر کیا ہے۔

☆ ☆ ☆

میں نے ایک سگریٹ سلگائی اور گھوم کر ایک بار پھر میز پر پڑے لفظانے پر نظر ڈالی۔ پھر باہر دیکھا، سہ پہر کی بچی بچی دھوپ اپنے آخری دم پر تھی۔ دھند لگا بڑھ رہا تھا۔ کچھ دیر میں اجالا ڈوب جائے گا اور اندھیرا آسمان سے اتر کر سارے شہر کو اپنی لپیٹ میں لے لے گا۔ میری ویران نظر چھتوں پر دبے قدموں اترتے اندھیرے پر چلتی ہوئی بہت دور دار حکومت جا پہنچتی ہے اور مجھے یاد آتا ہے کہ میں وحشت کی انگلی تھام کر ایک دن گھر سے نکل پڑا تھا۔ شاید خود کو گم کر دینے کے لیے یا شاید اپنے آپ کو پانے کے لیے۔ پھر شہروں شہروں بھٹکتا ہوا آخر کار دارالحکومت جا پہنچا تھا۔ یہ کوئی دو ڈھائی ماہ پہلے کی بات ہے۔ میں وہاں کیوں گیا تھا۔ یہ مجھے نہیں معلوم۔ ممکن ہے، میرے ذہن کے کسی ڈھکے چھپے گوشے میں نوشابہ کو ایک نظر دیکھنے کی خواہش موجود رہی ہو۔ ہاں شاید یہی بات سنی کیونکہ ایک صبح میں اس سڑک پر جا پہنچا تھا جہاں نوشابہ کی دوست کا فلیٹ تھا اور فٹ پاتھ پر دیر تک کھڑا رہا تھا اور فلیٹ کو نکتا رہا تھا۔ میں نے اوپر جانے اور دستک دینے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بس چپ چاپ کھڑا کھڑ کیوں کی جانب دیکھتا رہا تھا۔ شاید میرے ذہن میں یہ امید اور خواہش تھی کہ ابھی نوشابہ فلیٹ سے اترے گی اور میں اسے ایک نظر دیکھ لوں گا مگر یہ توقع پوری نہیں ہوئی تھی۔

لیکن اسی شام میں نے بہر حال اسے دیکھ لیا تھا۔ فلیٹ سے نکلے ہوئے نہیں بلکہ شہر کے ایک انتہائی فیشن ایبل بازار میں۔ زخموں میں اٹھنے والی بیس کی طرح وہ منظر میری آنکھوں میں ابھرتا ہے۔ میں فٹ پاتھ پر ایک لیمپ پوسٹ سے ٹکا ہوا کھڑا ہوں۔ سامنے سڑک کے دوسری جانب ایک فیشن ایبل اسٹور ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ نوشابہ اسٹور سے باہر آرہی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک قیمتی برس ہے اور گلے میں بیش قیمت طلائی ہار۔ اس کے ساتھ ایک آدمی ہے۔ بہترین تراش کے مجھورے سوٹ میں ملبوس، ہاتھوں میں دو تین پیکٹ تھامے ہوئے۔ جن میں غالباً اسٹور سے خریدے گئے تھے پیک کے گئے تھے۔ وہ دونوں مسکراتے اور باتیں کرتے ہوئے دکان کے دائیں جانب کھڑی ایک خوب صورت کار میں بیٹھ گئے۔ کار روانہ ہوئی اور میرے سینے میں دل آہستہ آہستہ ڈوبتا چلا گیا کیونکہ اس ایک لمحے میں اچانک مجھ پر منکشف ہوا کہ میرے اور نوشابہ کے درمیان دراصل ”ہار“ حائل تھا۔ سونے

کی زنجیر، جو دولت سے آتی ہے۔ روایات، فرقہ اور عقائد وغیرہ تو محض بہانہ تھے۔ اصل بات صرف یہ تھی کہ میرے پاس چٹکی دکتی کار نہیں تھی۔ مہینے اسٹوروں سے تھے خریدنے کے لیے چیک بک نہیں تھی اور اسے سونے کا ہار مہیا کرنے کی استطاعت میں نہیں رکھتا تھا۔ اس لیے ہار میزرا مقدور تھہری تھی۔ چشم تصور کے سامنے متحرک یہ منظر اتنا اذیت ناک تھا کہ میں نے گھبرا کر زور سے سر کو جھکا دیا اور پیڑ کی شاخوں کو غور سے دیکھا اور تب یکا یک میری نگاہ ان نئی، اُن چھوٹی کنواری کوئیلوں پر جم گئی۔ جو ٹہنیوں پر پھوٹ رہی تھیں۔ سیاہ شاخوں پر کھنکی کھنکی سفیدی مائل سبز کوئیلیں۔ پھر میری نگاہ بھٹکی اور پورے پیڑ پر دوڑتی چلی گئی اور میں نے دیکھا کہ سب ہی شاخوں پر کوئیلیں پھوٹ رہی ہیں اور بعض کوئیلوں میں بھی نئی سبز رنگینی چٹاں بھی آئی ہیں۔ یکا یک میرا دل زور سے دھڑکا۔ یہ کیا ہے؟ مجھے یوں لگا جیسے پیڑ ہولے ہولے ہنس رہا ہے اور سرگوشی میں مجھ سے کہہ رہا ہے۔ کیا کہہ رہا ہے؟ میں نے غور سے پیڑ کو دیکھا۔ وہ اکیلا تو ضرور تھا، میری طرح مگر مایوس بالکل نہیں تھا، جیسے میں تھا۔ وہ مجھ سے سرگوشی کر رہا تھا۔ تم اداس ہو۔ شکست خاطر ہو، صرف اس لیے کہ محبت میں ناکام ہو گئے ہو اور اب تمہیں زندگی بوجھ معلوم ہو رہی ہے۔ یہ کتنی بری بات ہے۔ مجھے دیکھو، میں بھی اکیلا ہوں اور تب سے اس جگہ کھڑا ہوں، جب تم پیدا بھی نہیں ہوئے تھے مگر میں کبھی مایوسی اور ناامیدی سے ہارتا نہیں۔ جیسے تم ہار گئے ہو۔ مجھے جینے کا قرینہ آتا ہے۔ تم جانتے ہو، خزاں آتی ہے اور میرا سب کچھ چھین لیتی ہے۔ بے لباس کر دیتی ہے مجھے۔ میرا سارا حسن فنا ہو جاتا ہے۔ مگر میں پڑمردہ نہیں ہوتا بلکہ انتظار کرتا ہوں، بہار کا اور جب بہار آتی ہے تو پھر سے نیا لباس پہنتا ہوں۔ نئی چٹاں نکلتی ہیں۔ نئے شگو نے پھونکتے ہیں اور میں اپنا کھویا حسن اور زندہ رہنے کی امنگ پھر سے حاصل کر لیتا ہوں۔ تم بھی جینا سیکھو۔ میں ہونٹ پر ہونٹ جمائے کم صم نظروں سے پیڑ کی ہولے ہولے جھولتی، چھلکتی، مسکراتی شاخوں کو دیکھتا رہا اور میرا دل زور زور سے دھڑکتا رہا۔

کیا میں ایسا کر سکتا ہوں۔ ہاں تم کر سکتے ہو۔

تب یکا یک ایک عجیب بات ہوئی۔ میں نے اپنے اندر ایک نئے احساس کو کروٹیں لیتے محسوس کیا۔ ایک انوکھی اور انہانی توانائی رگ و پے میں دوڑی۔ میرے اندرون میں نئی کوئیلیں پھوٹنے اور نئے شگو نے چٹکنے لگے اور مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے بہار آ رہی ہے اور مجھ میں زندگی پھر سے لوٹ

☆ ایک لڑکا دکاندار کے پاس گیا اور جلدی سے کہا ”آپ کے پاس پینسل ہے۔“ تو دکاندار نے کہا۔ ”ہاں۔“

بچہ مصیبت سے۔ ”میرے پاس بھی ہے۔“

مرسلہ: نیا سڑو بی، جہلم

رہی ہے۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر لفظ اٹھایا اور کارڈ نکال کر اس کی تحریر پر نظر ڈالی۔ یہ دراصل نوشابہ کی شادی کا دعوتی رقعہ تھا۔ جو اس شام ہونے والی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ کچھ دن قبل نوشابہ دارالحکومت سے واپس آ گئی تھی۔ اس نے مجھے اپنی واپسی کی اطلاع نہیں دی تھی۔ علم اس طرح ہوا تھا کہ کوئی دس دن قبل میں نے اسے بازار میں دیکھا تھا۔ وہ اپنے والدین کے ساتھ خریداری کر رہی تھی۔ اس کے بعد مجھے تین دن پہلے اس کی شادی کا دعوت نامہ موصول ہوا تھا، بذریعہ ڈاک۔ اس کی شادی زبیر حسن نامی کسی شخص سے ہو رہی تھی اور یہ زبیر حسن غالباً وہی تھا جسے میں نے نوشابہ کے ساتھ دارالحکومت میں اسٹور سے نکلے دیکھا تھا۔ رقعے میں درج تھا ”آپ کی شرکت ہمارے لیے باعث افتخار ہوگی۔“ میں نے رقعے کی سنہری تحریر پر نظر ڈالی اور یکا یک مسکرایا۔ یہ مسکراہٹ خزاں کے ایک لمبے وقفے کے بعد بہار کے موسم میں پھوٹنے والی پہلی کلی کی طرح نمودار ہوئی تھی۔ ٹھیک ہے، میں اب انھوں گا۔ یہ ردائے رنج، چریمیت ابھی اتار کر پھینکوں گا۔ نوشابہ کے سارے خطوط نذر آتش کروں گا۔ پھر خوب اہتمام سے تیاری کروں گا میرے جسم پر میرا سب سے بہترین سوٹ ہوگا۔ ریشمی ٹائی، طلائی کف لکس اور بن اور اس طرح شادی کی تقریب میں پہنوں گا کہ میری چال میں شکست کی لغزش نہیں بلکہ اپنی ذات کا اعتماد اور بھرم ہوگا اور پھر محترمہ نوشابہ میں تمہیں اس طرح شادی کی مبارک باد دوں گا کہ میری آواز سب سے بلند ہوگی اور ساتھ ہی ہمیشہ خوش رہنے کی دعا بھی دوں گا کیونکہ محترمہ نوشابہ حسین شاید تمہیں یہ علم نہیں کہ یہ زندگی تمہارے بغیر بھی گزاری جاسکتی ہے۔

کچھ دیر بعد جب میں گھر سے نکلا تو اپنے سب سے عمدہ سوٹ میں ملبوس تھا اور میرے کوٹ کے کاج میں پیڑ کی شاخ سے حاصل کی ہوئی ایک تازہ سبز کوئیل تھی ہوئی تھی۔



## مہفل شہر و سخن

✽ غلام رسول خان..... مانگا منڈی، لاہور  
بڑا مزہ ہو کہ محشر میں ہم کریں شکوہ  
وہ منتوں سے کہیں چپ رہو خدا کے لیے  
✽ راجا افتخار علی افقی..... چو آسدن شاہ (موہڑہ)  
کچھ ان کی وفاؤں نے لوٹا کچھ ان کی عنایت مار گئی  
ہم راز محبت کہہ نہ سکے چپ رہنے کی عادت مار گئی  
دل نے بہت مجبور کیا کتنے بھی لاکھوں بار گئے  
جی بھر کر ان کو نہ دیکھ سکے آنکھوں کی شرافت مار گئی  
✽ محمد افتخار جونیہ..... گورکھ سنگھ  
وہ کون ہیں جنہیں توبہ کی مل گئی فرصت  
ہمیں گناہ بھی کرنے کو زندگی کم ہے

✽ محمد مقبول عاشق..... خوشاب  
عمر اتنی تو عطا کر میرے فن کو خالق  
میرا دشمن میرے مرنے کی خبر کو ترے  
✽ ذیشان منہاس..... گلشن اقبال، کراچی  
میں تجھے بھول گیا ہوں اے دوست  
تو مگر مجھ کو بھلا مت دینا

✽ محمد کامران خالد..... ضلع انک  
وہ اس خیال سے سوئے چمن نہیں جاتے  
کہ پھول سیکھ نہ لیں انداز مسکرانے کا  
✽ راشد حبیب تابش..... چھب، ضلع انک  
اب رہا ہماراں کے ارادے بھی پراسرار سے ہیں  
ابھی برسے گی گھٹا گل کے یہ آثار سے ہیں  
وہ اگر چاہے تو دے شرف ملاقات مجھے  
سب امیدیں میری وابستہ میرے یار سے ہیں  
✽ حاجی محمد زاہد اقبال زرگر..... نجی منڈی سکھیک  
اس شرط پہ ہے ترک تعلق کی اجازت  
بدنام زمانے میں مرا نام نہ کرنا  
ہم بھی نہ دکھائیں گے سر راہ گریباں  
تم بھی مرے وعدوں کو سرعام نہ کرنا



✽ جنید احمد ملک..... گلستان جوہر، کراچی  
مجھ سے کرتا ہے نہ ملنے کے بہانے کتنے  
اب گزراے گا میرے ساتھ زمانے کتنے  
✽ ماہا ایمان..... پنجاب  
اسے جنون کہ صحرا میں کشتیاں اتریں  
مجھے یہ شوق کہ پانی پہ گھر بناؤں گی  
کچھ اس طرح سے بنی ہوں اس کا آئینہ  
وہ مجھ سے کچھ نہ کہے گا، میں جان جاؤں گی  
✽ عبدالمالک کیف..... صادق آباد  
درد میٹھا ہو تو رک رک کے کسک ہوتی ہے  
یاد گہری ہو تو تھم تھم لے قرار آتا ہے  
✽ رانا محمد عامر شاد..... میاں چنوں  
کوئی تو فیصلہ کرتا ہے پتھر کے مقدر کا  
کسے ٹھوکر پہ رکھتا ہے کسے بھگوان ہوتا ہے

✽ منی ایمان..... پنجاب  
تغیر کر رہا ہے محبت کا وہ حصار  
میرے لیے خلوص کی زنجیر ہے بہت  
بیٹھا رہا وہ پاس تو میں سوچتی رہی  
خاموشیوں کی اپنی بھی تاثیر ہے بہت  
✽ عون عباس بابر..... اوکاڑہ  
وصل کی شب نہ جانے کیوں اسرار تھا ان کو جانے پر  
وقت سے پہلے ڈوب گئے تاروں نے بڑی دانائی کی  
✽ تغیر عباس بابر..... اوکاڑہ  
تیرے درد تیری چاہت تیری یاد سنبھالے گا  
کون میرے بعد یہ جاکدا سنبھالے گا  
✽ سعید عباسی..... نامعلوم مقام  
ہر ایک شب ہری نئے عذاب میں گزری  
تمہارے بعد تمہارے خواب میں گزری  
✽ سید صادق حسین..... خانیوال  
میں چپ کی جھیل تھا مگر اک سبک آرزو  
ایسا گرا کہ موج صدا کر گیا مجھے  
✽ رمضان پاشا..... گلشن اقبال، کراچی  
دوستی کو دولت کی نظر سے نہ دیکھ اے دوست  
اللہ وفا اکثر غریب ہوا کرتے ہیں  
✽ محمد انور مرزا..... پکا بازار میلی  
بدن سے روح کا رشتہ ہے چند ساعت کا  
کی حیات تو یہ بات ہم بھی بھول گئے  
✽ ابرار وارثی..... سندیلینوالی  
آنکھوں کو انتظار کے لمحات سوئپ کر  
نیندیں بھی کوئی لے گیا اپنے سفر کے ساتھ  
✽ ریحانہ وارث..... درآباد، سندیلینوالی  
بے رخی اس سے بڑھ کر بھلا اور کیا ہوگی  
اک مدت سے ہمیں اس نے بتایا بھی نہیں  
✽ طالب حسین طلحہ..... نیو سنٹرل جیل بہاولپور  
عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجیے  
اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے  
✽ عبدالغفور خان خشک..... چھب، انک  
کاش کہ مل جائے مجھے مقدر کی وہ سیاتی اور قلم  
لے لے کی خوشی کہہ دوں تمہاری زندگی کے لیے

✽ محمد جاوید راؤ..... بہاولنگر  
سننے سے بھی آجاتے ہیں بے ساختہ آنسو  
کچھ لوگ مجھے ایسی دعا دے گئے ہیں  
✽ ارحم علی..... ماڈل کالونی، کراچی  
میں نہ مگر غیند سے باہر آتا  
خواب آنکھوں پہ حکومت کرتے  
✽ پروفسر ملک ابراہیم..... پشاور  
ظلم نیچے جن رہا ہے کوچہ و بازار میں  
عدل کو بھی صاحب اولاد ہونا چاہیے  
✽ یاسر علی راجپوت..... گوجرہ، نواں لاہور  
آدم کے کسی روپ کی تحقیر نہ کرنا  
زمانے میں خدا پھرتا ہے ہمیں بدل کر  
✽ انیلہ رشید سیال..... خیرپور (میرس)  
رکھتے ہیں جو اوروں کے لیے پیار کا جذبہ  
وہ لوگ بھی ٹوٹ کر بکھرا نہیں کرتے  
✽ مرزا طاہر الدین بیگ..... میرپور خاص  
پھرتی ہے میری خاک صابر بدر لیے  
اے چشم اشکبار یہ کیا تجھ کو ہو گیا  
✽ علی ناصر..... حافظ آباد  
پھنچا کچھ اس ادا سے کہ رُت ہی بدل گئی  
اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا  
✽ ریاض بٹ..... حسن ابدال  
اک تبسم ہزار شکوؤں کا  
کتنا پیارا جواب ہوتا ہے  
✽ احسان محرم..... میانوالی  
وہ تو کچھ اور بھی بننے گئے انجان عدم  
میں سمجھتا رہا پہچان ہوئی جلتی ہے  
✽ سنسان دل..... جوہر، کبیر والا  
یہی ہے اپنا شیوہ کسی کا دل نہ دکھے  
جدا ہوں کو بھی چاہا ہے قربتوں کی طرح  
✽ سارہ..... نیوکراچی  
دل وحشی کی یہ حسرت بھی نکالی جائے  
چاندنی جتنی بھی ممکن ہو چرا لی جائے  
یہ سمندر بھی تو پانی کے سوا کچھ نہیں  
اس کے سینے سے اگر لہر اٹھالی جائے





تنویر ریاض

## خطرناک عشق

ایک عام انسان تو شاید بزدل ہو سکتا ہے مگر عاشق ہمیشہ خطروں کا کھلاڑی ثابت ہوتا ہے۔ وہ جو تماشبین میں سے تھا جانے کیسے اس کھیل کا حصہ بن گیا اور دل بے ایمان جانتے بوجھتے اس جال میں الجھنے کو بے قرار ہو گیا۔ بہر حال جو بھی ہوا، اس خطرناک عشق کے نتیجے میں ہوا جو وہ بے اختیار کر بیٹھا تھا... تو اب رونا کس بات کا... اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔

ایک پر فریب منظر کی کرشمہ سازیاں..... اور عشق کی جولاٹیاں

کام کے متلاشی افراد تھے۔ چھوٹے موٹے اداکار، نوآموز مصنفین اور مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے ہنرمند۔ وہ سب اسی امید پر یہاں آتے تھے کہ آج کا لٹچ ان کی قسمت بدل دے گا۔

میری نظریں اپنے ملاقاتی کی تلاش میں بھٹک رہی تھیں۔ جب میں نے پہلی بار ایڈن فولیٹ کو دیکھا وہ کسی فلم اسٹار کے انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے سفید سلک کا اسکرٹ پہن رکھا تھا اور اس کے گلے میں پڑا میکس اس کی گہری نیلی آنکھوں سے میچ کر رہا تھا۔ جب میں ہال میں داخل ہوا تو اس وقت میری نظر اس پر نہیں گئی تھی لیکن اس نے

مجھے ساڑھے بارہ بجے ایک فنانسر سے ملنے کے لیے لٹچ پر پہنچنا تھا لیکن معاملہ تیس لاکھ ڈالر سرمائے کی فراہمی کا تھا اور میں اس سلسلے میں کسی کوتاہی کا مرتکب نہیں ہونا چاہتا تھا۔ اس لیے وقت سے کچھ پہلے ہی آگیا۔ یہ ایک چھوٹا سا ریستوران تھا جہاں شو بزنس کے لوگوں کا جھگڑا لگا رہتا اور بیشتر کاروباری معاملات یہیں طے پاتے تھے۔ میرے نے مجھے ایک پرسکون گوشے میں بیٹھا دیا اور میرے سامنے عمدہ شراب کی ایک فہرست رکھ دی۔ اس جگہ سے پورے ہال اور بار کا منظر صاف طور پر دیکھا جاسکتا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں کمر بھانت بھانت کے لوگوں سے بھر گیا۔ ان میں زیادہ تر

✽ احمد خان تو حیدری..... پاکستان اسٹیل مل کس دل سے کہتے ہو گئے تمہیں بھلا دوں ہر روز نئی دنیا بسائی نہیں جانی

✽ مقبول حسین..... خوشاب پتا منزل کا نہیں ہے تو معذرت کرلو لیے لیے نہ پھر شوق راہنمائی میں

✽ مدحت..... کراچی کبھی عشق کرو تو پھر دیکھو اس آگ میں جلتے رہنے سے کبھی دل پر آنچ نہیں آتی کبھی رنگ خراب نہیں ہوتا

✽ ڈاکٹر انجیل اے لطیف..... فقیر والی انتہائے یاد یار اور کثرت غم دوراں اک دل ہے بیچارہ کہاں کہاں تڑپے

✽ محمد اشفاق سیال..... شور کوٹ سی آخر کرتے تو کس سے کرتے تمہاری شکایت و سی وہ شہر بھی تیرا تھا وہ عدالت بھی تیری تھی

✽ ادریس احمد خان..... ناظم آباد، کراچی یہ بزم ہے یاں کوتاہ دتی بھی ہے محرومی جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

✽ محمد قدرت اللہ خان نیازی..... خانوال اک تم ہی میرے نہ ہوئے ورنہ اس دنیا میں کیا کچھ نہیں ہوتا؟

✽ محمد کمال انور..... اورنگی ٹاؤن، کراچی اب اپنی یاد کی خوشبو بھی ہم سے چھینو گے کتاب دل میں یہ سوکھا گلاب تو رہنے دو

✽ محمد جاوید بلوچ..... تحصیل علی پور نیندیں گروی ہیں اس کے پاس محبت لی تھی جس سے میں نے

✽ محمد اظہر..... بلیر، کراچی کون سے نام سے تعبیر کروں اس رت کو پھول مرجھائے ہیں، زخموں پہ بہار آئی ہے

✽ عدنان صدیقی..... اسلام آباد جیسے ساحل سے چرا لیتی ہیں موجیں دامن کتنا سادہ ہے تیرا مجھ سے گریزاں ہونا

✽ زوہیب احمد ملک..... گلستان جوہر، کراچی اک تبسم جو ان کا مل جاتا ہم بھی سرمایہ دار ہو جاتے

✽ احسان اللہ بھٹی..... سکھ کی گاؤں نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

✽ بشیر احمد بھٹی..... فوجی بستی، بہاول پور یاد آتا ہے وہ ظالم ستمبر کے مہینے میں دل کی جگہ پتھر تھا اس سنگر کے سینے میں

✽ یمنی احمد..... کراچی موسم کرب انتظار بھی جھوٹ دل نہ مانے تو وصال پار بھی جھوٹ

✽ قاری محمد رمضان حسرت الحسنی..... خوشاب تنہائی کی رات، میری کھڑکی کا چاند اور کروٹیں بدلتی ہیں نہ رات کئے، نہ چاند ڈھلے، نہ تم آؤ، نہ نیند آئے

✽ امیر بخش..... کوئٹہ کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

✽ محمود صدیقی..... بفرزون، کراچی آج کیوں پروا نہیں اپنے اسیروں کی تجھے کل تلک تیرا ہی دل مہر و وفا کا باب تھا

✽ نور العین..... سرگودھا ہم یہ اتنی تو عنایت کرتے اور کچھ دیر محبت کرتے

✽ ثمرنی، احسن کاشی..... نور پور تھل، خوشاب گھر جب بنا لیا ترے در پر کہے بغیر جائے گا اب بھی تو نہ مرا گھر کہے بغیر

## محفل شعرو سخن

نام :  
پتا :

کوین  
برائے  
شمارہ  
دسمبر  
2012



مجھے دیکھ لیا تھا اور لگ رہا تھا کہ اس نے مجھے پہچان لیا ہو اور یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ زیادہ تر لوگ مجھے پہچان جاتے تھے جبکہ میں ان میں سے بیشتر کو نہیں جانتا تھا۔ کافی دیر انتظار کرنے کے بعد مجھے یقین ہو گیا کہ وہ ملاقاتی اب نہیں آئے گا تو میں نے اپنے لیے سلاڈ کا آرڈر دے دیا اور شراب کے گھونٹ بھرنے لگا جو میرا پہلے ہی میری میز پر رکھ گیا تھا۔

”تمہارے دوست نے کافی انتظار کروا دیا۔ لگتا ہے اب وہ نہیں آئے گا۔“

اس کی آواز میں ایسا خمار تھا جیسے وہ برانڈی کی پوری بوتل چڑھا کر آئی ہو۔ ”شراب کیسی ہے؟“

میں نے اپنا سر کرسی کی پشت سے لگا دیا اور پوری طرح اس کی جانب متوجہ ہو گیا۔ وہ میری میز کے سامنے بار اور ہال کی مخراب کے درمیان اس طرح کھڑی تھی جیسے فریم میں کوئی تصویر۔ اس کے چہرے پر ہمدردانہ مسکراہٹ تھی، اس جیسی گہری نیلی آنکھیں میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھی تھیں۔ اس کے سنہرے بال یوں چمک رہے تھے جیسے وہ ابھی ابھی سن باتھ لے کر آئی ہو۔

”اچھی شراب بھی اسی وقت مزہ دیتی ہے جب کوئی خوب صورت سا بھی ہمراہ ہو۔“ میں نے بے تکلف ہوتے ہوئے کہا۔

اس کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ ابھری اور بے اختیار اس کی زبان سے نکلا۔ ”اوہ!“ پھر وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بولی۔ ”یہ تو اور بھی اچھی بات ہوگی۔“

”وہی مجھے شراب کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں ہیں جو اچھی لگے وہی پی لیتا ہوں۔“

ایڈن کی نظروں نے ایک بار سیرے کا تعاقب کیا اور دوبارہ مجھے دیکھنے لگی۔ اس کی مسکراہٹ نے مجھے حوصلہ دیا میں اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی میز تک لے آیا۔ وہ میرے برابر والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ سیرے نے جلدی سے ایک اور گلاس لا کر رکھ دیا اور اس کے لیے بوتل سے شراب انڈیلنے لگا۔ اس نے بے تکلفی سے اپنی ایک ٹانگ دوسری ٹانگ پر رکھی تو اس کا اسکرٹ تھوڑا سا اوپر کھسک گیا پھر اس نے آہستہ سے میری ٹانگ پر ٹھوکر لگائی تو میں بھی پیش قدمی پر آمادہ ہو گیا اور آدھ گھنٹے تک ہم دونوں سے نوشی کرتے رہے۔ اس روز میں نے بہت پی لی تھی۔

اس کے بعد میں باقاعدگی سے وہاں جانے لگا۔ روزانہ نہیں تو ہفتے میں دو تین چکر ضرور لگ جاتے اور ہر بار

مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے وہ مجھ سے ملنے کے لیے بے چین رہتی ہے۔ یہ تو مجھے شروع میں ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کی زندگی میں پہلے سے کوئی مرد موجود ہے، وہ اس کا یو آئے فریڈ ہو سکتا ہے یا پھر شوہر وہ جو کوئی بھی تھا لیکن وہ اس کے ساتھ خوش نہیں تھی۔ آنے والے ہفتوں میں میری آمدورفت بڑھ گئی۔ میں اس وقت وہاں جاتا جب وہ بہت زیادہ مصروف نہ ہوتی۔ ریسٹوران روزانہ دو پہر تین بجے سے شام پانچ بجے تک بند ہوتا، تاکہ کچن کا عملہ رات کے کھانے کی تیاری کر سکے اور ایڈن کو بھی شام کے لیے تیاری کا موقع مل جائے کیونکہ بار میں عموماً رات کے تک گاہکوں کا جھوم رہتا اور ان کے لیے ایڈن کو پہلے سے انواع و اقسام کی شراب کا اہتمام کرنا پڑتا۔ نہ جانے کب کوئی سر پھرا گاہک کون سی شراب مانگ لے۔ میں ان دنوں اپنا بیچ ذرا پہلے کر لیتا تاکہ وقت مقررہ پر اس سے ملنے کے لیے پہنچ جاؤں۔

ایک روز دو پہر کو میں وہاں پہنچا تو وہاں قدرے سناٹا تھا۔ سب لوگ وقفے کے دوران آرام کے لیے اپنے گھروں کو جا چکے تھے۔ ایڈن مجھے دیکھتے ہی غبی حصے میں چلی گئی اور میوزک آن کر دیا پھر وہ اس دھن پر تھرکتی ہوئی میرے پاس آئی اور بولی۔ ”کیا تم رقص کرتے ہو؟“

”ہاں، کیوں نہیں۔“ میں نے پر شوق لگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

ایڈن نے اپنے دونوں بازو پھیلا دیے، میں اپنے اسٹول سے اٹھا اور اس کے وجود کو بازوؤں میں سمیٹا ہوا، اس مخراب تک لے گیا جو بار روم اور ڈاننگ ہال کے درمیان واقع تھی۔

”میں شاید ہی کبھی اس طرح رقص کر سکوں۔“ اس نے اپنا سر میرے کندھے پر رکھتے ہوئے کہا۔ اس کے بالوں سے آنے والی بھیننی بھیننی خوشبو نے مجھے دیوانہ کر دیا تھا۔ ”تمہیں ایک ایسے شخص کی ضرورت ہے جو تمہارے ساتھ رقص کر سکے۔“ میں نے اس کے کانوں میں سرگوشی کی۔ ایڈن نے کوئی جواب نہیں دیا اور وہ میرے سینے سے لگ گئی۔ میں نے اس کی پتلی کمر میں ہاتھ ڈال کر اپنی طرف کھینچا تو وہ کچھ خوفزدہ نظر آنے لگی لیکن فوراً ہی پرسکون ہو گئی۔ میری ہمت بڑھی اور میں اسے ایک نیم تاریک گوشے میں لے گیا۔ پہلے تو اس نے میری پیش قدمی کا جواب گرم جوشی سے دیا لیکن اچانک ہی اپنے آپ کو علیحدہ کر لیا جیسے اسے کسی کا ڈر ہو، میں نے جھجھلاتے ہوئے کہا۔ ”دفع کرو اسے۔ وہ

جو کوئی بھی ہے، میں اس سے نمٹ لوں گا۔“

یہ کہہ کر میں نے اس کی کمر کو مضبوطی سے پکڑا اور اپنی کارروائی دوبارہ شروع کر دی۔ اس نے ایک بار پھر بڑی مشکل سے اپنے آپ کو میری گرفت سے چھڑایا اور ہانپتے ہوئے بولی۔ ”تک۔ یہ میں نہیں کر سکتی، ابھی نہیں۔ میں تمہیں کیسے بتاؤں کہ.....“

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس نے میرے ہونٹوں پر اٹلی رکھ دی اور مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے اس کی نیلی آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں دیکھیں پھر اس کی آنکھ سے آنسو نکلا اور گال پر بہنے لگا۔ وہ بھراؤنی ہوئی آواز میں بولی۔ ”ہماری شادی نو ماہ قبل ہوئی تھی لیکن میں اس کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ اس سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی ہوں مگر اس کے لیے ہمیں تھوڑا سا انتظار کرنا ہوگا۔“

میں اس کا مطلب نہیں سمجھ سکا اور جوش کے عالم میں بولا۔ ”میں ایک دولت مند شخص ہوں اور تمہیں اس سے نجات دلا سکتا ہوں، تم اسے چھوڑ کیوں نہیں دیتیں؟“

اس کی آنکھوں سے جھلکتا خوف دور ہو گیا، جس سے مجھے بے خوبی اندازہ ہو گیا کہ وہ مجھ پر اعتبار کر رہی تھی۔ میں بھی اس عورت کو چاہنے لگا تھا اور اس کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا تھا۔ چاہے اسے حاصل کرنے کے لیے مجھے کسی کو قتل ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔

”مجھ پر بھروسہ کرو تک۔“ وہ میرے قریب ہوتے ہوئے بولی۔ ”ہم بہت جلد.....“

اس کا جملہ ادھورا رہ گیا۔ ریسٹوران کی کھڑکی سے کچھ آوازیں آرہی تھیں۔ وہ اپنی جگہ منجمد ہو کر رہ گئی جیسے کسی نے اس کے منہ پر پتھر مار دیا ہو پھر ہم دونوں تیزی سے مخراب کی آڑ میں ہو گئے۔

”اوہ، میرے خدا۔“ وہ گھبراتے ہوئے بولی۔ ”جلدی کرو تک۔ فوراً بار میں چلے جاؤ۔“

میں کچھ کہنا چاہ رہا تھا لیکن اس کے چہرے پر پھیلا خوف دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ ایڈن نے اپنے عقب میں دیکھا اور بولی۔ ”مجھ پر بھروسہ کرو ڈارلنگ۔ میں تمہیں بعد میں سب کچھ بتا دوں گی۔“

یہ کہہ کر اس نے مجھے بار کی جانب دھکیلتا شروع کیا اور خود اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ گئی۔ میں نے بھی اپنا اسٹول سنبھالا اور مخراب میں سے ڈاننگ روم کی طرف دیکھنے لگا پھر سامنے کا دروازہ کھلا اور ایمرن ہیڈوک اندر داخل ہوا، اسے وہاں دیکھ کر میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ کوئی معمولی

فحش نہیں بلکہ لاس انجلس کی سٹی کونسل کا ممبر تھا۔

”ایمرن!“ اسے دیکھ کر ایڈن حیران ہوتے ہوئے بولی۔ ”سوٹ ہارٹ! تم نے مجھے فون کیوں نہیں کیا۔ میں کھانے پر تمہارا انتظار کر لیتی۔“

ایمرن نے آگے بڑھ کر اس کے گالوں پر بوسہ دیا اور ایڈن اس سے لپٹ گئی۔ ہیڈوک کے پیچھے ایک اور عورت بھی تھی۔ اس کے بال بھی سنہرے تھے اور وہ وزن، قد اور عمر کے لحاظ سے ایڈن سے بہت ملتی جلتی تھی۔ اس نے مجھے بار میں بیٹھے دیکھا اور رسماً مسکرا دی۔

”روڈی تمہیں کہاں مل گئی۔“ اس نے ہیڈوک سے پوچھا پھر اس لڑکی سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔ ”روڈی ڈارلنگ، ادھر آؤ۔“ لڑکی آگے بڑھی اور دونوں گلے مل کر ایک دوسرے کو پیار کرنے لگیں۔

ان تینوں کو یوں گھلتے ملتے دیکھ کر میرا غصہ عروج پر پہنچ گیا۔ ہیڈوک نے اچھٹی ہوئی نظر مجھ پر ڈالی اور میری موجودگی کو نظر انداز کر دیا۔ مجھے اس کے چہرے پر نجس یا حسد کا کوئی شائبہ نظر نہیں آیا۔ شاید وہ مجھے ایک عام گاہک سمجھ رہا تھا۔

ایڈن کو جیسے کچھ یاد آ گیا اور وہ بولی۔ ”ایمرن، تم یقیناً تک ٹریزر سے ملنا چاہو گے۔ یہ بیورے ہلز میں پراپرٹی کا کاروبار کرتا ہے۔“

میں نے آگے بڑھ کر ہیڈوک کی جانب مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا جسے اس نے بے دلی سے قحام لیا۔

”یہ صرف بروکر ہی نہیں بلکہ جائیداد میں سرمایہ کاری بھی کرتا ہے۔“ وہ میرا مکمل تعارف کرواتے ہوئے بولی۔ ”اس نے تو میرے ریسٹوران کے لیے بھی بڑی مقول پیشکش کی تھی مگر میں نے انکار کر دیا۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ میں نے تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ ریسٹوران بہت اچھی جگہ پر ہے۔“

ہیڈوک کی تیوری پر عمل پڑ گئے اور وہ مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے لیے یہ جگہ خواہ کتنی ہی پرکشش کیوں نہ ہو لیکن یہ کسی قیمت پر بھی قابل فروخت نہیں ہے۔“

مجھے وہ شخص انتہائی خود پسند اور متکبر لگا لیکن میں نے اس کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی۔ روڈی نے شاید ماحول کی تلخی کو محسوس کر لیا۔ وہ مسکراتے ہوئے آگے بڑھی اور میری طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی۔

”مجھے روڈی نیشن کہتے ہیں۔“



میں نے اس کا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا اور بولا۔ ”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔“

”آج کل ایسے مردوں کی کمی ہو گئی ہے جو جنس مخالف سے رغبت رکھتے ہوں۔“ وہ اپنی جاندار مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ”تم میری نمائش میں ضرور آنا۔“

”روڈی۔ اسے بخش دو۔“ ایڈن اسے جھڑکتے ہوئے بولی۔ ”تم نے کیسے جان لیا کہ یہ.....“

”نہیں، نہیں۔“ میں نے زوردار قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”میں تو پہلے ہی گھائل ہو چکا ہوں۔“

”نک! اس کی باتوں پر دھیان مت دینا۔“ ایڈن، روڈی کا ہاتھ دباتے ہوئے بولی۔ ”سب لوگ بیٹھ جائیں۔ میں شراب لے کر آتی ہوں اور دیکھتی ہوں کہ کچن میں کھانے کے لیے کیا کچھ ہے۔“

میں بھی اس کے ساتھ ہی اٹھ گیا اور بار میں جا کر شراب پینے لگا۔ میں نے شاید ایمرن ہیڈوک کو سمجھنے میں غلطی کی تھی۔ وہ ایک منکبر شخص ہی نہیں بلکہ اس کا وجود ناقابل برداشت کانٹے کی طرح تھا۔ میں اسے نظر انداز کر کے وہاں سے چلا آیا۔

\*\*\*

گوکہ ایمرن کی وجہ سے میری طبیعت خاصی مکدر ہو چکی تھی لیکن دوسرے روز میں تصویروں کی نمائش دیکھنے چلا گیا۔ میرے پاس نہ جانے کے کئی بہانے تھے لیکن روڈی نے جس اپنایت اور لگاؤ سے مجھے دعوت دی تھی اس کا تقاضا تھا کہ میں وہاں ضرور جاؤں۔ اس کی ایک وجہ اور بھی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ اس طرح ایڈن کے اندر رقابت کی آگ بھڑک اٹھے اور وہ زیادہ تیزی سے میری جانب ملتفت ہو جائے۔

یہ نمائش ایڈن کے بارے میں تحقیقی کام میں مدد دینے کے لیے منصفہ کی گئی تھی اور اس کا اہتمام سائنٹس مونیکا میں واقع ایک چھوٹی سی گیلری میں کیا گیا تھا جو روڈی کی رہائش گاہ میں بنائی گئی تھی۔ گیلری کی دیواریں سفید تھیں جس کی وجہ سے تصویریں خاصی نمایاں ہو گئی تھیں گوکہ آرٹ کے لحاظ سے ان میں کوئی خاص بات نہیں تھی البتہ پیش کی جانے والی شراب بہت عمدہ تھی اور ہالی ووڈ اسٹارز کی موجودگی نے نمائش کی رونق بڑھا دی تھی۔ بہت سی تصویریں نامور شخصیات نے عطیہ کی تھیں۔ ان میں سے کئی تصویروں پر مشہور اداکاروں کے دستخط تھے۔ میں نے بھی مارلن منرو کی ایک بلیک اینڈ وائٹ تصویر خرید لی۔

پارکنگ لائٹ میں کافی اندھیرا تھا۔ میں ابھی اپنی گاڑی تک بھی نہ پہنچ پایا تھا کہ اچانک تاریکی سے دو سائے نمودار ہوئے اور انہوں نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ میرے سر پر لگنے والی ضرب اتنی شدید تھی کہ میں ایک زوردار چیخ مارنے کے سوا کچھ نہ کر سکا۔ میری آنکھوں کے آگے تاریے ناچ رہے تھے اور ذہن تاریکی میں ڈوبا جا رہا تھا جیسی میری سماعت سے ایک آواز نکلائی۔ ان میں سے ایک سانس کہہ رہا تھا۔

”اسے یہیں پڑا رہنے دو جیک۔ اگلی مرتبہ یہ آئی سی یو میں ہوگا۔“

میں نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ یہ بالکل ایسا ہی تھا جیسے پہلی بار سائیکل چلاتے ہوئے آپ گر جائیں لیکن دوسری یا تیسری کوشش میں آپ کامیاب ہو جاتے ہیں۔ میں بھی دوسری کوشش میں کسی حد تک کامیاب ہو گیا۔ پھر میں نے ایک مانوس آواز سنی۔

”اوہ میرے خدا! یہ کیا ہوا۔“ ایڈن دوڑتی ہوئی آئی اور میرے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے بولی۔

”نک، کیا ہوا؟“

پھر میں نے ایک اور آواز سنی۔ ”روڈی۔ کیا تمہارے پاس فون ہے، جلدی سے نوکریا رہ ملاؤ۔“ یہ ایمرن تھا جو اپنی بیوی کے برابر میں آکر کھڑا ہو گیا تھا۔

”میں نے انہیں فون کر دیا ہے۔“ روڈی میرے پاس آتے ہوئے بولی۔ اس نے ایڈن کی طرف دیکھا اور میرا سراٹھا کر اپنی رانوں پر رکھ لیا۔

”پولیس کو بلانے کی ضرورت نہیں۔“ میں نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے ایک بار پھر انھیں کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔

ایمرن اپنی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا۔ اس نے  
 تھ پر ایک نگاہ ڈالی اور مسکرا دیا۔ مجھے لگا جیسے کہہ رہا ہو کہ  
 اس بار تو بیچ گئے۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔

پولیس آئی اور ضابطے کی کارروائی کر کے چلی گئی۔  
 میجرن میڈوک نے اخباری نمائندوں کو بیان دیتے  
 وئے کہا۔

”میرے دوست نک ٹریئر پر ڈاکوؤں نے حملہ کیا۔ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ وہ زیادہ زخمی نہیں ہوئے۔“ اس کے بعد رپورٹرز میری جانب متوجہ ہوئے لیکن میں نے کچھ کہنے سے انکار کر دیا۔ میں اپنا حساب خود چکانے کا دی تھا اور اس کے لیے مجھے کیا دوسرے کی مدد کی ضرورت

نہیں تھی۔ روڈی اس لیے پشیمان تھی کہ یہ حملہ اس کی پارکنگ  
لاٹ میں ہوا۔ ایمرن کا اصرار تھا کہ وہ مجھے اپنی لیموزین میں  
گھر پہنچا دے گا لیکن میں نے منع کر دیا۔ روڈی نے مجھ سے  
پوچھا کہ کیا میں اس کے ساتھ مبلبلو جا سکتا ہوں تو میں نے  
منکراتے ہوئے کہا۔ ”میں وہی کروں گا جو ڈاکٹر کہے گا۔“

وہ جون کی ایک خوشگوار شام تھی جب میں اور روڈی ملبیو کے لیے روانہ ہوئے۔ ہم ہائی وے پر اپنی نئی گاڑی میں سفر کر رہے تھے اور میں نے کار کی رفتار پچتر میل تک بڑھا رکھی تھی۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے فرحت بخش محسوس ہو رہے تھے۔ روڈی نے فوراً جونز کا گانا لگا دیا اور بولی۔ ”اس موسم میں تمہارے لیے یہی مناسب رہے گا۔“

اس کے لڑکوں جیسے بال تیز ہوا کے جھونکوں سے بے ترتیب ہو رہے تھے جنہیں وہ بار بار سنوارنے کی کوشش کر رہی تھی۔ نوراجونز کی آواز سن کر مجھے بہت سکون ملا۔ گوکہ گزشتہ روز جو کچھ میرے ساتھ ہوا تھا، اس کی وجہ سے طبیعت بہت بوجھل تھی۔ مجھے یقین تھا کہ ایمرسن نے ہی ان دونوں بد معاشوں کو بھیجا ہوگا۔ میں نے اپنے چہرے کے تاثرات چھپانے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔

جب روڈی نے دوسرا گانا گایا جس کے بول تھے۔  
 ”میرے ساتھ آؤ۔“ تو میری زبان سے بے اختیار نکلا۔  
 ”ہاں، یہ ٹھیک ہے۔“  
 ”اے سن کر تمہاری طبیعت بحال ہو جائے گی۔“  
 روڈی بولی۔ ”اور تمہارے سارے زخم بھر جائیں گے۔“

وہ مہلبہ روڈ کے کنارے ایک عالی شان بیگلمے میں رہتی تھی جو بالکل ساحل کے قریب تھا۔ وہ غالباً 1940ء میں تعمیر ہوا تھا لیکن حال ہی میں اس کی جدید انداز میں تزئین و آرائش کی گئی تھی۔ ہم محفوظ راستے سے مکان میں داخل ہوئے جہاں ایک وسیع و عریض لونگ روم تھا اور شیٹے کے پار سمندر صاف نظر آ رہا تھا۔ جب روڈی نے کمرے کی روشنی جلائی تو ہمیں اس شیٹے میں اپنا عکس لہراتا محسوس ہوا۔ کمرہ قیمتی فرنیچر سے آراستہ تھا اور دیواروں پر نادر و نایاب تصاویر لگی ہوئی تھیں۔

”تم اس کو نے میں رکھی الماری میں سے اپنی پسند کی شراب لے سکتے ہو۔“ وہ دوسرے کمرے کی طرف جاتے ہوئے بولی۔ ”میں ایک منٹ میں آتی ہوں۔“

موجود تھی۔ میں نے گلاس میں شراب انڈیلی اور اسے منہ سے لگایا یہ تھا کہ روڈی کی آواز آئی۔ ”تم تو واقعی پینے لگے۔“

”تمہارے پاس عمدہ شراب کا بہت اچھا ذخیرہ ہے۔“ میں نے اس کے ذوق کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

روڈی نے لباس تبدیل کر لیا تھا اور اب وہ سفید لی شرٹ اور نیلی جینز میں ملبوس نظر آ رہی تھی لیکن اس کے پیرنگے تھے۔ اس نے سوچ بورڈ کے پاس جا کر روشنی مدھم کی اور میرے ساتھ پینے میں شریک ہو گئی، پھر اس نے میوزک آن کر دیا۔

موسیقی کی آواز گونجتے ہی اس کے چہرے پر وہی خطرناک مسکراہٹ پھیل گئی جو اچھے خاصے عقل مند شخص کو دیوانہ بنادے۔ اس نے اپنے آپ کو صوفے پر گرالیا۔ میں بھی درمیان میں ایک کھن رکھ کر اس کے برابر بیٹھ گیا۔ ”مجھے یقین نہیں کہ یہ سب کرسکوں گی۔“ اس نے آگے کی طرف جھکتے ہوئے کہا اور میز پر رکھے آبنوی بکس سے ایک سگریٹ نکال لیا۔ ”تم پولیس میں رہ چکے ہو؟“ ”پہلے کبھی تھا لیکن اب نہیں ہوں۔“

۴۱۱ ۴۱۰ ۴۰۹

میں تین سال پہلے ویسٹ ویلی میں پیٹرول آفیسر کے طور پر کام کر چکا تھا جب میں نے میٹر کے ایک خاص آدمی فلیکیس سلازار کے جسم میں اپنے ریوالور کی گولیاں خالی کر دی تھیں۔ اس وقت میں ڈیوٹی سے فارغ ہو چکا تھا لیکن میں نے یونیفارم پہن رکھی تھی جب اس نے میرا راستہ روک کر مجھ پر گن تان لی۔ مجبوراً مجھے اپنا دفاع کرنا پڑا جس کے نتیجے میں سلازار کی جان چلی گئی۔ کسی نے مجھے اس پر گولی چلاتے نہیں دیکھا اس لیے مجھ پر کوئی الزام نہ آسکا۔ البتہ یہ افواہ ضرور پھیل گئی کہ قاتل کے سلازار کی بیوی سے تعلقات تھے۔ اس واقعے سے لاس اینجلس پولیس اور میٹر کے دفتر میں ہلچل مچ گئی لیکن میٹر نے اس سلسلے میں خاموشی اختیار کر لی۔ وہ ایک منشیات کے ڈیلر کے ساتھ اپنے تعلقات کے بارے میں کسی سوال کا جواب دینا نہیں چاہ رہا تھا۔ اس کی یہ خاموشی میرے حق میں بہتر ثابت ہوئی اور اس نے بہت سی باتوں پر پردہ ڈال دیا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ میرے اور سلازار کی بیوی کے بارے میں جو افواہ پھیلانی گئی تھی وہ درست ثابت ہوئی اور دوسری افواہوں کی طرح اسے بھی زندگی مل گئی اور روڈی نے کہیں سے اس بارے میں سن لیا۔ روڈی نے لائسنس سے سگریٹ چلایا اور ایک گہرا نیش لینے کے بعد میرے حوالے کرتے ہوئے بولی۔ ”مجھے معلوم



ہوا ہے کہ تم کافی خطرناک ہو کر رہے تھے۔“  
میں نے مسکراتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا  
اور بولا۔ ”اب ویسا نہیں رہا لیکن کسی وقت بھی برا آدمی بن  
سکتا ہوں۔“

ڈیک پر اسٹیلی ڈین کی آواز گونج رہی تھی۔ شاید میں  
گھر پر اتنا آرام محسوس نہ کرتا جتنا کہ اس پر کشش عورت کی  
موجودگی میں کر رہا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اس کی قربت کی  
وجہ سے ایڈن میرے ذہن سے اتر گئی تھی یا پھر مجھے امیرن پر  
غصہ تھا کہ اس نے اپنے کتے مجھ پر کیوں چھوڑے۔

”میں نہیں جانتی کہ وہ کیا سوچ رہی ہے۔“ روڈی نے  
کہا اور مجھے یوں لگا جیسے اس نے میرے خیالات پڑھ لیے  
ہوں۔ ”میں نہیں کہہ سکتی کہ وہ تم سے محبت کرتی ہے لیکن کوئی  
نہ کوئی بات ضرور ہے۔“ اس نے اپنا گلاس اٹھایا اور ایک ہی  
گھونٹ میں اسے خالی کرتے ہوئے بولی۔ ”امیرن نے اسی  
لیے اپنے بازو کس لیے ہیں۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور اس کے اگلے جملے کا  
انتظار کرنے لگا۔

”تمہیں کچھ معلوم ہے۔“ روڈی نے کہا۔ ”جب میں  
نے تمہیں اپنے ساتھ یہاں آنے کے لیے کہا تو تم اس کی وجہ  
جان گئے ہو گے؟“

”نہیں۔“ میں نے انجان بنتے ہوئے کہا۔ ”تم شاید  
اس بارے میں بہتر طور پر جانتی ہو گی۔“

”تم چاہتے ہو کہ میں ایڈن کو ملانے میں تمہاری مدد  
کروں لیکن تمہارے یہاں آنے کی وجہ یہ نہیں ہے، تم یہاں  
اس لیے آئے ہو کیونکہ میں تمہاری آنکھوں میں لکھی تحریر پڑھ  
چکی تھی۔“

میں نے بے ساختہ اپنا سر نئی میں ہلا دیا۔ حالانکہ وہ سچ  
کہہ رہی تھی۔

”مجھے اس کی پروا نہیں کہ تم اپنی صفائی میں کیا کہو گے  
لیکن تم میرے ساتھ آنا چاہ رہے تھے۔ اب تم ایڈن کو بھول  
جاؤ۔ میں اس کا بندوبست کروں گی اور یہ ہمارے درمیان  
ایک راز رہے گا۔“

میں نے اپنی آنکھیں اوپر اٹھائیں اور جب اس نے  
اپنا ہاتھ بڑھایا تو میں نے اسے تھامنے میں بالکل بھی دیر نہیں  
لگائی۔ اس کی آنکھوں میں شرارت ناچ رہی تھی جیسے وہ یہ  
سب کچھ بہت پہلے سیکھ چکی ہو۔

میں نے اسے صوفے سے اٹھایا اور بیڈروم میں لے  
گیا پھر ہم ساحل پر آ گئے۔ سورج کی روشنی نمودار ہو رہی تھی

اور ہم دونوں ساڑھے تین گھنٹے سے ایک ساتھ تھے۔ اس  
دوران ہم نے خوب باتیں کیں، لیکن حد سے گزرنے کی  
نوبت نہیں آئی یا شاید اس نے مجھے یہ موقع ہی نہیں دیا۔

اس نے مجھے ہیڈوک کی وہ رہائش گاہ بھی دکھائی جہاں  
وہ گرمیوں میں آیا کرتا تھا۔ وہ گھر تین دروازے چھوڑ کر  
جنوب میں واقع تھا۔ گھر کی بقیات بند تھیں جس سے ظاہر ہو رہا  
تھا کہ وہاں کوئی نہیں ہے پھر بھی روڈی نے مجھے مطمئن کرنے  
کے لیے کہا کہ ایڈن وہاں نہیں ہے۔ ”میں تمہاری اور ایڈن  
کی مدد کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے اپنے گھر کے سامنے ریت  
کے ٹیلے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”امیرن ایک ظالم اور سنگ دل  
انسان ہے اور ایڈن اس سے شادی کر کے پچھتا رہی ہے۔“  
یہ کہہ کر اس نے اپنی مخصوص، دل میں اتر جانے والی  
مسکراہٹ سے مجھے دیکھا اور بولی۔ ”کون کہہ سکتا ہے کہ میں  
تم دونوں کو ملانے کے لیے یہ سب کچھ کر رہی ہوں۔“

جب میں وہاں سے روانہ ہونے لگا تو روڈی نے مجھ  
سے اگلے ہفتہ بیچ پارٹی میں شریک ہونے کا وعدہ لے لیا۔ اس  
نے بتایا کہ ایڈن بھی اس پارٹی میں موجود ہوگی اور روڈی کا  
خیال تھا کہ اس پارٹی کے ذریعے اسے کچھ اچھے کاروباری  
تعلقات قائم کرنے کا موقع مل سکے گا۔ کاش میں جان سکتا کہ  
اس کہانی کا انجام کیا ہوگا۔ کاش یہ بات مجھے اسی وقت معلوم  
ہو جاتی جب میں نے پہلی بار ایڈن کا بورس لیا تھا۔

\*\*\*

میری گاڑی سانتا مونیکا کی پہاڑیوں کے درمیان بنی  
ہوئی سڑک پر اس طرح دوڑ رہی تھی جیسے کوئی بلی بچھرے سے  
نکل کر بھاگتی ہے۔ میں بیورلے ہلز جانے کے لیے سن سیٹ  
بلوارڈ سے گزر رہا تھا۔ صبح کی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں نے  
میرے ذہن کو پوری طرح بیدار کر دیا تھا۔ میں اس سے پہلے  
بھی ایک خطرناک محبت کا مزہ چکھ چکا تھا اور اس کے نتیجے میں  
سلازار میرے ہاتھوں مارا گیا۔ اس کے ہاتھ میں گن تھی لیکن  
وہ محض مجھے دھمکانے آیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ مجھے نشانہ  
بناتا، میں نے اس کا کام تمام کر دیا۔

اب میں ایک اور طاقتور شخص کی بیوی سے محبت کر رہا  
تھا اور جانتا تھا کہ اس کا انجام اچھا نہ ہوگا لیکن مجھے یہ بھی  
معلوم تھا کہ ہر قیمت پر ایڈن فولیٹ کو حاصل کرنا ہے، چاہے  
اس کے لیے میں خود ہی برباد کیوں نہ ہو جاؤں۔

\*\*\*

ہفتہ بہت تیزی سے گزر گیا۔ اس دوران میں  
ریستوران نہیں گیا۔ میں بریڈ پٹ نہیں تھا جو ایک عورت کی

خاطر بے وقوف بن جاتا۔ ایڈن کی بھی کچھ ذمہ داری تھی۔  
اسے چاہیے تھا کہ وہ مجھ سے رابطہ کرنے میں پہل کرتی۔ میں  
نے سوچ لیا تھا کہ اگر وہ مجھے چاہتی ہے تو اسے میری شرائط پر  
چلنا ہوگا۔ شاید میری سوچ میں یہ تبدیلی روڈی کے ساتھ کچھ  
وقت گزارنے کے نتیجے میں آئی تھی۔

میں تین بجے کے بعد ملبیو پہنچا۔ وہاں نو جوان لڑکے  
اور لڑکیاں نہانے کے لباس میں ساحل سمندر پر موج مستی کر  
رہے تھے اور سو فٹ ڈرنک کی طرح بیٹری رہے تھے۔ وہاں  
ہر عمر کی عورتیں موجود تھیں۔ ان میں کچھ ایڈن اور روڈی سے  
عمر میں بڑی اور کچھ چھوٹی تھیں لیکن ان سب کے جسم حیرت  
انگیز طور پر متناسب تھے اور وہ بڑی پھرتی کے ساتھ والی بال  
کھیل رہی تھیں جبکہ مرد درپوں پر لیٹے اور سبل اوڑھے ان پر  
بے رحمانہ تبصرے کر رہے تھے۔

روڈی مجھے دیکھتے ہی چلائی۔ اس نے جلدی سے گیند  
والی بال کے نیٹ پر چھٹکی اور دوڑتی ہوئی میرے پاس چلی  
آئی۔ اس نے سرخ رنگ کا نہانے کا لباس پہن رکھا تھا اور  
اس میں خاصی پرکشش لگ رہی تھی میرے لیے اسے نظر بھر  
کر دیکھنا محال تھا۔

”تمہیں آنے میں دیر ہو گئی۔“ اس نے پھولی ہوئی  
سانسوں کے درمیان کہا۔ ”میں ڈر رہی تھی کہ کہیں تم اس  
پارٹی سے محروم نہ رہ جاؤ۔“

”نہیں۔“ میں نے اس کے گال پر بوسہ دیتے ہوئے  
کہا۔ ”مجھے تھوڑی سی دیر ضرور ہو گئی لیکن نہ آنے کا تو سوال  
ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

روڈی نے میرا ہاتھ پکڑا اور بیچلے کی طرف لے جانے  
لگی۔ ”پہلے میں تمہارے لیے کچھ پینے کا بندوبست  
کروں۔“ پھر میری قمیص کی آستین پکڑتے ہوئے بولی۔  
”تم نے ضرورت سے زیادہ کپڑے پہن رکھے ہیں۔“

”میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ  
کر کھینچا اور اپنے برابر ریت پر بٹھالیا۔ ”اگر میں نے کپڑے  
اتار دیے تو تمہاری کئی سہیلیاں مجھ پر سریشیں گی۔“

روڈی نے زوردار قہقہہ لگایا اور مجھ پر ریت پھینکتے  
ہوئے بولی۔ ”تم کیا سمجھتے ہو، یہ سب ایڈن کی طرح بے  
وقوف ہیں۔“

اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اٹھایا اور بیچلے کی طرف  
چل دی لیکن سامنے والے دروازے سے اندر داخل ہونے  
کے بجائے وہ عقبی حصے کی طرف گئی۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑا  
اور میز چھایاں چڑھتے ہوئے اوپری منزل پر چلی گئی۔ ہم شیشے

## ڈاکٹر یا ڈاکٹری

”اوکراچی یونیورسٹی والو! نہ دو ہمیں ڈاکٹری  
ڈگری۔ ہم ڈاکٹر ہوتی گئے۔ یہاں کے لوگوں کا  
ہمیں ڈاکٹر انشا کہتے ہوئے منہ سوکتا ہے۔ ہم بھی  
اپنے دستخط کرتے ہوئے اپنے نام کے ساتھ ڈاکٹر  
لکھنا نہیں بھولتے۔ اجمال اس تفصیل کا یہ ہے کہ ہم  
جس قافلہ سخت جاں میں سفر کر رہے ہیں۔ ان میں  
بھی کچھ ترک ہیں، کچھ ایرانی، قریب قریب سبھی  
ڈاکٹر۔ پاکستانیوں میں فضل الباری صاحب وزیر  
صحت ہیں یعنی ڈاکٹروں کے ڈاکٹر۔ مسئلہ فقط بیگم  
وجیہہ ہاشمی کا تھا کہ اپوا (APWA) کی انٹرنیشنل  
سیکریٹری ہیں اور اسلام آباد کی رہنے والی ہیں یا پھر  
ہمارا۔ لوگوں سے تعارف میں بڑی دقت ہوتی تھی۔  
آخر ایک مختصر سی اور سنجیدہ کنوینکشن  
(Convocation) میں ہم نے انہیں اعزازی  
ڈاکٹری ڈگری پیش کی اور انہوں نے ہمیں  
ڈاکٹریٹ کے خریطے سے نوازا۔ انہیں اتنی دواؤں  
کے نام یاد ہیں اور ان کے نسخے کہ ڈاکٹر بھی ان کے  
تلمذ میں فخر محسوس کریں لہذا ان کی ڈاکٹری بے غل  
غش چل جاتی ہے۔ ہم میڈیکل ڈاکٹروں کے  
سامنے علم و ادب کے ڈاکٹر بننے ہیں اور کوئی ادب  
و قلف کا سوال کر بیٹھے تو میڈیکل ڈاکٹر ہونے کا عذر  
کرتے ہیں۔ ایک بزرگ نے دونوں طرح کے  
سوالات شروع کر دیے تو ہمیں ہومیوپیتھی میں امان  
ملی اور ہمیں اس کے فضائل پر تقریر کرنا پڑی۔ ایک  
بار تو دانتوں کا ڈاکٹر بھی بننا پڑا اور ڈاکٹر طیب محمود کی  
بتائی ہوئی اصطلاحیں کام آئیں۔ بہر حال ہم پہلے  
سے بتائے دیتے ہیں کہ ہم اور ڈاکٹر وجیہہ ہاشمی  
پاکستان لوٹیں تو ہمیں باقاعدہ ڈاکٹر کہہ کر بلایا  
جائے۔ جب دوسرے ملکوں کے لوگوں نے قبول  
کر لیا ہے تو ہمارے پیارے ہم وطنوں کو اس پر ہر  
گز اعتراض نہ ہونا چاہیے۔“

”ابن انشا کی کتاب ”دنیا گول ہے“ سے انتخاب  
مرسلہ: ساحر علی، سوہادہ



کے دروازے سے اندر داخل ہوئے جہاں کئی اجنبی چہرے موجود تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ ساحل پر موجود لوگوں کے مقابلے میں انہوں نے تھوڑا بہت لباس پہن رکھا تھا۔ زیادہ تر مرد بنیان اور ٹیکر میں ملبوس تھے جبکہ عورتیں بھی بغیر آستین کے بلاؤز اور مختصر اسکرٹ میں نظر آرہی تھیں۔ روڈی نے مجھے کئی لوگوں سے ملوایا اور پھر باری کی طرف بڑھ گئی۔ ہم دونوں ایک صوفے پر بیٹھ کر مشروب سے دل بہلانے اور باتیں کرنے لگے۔ وہ مجھ سے سر کی چوٹ کے بارے میں پوچھ رہی تھی جبکہ میں اس سے ایڈن کی باتیں کرتا رہا۔

اچانک ہی مجھے احساس ہوا جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ روڈی نے اچانک میرا ہاتھ پکڑا اور لوٹنگ روم سے نکل کر پکن کی طرف جانے لگی۔ وہ پکن بالکل کسی ریسٹوران جیسا تھا جس کے وسط میں گوشت اور سبزی بنانے کے لیے ایک بڑا سا کاؤنٹر بنایا ہوا تھا اور دیوار گیر الماریوں میں مختلف اقسام کے برتن اور پکن کا دوسرا سامان سجا ہوا تھا۔ دروازے کے ساتھ ہی ایک چھوٹے سے کاؤنٹر کے ساتھ بار بھی موجود تھا جس میں انواع و اقسام کے مشروب رکھے ہوئے تھے۔

پکن میں ایک مضبوط جسامت کا شخص کاؤنٹر پر کہنیاں لٹکائے اس طرح کھڑا ہوا تھا جیسے وہ ہماری ہی آمد کا منتظر ہو۔ اس نے زرد رنگ کی ٹی شرٹ اور ڈنیم کی ٹیکر پہن رکھی تھی اور پیروں میں کاؤبوائے نما جوتے تھے جبکہ کمر کے پیچھے ایک ہیٹ بھی لٹک رہا تھا جیسا کہ عموماً کاؤبوائے پہنتے ہیں۔ میں نے پہلی ہی نظر میں دیکھ کر اندازہ لگالیا کہ وہ باورچی نہیں بلکہ قسائی ہے۔

روڈی نے اس کا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔ ”نک، یہ میری ہیرسین ہے۔“ پھر اس نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور بولی۔ ”میری، ایڈن کا بہترین دوست ہے اور بھروسے کا آدمی ہے۔“

میں نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ اس نے صرف میری انگلیاں چھوئیں جیسے کرنٹ لگنے کا خطرہ ہو۔ ”مجھے روڈی سے پوچھنا ہوگا کہ میرے لیے کیا حکم ہے۔“ اس نے اپنے بازوؤں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا اور مجھے تعریفی نظروں سے دیکھنے لگا۔

”تم اسے لے کر وہاں جاؤ گے۔“ روڈی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میری تم سے مذاق کر رہا ہے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ ایڈن تم سے فوری طور پر ملنا چاہتی ہے۔“ میں مسکراتے ہوئے اپنے پکڑوں کو دیکھنے لگا کہ آیا

اس لباس میں اس کے سامنے جانے کے قابل ہوں یا نہیں۔ ”میرے ساتھ آؤ خوب صورت لڑکے۔“ میری عقبی دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔

میری مجھے کچھ مشکوک کر دیا کہ اس کے ساتھ جاتے ہوئے مجھے عجیب سا لگ رہا تھا۔ ساحل پر بہت سے لوگوں نے مجھے معنی خیز انداز میں دیکھا تو میں جھینپ گیا۔ سڑک کے کنارے اس کی مزدا کھڑی تھی۔ اس نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں اس گاڑی میں بیٹھنا نہیں چاہ رہا تھا لیکن مجبوری تھی کیونکہ روڈی نے مجھے اس کے ساتھ بیجا تھا۔

میری نے آندھی اور طوفان کی طرح گاڑی اسٹارٹ کی اور ایک لمبا چکر کاٹ کر دوبارہ اسی سڑک پر آگیا جو ایمرسن ہیڈوک کی رہائش گاہ کی طرف جاتی تھی۔ میری مٹھیاں شدت جذبات سے پہنچ گئیں اور چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ میری نے میری کیفیت کو بھانپ لیا اور ہیڈوک کے گھر کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے بولا۔ ”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ایڈن اس وقت یہاں اکیلی ہے اور ایمرسن کی کونسل کی میٹنگ میں مصروف ہے، اس کا ایک گھنٹا پہلے فون آیا تھا۔“

میری پریشانی کی ایک اور وجہ بھی تھی۔ میں، ایڈن سے اس طرح چوری چھپے نہیں ملنا چاہتا تھا۔ مجھے امید تھی کہ ہماری ملاقات کسی اچھے سے ریسٹوران یا کلب کے رومان پرور ماحول میں ہوگی۔ مجھے اس طرح ملنا پسند نہیں تھا لیکن میں اسے دیکھنا چاہ رہا تھا۔ جیسے ہی ہم آگے کی طرف بڑھے۔ میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔

دروازے کے پاس پہنچ کر وہ رک گیا اور بولا۔ ”تم اندر جا کر اس سے مل سکتے ہو۔“

میں کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں اسے دیکھنے لگا تو وہ بولا۔ ”ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ میں آدھ گھنٹے بعد آؤں گا۔ تم تیار رہنا۔ دیر نہیں ہونی چاہیے۔“

میں نے دروازہ کا ہینڈل گھمایا تو اس نے اپنے ہاتھ سے میری کلائی پکڑ لی۔ اس کی گرفت کافی مضبوط تھی میں حیران ہو کر اسے دیکھنے لگا۔

”ایڈن کے ساتھ زبردستی مت کرنا۔“ اس نے سیاہ آواز میں کہا۔ ”کیونکہ وہ مظلوم ہے۔ صحیح معنوں میں مظلوم اور اس کا شوہر بہت کمینہ ہے۔“

اس کا چہرہ پتھر کی طرح سخت ہو گیا تھا اور اس کا انداز دھمکی آمیز تھا۔

میں نے پوری قوت سے زور لگا کر اپنے ہاتھ کو اس کی گرفت سے آزاد کرایا۔ غالباً اسے میری جانب سے اس

دھمکی کی توقع نہیں تھی۔ وہ حیرانی کے عالم میں اپنا نچلا ہونٹ کاٹنے لگا۔ میں نے اسے کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر گھر کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔

یہ ایک بہت بڑا پارٹمنٹ تھا لیکن اس جیسا نہیں جو میں نے چند ماہ پہلے فروخت کیا تھا۔ یہ بالکل اسی انداز میں تعمیر کیا گیا تھا جیسا کہ جنوبی کیلی فورنیا میں تعطیلات گزارنے کے لیے گھر بنائے جاتے ہیں۔ اس کے فرش اور دیواروں پر ہلکے رنگے ہوئے تھے جبکہ کھڑکیاں ہسپانوی طرز کی تھیں اور انہیں رنگ سے بچانے کے لیے ان پر ایک خاص قسم کا پلاسٹر کر دیا گیا تھا۔ یہاں سے بحر الکاہل کا نظارہ ایسا تھا جس کی قیمت لاکھوں ڈالر دے کر بھی ادا نہیں ہو سکتی تھی اور پہاڑی کا نظارہ ممکن ہے کہ اس سے آدھی قیمت رکھتا ہو، اگر یہ گھر کسی اور علاقے میں ہوتا تو اس کی قیمت کم از کم تیس لاکھ ڈالر ہوتی۔

جب میں اینٹوں سے بنی ہوئی سیڑھیاں چڑھ کر چھت پر پہنچا تو ایڈن زیر آب ٹینک پر جھکی ہوئی تھی اور اس کے ہاتھ میں ربر کا ایک بڑا سا پائپ تھا۔ شام کا سورج اس کے عقب میں واقع بحر الکاہل کے پانی پر اپنی آخری کرنیں بکھیر رہا تھا اور ہوا کے جھوکوں سے اس کے سنہری بالوں نے چہرے کو پوری طرح ڈھانپ دیا تھا۔ اس لیے وہ فوراً ہی مجھے نہ دیکھ سکی لیکن جب میں اس کے بالکل سامنے آگیا تو مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر حیرت اور خوشی کے ملے جلے تاثرات نمایاں ہو گئے۔

ہم دونوں ایک لمحے کے لیے اپنی جگہ پر منجمد ہو کر رہ گئے۔ وہ کہنے کے عالم میں مجھے دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں حیرت اور بے یقینی کی کیفیت نمایاں تھی۔ اس کے ہونٹ ہلچلے ہوئے جیسے اسے شدید سردی لگ رہی ہو پھر وہ بہ مشکل تمام بولی۔ ”میں سمجھ رہی تھی کہ تم نہیں آؤ گے اور میں تمہارا انتظار ہی کرتی رہ جاؤں گی۔“

اس نے خاکی رنگ کی ہاف پینٹ اور چست قمیص پہن رکھی تھی اور پیروں میں مردانہ طرز کے بوٹ تھے۔ اسے دیکھ کر مجھے وہ کشاپ میں کام کرنے والے مستری یاد آ گئے۔ اس کے ہاتھ میں اوڑا دینے کی ضرورت تھی۔

میں نے کچھ نہیں کہا اور اس کی طرف آہستہ آہستہ قدم بڑھانے لگا پھر میں نے اس کے ہاتھ سے پائپ لیا اور اسے ایک جانب پھینک دیا۔ اب وہ میری بانہوں کے حصار میں لگا۔ میں اس کا چہرہ اپنے قریب لاتے ہوئے بولا۔ ”آج

کے بعد ایسا نہیں ہوگا۔ اب وہ رہے گا یا نہیں۔“ یہ کہہ کر میں نے اسے اپنے سے مزید قریب کر لیا۔ وہ تھوڑا سا کسمپاسی پھر میری کمر کو مضبوطی سے پکڑتے ہوئے بولی۔ ”اودہ میرے خدا، میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں نک۔“

”وہ آج رات یہاں آئے گا۔“ وہ اپنی سانسوں کو اعتدال پر لاتے ہوئے بولی۔ ”اور یہ کوئی اچھا وقت نہیں ہے۔“ ”جانے دو۔“ میں اس کا گال تھپتھپاتے ہوئے بولا۔ ”اچھا وقت کبھی نہیں آئے گا لیکن آج کی رات فیصلہ کن ہے۔“ ایڈن نے میرا بازو پکڑ لیا اور التجائیہ انداز میں بولی۔ ”ڈارلنگ، پلیز، کل صبح۔ میں تم سے وعدہ کرتی ہوں لیکن روڈی کی پارٹی خراب مت کرو، تم نہیں جانتے کہ اس کے کتنے کاروباری دوست آئے ہوئے ہیں۔“ میں نے اپنا سر گھمایا اور نظریں اس کے چہرے پر گاڑ دیں۔



**SOLE DISTRIBUTOR**  
**of U.A.E**

**WELCOME BOOK SHOP**

**JASOOSI SUSPENSE PAKEEZA SARGUZASHT**

P.O.Box 27869 Karama, Dubai Tel: 04-3961016  
Fax: 04-3961015 Mobile: 050-6245817  
E-mail: welbooks@emirates.net.ae

**Best Export From Pakistan**

**WELCOME BOOK PORT**  
Publisher, Exporter, Distributor

**All kinds of Magazines, General Books and Educational Books**

Main Urdu Bazar, Karachi Pakistan  
Tel: (92-21) 32633151, 32639581 Fax: (92-21) 32638086  
Email: welbooks@hotmail.com  
Website: www.welbooks.com



”صرف آج کی رات۔“ وہ سرگوشی میں بولی۔ ”میں وعدہ کرتی ہوں۔“

میں نے اپنا نچلا ہونٹ دانتوں میں دبایا پھر ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے، کل ہی سہی لیکن اس کے بعد ایک دن کی بھی منجائش نہیں ہوگی۔ تم میرا مطلب سمجھ رہی ہو نا اور اگر آج کی رات اس مردود نے کوئی گڑبڑ کی تو میں اس کا بھیجا نکال دوں گا جیسا کہ اس نے پہلے بھی مجھ پر حملہ کروایا تھا۔“

”اوہ نک! یقین کرو، وہ حرکت اس نے نہیں کی تھی۔“ مجھے اس بارے میں بالکل بھی شبہ نہیں ہے اور روڈی بھی یہی سمجھتی ہے۔“

ایڈن کی آنکھیں پھیل گئیں اور وہ آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔ شاید میرے سچ نے اسے خوفزدہ کر دیا تھا۔ میں نے اسے تسلی دینے کے لیے کہا۔ ”آج کی رات میں تم سے دور رہوں گا۔ ہم کل صبح گیارہ بجے اسٹور پر مل سکتے ہیں۔“ میں نے اسے الوداعی بوسہ دیا اور وہاں سے چلا آیا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ میری اس سے آخری ملاقات تھی۔

پورے چاند نے مہلبیو کالونی کو اپنی لپیٹ میں لیا ہوا تھا اور اس کی سفید روشنی سمندر کے پانی پر منعکس ہو کر عجیب ساں بانڈھ رہی تھی۔ میں اپنی دونوں کہنیاں رینگ پر لٹائے یہ نظارہ دیکھ رہا تھا عقب میں ادھ کھلے دروازے سے موسیقی کی آوازیں آرہی تھیں اور اس کی دھن پر نیم عریاں لڑکے لڑکیاں بے ہنگم انداز میں رقص کر رہے تھے۔ میں نے مڑ کر دیکھا اور دوبارہ اپنی کہنیاں رینگ پر جمادیں۔ اس رات میں نے بہت پی لی تھی بلکہ پارٹی میں شریک بھی لوگ بے تحاشی رہے تھے۔ مہلبیو میں ہونے والی زیادہ تر پارٹیاں اسی انداز میں ہوتی ہیں۔ ابتدا میں لوگ تہذیب و شانگی کا مظاہرہ کرتے ہیں لیکن گیارہ بجے کے بعد ان کے اندر کا حیوان بیدار ہو جاتا ہے۔

ایمرن ہیڈوک لونگ روم میں کسی فلم پروڈیوسر سے باتیں کر رہا تھا جو وہیں چند گھر چھوڑ کر رہتا تھا جبکہ روڈی اور ایڈن دوسرے کمرے میں خواتین سے مصروف گفتگو تھیں۔ ہیڈوک کا پیٹ کافی بڑھا ہوا تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کوئی جسمانی مشقت یا ورزش نہیں کرتا۔ اس کی انگلیوں کے درمیان سگار دبا ہوا تھا اور وہ فلم پروڈیوسر کو متاثر کرنے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا۔

اچانک ہی کسی کے چلانے کی آواز آئی اور مہمان

دوڑتے ہوئے باہر چلے آئے۔ کسی نے چلاتے ہوئے کہا کہ اس نے گردن کو ساحل پر چلتے دیکھا ہے۔ یہ ایک خاص قسم کی چھلی ہوتی ہے جو صرف کبلی فورنیا کے ساحل پر پائی جاتی ہے۔ مادہ چھلی ساحل پر آکر ریت میں اپنی دم سے بڑبڑاتی ہے اور وہاں انڈے دیتی ہے، دس دن تک وہ انڈے وہیں دبے رہتے ہیں اور جب طوفانی لہریں ساحل کا رخ کرتی ہیں تو یہ انڈے بہہ کر پانی میں چلے جاتے ہیں اور چھلی کے بچوں کی پیدائش عمل میں آتی ہے۔

کچھ لوگ رینگ کا سہارا لے کر کھڑے ہو گئے اور جھک کر اس چھلی کی تلاش میں نظریں دوڑانے لگے جبکہ کچھ بے صبرے سیزھیاں اتر کر ساحل پر چلے گئے تاکہ چاند کی روشنی میں اس چھلی کو قریب سے دیکھ سکیں۔ ہیڈوک اور پروڈیوسر بھی اپنے اپنے گلاس تھامے ان کے پیچھے چل دیے۔

میں رینگ پر جھکا یہ نظارہ دیکھ رہا تھا، جب میں نے اپنے کندھے پر کسی کے ہاتھ کا دباؤ محسوس کیا، وہ روڈی تھی۔ اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ۔ جلدی کرو نک! ہمیں جانا ہے۔“

میں روڈی کے پیچھے پیچھے چھت کی دوسری جانب چل دیا۔ ہیڈوک اور فلم پروڈیوسر وہاں سے کافی فاصلے پر تھے۔ ایڈن چاندنی میں نہانی ہوئی کسی حور کی مانند لگ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں مارٹینی کا گلاس تھا۔

”ایڈن کے دیوانے۔“ روڈی نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر ایڈن سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔ ”زیادہ دیر مت لگانا، میں دروازے پر نظر رکھتی ہوں۔“ میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہ تیز تیز قدموں سے باہر کی طرف جارہی تھی۔

”ایڈن بھی ساری رات یہاں نہیں کھڑی رہ سکتی۔“ میں نے روڈی کی آواز سنی۔ اس کے چہرے پر وہی مسکراہٹ تھی جو میں نے اس سے پہلی بار ملتے وقت دیکھی تھی پھر وہ بڑی لگاؤ سے بولی۔ ”ایڈن ہمیشہ تمہارے ساتھ رہے گی۔“

میں نے مشروب کا گلاس رینگ کی بیٹی پر رکھ دیا اور اس کی طرف بڑھا۔ ایڈن نے بھی میری تقلید کرتے ہوئے اپنا گلاس اس کے برابر میں رکھا اور اس کے بازو میری کمر کے گرد لپٹ گئے اور اپنا سر میرے سینے پر رکھ دیا۔

”چلو، یہاں سے کہیں دور چلے جاتے ہیں۔“ میں نے اس کے کانوں میں سرگوشی کی۔ ”ہم کل صبح فلوریڈا میں

ہو سکتے ہیں۔“ ”اوہ ڈارلنگ!“ وہ گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”میں تم سے بے پناہ محبت کرتی ہوں۔ مجھے یہاں سے کہیں دور لے چلو۔“

یہ میری زندگی کا سب سے سنسنی خیز لمحہ تھا جس نے مجھے بے خود کر دیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وقت ایک جگہ تھم گیا ہو لیکن جلد ہی اس لمحے کا سحر ٹوٹ گیا اور ایک کرخت آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے مڑ کر دیکھا۔ ایمرن ہیڈوک میرے عقب میں کھڑا ہوا تھا۔

ایڈن جلدی سے علیحدہ ہو کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ میں اس کے چہرے کے تاثرات کبھی نہیں بھلا سکتا گو کہ اس وقت میں نے اس پر غور نہیں کیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کسی فلاح کی سی چمک تھی۔

میں اس کی جانب مڑا۔ ہیڈوک مجھ سے دس فٹ کے فاصلے پر کھڑا ہوا تھا۔

”میں اسے اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔“ میں نے بے خوفی سے کہا۔

”تم!“ اس نے مجھے حیرانی سے دیکھتے ہوئے کہا پھر ایڈن سے بولا۔ ”تم اس کے ساتھ جاؤ گی۔ یہ قاتل ہے۔ یہ ایک بدنام زمانہ پولیس والا ہے جو قانون کی نظروں سے چھپتا پھر رہا ہے اور قانون اس سے صرف چند انچ کے فاصلے پر ہے۔“

میرے سینے میں آگ بھڑک اٹھی۔ ہونٹ جلنے لگے اور بازو کی مچھلیاں سخت ہو گئیں۔ میں اسے بھی قتل کرنا چاہ رہا تھا۔ اس نے دوبارہ بولنا شروع کیا۔ ”میں نے پولیس کو مطلع کر دیا ہے۔“

میں نے اسے جملہ پورا نہ کرنے دیا اور پوری طاقت سے اس کے کولہے پر لات رسید کی۔ وہ پانچ فٹ پیچھے جاگرا، اگر رینگ کا سہارا نہ ہوتا تو شاید وہ آگنی اونچائی سے گر کر زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتا۔ میں نے اپنے اطراف میں لوگوں کے چہنچہنے چلانے کی آوازیں سیں لیکن مجھے کسی کی پروا نہیں تھی۔ میں نے آگے بڑھ کر اس پر تا بڑ توڑ حملے کرنے شروع کیے اور پوری قوت سے اس کے چہرے اور جسم پر گھونے مارنے لگا۔ مجھے یاد ہے کچھ مضبوط بازو کندھے اور گردن سے پکڑ کر مجھے پیچھے کھینچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ روڈی نے مجھے مشکل تمام اپنے پیروں پر کھڑا ہونے میں مدد دی اور مجھ سے کہا کہ میں اپنا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے ساحل پر چلا

☆ واعظ جو کر رہے ہیں منبروں پہ چڑھ کے یا سر وقت تہجد جاگتے ہیں، رقص و ہوا کے لیے ☆ اسے جواب دینے کی عادت نہ تھی۔ مجھے سوال کرنے کا حق بہت تھا۔

☆☆☆ ☆ اک بزرگ سے کسی نے کہا۔ ”میں سکون چاہتا ہوں۔“

بزرگ نے فرمایا۔ ”بیٹے اس جملے سے میں نکال دو یہ تکبر کی علامت ہے، اور چاہتا ہوں، یہ بھی نکال دو یہ خواہش نفس ہے تو باقی بچے گا صرف، سکون۔“

مرسلہ: یا سر روہی، جہلم

جاؤں۔ دوسری بات جو مجھے یاد ہے وہ یہ کہ میں لاس اینجلس کے سٹی کونسلر ایمرن ہیڈوک کے قتل کے الزام میں پولیس کو مطلوب تھا۔

☆ اخبار ٹائمز نے سرخی لگائی۔ ”کیا بے وقار عورتوں کے محبوب پولیس والے نے ایک اور قتل کر دیا۔“ یہ خبر میں نے لٹکاسٹر کے مضامین میں واقع ایک ہوٹل کے کمرے میں آرام کرتے ہوئے پڑھی۔ یہ جگہ لاس اینجلس سے ساٹھ میل دور شمال مشرق میں واقع تھی۔ خبر میں بڑی تفصیل کے ساتھ روڈی کی پارٹی کے دوران میرے اور ہیڈوک کے جھگڑے اور اس کی نو ماہ پرانی بیوی ایڈن فولیٹ کے ساتھ میرے تعلق کے بارے میں بتایا گیا تھا۔ آگے چل کر لکھا تھا کہ اس جھگڑے کے بعد ہیڈوک اپنی چھت پر مردہ پایا گیا۔ لاش کی حالت بتا رہی تھی کہ اسے کسی نے قتل کیا ہے۔ ایڈن اس واقعے پر تبصرہ کرنے کے لیے دستیاب نہیں تھی جبکہ روڈی نے ٹی وی رپورٹرز سے بات کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس خبر کے ساتھ لاس اینجلس پولیس کی وردی میں میری ایک تصویر بھی شائع ہوئی تھی۔

☆ اس وقت روڈی کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے میں ساحل پر چلا گیا تھا اور ایک گھٹنا ٹیلے کے بعد واپس پارٹی میں آ گیا جہاں بہت سے مہمانوں نے میرا ایک ہیرو کی طرح استقبال کیا جبکہ فلم پروڈیوسر مجھے اس طرح نظر انداز کر رہا تھا





## سگ گزیبہ

اختریک

کتا کتنا ہی کتا کیوں نہ ہو، وہ کاٹ لے تو اس کا علاج ممکن ہے لیکن حضرت انسان کے کاٹے کا کوئی علاج نہیں... بعض لوگ بغیر کاٹے بھی محض اپنی زبان کے نشتر سے دوسروں کے پوش و حواس زائل کر دیتے ہیں... مختصر سسی، ایسی ہی ایک ہوش و پاکہانی۔

### بے ترتیب معاشرے کی بگڑی ہوئی صورت حال

وہاں کہتے کے کاٹے کا علاج ہوتا تھا۔ اسپتال کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس وقت وہاں ایمر جنسی ڈیوٹی پر ایک سفید پوش نرس موجود تھی۔ جب سے وہ آئی تھی، بیکار بیٹھی تھی کیونکہ کسی مریض کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔ بے کاری کی بے زاری اس کے چہرے سے مترشح تھی، وہ اکتائے ہوئے انداز میں بار بار جمائیاں لیے جا رہی تھی۔ اس دوران میں اس کی زیر لب خود کلامی بھی جاری تھی۔ ”کوئی بے کاری سی بے کاری ہے... یوں تو میں پاگل ہو جاؤں گی... نہ کوئی مریض ہے نہ بیمار دار... کوئی ہوتا تو اسی سے باتیں کر کے میں اپنا دل بہا لیتی۔ اتنا بڑا اسپتال ہے اور ایسا سنا... معلوم ہوتا ہے کہ

گیا تو وہ اس پائپ کے ذریعے زیر آب ٹینک بھر رہی تھی اس میں نے اس کے ہاتھ سے پائپ لے کر ایک طرف پھینک دیا تھا۔ لازمی بات ہے کہ اس پر میری انگلیوں کے نشانات ہوں گے۔ یہی نہیں بلکہ پورے مکان میں جہاں جہاں سے میں گزرا تھا۔ وہاں وہ نشانات موجود ہو سکتے ہیں۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے پاگلوں کی طرح دوڑ لگا دی۔

معیبت اکیلے نہیں آتی بلکہ اپنے ساتھ اور بھی بہت کچھ لے کر آتی ہے۔ یہی کچھ میرے ساتھ بھی ہوا۔ میرا مقدمہ شروع ہونے سے ایک ہفتہ پہلے میری ہیرین کو کی نے قتل کر دیا۔ یہ وہی شخص تھا جو مجھے ایڈن سے ملوانے ہیڈوک کے مکان پر لے کر گیا تھا۔ لہذا اب اس بات کی شہادت دینے والا کوئی نہیں تھا کہ ایمرن ہیڈوک کے کپریئر، چھت اور مکان کے دیگر حصوں پر میری انگلیوں کے نشانات کیسے آ گئے۔ پولیس اس کے قاتل کا سراغ نہیں لگا سکی۔ بعد میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ ایڈن اور روڈی نے ہی اسے ہیڈوک کو قتل کرنے کے لیے کرایہ پر رکھا ہوگا اور کام مکمل ہونے کے بعد اسے بھی ٹھکانے لگا دیا گیا۔ اب سارے ثبوت میرے خلاف تھے اور میرے پاس اپنے دفاع میں کہنے کے لیے کچھ نہ تھا۔

6 جون کو روڈی اور ایڈن نے ایک چرچ میں شادی کر لی۔ جی ہاں یہ خبر پڑھ کر میں بھی حیران ہوا تھا لیکن جب تمام واقعات پر دوبارہ غور کیا تو یہ بات سمجھ میں آ گئی کہ روڈی لڑکی نہیں بلکہ لڑکا تھی جو اپنے نسوانی خدو خال سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مردوں کو بے وقوف بنا کر اپنا الو سیدھا کرتی تھی۔ یہاں تک کہ ایمرن ہیڈوک جیسا شاطر شخص بھی اس کے جھانے میں آ گیا پھر انہوں نے ہیڈوک کو راستے سے ہٹانے کے لیے مجھے چارہ بنایا۔ پہلے ایڈن نے مجھ سے محبت کا ناکر چایا پھر روڈی کو آگے بڑھا دیا۔ اب میں سمجھا کہ اپنے گھر میں ساڑھے تین گھنٹے میرے ساتھ تھا گزارنے کے باوجود وہ کیوں اتنی محتاط تھی۔ اس نے مجھے رجھانے اور بھانے میں کوئی کسر نہ چھوڑی لیکن مجھے حد سے نہ گزرتے دیا جسے میں اس کی پاکبازی سمجھتا رہا۔

اس ساری کہانی کا لب لباب یہ ہے کہ ہیڈوک کی وصیت کے مطابق ایڈن اس کی تین کروڑ مالیت جائداد کی اکلوتی وارث ہوگی۔ میری دعا ہے کہ خدا ہم سب کو ایسے خطرناک عشق سے محفوظ رکھے۔

جیسے میں اس سے اپنے معاہدے کی تجدید کروانا چاہ رہا ہوں۔ روڈی تھوڑی سی ناراض تھی لیکن اس نے مجھے مشروب دیا اور صوفے پر بٹھا کر سمجھانے لگی کہ میں گھر چلا جاؤں اور اس کے فون کا انتظار کروں۔

میں تقریباً ڈھائی بجے شب اپنے گھر پہنچا اور غسل کرنے کے بعد بستر پر لیٹ گیا۔ صبح چار بجے کے قریب میری آنکھ کھل گئی۔ میرا جسم پسینے میں بھیگا ہوا تھا اور سینے پر ایک بوجھ سا محسوس ہو رہا تھا۔ میں نے لونگ روم کے بار سے ایک بوتل نکالی اور گلاس میں مشروب ڈال کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ ٹی وی آن کیا تو خبریں چل رہی تھیں اور پورے پردے پر ایمرن ہیڈوک کی تصویر نظر آرہی تھی۔ خبر کی تفصیل سن کر مجھے اندازہ ہو گیا کہ میں مشکل میں پڑ گیا ہوں۔

میں نے ریموٹ اٹھا کر دوسرے چینل کی تلاش شروع کر دی۔ ایک جگہ سے واقعے کی لائیو رپورٹ آرہی تھی۔ ہیڈوک کے مکان کے باہر ایک شخص ٹی وی رپورٹر سے باتیں کرتے ہوئے کہہ رہا تھا کہ اس نے پولیس کے آنے سے کچھ دیر پہلے یہ منظر دیکھا اور یہ کہ اسے مسز فولیٹ نے فون کر کے بلایا تھا۔ وہ شخص ان کے برابر والے گیٹ ہاؤس میں گزشتہ دو ماہ سے مقیم تھا۔

”میں نے یہاں کچھ نہیں دیکھا۔“ وہ شخص پیچھے کی طرف گھومتے ہوئے بولا۔ ”یہاں یہ رہ رہا کا پائپ پڑا ہوا تھا جو عام طور پر گیس اسٹیشن کے ایئر کپریئر پر لگایا جاتا ہے اور اس میں سے ہوا تیزی کے ساتھ گزرتی ہے۔“

جب اس سے مزید سوالات کیے گئے تو اس نے بتایا کہ ہیڈوک کا چہرہ سیاہ اور نیلا پڑ گیا تھا اور بری طرح سوچ گیا تھا جبکہ اس کا سرخون میں تہتر تھا۔ رپورٹر کا خیال تھا کہ ہیڈوک کو اس پائپ کے ذریعے بے ہوش کیا گیا اور شخص بحال نہ ہونے کی وجہ سے اس کے اندرونی نظام نے کام کرنا چھوڑ دیا جس سے اس کی موت واقع ہو گئی۔ اس سے زیادہ سننے کی مجھ میں ہمت نہیں تھی۔ میں نے گھبرا کر ٹیلی وژن بند کر دیا۔

مجھے یقین تھا کہ ہیڈوک کی موت کا ہمارے درمیان ہونے والی لڑائی سے کوئی تعلق نہیں تھا کیونکہ جب لوگوں نے سچ بچاؤ کرایا اور میں ساحل کی طرف جانے لگا تھا تو میں نے دیکھا کہ ہیڈوک اپنے قدموں پر کھڑا ہو رہا تھا گوکہ اس کے جسم کے مختلف حصوں سے خون بہہ رہا تھا لیکن وہ زندہ تھا شاید میرے تابڑ توڑ گھونٹوں نے اس کی ناک کی ہڈی توڑ دی تھی لیکن اسے کوئی شدید جسمانی نقصان نہیں پہنچا تھا۔

پھر مجھے یاد آیا کہ اس سہ پہر جب میں ایڈن سے ملنے



شہر کے سارے کتے ہڑتال پر گئے ہوئے ہیں۔  
اس کے دماغ میں بھی سب باتیں چکر رہی تھیں کہ ایک خوش پوش شخص بہت تیزی سے اسپتال میں داخل ہوا۔ اندر آتے ہی وہ تیر کی طرح نرس کی طرف آیا تھا۔

”سسر..... باب..... بات یہ ہے کہ.....“  
”جی، جی! فرمائیے! کیا بات ہے؟“ نرس نے اس کی بات کاٹ کر بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”کل شام میں اپنے ایک عزیز دوست سے ملنے کے لیے اس کے گھر گیا تھا۔ اتنا کہہ کر وہ گویا سانس لینے کے لیے رکا۔  
”لوگ اپنے عزیزوں اور دوستوں کے گھر ملاقات کے لیے جاتے ہی رہتے ہیں۔“ نرس نے کہا۔ ”یہ بات آپ مجھے کیوں بتا رہے ہیں؟“

”دراصل میں یہ بتانا چاہ رہا تھا کہ انہوں نے اپنے گھر میں ایک کتاب پال رکھا ہے.....“

”اچھا! تو شاید اس کتے نے آپ کو کاٹ لیا ہے..... یہ لیں! یہ ایک سوال نامہ ہے، جلدی سے اسے پُر کر دیں۔“ یہ کہتے ہوئے نرس نے اپنی میز کی دراز سے ایک فارم نکالا جو کئی صفحوں پر مشتمل تھا۔ فارم دیکھ کر اس شخص کے چہرے پر انجمن کے آثار ابھر آئے۔

”اوہ..... یہ تو کئی صفحات ہیں، میں ان کی خانہ پری کروں گا تو دفتر پہنچنے میں دیر ہو جائے گی۔ میرا باس بہت تند خو ہے..... ذرا ذرا سی بات پر بے عزتی کر ڈالتا ہے..... کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ مجھے کوئی احتیاطی یا حفاظتی انکلیشن لگا دیں اور میں اپنے دفتر چلا جاؤں!“

”مجھے افسوس ہے کہ ایسا نہیں ہو سکتا..... آپ جلدی سے اپنا نام بتائیں!“ نرس نے فارم اس کے ہاتھ سے لے کر اپنے سامنے پھیلا لیا۔

”انور خان!“  
”انور صاحب! آپ کو کس چیز نے کاٹا ہے؟“

”جیک نے۔“  
”یہ کون ہے..... آپ کا کوئی دوست یا رشتہ دار؟“  
”سسر! آپ ڈھنگ سے بات کریں..... جیک ایک کتا ہے اور میں آپ کی طرح اشرف المخلوقات..... یعنی انسان۔ ایک کتا میرا رشتہ دار کیسے ہو سکتا ہے؟“

”سوری! واقعی انسان نظر آرہے ہیں..... مجھے یہ سوال نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اصل میں غلط فہمی ہوئی جاتی ہے۔ کتا اور انسان..... انسان اور کتا..... کیسی عجیب بات ہے۔ اچھا! یہ بتائیے کہ آپ کیا کرتے ہیں؟“

”جی! میں اکاؤنٹنٹ ہوں!“ اس نے ناگواری سے جواب دیا۔  
”کس ادارے میں کام کرتے ہیں؟“ نرس فارم پر لکھی جارہی تھی۔

”براؤ لینڈ کمپنی میں!“  
”کس کمپنی میں؟“ نرس نے بھوئیں چڑھاتے ہوئے پوچھا۔  
”براؤ لینڈ..... براؤ لینڈ کمپنی!“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔

”فراؤ لینڈ؟“  
”فراؤ نہیں..... براؤ..... براؤ..... براؤ!“

”تم فراؤ لینڈ..... یعنی براؤ لینڈ کمپنی میں اکاؤنٹنٹ ہو..... کیا میں یہ بات درست سمجھی ہوں!“ وہ یکا یک آپ سے تم پر اتر آئی۔

”قیمت ہے کہ میں تمہیں اپنی بات سمجھانے میں کامیاب ہو گیا۔“ اس نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔  
”ہاں تو سسر! انور! تم میرے سوال سمجھ رہے ہوتا؟“

”میں تو سمجھ رہا ہوں..... کیا تم بھی میرے جواب اچھی طرح سمجھ رہی ہو؟“  
”پوری طرح سمجھنے میں مشکل پیش آرہی ہے۔“

”پھر بھی لکھے جارہی ہو۔ کیا لکھ رہی ہو؟“  
”یہ میرا کام ہے، میں اسے خوب سمجھتی ہوں۔ اس بارے میں تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“ نرس نے رکھائی سے کہا۔

”میں جو کچھ پوچھ رہی ہوں، آسان اردو میں اس کے جواب دیتے جاؤ..... یہ بتاؤ کہ پہلے بھی کسی جانور نے تمہیں کاٹا ہے؟“

”ضرور کاٹا ہے!“  
”کس نے..... وہ کون سا جانور تھا؟“

”بھٹل..... راتوں کو اکثر کاٹتے ہیں۔“  
”بھٹل جانور نہیں ہوتا..... میں چوپایوں کے بارے میں پوچھ رہی ہوں جیسے بلی، کتا، شیر، چیتا یا گیدڑ وغیرہ.....!“

”اس نے ہاتھ اٹھا کر نرس کو روک دیا۔ ”نہیں..... کبھی نہیں!“  
”آخر کیوں..... کیوں نہیں کاٹا؟“

”شاید میرا گوشت لذیذ نہیں ہے..... جانور بھی ذائقہ چاہتے ہیں یا پھر میرا کسی بھوکے جانور سے پالا ہی نہ پڑا ہو۔“  
”ویری گڈ..... یہ بتاؤ کہ تمہاری کتنی بہنیں ہیں؟“

”ایک بھی نہیں!“  
”اور بھائی کتنے ہیں؟“  
”وہ بھی نہیں ہیں۔“

”کیا انہیں کبھی کسی جانور نے کاٹا ہے؟“  
”سسر! تم میرا وقت برباد کر رہی ہو..... کیا احقانہ سوال کیا ہے تم نے..... جب کوئی ہے ہی نہیں تو انہیں کون کاٹے گا؟“  
”دیکھو..... اب تم بدتمیزی پر اتر آئے ہو..... اگر تم نے اپنا یہ رویہ نہ بدلاتو میں اسپتال کے ملازموں کو بلا کر تمہیں بندھا دوں گی۔“

”سوال ٹھیک ہوں گے تو جواب بھی ٹھیک ہوگا۔“  
”اچھا یہ بتاؤ کہ تمہارے والدین تو ہوں گے، ان کو کبھی کسی جانور نے کاٹا تھا؟“

”خدا کا خوف کرو سسر..... اولاد کے ہوتے ہوئے والدین کو کون کاٹنے کی ہمت کرے گا۔“

”ان کے دوست بھی یہ کام کر سکتے ہیں۔“  
”وہ چوپائے نہیں ہوتے، ان کے دو پاؤں ہوتے ہیں۔“  
”بحث مت کرو۔ اس بارے میں، میں تم سے زیادہ جانتی ہوں۔“

”وہ سرجنٹ کرزیر لب کچھ بڑبڑایا۔ نرس کے پلے کچھ نہ پڑ سکا۔  
”تمہارے کوائف مکمل ہو گئے۔ اب بتاؤ کہ تمہیں کس نے کاٹا ہے؟“

”ایک پلے نے..... مجھے یہ بات کتنی مرتبہ بتانی پڑے گی۔“  
”پلے نے..... یہ کون سا جانور ہے..... ہمارے سرکاری ریکارڈ میں اس نام کا کوئی جانور نہیں ہے۔“

”ہل..... لا!“ اس نے دہرایا ”یعنی سن آف اے فوج!“  
”زبان کو لگام دو..... تم یہ گالی کسے دے رہے ہو؟“

نرس خراپی۔  
”اوہ..... میرا مطلب تھا کہ پلا کسی کتیا کا بچہ ہوتا ہے۔“  
”تم سیدھی طرح کیوں نہیں کہتے کہ وہ کتا تھا۔“

”ہاں..... ہاں..... وہ کتا ہی تھا..... خدا کا شکر ہے کہ گیدڑ یا بھیڑ یا نہیں تھا۔“

”نر تھا یا مادہ؟“ نرس نے پوچھا۔  
”کتیا۔“

”شٹ اپ! اب تم حد سے تجاوز کر رہے ہو!“ اس بار نرس کا پارہ ایک دم چڑھ گیا۔  
”وہ مادہ پلا تھا۔ اسے میں کتا کیسے کہہ سکتا ہوں..... وہ کتیا تھی۔“ انور نے بے بسی سے کہا۔

”تمہارا دماغ خراب ہے..... معلوم ہوتا ہے کتے کے زہر نے تمہیں پاگل کر دیا ہے۔ میں ابھی اپنے اسٹاف کو بلاتی ہوں!“  
”تم کتے کے زہر سے زیادہ خطرناک ہو..... پاگل لگتی ہو.....“

”شٹ اپ! اب تم حد سے تجاوز کر رہے ہو!“ اس بار نرس کا پارہ ایک دم چڑھ گیا۔  
”وہ مادہ پلا تھا۔ اسے میں کتا کیسے کہہ سکتا ہوں..... وہ کتیا تھی۔“ انور نے بے بسی سے کہا۔  
”تمہارا دماغ خراب ہے..... معلوم ہوتا ہے کتے کے زہر نے تمہیں پاگل کر دیا ہے۔ میں ابھی اپنے اسٹاف کو بلاتی ہوں!“  
”تم کتے کے زہر سے زیادہ خطرناک ہو..... پاگل لگتی ہو.....“

”شاید تمہیں کسی پاگل کتے نے کاٹ کر اس حال کو پہنچایا ہے۔“  
”شٹ اپ! میں تین سال سے یہاں ہوں۔ مجھے آج تک کسی کتے نے تو کیا، چھرنے بھی نہیں کاٹا۔“  
”کسی نے نہیں کاٹا تو آج میں تمہیں کاٹوں گا۔“ انور اشتعال آمیز سرگوشیاں لہجے میں غراتا ہوا نرس کے قریب آ گیا۔

”تم کو تمہاری گھٹیا حرکتوں اور بدزبانی کا مزہ چکھنا ضروری ہو گیا ہے۔“  
نرس خوف زدہ ہو کر اگلے قدموں وہاں سے بھاگی پھر پلٹ کر تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔

”اس پر پاگل کتے کے زہر کا اثر تیزی سے ہو رہا ہے۔“  
وہ نکلے ہوئے چلتی۔

انور غصے سے بے قابو ہوا جا رہا تھا۔ اسی عالم میں اس نے کمرے میں موجود ساز و سامان کو اٹھا کر ادھر ادھر پھینکنا شروع کر دیا اور نرس کی شان میں ناروا الفاظ بکتا ہوا وہاں سے نکل گیا۔

چند لمحوں بعد نرس نے پچھلے راستے سے کمرے میں جھانکا تو اسے سارا ساز و سامان ادھر ادھر بکھرا ہوا نظر آیا۔ کمرے میں سناٹا دیکھ کر اس میں ہمت پیدا ہوئی اور وہ جھجکتے ہوئے اندر آ گئی۔ وہاں کسی کا وجود نہیں تھا۔ نرس نے ایک گہرا سانس لیا اور زیر لب بڑبڑائی۔

”مردود بھاگ گیا..... اس کا دماغ الٹ گیا تھا۔ اب وہ بازار میں دیوانوں جیسی حرکتیں کرتا پھر رہا ہوگا۔“  
نرس نے قریب ہی رکھے ہوئے فون پر تیزی سے ایک نمبر ملایا اور سلسلہ مل جانے پر تقریباً ہانپتے ہوئے بولی۔

”ہیلو..... ہیلو..... میں سگ گزیڈوں کے اسپتال سے بول رہی ہوں..... جلدی ایسیو لنس سمجھیں..... ابھی یہاں سے ایک مریض نکل بھاگ رہا ہے، اسے کسی باؤ لے کتے نے کاٹا ہوا ہے اور اب وہ پاگل ہو کر بازار میں نکل گیا ہے..... ہاں، ہاں..... وہ کسی کتے کی طرح لوگوں کو کاٹتا پھر رہا ہوگا..... باؤ لے کتے کے کاٹنے سے یہی ہوتا ہے..... ہرگز نہیں..... بالکل نہیں، اس نے کوشش ضرور کی تھی مگر مجھے نہیں کاٹ سکا..... در..... دراصل ہم لوگوں کو خطرناک مریضوں سے بچاؤ کی ٹریننگ دی جاتی ہے..... ہم ان سے نشنہ کے طریقے خوب اچھی طرح جانتے ہیں..... آپ ایسیو لنس سمجھیں اور اسے جلدی پکڑوائیں!“

وہ ریسپورڈر رکھ کر مڑی تو وہاں کھڑا ہوا ڈپنر خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”علاج اور ٹریننگ کے علاوہ ہمارے پاس ایک لمبا سوال نامہ بھی ہے جو اچھے خاصے آدمی کو سگ گزیڈ بنا سکتا ہے!“

نرس غصیلی نظروں سے اسے گھور کر رہ گئی۔  
(روی ادیب و کٹر آروف کی کہانی سے ماخوذ)

نرس غصیلی نظروں سے اسے گھور کر رہ گئی۔  
(روی ادیب و کٹر آروف کی کہانی سے ماخوذ)

نرس غصیلی نظروں سے اسے گھور کر رہ گئی۔  
(روی ادیب و کٹر آروف کی کہانی سے ماخوذ)

نرس غصیلی نظروں سے اسے گھور کر رہ گئی۔  
(روی ادیب و کٹر آروف کی کہانی سے ماخوذ)

نرس غصیلی نظروں سے اسے گھور کر رہ گئی۔  
(روی ادیب و کٹر آروف کی کہانی سے ماخوذ)





## ناصر ملک مسافر

قسط نمبر: 9

### گل و گزار سے راہ پر خارتک ایک مسافر بے نوا کی روداد حیات

یہ ایک حقیقت ہے کہ انسان مسافر... زندگی مسافت... اور اعمال زاد سفر ہوتے ہیں... کسی کو انسانیت کے لبائے سے نکل کر پتھر کی صورت ڈھل جانے میں صدیاں نہیں لگتیں... اور کہیں آنکھوں میں اشک نہ ہونے کے باوجود پر ادا، ہر چہرہ اشکبار ہونے کا احساس دلاتا ہے... وہ بھی ایک خانماں خراب، بے سپر اور ابلہ پائی کے عذاب میں مبتلا مسافر تھا... جو دنیا کے چلن سے آگاہ تھا، جسے ہتھیاروں کے اوچھے ہتھکنڈوں کا ادراک تھا مگر پھر بھی مائل بہ تغیر تھا کیونکہ وہ جانتا تھا... جب بند آنکھوں سے آنسو رواں ہوں اور ہونٹ ساکت ہوں تو ایسے میں ان ساکت ہونٹوں کے درمیان دل کی لرزش مچلا کرتی ہے... خاموش فضاؤں میں طوفان چھپے ہوتے ہیں... دریا کی روانی کتنی کہانیوں کو بہا لے جاتی ہے... ایسے میں مسافت طویل... بہت طویل ہو جاتی ہے مگر مسافر ہر موڑ پر ایک نئی داستان رقم کر کے آگے بڑھتا جاتا ہے... کبھی کردار اس کے تعاقب میں ہوتے ہیں اور کبھی وہ خود اپنی تلاش میں کہیں گم ہو جاتا ہے... کبھی مل جانے کی خوشی، کبھی احساس زیاں... سوختہ جذبات میں تلاطم برپا کر دینے والے واقعات اور معاشرتی سرد رویوں پر مشتمل حیرت انگیز انکشافات کا طویل سلسلہ۔

### گزشتہ اقساط کا خلاصہ

زندگی ایک سفر ہے اور ہم سب مسافر ہیں، راہ کی کھٹائیوں سے بے خبر اپنے سفر پر رواں ہیں۔ داستان سفر شروع کرنے سے پہلے اپنا تعارف ضروری ہے۔ میرا نام شہر یار ہے جسے لوگ پیار سے شہر کہتے ہیں۔ میرا گھرانہ عالی نسب غریب خاندان تھا جو چار افراد، میں، والدہ ام دین عرف سوہتا خان، والدہ رضیہ بی بی عرف رجوا اور چھوٹی بہن پروین پر مشتمل تھا اور جنوبی پنجاب کے قصبے نور پور میں مقیم تھا کہ ایک روز جب میری عمر پانچ برس تھی ایک خونچکاں واقعے میں میرے والدین کو بے دردی سے قتل کر دیا گیا جس کے بعد میرے چچا چراغ دین اور چچی نے ہمیں اپنا لیا اور اپنے تین بچوں کی



طرح ہماری تربیت کی۔ گاؤں ہی میں پھولی کبری رہتی تھی جنہوں نے بچپن ہی میں اپنی مینی خزانہ سے میرا رشتہ طے کر دیا تھا۔ بچپن میں مجھے تعلیم دلائی، میں نے ملتان سے گریجویشن کیا اور اسی دوران ایک سیاسی پارٹی کے اسٹوڈنٹ ونگ میں ایک اہم عہدے پر فائز رہا اور ہتھیاروں کے استعمال و دیگر علوم میں مہارت حاصل کی۔ پھر اس کے بعد میں نور پور واپس آ گیا۔ گاؤں میں دوستوں میں امیر نواز بھی شامل تھا جو کہ گاؤں کے نبردار حیات خان کا بیٹا تھا۔ میں ان کے حسابات کی منتی گیری اور دیگر چھوٹے موٹے کام بھی کر دیا کرتا تھا میرا دوست اللہ بخش لوہار کا بیٹا خالد عرف کھالا تھا جو تعلیم یافتہ تھو تو نہ تھا لیکن حیات خان کی دیکھ چلا تھا اور سواریاں لے کر قریبی موڑ تک جاتا تھا، اسی نے مجھے ڈرائیونگ سکھائی تھی جبکہ میرے دوست ڈاکٹر منصور علی شاہ مرحوم شاہ جی تھے جو گاؤں کے سرکاری اسپتال میں ڈاکٹر کی حیثیت سے تعینات تھے گاؤں میں ان کی بڑی عزت تھی کیونکہ اس سے پہلے کوئی ڈاکٹر زیادہ عرصے گاؤں میں نہیں ٹھہرتا تھا۔ میں زیادہ وقت ان کی صحبت میں گزارتا تھا۔ وہ ایک سلیبے ہوئے شخص مگر کچھ قوی انسان تھے لیکن بڑا اور بہادر۔ میں ان سے عملی تربیت بھی حاصل کر رہا تھا اس کے علاوہ مجھے ان کے ہاں سے کتابیں بھی پڑھنے کو مل جاتی تھیں۔ ایک درزی مراد بخش دیوانہ سے بھی دوستی تھی جو کہ شاعر بھی تھا اور اس کے در و بھرے دو بڑے کافی اثر رکھتے تھے۔ خالد عرف کھالا سردار حیدر خان جو کہ ایک سیاسی لیڈر تھا اور حیات خان کا سرپرست بھی تھا، کی بیٹی اسما کے بیکطرفہ عشق میں جلا ہو گیا اور اپنی قلبی کیفیت کا مجھ سے اظہار کیا، میں نے اسے سمجھایا لیکن وہ اپنی روش پر قائم رہا۔ گاؤں کے بڑوں میں نبردار حیات خان کے علاوہ اس کا کزن وریام خان اور اس کا بھائی سردار بخت خان بھی تھا جو سب سے الگ تھلک رہتا تھا۔ وریام خان کی بیٹی کی شادی کے موقع پر سردار حیدر خان کی بیٹی اسما کی طبیعت خراب ہوئی تو ہر کارہ ڈاکٹر شاہ جی کو بلانے کے لیے دوڑایا گیا لیکن اس نے آنے سے انکار کر دیا جس پر وریام خان سخت چرغا پا ہوا اور اس کی حاکمانہ ناکوخت ٹھیس پٹھنی۔ چونکہ وہ ایک عظیم مزاج شخص تھا اس لیے مجھے خدشہ تھا کہ وہ کوئی انتقامی سازش ضرور کرے گا جو کہ شاہ جی کے لیے خطرناک بھی ثابت ہو سکتی تھی۔ میں نے کھالے سے مشورہ کیا اور ہم دونوں نے شاہ جی کی رہائش گاہ کی نگرانی کی لیکن شاہ جی بھی غافل نہیں تھا انہوں نے پیش بندی کر رکھی تھی، یہ سازش ناکام ہو گئی جس میں بخت خان معاون ثابت ہوا۔ اس کے بعد میرے دل میں اس کے لیے نرم گوشہ پیدا ہوا۔ ان تمام واقعات کے تناظر میں وریام خان نے شاہ جی سے میری حمایت پر مجھے سرزنش کی میں نے سوچا کہ حیات خان سے ان کی شکایت کروں گا۔ ان کا مطالبہ تھا کہ میں شاہ جی کی صحبت چھوڑ دوں۔ گاؤں کے ماسٹر جی کی بیٹی جس کے بعد میں ٹنک تھا اور وہ شاہ جی کے زیر علاج رہی تھی، ان کے عشق میں جلا ہو گئی زبانیں نے میرے ذریعہ شاہ جی کو وہ خط دے دیا لیکن شاہ جی نے اس کا جواب نہیں دیا۔ شاہ جی کے خلاف ہونے والی سازش سے آگاہ کرنے کے لیے حیدر خان کی بیٹی صدف نے ایک رقعہ کھالے کی بہن خالدہ کے ہاتھ بھیجا تھا۔ اسی باعث خالدہ نے جو کہ ابھی جوانی کی خطرناک عمر سے گزر رہی تھی، غلط تاثر لے لیا اور ایک دن بہانے سے اپنے گھر بلا کر مجھ سے اظہار الفت کرنا چاہا اور مجھ سے لپٹنا چاہتی تھی کہ میں پیچھے کی جانب گرا تو پیچھے رکھے صندوق کی نوک میری ریڑھ کی ہڈی میں چھبی اور میرا سارا جسم مفلوج ہو گیا۔ اسی دوران کھالا بھی وہاں پہنچ گیا۔ اس نے یہ منظر دیکھا تو مجھ پر چڑھ دوڑا۔ اس نے میرے جسم کو خنجر کے ذریعہ زخمی کر دیا اور آخری وار کرنا چاہتا تھا کہ اسے میری حالت کا احساس ہوا اور وہ مجھے ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ گاؤں میں، سب کھالے پر لٹن طعن کر رہے تھے میں نے اسے معاف کر دیا۔ اسی دوران میں گاؤں میں موجود سائیں جیت کے مزار پر ٹھکوک لوگوں کی آمد اور سرگرمیوں کے بارے میں سردار بخت خان نے ہم لوگوں کو مطلع کیا۔ سائیں کا بیٹا دل جیت شاہ اس آستانے پر بیٹھا کرتا تھا۔ بخت خان نے ہی مجھے معقول معاوضے پر اپنی بیٹی ملکہ کو پڑھانے پر مامور کر لیا۔ یہ معاملات جاری تھے کہ کھالے نے بتایا کہ اس نے اسے شہر میں ایک مشہور پارک میں بلایا ہے۔ میں پریشان تو ہوا لیکن اس کے ساتھ جانے پر رضامند ہو گیا۔ اس سے ملاقات کے دوران لمبے بالوں والا بیر وناپ نوجوان وہاں آ گیا اور ان دونوں کے درمیان کئی بات پر لڑائی شروع ہو گئی۔ معاملہ خون خرابے تک پہنچ گیا۔ اسی دوران کھالے کے ہاتھوں اس نوجوان موٹی کا قتل ہو گیا۔ کھالا تو بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا لیکن میں پولیس کے ہاتھ لگ گیا اور تھانے پہنچا دیا گیا جہاں میری ملاقات مخصوص لب و لہجہ رکھنے والے امیر شاہ عرف میر و شاہ سے ہوئی جس نے مجھے حوصلہ دیا کہ اس کی میڈم مجھے چھڑوائے گی اور ہوا بھی سبکی، میڈم ٹھیکلے نے مجھے چھڑوایا اور میں اس کے ٹھکانے پہنچ گیا میڈم ٹھیکلے تو قہر کے برعکس نہایت خوبصورت اور نوجوان لڑکی تھی لیکن اس کا اثر و رسوخ بہت تھا۔ میں نے اسے اپنی تمام روداد سے آگاہ کیا۔ اس نے مجھے بھرپور مدد کی یقین دہانی کرائی وہ نور پور کے حالات سے بھی واقف تھی۔ اس نے مجھے اپنے ساتھ شامل ہونے کی پیشکش کی جسے میں نے قبول کر لیا۔ یہاں سے فارغ ہو کر نور پور پہنچا تو ایک سانحہ میرا منتظر تھا۔ چاچی نے روتے ہوئے بتایا کہ پروین غائب ہے۔ کھالا بھی لاپتا تھا، ایسے میں دیوانے نے مجھے دلاسا دیا اور امیر نواز پر شک کا اظہار کیا کیونکہ وہ بھی غائب تھا۔ میں میڈم ٹھیکلے کے پاس پہنچا اور اپنی پریشانی سے آگاہ کیا۔ میڈم نے مجھ سے کہا کہ اس سلسلے میں دل جیت بتا سکتا ہے اور یہ مجھ پر منحصر ہے کہ میں اس سے کس طرح انکوائتا ہوں۔ میر و شاہ نے مجھے ہتھیار فراہم کیے اور میں زمانہ طالب علمی کی ٹریننگ آنے کے لیے دل جیت کے ٹھکانے پہنچ گیا اور اسے دردناک موت سے ہمکنار کیا اور قتل کا نشان مٹانے کے لیے اس کی لاش کو ڈیرے پر جلا ڈالا۔ دل جیت کے انکشاف کے مطابق پروین حیدر خان کے قبضے میں تھی۔ میری کارکردگی سے میڈم بہت خوش تھی اور مجھ پر غیر معمولی طور پر مہربان بھی۔ لیکن اس تمام عرصے میں، میں اپنے والدین کے قتل کو نہیں بھولا تھا۔ میڈم کے اڈے پر میری ملاقات سونیا نامی لڑکی سے ہوئی جس نے بتایا کہ وہ مجھے ایک چیز دکھانا چاہتی ہے اور اپنے کمرے میں لے گئی۔ وہاں ایک لڑکی بے ہوش پڑی تھی۔ میں نے اسے دیکھا تو چونک گیا وہ اتنا تھی، سردار حیدر خان کی بیٹی۔ پھر میڈم نے مجھے تفصیل سے آگاہ کیا اور مختلف محاذوں پر اپنے آدھیوں کو ہدایات دینے لگی کہ اسے اطلاع ملی کہ اڈے پر حملہ ہو گیا ہے۔ میں اس سے ملنے پہنچا تو وہ کمپیوٹر روم میں تھی اور مختلف اسکرینز پر مناظر کو دیکھ رہی تھی کہ ایک منظر میں حملہ آور پر ہماری نظر پڑی۔ اس کے چہرے کا رخ جب واضح ہوا تو میں اسے دیکھ کر شدت سے چونک اٹھا۔ اسکرین پر نظر آنے والا میرا جگری دوست کھالا تھا جو استاد بھلو کے گینگ کے ساتھ میڈم کے ٹھکانے میں داخل ہوا تھا لیکن میڈم نے خاص حکمت عملی کے تحت باڑی پلٹ دی اور کھالا اس کی قید میں آ گیا۔ میڈم نے حیدر خان کی بیٹی اسما کو اغوا کر لیا تھا اور اس کے عوض پروین کا مطالبہ کیا۔ اس نے مجھے پہچان لیا اور مجھے غیرت دلانے کی کوشش کی لیکن میں مجبور تھا۔ اسی دوران میرے اہل خانہ

### اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

میرا ذہن بڑی تیزی سے اس نئی افتاد سے ٹٹٹنے کے لیے سوچ رہا تھا۔ ابھی ہم نے یہ مشکل دو ڈھائی کلومیٹر کا فاصلہ طے کیا تھا کہ میڈم نے مجھے مخاطب کیا۔ ”کیا تمہارے پاس سگریٹ ہے؟“ میں نے حیرت سے جواب دیا۔ ”نہیں تو.....“ ساتھ ہی میں نے میڈم کی طرف دیکھا۔ حیرت کا دوسرا جھٹکا لگا۔ وہ بالکل نارمل دکھائی دینے لگی تھی۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ پینک اسپاٹ کی طرف اپنی مرضی سے ڈرائیو کر رہی ہو۔ اس نے مجھ پر ایک اچھتی ہوئی نگاہ ڈالی، پھر بیک مرر میں جھانک کر کہا۔ ”اوتے مونچھوں والے! تمہارے پاس سگریٹ تو ہوگی، مجھ کو سلگا کر دو۔“ اس کے عقب میں آگے کی سمت جھک کر بیٹھے ہوئے شخص نے ڈپٹ کر کہا۔ ”بکواس نہ کر دو رنہ.....“ میڈم پر اس کی ڈانٹ کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ منہ بنا کر بولی۔ ”کیا دورنہ؟ میں نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی جو تمہیں پلندہ ہو، پھر دھمکیاں کیوں دیتے ہو، سگریٹ سلگا کر دو۔“ وہ غرایا۔ ”میں سگریٹ نہیں پیتا۔“ ”پھر تمہارے ہونٹ سیاہ کیوں ہیں؟“ میڈم نے متنبہ نامی دیکھ کر سنجیدگی سے کہا۔ وہ ٹھلا کر بولا۔ ”خاموش رہو دورنہ تمہیں گولی مار دوں گا۔“

”سگریٹ مانگنے کے جرم پر؟“ میڈم کا لہجہ خاصا

استہزائیہ تھا۔ ”اس سے بڑی کمینگی دنیا میں شاید کوئی نہیں ہوگی۔ اپنے ساتھی سے مانگ لو، اس کے پاس تو ہوگی ناں!“ میں حیرت سے میڈم کو دیکھ رہا تھا جو لہجہ بہ لہجہ اپنے عقب میں بیٹھے ہوئے شخص کو تاؤ دلائی جا رہی تھی۔ ”مم..... میں کہہ رہا ہوں کہ خاموش رہو۔ ہمارے پاس سگریٹ نہیں ہے۔ اب اگر تم نے سگریٹ کا نام لیا تو میں.....“ ”گولی مار دوں گا..... واہ.....“ میڈم نے اس کی بات کاٹ کر مسخرانہ انداز میں اس کی نقل اتاری۔ ”کیا تمہارے پاس ہے؟“ اس نے گردن موڑ کر میرے پیچھے بیٹھے ہوئے شخص سے سوال کیا تھا۔ وہ کیا کرنا چاہتی تھی، میں سمجھ نہیں سکا تھا۔ میرے عقب میں بیٹھے ہوئے شخص نے اسے کوئی جواب نہیں دیا تو اس نے قدرے بلند اور غصیلی آواز میں کہا۔ ”میں نے ایک سگریٹ مانگی ہے، واٹن کا سوال تو نہیں کر دیا جو تم لوگ یوں خنجرے دکھانے لگے ہو۔“



تھی۔ بریک لگانے سے ایک جھٹکے سے رُک گئی۔ میں نے ہیڈ لائٹس کی روشنی میں سامنے دیکھا۔ گڑھوں والی سڑک بائیں ہاتھ توڑے درجے کے زاویے پر مڑ رہی تھی۔

میڈم نے اسٹیرنگ پر سے ہاتھ اٹھا لیے اور بولی۔ ”سگریٹ کے بغیر مجھ سے ڈرائیونگ نہیں کی جا سکتی۔ اگر تم لوگ کار چلا سکتے ہو تو آ کر چلاؤ، مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

بھاری آواز والا دانت پیس کر بولا۔ ”میں کہتا ہوں، شرافت سے گاڑی چلاؤ.....“

”میں کہتی ہوں، نہیں چلاؤں گی۔“ میڈم نے قطعی لہجے میں کہا۔

اس کو کور کرنے والے نے پستول کی نال کا دباؤ گردن پر بڑھاتے ہوئے دانت کچکچائے، ظاہر کیا کہ وہ گولی چلانے والا ہے، پھر سرد لہجے میں بولا۔ ”میں تمہارے ساتھ کوئی سختی نہیں کرنا چاہتا مگر تم مجھے مجبور کر رہی ہو..... میں تین تک گنوں گا، اگر تم نے گاڑی نہ چلائی تو شوٹ کر دوں گا۔“

میڈم کے لبوں پر ایک شاطرانہ مسکراہٹ تیر گئی۔ جونہی دھمکی دینے والے نے ”ایک“ کہا، وہ فوراً بول پڑی، ”دو..... اور تین..... اب گولی چلا دو۔ میں نے تمہاری مشکل حل کر دی ہے۔“

میرے اعصاب تنے ہوئے تھے۔ کن اکھیوں سے میڈم پر تنے ہوئے پستول والے ہاتھ کو دیکھ رہا تھا، میڈم کے چہرے کے اتار چڑھاؤ پر نگاہ ڈال رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ میڈم کیا کرنے کا ارادہ رکھتی ہے؟ وہ ایسی طفلانہ حرکتیں کیوں کرنے لگی تھی؟ میں نے یہ بھی سوچا کہ کہیں اس کا دماغ تو نہیں چل گیا تھا مگر پھر خود ہی اس خیال کو رد کر دیا۔ وہ بہت قوی اعصاب کی مالک تھی، ایسی پچویشن میں کوئی بھی غیر ذمے دارانہ حرکت نہیں کر سکتی تھی۔

اس پر گولی نہیں چلائی گئی بلکہ دھمکانے والے نے گویا شکست تسلیم کر لی، بولا۔ ”مجھے مجبور نہ کرو کہ میں.....“

میڈم نے دونوں ہاتھ اسٹیرنگ ویل پر اکتائے ہوئے انداز میں مارے اور کہا۔ ”بار بار گولی مارنے کا ڈراوانہ دو، ہمت ہے تو مار دو۔ جس زندگی میں سگریٹ جیسی سستی شے بھی نہ ملے، اس کا ہونا یا نہ ہونا ایک برابر ہوتا ہے۔“

مجھے اس کے پیچھے بیٹھا ہوا پستول بردار شخص نظر آ رہا تھا۔ اس نے گرے ٹکر کا ڈھری تہ والا اونٹنی مقلد گلی میں ڈال

رکھا تھا۔ خاصا جسیم اور مٹھے ہوئے بدن کا مالک تھا اور چہرے بشرے سے بہت سفاک اور عادی مجرم معلوم پڑا تھا۔ وہ دانت کچکچا رہا تھا، اس کے جڑوں کے اعصاب تیزی سے تھرک رہے تھے اور آنکھیں شعلے اگل رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ گولی مارنا چاہتا ہو مگر فائر نہ کرنے پر مجبور ہو۔ اچانک مجھے میڈم کی چالاکی سمجھ میں آ گئی۔ وہ یہی کچکچانپ کر اسے زچ کر رہی تھی۔ پیاجی نے مجھے سمجھایا تھا کہ دشمن کو بوکھلاہٹ کا شکار کرو، اسے زچ کرو اور مجبور کر دو کہ وہ اشتعال میں آ کر احمقانہ حرکت کر ڈالے۔ ایسے میں خود کو فائدہ اٹھانے کے لیے تیار رکھو۔ شاید میڈم اسی کھیل میں مشغول تھی۔

مقلد والے کے ساتھی نے اپنی جیب سے سگریٹ کی ڈبیا اور ماچس نکال کر میڈم کی طرف اچھالی اور ایک غلیظ گالی دی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس نے مجھے ماں بہن کی گالی دی ہو، میرا دوران خون ایک لخت تیز تر ہو گیا اور آنکھیں جل اٹھیں۔ میں نے اپنی جھولی میں رکھی ہوئی گن کے دستے پر ہاتھ رکھا اور شعلہ بار لہجے میں کہا۔ ”تیری تو.....“

میڈم کو گالی دینے والا چوکس تھا۔ لمحہ بھر میں اپنی سیٹ سے اٹھ کر مجھ پر جھک گیا اور اس نے پستول کی نال میری گردن میں بے دردی سے چبھو دی۔ مجھے اشتعال میں اُس کی پروا نہیں تھی مگر میڈم کے اشارے نے مجھے ساکت کر دیا۔ وہ مسکرا کر بولی۔ ”نہیں ڈیر! مجھے سگریٹ پینے دو۔ بڑی مشکل سے ملی ہے۔ یہ اناڑی لوگ شاید اغوا کرنے کے آداب سے واقف نہیں ہیں۔“

میں نے شکوہ کنناں نظروں سے میڈم کو دیکھا جو سگریٹ منہ میں دبا کر دیا سلامتی جلا رہی تھی۔ اس نے جونہی دھواں حلق میں اُتار، اسے کھانسی آ گئی۔ اس نے پھر کس لیا، پھر کھانسنے لگی۔

عقب میں درشت آواز ابھری۔ ”گاڑی بڑھاؤ، یہ اداکاری بعد میں کر لینا۔ ہم تمہیں بہت سے ایسے مواقع دیں گے۔“

میڈم نے گیر لیور دبایا اور گاڑی بڑھا دی۔ موڑ کاٹنے کے بعد بہ مشکل ایک کلو میٹر ہی آگے گئے تھے کہ اس نے پھر بریک لگا دیے۔

کار میں غراہٹ گونجی۔ ”اب کیا مصیبت ہے؟“ وہ کھانستے ہوئے بولی۔ ”میں نے کبھی کار میں بیٹھ کر سگریٹ نہیں لی، تم لوگ ادھر رو، میں باہر کھڑے ہو کر دوا چار لے لے کر آؤں۔ پھر آگے چلیں گے۔“

مسافر

نہیں ملا۔ اس نے دو تین مرتبہ اپنے ساتھی کو پکارا اور پھر شاید اپنے تئیں ملے کر لیا کہ اسے اب کسی مدد کی ضرورت نہیں رہی تھی۔

چند لمحوں بعد میڈم کا ہیولافرٹ گیٹ میں لہرایا اور وہ دائیں ہاتھ میں پستول لیے ڈرائیونگ سیٹ پر آن گری۔ گرتے ہی پھل کی طرح تڑپ اور پہلو بدل گئی۔ اب اس کے پستول کا رخ دونوں سیٹوں کے درمیانی خالی جگہ کی طرف تھا۔ اسپاٹ لہجے میں بولی۔ ”تم نے مجھے سگریٹ دی تھی..... دی تھی ناں؟..... اس لیے تمہیں زندہ چھوڑ دیتی ہوں، کیا یاد کرو گے۔“

گاڑی کے اندر کی پچویشن یکسر بدل کر رہ گئی تھی۔ میں دم بخود میڈم کو دیکھ رہا تھا جس نے چند ہی لمحوں میں کایا پلٹ کر رکھ دی تھی۔ میری گردن پر نال کا دباؤ بہ دستور موجود تھا جبکہ میڈم اکیلے قح جانے والے اغوا کار پر پستول تانے بیٹھی تھی۔ ”پستول نیچے کر لو ورنہ میں اسے گولی مار دوں گا۔“ وہ دہاڑا۔ اس کی آواز نے اس کی گھبراہٹ کو مجھ پر آشکار کر دیا تھا۔

”بھلے مار دو، میں تمہیں مار دوں گی۔ معاملہ برابر رہے گا۔“ میڈم نے عام سے انداز میں کہا۔ ”اگر تم چاہو تو میں گاڑی وہاں تک لے جاسکتی ہوں جہاں تم ہمیں لے جانا چاہتے تھے۔ کیا خیال ہے؟“

اسے یقین نہیں آیا۔ آنا بھی نہیں چاہیے تھا۔ تبھی اُلجھ کر بولا۔ ”چلو، گاڑی چلاؤ۔“

”پستول اس کی گردن سے ہٹا لو۔ میں بھی تمہارا نشانہ چھوڑ دیتی ہوں۔ ہم دشمن ہی سہی، مگر یہ مختصر سا سفر اچھے دوستوں کی طرح ملے کر سکتے ہیں۔“

وہ سمجھ چکا تھا کہ وہ بازی ہار چکا ہے۔ اگر وہ مجھ پر گولی چلا بھی دیتا تو میڈم کے پستول سے نکلنے والی گولی سے قح نہیں سکتا تھا۔ اس نے پستول کی نال میری گردن پر سے ہٹائی۔ میڈم نے آنکھوں سے دونوں سیٹوں کے درمیان خالی جگہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس پستول کو یہاں رکھ دو.....“

اس نے پستول رکھ دیا جو میڈم کے پیروں کی طرف لڑھک گیا۔

میں نے گن سنبھالی، میڈم کا اشارہ یا کر گیٹ کھولا اور کار سے اتر گیا۔ گاڑی کے پیچھے سے گھوم کر ڈرائیونگ سائڈ کے پچھلے دروازے کی طرف آیا۔ کار سے دو تین فٹ کے فاصلے پر مقلد والا اونٹن منہ پڑا تھا۔ اس کا سر روڈ

سیچ ہی اس نے بڑی بے خوفی سے دروازہ کھول کر پوائنٹ پر رکھنے والے شاید اس صورت حال کے لیے تیار نہیں تھے کیونکہ وہ اچانک گھبراہٹ سے گئے اور گن نہیں کر پائے تھے کہ ایسی حالت میں انہیں کیا کرنا ہے۔

مجھے کور کرنے والے نے دبی دبی آواز میں اپنے ساتھی سے کہا۔ ”نیچے اُترو، فوراً..... بھاگے تو بے دریغ شوٹ کر دیتا.....“

مقلد والے نے بھی میڈم کے پیچھے گاڑی سے اترنے میں دیر نہیں لگائی مگر میڈم جو بہ ظاہر اپنا گیٹ کھول کر بے دروازہ انداز میں کھڑی تھی، ہاتھ دکھانے میں کامیاب ہو گئی۔

مقلد والے جسیم شخص کے پیر جونہی زمین پر پڑے، میڈم نے اس کے دروازے کو پوری قوت سے واپس دھکیل دیا۔ نتیجتاً وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور گر گیا۔ اس کا سر کار کے اندر جبکہ پچھلا بدن زمین پر جا گرا۔ میڈم نے دوسرے لمحے دروازہ اپنی جانب کھینچا اور ایک مرتبہ پھر پوری قوت سے دھکیل دیا۔ مقلد والے کی تیز کراہ بلند ہوئی اور اس کے منہ سے مفلقات کا سیلاب اُٹھ آیا۔ میڈم نے یہ سب کچھ اتنی اچانک اور ناقابل بیان پھرتی سے سرانجام دیا تھا کہ مجھے کور کرنے والے کو اپنے ساتھی کی مدد کرنے کا موقع تک نہ ملا۔ چونکہ گاڑی کے اندر لائٹ کی دو دھیا روشنی پھیلی ہوئی تھی اور باہر گہری اور سیاہ رات طاری تھی اس لیے مجھے میڈم دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ مجھ پر مسلط شخص ایک لمحے کے لیے بھی میری طرف سے غافل نہیں ہوا تھا جبکہ میں کن اکھیوں سے اپنی گردن میں چھپی ہوئی پستول کی نال کو دیکھ رہا تھا اور اس پر ہاتھ ڈالنے کے لیے موقع ڈھونڈ رہا تھا۔

شاید اُن دونوں کے درمیان خاموش کشمکش ہو چکی تھی کہ ایک میڈم کو کور کرے گا جبکہ دوسرا مجھے گن پوائنٹ پر اسے گا، تبھی مجھے کور کرنے والے نے اپنے ساتھی کی مدد کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

ایسے ہی وقت میں پُرسکوت ماحول فائر کی تیز آواز سے لڑا اٹھا۔ ساتھ ہی ایک ہولناک چیخ سنائے کا قلب چیر پڑا۔ مقلد والے شخص کو میڈم نے موقع پاتے ہی گولی مار دی تھی۔ چند لمحوں کے بعد دوسرا فائر ہوا اور گاڑی کو ایک جھٹکا لگا۔ ساتھ ہی عقبی دروازہ ٹھٹھک کی زوردار آواز کے ساتھ بند ہو گیا۔

”امجد..... امجد..... کیا ہوا؟“ میرے عقب نشین کی غولاندہ گھبراہٹ ہوئی آواز ابھری مگر اسے جواب

نہیں ملا۔ اس نے دو تین مرتبہ اپنے ساتھی کو پکارا اور پھر شاید اپنے تئیں ملے کر لیا کہ اسے اب کسی مدد کی ضرورت نہیں رہی تھی۔

چند لمحوں بعد میڈم کا ہیولافرٹ گیٹ میں لہرایا اور وہ دائیں ہاتھ میں پستول لیے ڈرائیونگ سیٹ پر آن گری۔ گرتے ہی پھل کی طرح تڑپ اور پہلو بدل گئی۔ اب اس کے پستول کا رخ دونوں سیٹوں کے درمیانی خالی جگہ کی طرف تھا۔ اسپاٹ لہجے میں بولی۔ ”تم نے مجھے سگریٹ دی تھی..... دی تھی ناں؟..... اس لیے تمہیں زندہ چھوڑ دیتی ہوں، کیا یاد کرو گے۔“



سانڈ پر بڑا تھا جبکہ دونوں ٹانگیں ڈھلوانی جھاڑیوں میں ابھی ہوئی تھیں۔ اس کا پستول والا ہاتھ پھیلا ہوا تھا۔ میں نے یہ طور احتیاط پاؤں کی ٹھوکرا اس کے ہاتھ پر سید کی۔ پستول اس کی مردہ گرفت سے نکل کر جھاڑیوں میں جا گرا۔ میں نے دروازہ کھولا، سیٹ پر سر ٹکائے، آنکھیں موندے شکست خوردہ انداز میں بیٹھے ہوئے شاہ زور پر نظر ڈالی اور اس کے برابر بیٹھ گیا۔ میں نے گن کی نال اس کی پسلیوں سے لگا دی۔ میڈم نے اطمینان بھرے انداز میں مجھے دیکھا اور پستول اپنی جھولی میں رکھ لیا۔ عقب نما میں دیکھ کر بولی۔ ”انہیں ہماری زندگی کی ضرورت تھی، ہمیں نہیں ہے۔ یہ کوئی بھی حرکت کرے تو گولی مار دینا۔“

”جی میڈم!“ میں نے سخت مگر مودبانہ لہجے میں کہا۔ میڈم نے ہونٹ سکیڑے، سیٹی بجائی اور گاڑی چلا دی۔ اس نے رفتار کم رکھی تھی اور صاف عیاں تھا کہ وہ ٹرن لینے کے لیے مناسب جگہ کی تلاش میں تھی۔ سڑک تنگ تھی۔ جھاڑیاں، سرکنڈے اور مختلف قسموں کے درخت سڑک کو اپنے حصار میں لیے ہوئے تھے۔ ایک کلومیٹر کے بعد تھوڑی سی گھلی جگہ میسر آئی۔ میڈم نے بڑی مہارت سے ٹرن لیا اور بولی۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

وہ ابھی تک آنکھیں موندے پڑا تھا۔ اس کے تازہ شیو یافتہ سانولے چہرے پر جا بہ جا زخموں کے نشانات تھے۔ کنڈل دار موچیں، ٹھنکھریالے بال اور موٹے سیاہ ہونٹ۔ اس کا صورتی تاثر ہی کسی بدقماش شخصیت کا سا تھا۔ میں نے اس کی پسلیوں پر گن کا دباؤ بڑھایا اور درشت لہجے میں کہا۔ ”جواب دو، کیا نام ہے تمہارا؟“

اس نے آنکھیں کھول کر مجھے گھورا۔ یوں کہ مجھے سمجھ آ گئی کہ وہ خوفزدہ نہیں تھا، محض شکست خوردہ تھا اور کسی بھی وقت اینٹ کا جواب پتھر سے دینے کا ارادہ کر سکتا تھا۔ میرا لہجہ مزید کرخت ہو گیا۔ ”کیا تم نے سنا نہیں؟“

اس نے مجھ پر نگاہیں مرکز رکھیں، ایک گہری سانس خارج کی اور بے تاثر لہجے میں کہا۔ ”ماں باپ نے پیدائش رجسٹر میں ظفر اقبال لکھوایا تھا مگر قانون کے رجسٹروں میں ظفری ڈکیت لکھا گیا۔“

اس کی آواز اور شکل گواہی دیتی تھی کہ وہ نامی گرامی ڈکیت تھا اور سچ بول رہا تھا۔

میڈم نے گاڑی روک دی۔ پلٹ کر اُسے بہ غور دیکھنے لگی۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے میڈم؟ کیا آپ اسے جانتی ہیں؟“

وہ بہ دستور اُسے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ماں باپ کا نام تو بہت سن رکھا تھا، آج اس سے ملاقات بھی ہوئی۔ ظفری ڈکیت نے پھر اپنی آنکھیں بند اور سپاٹ کر لیا۔ میڈم نے مجھے آنکھوں ہی آنکھوں میں آنکھیں کڑی نظر رکھنے کا حکم دیا اور گاڑی چلا دی۔ کچھ ہی دیر میں ہم ایک مرتبہ پھر فارم ہاؤس پر تھے۔ میڈم نے فارم ہاؤس پر حملہ آور ہونے والوں، جن میں سے ایک اس وقت تھوکیل میں تھا، کی پرانے ماڈل کی لینڈ کروڈر کے برابر پارک روکی اور اتر کر کچھ فاصلے پر کھڑی ہو گئی۔ چونکہ اُس نے مجھے اترنے کا حکم یا اشارہ نہیں دیا تھا، اس لیے میں ظفری ڈکیت کو گن پوائنٹ پر رکھے گاڑی میں بیٹھا رہا۔ اس نے اچانک اپنی آنکھیں کھول دیں اور سپاٹ لہجے میں پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“

میں نے میڈم کے انداز کی نقل کرنے کی کوشش کی۔ ”میں..... میں اس سکرپٹ پینے والی کا باڈی گارڈ ہوں۔“ اس کے لبوں پر زہر خند مسکراہٹ ابھری۔ ”اچھا میں سمجھا کہ شاید وہ تمہاری باڈی گارڈ ہے۔“

اس نے ”اچھا“ پر خصوصی زور دیا تھا۔ میں اس کا فہم سمجھ گیا تھا۔ ایک ذرا غصہ بھی آیا مگر برداشت کر کے بولا۔ ”وہ کون تھا جو میڈم کی گولی کا شکار ہو گیا؟“

”وہ میرا ساتھی تھا.....“

”الو کے پٹھے! یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔“ میں نے ڈانٹا۔

”ڈکیت کا ساتھی ڈکیت ہی ہو سکتا ہے، کوئی امام مسجد تو نہیں..... یہ علم تو تمہیں ہونا چاہیے۔“

”مجھے کیا علم ہونا چاہیے، اس بات کو چھوڑو، یہ بتاؤ کہ اس کا نام کیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

اس دوران میں نے میڈم کو موبائل فون پر کسی سے بات کرتے دیکھ لیا تھا۔ وہ گیٹ پر لگے ہوئے سودا کے بلب کی روشنی میں ہماری جانب پشت کیے کھڑی تھی۔

”امجد خانیو الیا..... بڑا نام تھا اُس کا علاقے میں آج پتا چلا کہ وہ منی کا مادھو تھا۔ ایک رن (عورت) نے اُسے احمق بنا کر اوپر روانہ کر دیا۔“ اس کے لہجے میں اپنے ساتھی کی موت کا دکھ نہیں بلکہ گہرا طنز چھپا ہوا تھا۔ مجھے ایک ذرا حیرت ہوئی۔ اُسے علم نہیں تھا کہ وہ جسے محض ایک رن سمجھ رہا تھا، وہ ایک وقت میں کئی مردوں پر بھاری ٹائٹ ہونے والی میڈم کی شکل تھی جس کے آگے بڑے بڑوں کی آگے خاک میں مل جاتی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ اگر اپنے ساتھی نے

چلتے وہ میڈم کے مقابلے میں اترنے کی غلطی کر بیٹھتا تو اس کا انجام بھی اس سے کچھ مختلف نہ ہوتا۔ گزرنے والی گزری اور سردرات میں مجھے یہ کڑا اور جاں کسل تجربہ ہو چکا تھا کہ مرگت میرا ساتھ نہ دیتی تو وہ میری ہڈی پٹلی ایک کر جاتی ہوتی۔

میں نے کہا۔ ”تمہارے ساتھ کتنے آدمی تھے؟“

”کس وقت؟“ وہ چونکا۔

”جس وقت تم لوگوں نے اس فارم ہاؤس پر حملہ کیا تھا؟“

”ہم سات آدمی تھے۔“

میں نے دل ہی دل میں حساب کیا۔ مرنے والوں کا شمار کیا تو بتا چلا کہ اُس نے تقریباً درست تعداد بتائی تھی۔

”تمہیں یہاں پر حملہ کرنے کے لیے کس نے بھیجا تھا؟“ میں نے اُس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”میں نے بتایا تو ہے کہ میرا نام ظفری ڈکیت ہے، ڈکیت کیوں حملہ کرتے ہیں؟ یہ علم تو تمہیں ہونا چاہیے۔“ وہ شیطانہ انداز میں غچہ دیتے ہوئے بولا۔ ”میں اگر تم سے پوچھوں کہ تم دونوں یہاں کیا کر رہے تھے تو تم یہی کہو گے

یاں کہ جوان عورت اور مرد تہائی میں کیا کرتے ہیں؟ یہ علم تو تمہیں ہونا چاہیے۔ ہے ناں؟“

یکبار ہی میرا جی چاہا کہ میں اس کا منہ توڑ دوں، اُسے پٹلی کا دودھ یا دودلا دوں مگر میں نے بڑی ہمت سے خود پر قابو پالیا۔ پھر بہ ظاہر مسکرایا اور پوچھا۔ ”تم کہاں کے رہنے والے ہو؟“

وہ جواب دینا ہی چاہتا تھا کہ میڈم کی آواز سنائی دی۔ وہ مجھے ظفری سمیت باہر آنے کا حکم دے رہی تھی۔

میں نے اُسے گن کی نال سے ٹھوکا دیا۔ وہ میرا اشارہ سمجھ گیا اور دروازہ کھول کر نیچے اتر گیا۔ میں بھی اس کے پیچھے کار سے اتر آیا۔ اس دوران میں نے ایک لمحے کے لیے بھی اس پر سے نظر نہیں ہٹائی تھی۔ وہ خطرناک آدمی تھا اور کسی بھی لمحے مجھ پر حملہ کر سکتا تھا۔ میں نے اُس کی آنکھوں میں ہلکی ہوئی عیاری، سفاکی اور بربریت دیکھ لی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ پر شکست قبول کرتے ہوئے خود کو ہمارے رحم و کرم کا چھوڑا تھا۔ اس مزاج کے لوگ موقع شناس ہوتے ہیں۔

انہی مقابلے سے کوتاہی سرزد ہوئی، ان لوگوں نے اپنا ہاتھ اٹھایا۔

میڈم گیٹ کے پاس کھڑی تھی۔ اس نے بڑے بڑے انداز میں ظفری کی تلاشی لی۔ ایک خنجر اور بیس کے قریب گولیاں برآمد ہوئیں۔ اس کا بڑے سا بڑا سیاہ پستول

میڈم کی کار کے فرش پر پڑا تھا۔ تسلی کرنے کے بعد میڈم نے اُسے دیوار کے ساتھ بیٹھ جانے کا حکم دیا۔ وہ پڑمردہ انداز میں بولا۔ ”کیا تم لوگ مجھے شوٹ کرنا چاہتے ہو؟“

میں نے جلدی سے کہا۔ ”اگر تم ہمارے ساتھ تعاون کرو گے تو زندہ بچ جاؤ گے اور جو شخص خرمستی کرتا ہے، اس کا انجام کیا ہوتا ہے؟ یہ تو تمہیں علم ہونا چاہیے۔“

اس نے مجھے گھور کر دیکھا اور پشت پر ہاتھ رکھ کر ٹھیلنے کے سے انداز میں دیوار کی طرف چل پڑا۔ چند لمحے کھڑا رہا، پھر دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر پیروں کے بل زمین پر بیٹھ گیا۔ میڈم میرے قریب آ گئی۔ میرے ننگے بازو پر پستول کی منزل پھیرتے ہوئے بولی۔ ”میرا شاہ آ رہا ہے۔ اس کے پیچھے ہی میں شہر چلی جاؤں گی۔“

میں نے جلدی سے کہا۔ ”میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گا۔“

”کیوں؟“ وہ چونکی۔

”ان حالات میں آپ کو اکیلے نہیں جانا چاہیے۔“

”ایسے حالات تو ہر وقت ہماری اور ہم ان کی راہ نکتے رہتے ہیں ڈیر!“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں مگر میرا دل آپ کو تنہا بھیجنے پر آمادہ نہیں ہو رہا۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ حقیقت یہ تھی کہ میں اب خاصا تھک چکا تھا۔ مجھے سردی لگ رہی تھی۔ پیشانی اور چھاتی پر آنے والی چوٹیں دکھنے لگی تھیں۔ ناک میں جلن سی محسوس ہو رہی تھی۔ میں سکون آور گولیاں پھانک کر دو چار گھنٹے آرام کرنا چاہتا تھا۔ اگر وہ مجھے میرا شاہ کے پاس چھوڑ کر واپس چل جاتی تو مجھے مزید کئی گھنٹے بے آرام رہنا پڑتا۔

وہ چند لمحوں تک مجھے بہ غور دیکھتی رہی۔ میں ظفری ڈکیت پر گن تانے کھڑا تھا۔

”میں تمہیں ایک شرط پر اپنے ساتھ لے جا سکتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں شرارت عود کر آئی۔

”شرط؟ میں آپ کے حکم کی تعمیل کو اپنے لیے اعزاز سمجھتا ہوں، حکم کیجئے۔“ میں نے بہ صدا احترام کہا۔

”تم ایک گھنٹا میرے ساتھ رہو گے۔ جیسا کہوں گی، ویسا کرو گے۔ نو! اگر..... نو! مگر..... آ رہو یا مگر!“

میں نے بے ساختہ اُسے دیکھا مگر اس کا چہرہ دکھائی نہیں دیا کیونکہ اُس کے عقب میں بلب روشن تھا۔ وہ سنجیدہ تھی یا شرارت ہے؟ آمادہ تھی، یہ اندازہ نہ ہو سکا۔ میں نے کہا۔

”مگر میں اپنے گھر جاؤں گا، آپ اپنی کوٹھی پر.....“

میں نے بے ساختہ اُسے دیکھا مگر اس کا چہرہ دکھائی نہیں دیا کیونکہ اُس کے عقب میں بلب روشن تھا۔ وہ سنجیدہ تھی یا شرارت ہے؟ آمادہ تھی، یہ اندازہ نہ ہو سکا۔ میں نے کہا۔

”مگر میں اپنے گھر جاؤں گا، آپ اپنی کوٹھی پر.....“

میں نے بے ساختہ اُسے دیکھا مگر اس کا چہرہ دکھائی نہیں دیا کیونکہ اُس کے عقب میں بلب روشن تھا۔ وہ سنجیدہ تھی یا شرارت ہے؟ آمادہ تھی، یہ اندازہ نہ ہو سکا۔ میں نے کہا۔

”مگر میں اپنے گھر جاؤں گا، آپ اپنی کوٹھی پر.....“



اس کی گھنٹیوں جیسی مترنم ہنسی نے میری بات اچک لی۔ میں کچھ کہتے کہتے رُک گیا۔ وہ ہنستی رہی، اپنی بانہیں پوری وسعت میں کھول کر چکراتی رہی، پھر بولی۔ ”بس؟..... بہت جلد ڈرجا جاتے ہو۔“

میرے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ ایسے ہی وقت میں درختوں پر روشنی رقص کرنے لگی۔ ہم دونوں نے یہ یک وقت راستے کی طرف دیکھا۔ میڈم بولی۔ ”لگتا ہے کہ میرا شاہ آن پہنچا ہے۔“

ساتھ ہی اُس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھ پر واضح کر دیا کہ میری توجہ ظفیری ڈکیت سے ہٹ گئی ہے۔ میں خفت زدہ سا ہو گیا۔ منٹ بھر کے بعد ایک اسوز وٹرو پر، جس پر ہم نور پور گئے تھے، اور سنہرے کلر کی ایک ہائی روف ٹویٹا ویگن ہمارے قریب آن رکھیں۔ ٹرو پر کی اگلی سیٹ پر سے میرا شاہ اتر کر ہمارے پاس آیا، میرے کندھے پر ہاتھ مارنے کے بعد میڈم کے سامنے تعظیماً سر جھکا کر بولا۔ ”ماڑی مہارانی کیا حکم دیوے ہے اس سے..... میرا شاہ حاجر (حاضر) ہووٹ رانی جی!“

میڈم نے تھکسا نہ لہجے میں کہا۔ ”اُسے جانتے ہو؟ وہ اپنے آپ کو ظفیری ڈکیت کہتا ہے..... اُسے اپنی کسٹڈی میں لو، فارم ہاؤس میں اس کے چار پانچ ساتھی مردہ حالت میں پڑے ہیں، انہیں ٹھکانے لگاؤ، ایک ساتھی ادھر کوئی دو تین گلو میٹر کے فاصلے پر سڑک پر کتے کی طرح مرا پڑا ہے، اس کے دفن شفٹن کا انتظام کرواؤ..... اور ہاں! ظفیری ڈکیت آخری دشمن ہے۔ اسے مرنے سے پہلے بہت کچھ بتانا ہے۔ اس نے کس کے کہنے پر اور کیوں فارم ہاؤس پر حملہ کیا؟ یہ بھی یاد رکھنا کہ یہ لوگ مجھے اغوا کرنا چاہتے تھے۔“

میڈم حسب عادت غیر معمولی روانی کے ساتھ، یوں جیسے کوئی لکھی ہوئی عبارت پڑھ رہی ہو، بولتی چلی گئی۔ میرا شاہ کا ایک ہاتھ ہوا میں بلند ہوا اور ایک مخصوص اشارہ نشر ہو گیا جس کے نتیجے میں اسوز وٹرو پر اور ہائی روف کے دروازے کھلے اور کم و بیش دس افراد نے چھلانگیں لگائیں اور اُن کی آن میں سبھی ہمارے ارد گرد اکٹھے ہو گئے۔ وہ سب مختلف نوع کے اسلحہ سے لیس تھے۔ مجھے توقع رہی تھی کہ ان میں پیا جی اور عقیل بھی ہوں گے مگر دونوں دکھائی نہیں دیے۔ میرا شاہ کی تازہ فوج کے سبھی لوگ میرے لیے اجنبی تھے۔

میرا شاہ نے ظفیری ڈکیت کی طرف اشارہ کیا۔ ”او ماڑا مشہور ڈکیت..... تو جفیری باجھا (ظفیری بادشاہ) ہووٹ ہے..... اوئے لونڈا اجرا (ذرا) پیار سے رکھتے ہو۔“

ڈکیت کو.....“

اس نے مختلف لوگوں کے ذمے مختلف کام لگائے۔ فارغ ہو کر میڈم سے بولا۔ ”میڈم رانی! ماڑے غنچے کو کمر شہر جاوٹ ہے..... اب ماڑی فوجاں جانے اور یہ فوجاں ہاؤس جانے..... پر یہ بول دیوٹ ہے ماڑے کو کہ اس نے پیٹھ تو نہ دکھائی ہووٹ ناں؟“

میڈم نے ظفیری ڈکیت کی طرف دیکھا جس کے پردو جوان جا کھڑے ہوئے تھے، پھر مجھے دیکھا اور فریاد بولی۔ ”نہیں میرا شاہ! تمہارا غنچہ بڑا لالہ جواب ہے۔ کچھ حنفہ قبول کر لیا گیا ہے۔“

”ایک دم گھوڑا ہووٹ ہے..... ہے ناں؟“ میرا دھڑکے لہجے میں شرارت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

”ہاں..... اب بکو اس بند کرو اور توجہ اپنے کام پر مرکوز کرو۔“ میڈم نے اُسے ڈانٹ دیا۔ وہ دانت نکالتا ہوا اپنے ساتھیوں کی طرف مڑ گیا۔

ایسے ہی وقت مجھے سردار نصیر حیات کے ڈیرے پر دیکھی ہوئی نیوز رپورٹ یاد آئی جس میں پولیس اور سردار حیدر خان نے ملی بھگت کے ذریعے اپنے کارندوں کے قتل کو اپنی تضحیک آمیز شکست کو اپنی خوبی بنا کر میڈیا اور سرکار کے سامنے پیش کرتے ہوئے انعام و کرام وصول کر لیے تھے۔ میں نے میڈم اور میرا شاہ کو اس کارنامے کے بارے میں مختصراً بتایا۔ شاید انہیں یہ سب کچھ بتانے کا مقصد میرے نزدیک یہ رہا تھا کہ میڈم بھی فارم ہاؤس پر زندگی ہارنے والے دشمنوں کے سینوں پر اپنے چھیٹے اہلکاروں کے نام کے تمغے سجادے۔ میڈم نے بڑی دلچسپی سے یہ سب کچھ سنا، پھر سر جھٹک کر قدرے نخوت سے بولی۔ ”میرا شاہ! کیا جو کچھ شہر یار نے کہا ہے، قابلِ عمل ہے؟“

وہ بولا۔ ”بھئی! پر سرسوں جمانی کیا مشکل ہووٹ ہے مہارانی..... اپنا تھانیدار ہے ناں، انسپٹر اچر (اظہر)..... ایک دم حرام جادہ ہووے، پر ماڑا جیا اس کو پھول پتری لگانے کو مانگت ہے۔ اگر رانی کی اجازت (اجازت) ہووے تو.....“

اس نے دانستہ اپنی بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔ ”ٹھیک ہے۔ اُس سے فون پر رابطہ کرو۔ اگر اُس کا عملہ اُس کا ساتھ دیتا ہے تو یہ گیم کھیلنے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔“ میڈم نے کہا۔ ”فارم ہاؤس کے دو ملازم بھی مارے گئے ہیں۔ ایک کا تو آگے پیچھے کوئی نہیں ہے، دو بچے کی بیوی اور تین بیٹیاں رنگ پور میں رہتی ہیں۔ لاش کے ساتھ“



آدی رنگ پور روانہ کر دو۔ بیوہ کو دو تین لاکھ روپے دے آنا۔ اوکے؟“

میر و شاہ نے گاڑی کی طرف اشارہ کیا اور ہنس کر کہا۔ ”میڈم! ایک دم بے فکر ہو کر کوشی میں جا کر سو جاوے ہے، میر و شاہ سب کچھ سنبھال لیوے گا۔ اے غنچے! تم ماڑی مہارانی کے ساتھ میں جاوت ہے۔ کان کھول کر سن لیوے ہے کہ ماڑے کو تمہاری موت تو قبول ہووے ہے پر رانی کی تکلیف برداشت نہ ہووے ہے۔۔۔۔۔ کچھ میں آوے میری بات کہنا؟“

میں نے کہا۔ ”تم فکر نہ کرو شاہ جی! جب تک میں زندہ ہوں، میڈم کو کوئی ہاتھ تک نہیں لگا سکتا۔“

میڈم ہنسی۔ ”اگر کسی نے ہاتھ لگائے بغیر گولی مار دی تو؟“

میں نے دل ہی دل میں کہا۔ ”اللہ نہ کرے!“

میر و شاہ نے اپنے چننے کی جیب سے موبائل نکال لیا، کوئی بٹن دبا کر ایل سی ڈی روشن کی اور میموری میں محفوظ شدہ نمبر دیکھنے لگا۔ وہ شاید اسپیکٹر اظہر کا نمبر تلاش کر رہا تھا، ایسے میں بڑ بڑایا۔ ”کم بخت کا نمبر اوپر نیچے ہو جاوے ہے کیا؟“

تھوڑی تھوڑی تک و دو کے بعد اس کا نمبر مل گیا تو میر و شاہ میڈم کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”وہ سالہ بڑا چالاک ہووے ہے، پکی پکانی کھیر بڑب کر کے کمر کے بل بھاگت ہے۔۔۔۔۔ پر تم تو جاوے، میر و شاہ کو اپنا کام کرنے دیوے ناں!“

میڈم نے مجھے چلنے کا اشارہ کیا اور گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔ میرے عقب میں میر و شاہ کی آواز سنائی دی۔ ”اڑے جالم تھانیدار۔۔۔۔۔ تیرے کو خواب دیکھنے کی پڑی ہووے، خواب میں میر و شاہ کو حوالات میں کھڑا کر کے خوش ہووے۔۔۔۔۔ ہے ناں؟ پر دیکھ لے یہ سالہ میر و شاہ اپنے یار اسپیکٹر اجبر (اظہر) کو پھر بھی ڈی ایس بی بنانے کو اس سے بھی جاگت ہے۔ رجائی (رضائی) سے نکل کر ماڑی بات سن لیوے، جیامانے تو عمل بھی کر لیوے۔۔۔۔۔“

میں گاڑی میں بیٹھ گیا اور اپنی گن ٹانگوں کے بیچ کھڑی کر لی۔ میڈم نے گاڑی اسٹارٹ کی، اڑ میٹر آن کیا اور بولی۔ ”آج قدرے زیادہ سردی تھی۔“

جب تک ہمارے وجود حرکت میں رہے، تب تک سردی کا احساس نہیں ہوا تھا۔ فراغت پاتے ہی رات کے پچھلے پہر کی خشکی نے ہمارے تھکن زدہ بدنوں پر اپنے اثرات مرتب کرنا شروع کر دیے تھے۔ چونکہ فارم ہاؤس

کے اطراف میں آم کے باغات، سبز چارہ اور ملی جلی فصلوں کی بہتات تھی، دریا قریب سے گزرتا تھا اس لیے نمی کا تناسب بھی کہیں زیادہ تھا۔ اڑ میٹر نے اپنا کام دکھانا شروع کر دیا تو میرے تھکے ہوئے جسم کو حدت میسر آنے لگی۔

واپسی کا راستہ بخیریت کٹا۔ میڈم تمام راستے سنجیدہ رہی، خاموش اور کسی گہری سوچ میں غرقاں رہی اور اس کی تمام تر توجہ ڈرائیونگ پر مرکوز رہی۔ کوشی کا گیٹ ظاہر خان نے کھولا۔ کار کے عقب میں بھاگتا ہوا پارکنگ تک چلا آیا۔ کار کی تو اس نے بڑے احترام سے میڈم کا دروازہ کھولا اور سلام کیا۔ میڈم نے اسے کچھ ہدایات دیں اور کسی کی آمد پر ڈسٹرب نہ کرنے کا حکم دیا۔ ظاہر خان نے مجھے بھی کار سے اترتے دیکھا تھا مگر میڈم کی موجودگی کی وجہ سے نظر انداز کر دیا تھا۔ میڈم کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا اس کے کمرے تک آیا اور دروازے پر رک گیا۔ اس کی آواز سنائی دی۔ ”کم ان!“

میں میڈم کی قربت سے گریز کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ ڈرتا تھا کہ وہ کسی بات کا برانہ مان جائے مگر یہ بھی عجیب تضاد تھا کہ اس کے قریب رہنا بھی چاہتا تھا۔ اس کی موجودگی میں عجیب طرح کی طمانیت محسوس کرتا تھا۔ اس نے مجھے صوفے پر بیٹھنے کا حکم دیا، میڈم پر اوپر تلے دو کٹن رکھے اور ان کی ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گئی۔ وہ بے حد سنجیدہ تھی۔ عیاں تھا کہ وہ کسی نہایت عمیق سوچ میں مستغرق تھی۔ شاید شب رواں کی طویل اور تھکا دینے والی ریاضت کے شمار میں مصروف تھی اور دل ہی دل میں نتائج اخذ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

میں گزشتہ شام کو ملتان سے نکلا تھا، صبح ہونے سے پہلے لوٹ آیا تھا مگر اس دوران ایک لمحے کو بھی چین نہ آنے کی وجہ سے بڑی طرح تھکا ہوا تھا۔ میڈم کو مجھ سے زیادہ تھکا ہوا ہونا چاہیے تھا مگر اس کے چہرے پر نقاہت یا بے آرمی کے آثار دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ یہ ظاہر بہت نازک مگر حقیقت میں وہ بہت سخت جان لڑکی تھی۔ اس سے ہونے والی فائٹ کی فلم میرے ذہن میں چل پڑی۔ اس کی طاقت، پھرتی اور وار کرنے کی غیر معمولی مہارت نے ورطہ حیرت میں ڈال دیا تھا۔ سچ تو یہ تھا کہ اس تند و تیز مقابلے میں مجھے دانتوں تلے پسینا آ گیا تھا۔ باوجود کہ اس نے میری برتری تسلیم کر لی تھی مگر میں اپنے تئیں اس غلط فہمی کا شکار نہیں ہونا چاہتا تھا کہ میں نے اسے نیچا دکھا دیا تھا۔ بھی میں اپنی فتح کو شخص حسن اتفاق قرار دے رہا تھا۔ ایسے میں بے ساختہ میرا ہاتھ سینے کو سہلانے لگا۔ چار پائی کی بانہ کی سینے پر لگنے والی چوٹ بہت دردناک تھی۔

مسافر

چند دن قبل پیاجی نے مجھے فارم ہاؤس میں جنگی بنیادوں پر کیے گئے انتظامات دکھائے تھے جن میں سے ایک ہمارے کام آ گیا تھا۔ اس نے مختلف جگہوں پر ایسی ہی کسی صورت حال سے نمٹنے کے لیے اسلحہ چھپا کر رکھا تھا۔ میں نے ایک طویل سانس پھینچوں میں اتاری اور سوچا، اگر مجھے بھوسے والے کمرے میں چھپائی گئی گن اور گولیوں کا اور اس کی چھت پر بنائے گئے ایمر جنسی بکتر کا پتا نہ ہوتا تو بے رحم دشمن ہمیں اغوا یا قتل کرنے میں کتنی آسانی سے کامیاب ہو جاتا۔۔۔۔۔

میں نے بیڈ پر لیٹی ہوئی شکلیہ عرف میڈم نامی نازک اندام اور نہایت خوب صورت لڑکی کو دیکھا۔ یقین نہیں آیا کہ یہ وہی تھی جس کے حسن مہارت کے ثبوت میری پیشانی اور ناک پر ثبت تھے اور جس نے بے حد بے باکی اور سفاکی سے امجد خانیا لے جیسے بدنام زمانہ ڈکیت کو چٹلی بجاتے میں عالم ارواح روانہ کر دیا تھا۔ میں نے جب چشم تصور میں کار کے اندر کا منظر سنجایا، مجھے جھرجھری سی آ گئی۔ اس کا سگریٹ مانگنے کا انداز، حد سے بڑھی ہوئی بے پروائی اور بے خونئی۔۔۔۔۔ مجھے سب کچھ عجیب اور غیر یقینی سا لگا تھا۔ اگر یہ سب کچھ میں نے اپنی زندہ اور بیدار آنکھوں سے دیکھ نہ رکھا ہوتا تو کبھی یقین نہ کرتا۔

میں امجد خانیا لے اور ظفری ڈکیت سمیت فارم ہاؤس میں مردہ حالت میں پڑے ہوئے کسی بھی حملہ آور کو جانتا تھا اور نہ مجھے ان کے جرائم کی تفصیل کا علم تھا مگر یہ یقین تھا کہ میڈم اور میر و شاہ پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت معمولی سچ کے ڈاکو یا جرائم پیشہ لوگ نہیں کر سکتے۔ یقیناً ان ڈاکوؤں کے عقب میں کوئی بڑا آدمی چھپا بیٹھا تھا جو ڈوریں ہلا کر کھل چکی تھا شاید کچھ رہا تھا۔ چونکہ ان دنوں سردار حیدر خان سچ پا ہو کر میدان میں اُترا ہوا تھا اس لیے پہلا شک اُسی کی ذات پر جاتا تھا۔ وہ اپنی بیٹی کی بازیابی کے لیے انتہائی خطرناک قدم اٹھا سکتا تھا۔ میری دانست میں بڑے خان کے علاوہ اتنا طاقت ور اور باخبر دشمن کوئی اور نہیں تھا۔

میڈم نے اچانک موبائل نکال لیا۔ چند لمحوں تک اُس سے بے طرح کھینتی رہی، پھر بولی۔ ”شہر یار! کیا ہم پر کیے جانے والے حملے کو اتفاق قرار دیا جاسکتا ہے؟“

میں چونکا۔ ”میرا خیال کہ ایسا نہیں ہے۔“

”کیوں؟“ وہ بے حد سنجیدہ تھی۔

میں نے چند ثانیے سوچا، پھر کہا۔ ”جہاں تک مجھے علم ہے، آپ کا وہاں پہنچنا آپ کے معمول کا حصہ نہیں تھا۔

میری پوزیشن بھی بالکل ایسی ہی ہے کہ میں پہلے کبھی فارم ہاؤس میں جا کر نہیں سویا۔ اگر مجھے قتل یا اغوا کیا جانا مقصود ہوتا تو پھر اتنی دیر گئے حملہ نہ کیا جاتا، پہلے بھی کیا جاسکتا تھا۔“ میں نے الفاظ مجتمع کیے اور سلسلہ کلام جوڑا۔ ”آپ کے آنے کے بعد ہی وہ لوگ فارم ہاؤس پہنچے اور انہوں نے بڑی دیدہ دلیری اور مشاقی سے فارم ہاؤس کو گھیرے میں لیا تھا۔ اگر ہم جاگ نہ رہے ہوتے یا غافل ہوتے تو اس وقت سچویشن مختلف ہوتی۔“

”زلزلہ؟“ اس کی آنکھیں مجھ پر جم گئیں۔

”سچ کہوں تو برا تو نہیں مانیں گی؟“ میں نے جھپکتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ تم مجھے اچھے لگتے ہو، یقیناً تمہاری کبھی ہوئی بات بھی اچھی ہوگی۔“

”ان لوگوں کو آپ کے یہاں سے نکلنے اور رات گئے فارم ہاؤس پر پہنچنے کا علم تھا۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ آپ کے ساتھ گروہ کے دوسرے لوگ نہیں ہوں گے۔“

میں نے کہا۔

”ڈروم، جو کہنا چاہتے ہو، کھل کر کہو۔“ میڈم نے براہ راست میری آنکھوں میں جھانکا۔ ”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میری ٹیم میں کوئی غدار موجود ہے، دشمن کا آلہ کار یا مخبر؟ جس نے یہ خبر اپنے میڈ کو اڑتک فی الفور پہنچائی۔“

میں سوچ بھی رہا تھا مگر اتنی بڑی بات، وہ بھی بغیر کسی ثبوت کے، کہنے کی جرأت نہیں رکھتا تھا۔ اس نے پوچھا تو میں نے سر جھکا لیا۔ اس نے اپنا سوال دہرایا تو میں نے مودبانہ لہجے میں کہا۔ ”سچ کیا ہے، میں نہیں جانتا۔ جو بات دل میں آئی وہ میں نے آپ کے سامنے رکھ دی۔ کسی گھر کے بھیدی نے لٹکا ڈھایا ہے۔ اب وہ بھیدی کون ہے، یہ نتیجہ اخذ کرنا آپ کا کام ہے۔“

وہ ایک ٹک مجھے دیکھنے لگی۔ چند لمحوں بعد اس نے نفی کے انداز میں سر ہلایا اور بولی۔ ”نہیں شہر یار! ایسا کوئی شخص میرے ارد گرد موجود نہیں ہے۔“

میں نے کندھے اُچکائے۔ ”یہ آپ بہتر جانتی ہیں۔ میں تو یہ جانتا ہوں کہ فارم ہاؤس میں آپ کے سوا کوئی قیمتی چیز موجود نہیں تھی جس کو حاصل کرنے کے لیے اتنا جج سنور کر دھاوا بولا جاتا۔“

وہ ایک ذرا مسکرائی، بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ سردار حیدر خان کے گھر کے نہیں تھے۔ حیدر خان استاد بیلو پر بھروسہ کرتا ہے اور اسی سے کام لیتا ہے۔ بیلو کے سارے کارندوں



کو میں جانتی ہوں۔ ان میں سے کوئی بھی اس کا کارندہ نہیں تھا۔ میں خاموش رہا تو وہ بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”ظفری ڈکیت اور امجد خانوایا..... دونوں خاصے بدنام وارداتے ہیں مگر ان کا عمل دخل چناب کے اوپر والے علاقے تک ہے۔ انہوں نے اس سے پہلے ملتان کی حدود میں کوئی واردات نہیں کی..... نہ مجھ سے مگر اوہان کا..... یہ ظاہر یہ خانزادی اسما کا چکر نہیں بلکہ یہ کوئی اور ہی چکر ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ لوگ کس بڑے کے لیے کام کرتے ہیں اور انہیں کس نے مجھے اغوا کرنے کا حکم دیا۔“

اس میدان میں میری معلومات صفر تھیں۔ کوئی رائے نہیں دے سکتا تھا۔ خاموش رہا تو وہ بولی۔ ”شہر یار! میرا ایک نہیں، کئی دشمن ہیں جو مجھے نچا دکھانا چاہتے ہیں۔ ہر وقت میری تاک میں رہتے ہیں اس لیے مجھے بڑی احتیاط برتنا پڑتی ہے۔“

میں نے ازراہ گفتگو کہا۔ ”تو آپ کو تنہا آدھی رات کو کوٹھی سے نکل کر فارم ہاؤس پر نہیں جانا چاہیے تھا۔“

اس نے ہنکارا بھرا، کچھ سوچا پھر مسکرا کر بولی۔ ”شاید تم ٹھیک کہتے ہو مگر ایسا کرنا ضروری تھا۔ میں تمہیں کسی مشن پر تب تک نہیں بھیج سکتی تھی جب تک تمہاری صلاحیتوں سے خود واقف نہ ہو جاتی۔ مجھے خوشی ہوئی ہے کہ تم میری ٹیم میں بہت اچھا اضافہ ثابت ہوئے ہو۔“

پھر اُس نے مجھے فریج سے ٹھنڈا پانی اور الماری سے بوتل نکال لانے کا حکم دیا۔ میں نے دونوں چیزیں پیش کر دیں۔ وہ بیڈ پر اٹھ بیٹھی اور اپنا لباس درست کرتے ہوئے بولی۔ ”شہر یار! سردی ہے۔ ہے ناں؟ تبھی تو بدن تپش مانگنے لگتا ہے۔ عجیب بات ہے کہ بچہ بستر پانی معدے میں اتر کر تن بدن میں آگ لگا دیتا ہے۔“

اس کی آنکھیں بڑا جاندار مگر عجیب اور بے عنوان تاثر لیے مجھ پر مرکوز رہیں پھر پھسل کر بلوریں گلاس پر ٹھہر گئیں۔ اس نے جام تیار کیا، ایک ننھا سا گھونٹ بھرا اور مجھے قریب بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں بیڈ کے کنارے پر ٹک سا گیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ٹھنڈا گلاس میرے زخماں سے مس کیا اور بولی۔ ”دیکھو! کتنا ٹھنڈا پانی ہے، ہے ناں؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور دانستہ آنکھیں بٹھا لیں۔ وہ بولی۔ ”مگر تمہیں یہ تجربہ نہیں ہوا کہ اس کی بچ بکلی میں کتنی حرارت پوشیدہ ہے۔ یہ انسان کی طرح ہوتا ہے۔ اوپر سے ٹھنڈا، اندر سے گرم..... یعنی دھوکے باز۔“

شاید وہ ٹھیک کہتی تھی۔ ابھی اُس نے پینا شروع کیا

تھا۔ اتنی جلدی نشا اعصاب پر سوار نہیں ہوتا مگر اس کی آواز اگر بھاری ہونے لگی تھی، لہجہ ایب نارمل ہوا جاتا تھا۔ عیاں تھا کہ اس تغیر کا سبب کچھ اور تھا۔

میں نے آنکھیں سے احساس دلانا چاہا۔ ”آپ تھکی ہوئی ہیں، کچھ دیر آرام کر لیں۔“

اس نے گلاس لبوں سے ہٹایا، اپنے گالوں پر نرمی سے پھیرا اور نیچے سے پشت کا کر آنکھیں موند لیں۔ گلاس میں شراب کا آخری گھونٹ لرزے لگا اور ادھ کھلے ہونٹ آپ سوختہ کا انتظار کرنے لگے۔

وہ میک آپ کی عادی نہیں تھی۔ اگر کرتی بھی تھی تو خاص مواقع پر کرتی ہوگی۔ میں نے اُسے جب بھی دیکھا تھا، ایسے ہی دیکھا تھا۔ اس کے اُبرو بے ہوئے نہیں تھے، اُس کی ناک اور دونوں کان چھدے ہوئے نہیں تھے اور نہ ہی میں نے اُسے اب تک کسی نوع کا زیور پہنے دیکھا تھا۔ اُس کے ناخن بڑھے ہوئے نہیں تھے اور نہ وہ نیل کور اور نیل پالش لگاتی تھی۔ اس کا لباس بہت سادہ اور عمومی نوعیت کا ہوتا تھا جس میں برہنگی کا عنصر شامل نہیں ہوتا تھا۔ اس کا یہ درویشانہ رویہ ناقابل فہم تھا۔ وہ جتنی امیر تھی یا اُس کا اٹھنا بیٹھنا جس سوسائٹی میں تھا، وہاں اس حقیقت پسندی کو قدامت پرستی کا نام دیا جاتا تھا۔ شاید اُسے یہ طعنہ بھی سننے کو ملتا ہوگا اور وہ نظر انداز کر دیتی ہوگی۔

اس کے باوجود وہ لاکھوں میں ایک تھی۔ اس کے حسن کی تاب و حکمت آنکھوں کو خیرہ کرنے کی بھرپور استعداد رکھتی تھی۔ اس وقت وہ اپنی دنیا میں گم تھی اور میں اپنے شوق دید سے نبرد آزما۔ مگر اُس نے اچانک آنکھیں کھول دیں اور کہا۔ ”جب میں دیکھتی ہوں، تم آنکھیں پھیر لیتے ہو۔ جب میں آنکھیں بند کر لیتی ہوں تو تمہاری نظریں مجھ پر ثبت ہو جاتی ہیں۔ یعنی تم مجھے دیکھنا چاہتے ہو مگر مجھ سے آنکھیں ملاتے ہوئے ڈرتے ہو۔ میں نے ٹھیک کہا ہے؟“

میں نے جی کہا اور سر جھکا لیا۔

وہ بولی۔ ”تمہاری مگیت کا نام کیا تھا؟“

سوال بڑا بے ساختہ تھا۔ میں گڑبڑا سا گیا۔ ”جی! وہ..... غزالہ نام ہے اُس کا..... میری پھولی زادہ ہے۔“

”کیا تم دونوں کبھی تنہائی میں ملے ہو؟“

”جی..... جی ہاں..... جی نہیں.....“

وہ لطف اندوز ہوتے ہوئے بولی۔ ”کیا مطلب؟“

”کئی بار ملے ہیں جی!“

”تم نے اُس کا بوسہ بھی لیا؟“

میرا ہوبیرے چہرے پر سٹ آیا۔

”ہوں!“ اس نے میری خاموشی کو اقرار جانا، تبھی ہنکارا بھر کر بولی۔ ”تم نے کبھی اُسے سینے سے لگایا؟“

میں نے جلدی سے کہا۔ ”نہیں میڈم! گاؤں میں اتنی آزادی نہیں ہوتی۔“

”واقعی؟“ وہ یقین نہ کرنے کے انداز میں بولی۔

”پھر..... پھر تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ تم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے؟“

مجھے اچنبھا ہوا، بے ساختہ پوچھا۔ ”کیا محبت کرنے کے لیے یہ باتیں ضروری ہیں؟“

وہ معافی خیز انداز میں مسکرائی، لمبی سانس پھینچڑوں میں اتار کر بولی۔ ”محبت کرنے والے یقین دہانی اور اظہار کا سیرپ ایک دوسرے کے حلق میں ٹپکاتے رہتے ہیں۔ دونوں اپنے طور پر یہ سمجھتے ہیں کہ وہ دوسرے پر اپنی لگن ظاہر کر رہے ہیں مگر سچ تو یہ ہے کہ وہ اپنی قلبی اور روحانی تسکین کر رہے ہوتے ہیں۔“

اس کا لہجہ دم بہ دم بوجھل ہو رہا تھا۔ پوچھ رہی تھی۔

”کیا اب وہ تمہیں یاد آتی ہے؟“

میں نے صدق دل سے کہا۔ ”نہیں..... میں اُسے اتنا یاد نہیں کرتا، جتنا مجھے کرنا چاہیے تھا۔“

”کیوں؟“ اُس کے ہونٹ نیم دائرہ شکل میں سکڑ گئے۔

”مجھے جب تک اپنی بہن نہیں ملتی، میں تب تک اس کے بارے میں تو کچھ، اپنے بارے میں بھی کچھ سوچ نہیں پاؤں گا۔“

”یعنی محبت آسودگی اور بے فکری کے ماحول میں زندہ رہتی ہے؟“

میں چونکا۔ ”جی..... شاید!“

”تم غلط کہتے ہو۔“ اس نے یک لخت نیکی کی ٹپک چھوڑ دی اور گلاس لبوں سے لگاتے ہوئے قدرے سخت لہجے میں کہا۔ ”ایسا نہیں ہے۔ محبت ہر حال میں انسان کے ساتھ رہتی ہے۔ کبھی طاقت دیتی ہے، کبھی سہارا..... تو کبھی بے حد کمزور کر دیتی ہے۔“

”جی..... جی میڈم!“ تذبذب نے مجھے ہکھلانے پر مجبور کر دیا۔

”مگر تمہیں تمہاری بہن..... کیا نام بتایا تھا تم نے اُس کا، ہاں! پروین..... کیا تم پروین کے مل جانے کے بعد اپنی مگیت غزالہ کو مس کر کے پہلے نہیں لے گئے؟“

”نہیں میڈم!“ میں نے اچانک سنبھل کر مضبوط لہجے میں کہا۔ ”اب میرے سامنے زندگی کے تین مقاصد کا حصول اہم ہے۔ پروین کو تلاش کرنا، اپنے والدین اور چاچا چچی کے قاتلوں سے انتقام لینا..... اور.....“

”ہاں! رُک کیوں گئے؟ کہو ناں!“ اس نے دلچسپی لی۔

”اور اپنی بہنوں کے ہاتھ پہلے کرنا۔“

اس کا چہرہ اسپاٹ ہو گیا، بولی۔ ”اور غزالہ کے بارے میں کیا سوچ رکھا ہے؟“

”اگر قسمت میں ہوئی تو وہ میری ہم سفر بن جائے گی۔“ میں نے جواب دیا۔

اس نے ایک اور جام تیار کیا۔ اب کے اس نے شراب کی مقدار کم اور پانی کی زیادہ رکھی تھی۔ کچھ دیر تک گلاس سے کھیلتی رہی، پھر بولی۔ ”حیدر خان کو قتل کرنا چاہتے ہو؟“

”جی..... نہ صرف اُس کو قتل بلکہ اس کے محل کو اپنے ہاتھوں سے آگ بھی لگانا چاہتا ہوں۔“ میں نے عہدِ معصم کا اظہار کیا۔

”وہ بڑا بااختیار اور شیطان صفت آدمی ہے۔ کیا تم اس پر قابو پانے میں کامیاب ہو جاؤ گے؟“

”جی! اگر آپ اسی طرح مجھ پر توجہ دیتی رہیں تو میں اس قابل ہو جاؤں گا۔“

”دیکھ لو..... وہ اس وقت پھر اہواز خیمہ شیر ہے۔“

میری آنکھوں کے سامنے سائیں دل جیت کا لہو سے تر چہرہ گھوم گیا جسے میں نے اپنے ہاتھوں عالم بالا روانہ کیا تھا۔ میں نے جڑے بھینج کر کہا۔ ”پروا نہیں ہے۔“

”سردار یارن خان کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

میرے پاس جتنی معلومات تھی، اُسے بہم پہنچا دیں تو وہ بولی۔ ”یعنی تم اُسے نہیں جانتے ہو۔“

”آپ اُسے جانتی ہیں؟“

”ہاں! وہ ان میں سب سے بڑا شیطان ہے۔“

میں چونکا۔ ”اچھا! آپ کیسے جانتی ہیں اُسے؟“

اس نے میرے سوال کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھا۔ بولی۔ ”تم یہ تو جانتے ہی ہو گے کہ وہ نور پور سے لاہور کیوں منتقل ہو گیا؟“

”سنا تھا کہ اُس کا دل یہاں سے بھر گیا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لاہور تو لاہور ہی ہے ناں میڈم! جس کے پاس پیسا ہو، جائداد ہو، وہ گاؤں سے نکل کر شہر جانے کے خواب تو دیکھتا ہی ہے۔“



☆☆☆

فوجی اختر بہت کار آمد شخص تھا۔ وہ چند دنوں میں ہی بچوں کے ساتھ مکمل مل گیا تھا اور یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ ہماری ہی فیملی کا فرد ہو۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ ہر قسم کے اسلحے کے استعمال پر دسترس رکھتا تھا۔ میرا شاہ نے مجھے اُس کے بارے میں بتا رکھا تھا کہ وہ عام نوعیت کا ملازم نہیں تھا بلکہ اسے بطور خاص میرے گھر کی حفاظت اور میری اعانت پر مامور کیا گیا تھا۔

دونوں لڑکیاں اور موجو اُس سے مانوس ہو گئے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ میں رات بھر گھر سے باہر ہاتھ اور کسی نے بھی میری عدم موجودگی میں خوف محسوس نہیں کیا تھا۔ میں نے اس صورت حال پر اطمینان کی سانس لی کیونکہ مجھے اپنے چشم تصور میں نظر آتے ہوئے تاریک مستقبل کی ان گنت راتوں کی فکر لاحق تھی جن میں مجھے گھر سے باہر ہنا تھا۔ میڈم شکیلہ نے مجھے کہا تھا کہ عشق دوستی کی انتہائی شکل کا نام ہے۔ دوستی اپنے خون سے اس کی پرورش کرتی ہے اور عشق اپنی بڑھوتری کے لیے ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے دوستی کے حقوق اور مطالبات کو ملحوظ نہیں رکھتا اور بے دردی سے پیروں تلے مسلتا جاتا ہے۔

بیاجی نے مجھے کہا تھا کہ ہماری لائن میں عشق و محبت کو نہایت فضول جذبہ قرار دیا جاتا ہے۔ میرے سامنے ایسی کئی مثالیں موجود ہیں کہ جب بھی کوئی ماسٹر مائنڈ ہلاک ہوا، اس کے پیچھے کسی نہ کسی عورت سے عشق کا جذبہ کارفرما تھا۔ میں نے دونوں کی مختلف آرا سنی تھیں۔ ایسی باتیں ذہن نشین کرنے کی ہوتی ہیں۔ میں نے انہیں دل نشین کرنا چاہا تو دل نے مزاحمت کر دی۔ وہ اپنے معاملات میں ایسے کسی بھی پرہیز کو ملحوظ رکھنے پر تیار نہیں تھا۔ آج جب میرے سامنے میرا جگری یا رکھالا بیٹھ کر اپنے ایک طرف عشق کا راگ الاپ رہا تھا تو مجھے کیے بعد دیگرے میڈم شکیلہ اور بیاجی کی باتیں یاد آئیں۔ میں نے کھالے کے سنولائے ہوئے برہم چہرے کو ایک نظر غور سے دیکھا اور کہا۔ ”کھالے! تمہارا کہنا بجا ہے، مگر تم یہ کیوں نہیں سوچتے کہ میں یہاں کوئی بھی فیصلہ کرنے کا اختیار نہیں رکھتا۔ میری حیثیت محض ایک نووارد ملازم کی سی ہے۔“

اس کے جڑے بھنچ گئے، لہجے میں از حد درشتی مغل گئی، بولا۔ ”شہرے! مجھے چکر نہ دو، سیدھی بات کرو۔ بتاؤ، کیا یہ ممکن ہے کہ تم کہو اور تمہاری میڈم یا میرا شاہ نہ مانیں؟ نہیں میرے یار! ایسا نہیں ہے بلکہ تمہارے اپنے دل میں

جادوئی ماحول دیکھ چکا تھا اس لیے اس میکزم کو دیکھ کر زیادہ حیران نہیں ہوا۔

اس نے پلٹ کر مجھے دیکھا، ہاتھ لہرا کر بائے کہا اور غلامیں داخل ہو گئی۔ چند ہی لمحوں بعد الماری اپنی پہلی جگہ پر پہنچ گئی اور غلامی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ طلسمی اپسراجی چپ گئی۔

میں غیر ارادی طور پر اپنی پیشانی کو سہلاتے ہوئے کمرے سے نکل کر گراؤنڈ فلور پر آیا۔ ظاہر شاہ نے میرے کہنے پر انٹرکام پر کسی ڈرائیور کو بلا یا جس نے مجھے کار میں بٹھا کر گھر پہنچا دیا۔ شہر بیدار ہو چکا تھا اور علی الصباح کھلنے والی دکانیں کھلنے لگی تھیں۔ سڑکیں خاموش تھیں مگر کچھ ہی دیر بعد بے ہنگام ٹریفک سے پُر ہونے کی خبریں دے رہی تھیں۔

چونکہ میں خاصا تھکا ہوا تھا اس لیے بیڈ پر گر کر ہی نیند میں غرق ہو گیا۔ آنکھ کھلی تو سہ پہر ہو چکی تھی۔ میں نے غسل کیا، لباس بدلا اور ٹی وی آن کر دیا۔ نیوز چینل پر فارم ہاؤس، ڈاکوؤں کی لاشیں، ان کے سابقہ کارناموں کی تفصیل اور پولیس رپورٹ ڈاکو مٹری پیش کی جا رہی تھی۔ وقفے وقفے سے مخصوص انداز میں ٹیلی کاسٹ کی جانے والی نیوز رپورٹ کو ملاحظہ کرتے ہوئے میرا دل فاتحانہ جذبات سے مغلوب ہو گیا۔ مجھے اپنی دلیری اور مہارت سے حاصل کی جانے والی فتح پر ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اپنی طاقت اور ذہانت کے بل پر نہ صرف میڈم کو موت کے منہ سے زندہ نکال لیا تھا بلکہ قانون کو کئی انتہائی مطلوب اشتہاری ڈاکوؤں کو بھی ہلاک کر دیا تھا۔ میں نے عملی طور پر اس سے پہلے سردار حیدر خان کی نیلے والی حویلی اور نور پور پر دو مشن سرانجام دیے تھے جن میں جزدی ناکامی میرا مقدر بنی تھی۔ یہ ایک ہی رات میں سرانجام دیے جانے والے دو مشن تھے جن میں دو مرتبہ کامیابی نے میرے قدم چومے تھے اور مجھے میڈم کی نظروں میں مقرب کر دیا تھا۔

مجھے یہ دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی کہ میرا شاہ نے حیدر خان کے مقابلے میں جاندار اسکرپٹ اور مضبوط اسٹیج پلے پیش کیا۔ انسپکٹر اظہر کو نے تلے انداز میں ترقی کی جانب دھکیلتے ہوئے اس نے اپنی اور دشمنوں کی لاشوں کو ٹھکانے لگانے اور فارم ہاؤس کی صفائی ستھرائی کے فضول کام سے نجات حاصل کر لی تھی۔ چونکہ وقت کم تھا اس لیے میرا شاہ اور انسپکٹر اظہر کے تیار کردہ ڈرامے میں ایک دو جگہوں پر قسم موجود تھے مگر وہ اتنے خفیف تھے کہ اُن پر صرف میری توجہ ہی مرکوز ہو سکتی تھی کسی اور ناظر کی نہیں۔

میں نے صدق دل سے اپنا من ٹٹولا پھرنی میں سر ہلا دیا۔ وہ میرے دشمن کی بیٹی تھی۔ دشمن بھی وہ جس کے پاس ظرف اور اصول نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ اس نے میری بہن کو اپنی ہوس کی بجائے چڑھانے کی گندی سوچ پر عمل کرتے ہوئے یہ تک نہیں سوچا تھا کہ میں اس کی برادری کا آدمی تھا۔ اس کا سپورٹر تھا۔ پھر اس نے میرے چاچا کے خاندان کو نیست و نابود کرتے ہوئے ایک لمحے کو بھی یہ خیال نہیں کیا تھا کہ وہ اس جنگ کا حصہ نہیں تھے جو اس نے مجھ پر مسلط کی تھی۔

میڈم شکیلہ بڑے غور سے میرے چہرے کے لحظہ بہ لحظہ بدلتے ہوئے تاثرات کا جائزہ لینے کے بعد گویا ہوئی۔ ”شہر یار! تم اب دنیا کو سمجھنے لگے ہو۔ یہ تبدیلی بہت اچھی ہے۔ مجھے پسند آئی ہے۔“

میں نے لمبی سانس سینے میں اُٹاری اور کہا۔ ”میڈم! میرے دل میں آگ دہک رہی ہے۔ یہ تب سمجھے گی جب میں اپنے ہاتھوں سے اس کا باپ کے وجود کو جلتی ہوئی آگ میں پھینکوں گا۔ خون کا بدلہ خون سے لوں گا تب مجھے چین آئے گا۔“

اس نے میرا ہاتھ تمام کر لہوں سے لگایا پھر گلاس تھا کراے تپائی پر رکھنے کا اشارہ کیا اور کہا۔ ”مجھے اسی آگ کی ضرورت ہے۔ تمہیں ایک نہ ایک دن موقع دوں گی، اس شیطان کی سرکوبی کا۔۔۔۔۔ پھر دیکھوں گی کہ تمہارے بازوؤں میں کتنا دم ہے۔“

میں نے احساس ممنونیت سے سرشار ہو کر اُسے دیکھا اور کہا۔ ”آپ بہت اچھی ہیں میڈم!“

باتوں کے دوران کھنٹے سے زیادہ وقت گزر چکا تھا۔ نیند سے اُس کی آنکھیں بوجھل ہونے لگی تھیں۔ میں نے اجازت چاہی تو اس نے بڑے دل ربا انداز میں مسکرا کر مجھے جانے کی اجازت دے دی اور کہا۔ ”ظاہر خان سے کہو، وہ تمہیں گلگشت میں پہنچانے کا بندوبست کر دے گا اور ہاں۔۔۔۔۔ تیار رہنا، میں تمہیں کسی بھی وقت خصوصی مشن پر روانہ کر سکتی ہوں۔“

میں نے سر تسلیم خم کیا۔ وہ بجائے دراز ہونے کے، بیڈ سے اُتری اور کمرے کی عقبی دیوار کی سمت بڑھی۔ دیوار گیر الماری کو کھول کر کچھ تلاش کرنے لگی۔ ایسے ہی وقت میں الماری خود کار انداز میں بغیر کوئی آواز پیدا کیے دائیں طرف کھسک گئی۔ دیوار میں دو فٹ چوڑا خلا پیدا ہو گیا جس کے پار سوائے اندھیرے کے کچھ نظر نہ آیا۔ میں سی ٹوکا

”پیسہ تو دوسرے خاندانوں کے پاس بھی ہے، وہ لاہور کیوں چلے نہیں گئے اب تک؟“

”بڑے کہتے ہیں کہ سردار یارن خان کے پاس ان سب خاندانوں سے کہیں زیادہ دولت ہے۔“

وہ تعجبی انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”اچھا! چھوڑو! سے، یہ بتاؤ کہ تمہارے جگری یا رکھالا عرف کھالے کا کیا حال ہے؟ کیا اُسے اس کی یاد اب نہیں ستاتی؟“

اس کا اشارہ کھالے کی طرف تھا۔

”کافی دن ہوئے، ملاقات نہیں ہوئی۔ ویسے وہ اس کو بھلانے والا نہیں ہے۔“

”اُسے خود سے علیحدہ کر دو۔ اگر ممکن ہو تو اُسے نور پور بھیج دو۔ وہ وہاں رہ کر تمہیں معلومات پہنچا کر بہتر اعانت کر سکتا ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”وہ میرا ساتھ چھوڑنے پر تیار نہیں ہے۔“

”یہ تمہاری بھول ہے کیونکہ تم بھول چکے ہو کہ وہ اس کا دیوانہ ہے۔ اس کی خاطر وہ تم پر ہاتھ اٹھا چکا ہے۔ وہ اس کی رہائی سے مایوس ہو کر تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا۔ بالواسطہ طور پر مجھے نقصان ہوگا۔“

میں نے سختی سے میڈم کے اندیشے کی نفی کی اور کہا۔ ”نہیں میڈم! وہ ایسا شخص نہیں ہے۔“

وہ ہنسی اور بولی۔ ”میں ضد نہیں کرتی مگر ایک دن تمہیں میرا ہم خیال ہونا پڑے گا۔“

میں نے کہا۔ ”کیا اب اس کا روک رکھنا ضروری ہے؟“

وہ بولی۔ ”ہاں! کیونکہ اس کی وجہ سے سردار حیدر خان اور میرے درمیان دشمنی کا سانپ جنم لے چکا ہے۔ اگر میں اُسے لوٹا دوں، تب بھی وہ میرا بھئی خواہ نہیں بنے گا۔ اسے جب بھی موقع ملے گا، مجھ پر وار کرے گا اور مجھے ڈس لے گا۔“

”پھر آپ نے کیا سوچا ہے اس کے بارے میں؟“

اس نے عادتاً نچلا ہونٹ اوپر والے ہونٹ پر چڑھایا اور بچوں کی طرح آنکھیں چنچھیا کر بولی۔ ”وہ سونے کی چڑیا ہے۔ اُسے وقت آنے پر کسی جو ہر شناس کے پاس پہنچا دیا جائے گا۔“

مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔ اس کے عام سے لہجے میں کتنی کڑواہٹ اور بربریت چھپی ہوئی تھی۔ میں اس کی حمایت میں کچھ کہنے کا ارادہ رکھتا تھا مگر اس کے اٹل انداز کے سبب جرأت نہ کر پایا۔

وہ بولی۔ ”تمہیں اس سے ہمدردی ہے؟“



میں ایک تک اس احمق کھالے کو دیکھ رہا تھا جو گزشتہ نصف گھنٹے سے میری بات ماننے سے گریزاں تھا۔ میں نے کہا۔ ”وہ میری محنت ہے، میرا شاہ نے مجھے پناہ دی ہے اور میری خاطر سردار حیدر خان جیسے اڑیل سیاست دان سے بچا لیا ہے جو میری سمجھ کے مطابق اب ہمارے گلے پڑ چکا ہے۔ تم خود سوچو! میں نے میڈم یا میرا شاہ کے لیے کیا ایسا کارنامہ سرانجام دیا ہے کہ وہ میری نامتقول بات کو ماننے پر تیار ہو جائیں؟“

وہ زنج ہو کر بولا۔ ”یہ نامتقول بات نہیں ہوگی۔ دیکھو شہرے! جب یہ طے ہو گیا ہے کہ پروین اب سردار حیدر خان کے پاس نہیں ہے، نہ امیر نواز یا وہ تمہاری عاشی..... تو پھر تمہارے پاس یا میڈم کے پاس اس کو چھپا کر رکھنے کا کیا جواز بنتا ہے؟“

”کیا حیدر خان نے جذبہ خیر سگالی کے طور پر پروین کو رہا کیا ہے؟“ میرا پارہ چڑھنے لگا۔

”نہیں مگر اہمیت اس بات کی ہے کہ اب پروین اس کی قید میں نہیں ہے۔“ اس نے اپنے موقف پر زور دیا۔

”کیا اس نے میرے چاچا چراغ اور چابی کو دوبارہ زندہ کر دیا ہے؟“ میرے لہجے میں نفرت بھل گئی۔

اس کے پاس میرے سوال کا جواب نہیں تھا۔ قدرے توقف کے بعد بولا۔ ”ہو سکتا ہے کہ تمہارے گھر کو آگ بڑے خان نے نہ لگوائی ہو؟“

میرے لبوں پر استہزائیہ مسکراہٹ تیر گئی۔ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”میرے کانوں نے سنا تھا اور میں نے سمجھنے میں کوئی غلطی نہیں کی تھی کہ خان کے پلے نے مرنے سے پہلے اسی کا نام لیا تھا۔ یقین نہیں آتا تو جا کر پیاجی سے پوچھ لو۔“

شانو نے اس دوران ہمارے لیے چائے سرد کر دی۔ کھالے نے حسب روایت اس کے سر پر ہاتھ رکھا، خیریت دریافت کی اور کپ اٹھا کر منہ سے لگا لیا۔

اس کے جانے کے بعد سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے بولا۔ ”مگر کیا بڑے خان کے جرم کی سزا اس کی بیٹی کو دی جاسکتی ہے؟ اس نے تو نہیں چاہا تھا کہ اس کا باپ تمہاری بہن کو اغوا کرے یا اس کے اغوا کا بدلہ لینے کے لیے وہ تمہارے گھر کو آگ لگائے۔ تمہی نے مجھے بتایا تھا کہ ڈاکٹر منور شاہ جی پر ہونے والے حملے کی پیشگی اطلاع دینے والی اصل ہستی وہی تھی.....“

میں نے کہا۔ ”کھالے! تم بات کو سمجھنا ہی نہیں چاہتے ہو تو میں تمہیں کیسے سمجھا سکتا ہوں۔ بھلے آدمی! میڈم میرے کہنے پر اُسے آزاد نہیں کرے گی۔ میری معلومات کے مطابق اُسے.....“

میں روانی میں وہ کچھ کہنے والا تھا جو مجھے کھالے کے سامنے نہیں کہنا چاہیے تھا۔ عین وقت پر مجھے خیال آ گیا اور میری روانی سے چلتی ہوئی سوئی رُک گئی۔ میں کہنے چلا تھا کہ ”اُسے دو کروڑ روپے کی خطیر رقم کی آفر ہو چکی ہے۔“ شکر ہوا کہ کہا نہیں۔ وہ تشکیک آمیز انداز میں مجھے گھورنے لگا۔

میں نے فوراً بات بنائی۔ ”میری معلومات کے مطابق میڈم نے اُسے سی نو سے نکال کر اپنے کسی اور خفیہ ٹھکانے پر پہنچا دیا ہے۔ وہ اس سے کیا مفاد حاصل کرنا چاہتی ہے، میں نہیں جانتا مگر اتنا ضرور جانتا ہوں کہ وہ اپنی مرضی کرتی ہے۔ نہ ماننے پر آئے تو میرا شاہ کی بات کو بھی رد کر دیتی ہے۔“

اس نے ایک طویل سانس لی اور آنکھیں موند لیں۔ میں اُس کے چہرے کے آثار چڑھاؤ بھانپ رہا تھا۔ وہ کسی گہری سوچ میں غلطاں تھا۔ کافی دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور پوچھا۔ ”کیا تم اب ہمیشہ میڈم کی چاپلوسی کرو گے؟“

مجھے اس کے سوال پر تاؤ آیا، یہ مشکل خود کو سنبھال کر بولا۔ ”فی الحال تو یہی ارادہ ہے۔ کل کیا ہوگا، یہ کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”ٹھیک ہے شہرے خان!“ وہ فیصلہ کن انداز میں بولا۔ ”میں سمجھ چکا ہوں کہ تم پر اس حرافہ کا رنگ چڑھنے لگا ہے۔ تم وہ نہیں رہے جو نور پور میں ہوا کرتے تھے۔ تمہارے اندر کا غیرت مند شخص مر چکا ہے۔ بس! میں اب تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ میں واپس نور پور جا رہا ہوں۔ جو ہوگا، دیکھا جائے گا، یہاں رہنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔“

مجھے اس کی گفتگو کے آغاز سے ہی اس اختتامیے کا اندازہ ہو چکا تھا، بھی زیادہ حیرت نہیں ہوئی۔

”سنا تم نے، جو میں نے کہا ہے؟“ وہ تنگی سے بولا۔

میں نے کندھے اُچکائے۔ ”یہ اگر تمہارا فیصلہ ہے تو میں یہ سروچشم تسلیم کرتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ قیامت مجھ پر ٹوٹی ہے اور مجھے ہی اس کا آہا (مداوا) کرنا ہے۔ رہی بات نور پور جانے کی، تو میرا مشورہ ہے کہ دیکھ بھال کر جاؤ۔ یہ نہ ہو کہ میری وجہ سے کسی مصیبت میں پڑ جاؤ۔“

وہ شاکی لہجے میں بولا۔ ”مصیبت میں تو پڑ ہی چکا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”میری وجہ سے نہیں، اپنی وجہ سے۔“ میں نے

جلدی سے اُس کی تسخیر کی۔ ”یہ سارا گورکھ دھنداموہی کے قتل کی وجہ سے پیدا ہوا اور وہ پنکا تم نے لیا تھا۔ نہ خان زادی سے ملنے کے لیے ملتان آتے، نہ یہ سب کچھ دیکھنا پڑتا۔“

وہ تپ کر بولا۔ ”میں نے تمہیں ساتھ آنے سے روکا تھا۔ نہ آتے.....“

اس نے واقعی مجھے روکا تھا مگر میں دوستی کے جنون میں اُس کے ساتھ یہاں چلا آیا۔

میں نے کہا۔ ”پولیس اور خان کے گرگے مجھے تلاش کرتے پھرتے ہیں۔ تمہیں نور پور میں دیکھیں گے تو پکڑ لیں گے اور میرا پتا ٹھکانا پوچھیں گے، پھر؟“

وہ بولا۔ ”یہ میرا اور دوسرے، تمہارا نہیں۔ تم بے فکر رہو۔ میں کسی کو بھی تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔“ اس کے لہجے سے پختہ تین آشکار تھا۔ ”شہرے! مجھے میڈم اور میرا شاہ سے کوئی دلچسپی ہے، نہ کبھی تھی..... میں تو پروین کی وجہ سے تم لوگوں کا ساتھ دے رہا تھا۔ وہ ہماری بدقسمتی تھی کہ جتن کے باوجود بھی نہیں ملی۔ اب میرے نزدیک ٹانک ٹوئیاں مارنے اور اپنے گھر والوں کو خان کے رحم و کرم پر چھوڑنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ میں کسی دن منظر عام پر آ گیا تو بڑا خان میرے گھر والوں سے وہی سلوک کرے گا جو اس نے تمہارے خاندان کے ساتھ کیا ہے۔ دل میلانا نہ کرنا شہرے! میری مجبوری کو سمجھنے کی کوشش کرنا۔ میں اب تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔“

میں اسے روکنے کی پوزیشن میں نہیں تھا کیونکہ اس کی سوئی اس کی رہائی پر انگلی ہوئی تھی۔ اس کا میڈم کسی بھی صورت میں رہا نہیں کرے گی، یہ مجھے علم تھا۔ میں نے کہا۔ ”کیا تم مجھ سے رابطہ رکھو گے؟“

وہ بولا۔ ”اگر ضروری ہو تو اپنے یار کی مدد کروں گا۔“

میرے لیے یہی بہت تھا۔ وہ اٹھا، آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھ سے اجازت لے کر گھر کے اندر گیا اور چند منٹوں کے بعد واپس آ کر، بائیں پھیلا کر کھڑا ہو گیا۔ ”شہرے! سینے سے تو لگ جاؤ یا..... پھر پتا نہیں زندگی ہمیں اتنی سی مہلت بھی دے گی یا نہیں..... آؤ ناں!“

ہم دونوں بغل گیر ہوئے، ایک دوسرے کے لیے دعا کیے کلمات ادا کیے اور پھر میں نے اُسے دروازے پر آ کر رخصت کر دیا۔ میری آنکھوں میں ہلکی سی نمی تیر رہی تھی۔ اس کی جدائی بہر حال میرے لیے کسی سانحے سے کم

”میری وجہ سے نہیں، اپنی وجہ سے۔“ میں نے

جلدی سے اُس کی تسخیر کی۔ ”یہ سارا گورکھ دھنداموہی کے قتل کی وجہ سے پیدا ہوا اور وہ پنکا تم نے لیا تھا۔ نہ خان زادی سے ملنے کے لیے ملتان آتے، نہ یہ سب کچھ دیکھنا پڑتا۔“

وہ تپ کر بولا۔ ”میں نے تمہیں ساتھ آنے سے روکا تھا۔ نہ آتے.....“

اس نے واقعی مجھے روکا تھا مگر میں دوستی کے جنون میں اُس کے ساتھ یہاں چلا آیا۔

میں نے کہا۔ ”پولیس اور خان کے گرگے مجھے تلاش کرتے پھرتے ہیں۔ تمہیں نور پور میں دیکھیں گے تو پکڑ لیں گے اور میرا پتا ٹھکانا پوچھیں گے، پھر؟“

وہ بولا۔ ”یہ میرا اور دوسرے، تمہارا نہیں۔ تم بے فکر رہو۔ میں کسی کو بھی تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔“ اس کے لہجے سے پختہ تین آشکار تھا۔ ”شہرے! مجھے میڈم اور میرا شاہ سے کوئی دلچسپی ہے، نہ کبھی تھی..... میں تو پروین کی وجہ سے تم لوگوں کا ساتھ دے رہا تھا۔ وہ ہماری بدقسمتی تھی کہ جتن کے باوجود بھی نہیں ملی۔ اب میرے

زیرک ٹانک ٹوئیاں مارنے اور اپنے گھر والوں کو خان کے رحم و کرم پر چھوڑنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ میں کسی دن منظر عام پر آ گیا تو بڑا خان میرے گھر والوں سے وہی سلوک کرے گا جو اس نے تمہارے خاندان کے ساتھ کیا ہے۔ دل میلانا نہ کرنا شہرے! میری مجبوری کو سمجھنے کی کوشش کرنا۔ میں اب تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔“

میں اسے روکنے کی پوزیشن میں نہیں تھا کیونکہ اس کی سوئی اس کی رہائی پر انگلی ہوئی تھی۔ اس کا میڈم کسی بھی صورت میں رہا نہیں کرے گی، یہ مجھے علم تھا۔ میں نے کہا۔ ”کیا تم مجھ سے رابطہ رکھو گے؟“

وہ بولا۔ ”اگر ضروری ہو تو اپنے یار کی مدد کروں گا۔“

میرے لیے یہی بہت تھا۔ وہ اٹھا، آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھ سے اجازت لے کر گھر کے اندر گیا اور چند منٹوں کے بعد واپس آ کر، بائیں پھیلا کر کھڑا ہو گیا۔ ”شہرے! سینے سے تو لگ جاؤ یا..... پھر پتا نہیں زندگی ہمیں اتنی سی مہلت بھی دے گی یا نہیں..... آؤ ناں!“

ہم دونوں بغل گیر ہوئے، ایک دوسرے کے لیے دعا کیے کلمات ادا کیے اور پھر میں نے اُسے دروازے پر آ کر رخصت کر دیا۔ میری آنکھوں میں ہلکی سی نمی تیر رہی تھی۔ اس کی جدائی بہر حال میرے لیے کسی سانحے سے کم

”میری وجہ سے نہیں، اپنی وجہ سے۔“ میں نے

جلدی سے اُس کی تسخیر کی۔ ”یہ سارا گورکھ دھنداموہی کے قتل کی وجہ سے پیدا ہوا اور وہ پنکا تم نے لیا تھا۔ نہ خان زادی سے ملنے کے لیے ملتان آتے، نہ یہ سب کچھ دیکھنا پڑتا۔“

وہ تپ کر بولا۔ ”میں نے تمہیں ساتھ آنے سے روکا تھا۔ نہ آتے.....“

اس نے واقعی مجھے روکا تھا مگر میں دوستی کے جنون میں اُس کے ساتھ یہاں چلا آیا۔

میں نے کہا۔ ”پولیس اور خان کے گرگے مجھے تلاش کرتے پھرتے ہیں۔ تمہیں نور پور میں دیکھیں گے تو پکڑ لیں گے اور میرا پتا ٹھکانا پوچھیں گے، پھر؟“

وہ بولا۔ ”یہ میرا اور دوسرے، تمہارا نہیں۔ تم بے فکر رہو۔ میں کسی کو بھی تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔“

ہری مرچیں

پہلا۔ ”تمہارے دادا جان کے انتقال کی وجہ؟“

دوسرا۔ ”یادداشت! ان کی یادداشت کے لہجے بہت کم ہو گئے تھے، ایک دن سانس لینا بھول گئے۔“

☆.....☆.....☆

ماں۔ ”بیٹا! اگر تم نے صابرہ سے شادی کی تو میں تمہیں دودھ نہیں بخشوں گی۔“

بیٹا۔ ”لیکن ماں! میں تو ڈبے کا دودھ پی کر بڑا ہوا ہوں۔“

☆.....☆.....☆

میاں۔ ”تم اتنی اچھی روٹیاں نہیں پکاتی ہو جتنی اچھی میری والدہ پکاتی تھیں۔“

بیوی۔ ”اور تم بھی تو آتا اچھا نہیں گوندھتے ہو، جتنا اچھا میرے والد گوندھتے تھے۔“

☆.....☆.....☆

تین دوست ایک ریسٹوران میں کھانا کھانے گئے۔ ”چکن سینڈویچ۔“ پہلے نے آرڈر دیا۔

”چکن سینڈویچ کے بجائے آپ مٹن چانپ منگا لیں۔“ بیرے نے مشورہ دیا۔

”ٹھیک ہے، مٹن چانپ ہی لے آؤ۔“ دوسرے دوست نے بیرے سے کہا۔

”میرے لیے دو آلیٹ لے آؤ۔“ کمال کرتے ہیں آپ بھی۔“ بیرے نے

لقد مدد دیا۔ ”اتنی گرمی پڑ رہی ہے اور آپ انڈا کھائیں گے، آپ بھی چانپ ہی منگوائیں۔“

”تمہاری مرضی۔“ تیسرے شخص نے کوئی آرڈر دینے کے بجائے بیرے سے کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا منگواؤں۔“ بھی مشورہ دو کہ مجھے کیا منگوانا چاہیے؟“

”کمال کرتے ہیں آپ بھی!“ بیرے نے جھنجھلا کر کہا۔ ”میرے پاس اتنا وقت کہاں ہے کہ گا بکوں کو مشورے دیتا پھروں۔“

مرسلہ: سلیم قادر، منڈی بہاؤ الدین



نہیں تھی۔

مجھے یہ اندیشہ بھی لاحق تھا کہ نور پور میں اُس کے لیے فضا سازگار نہیں ہوگی۔ اسے گھر پہنچنے ہی سردار حیات خان، دریا خان اور پھر بڑے خان کی عدالتوں میں پیشیاں بھگتنا پڑیں گی۔ ہو سکتا ہے کہ اسے سرکاری مہمان بنا کر خوب آؤ بھگت کی جائے۔

وہ چلا گیا تو شانوں نے مجھ سے اُس کی ناراضی کے بارے میں دریافت کیا۔ وہ شاید کان لگا کر ہماری باتیں سنتی رہی تھی۔ میں نے اُسے ٹرانا چاہا تو وہ بولی۔ ”نہیں بھائی! میں نے سن لیا ہے کہ وہ آئندہ یہاں نہیں آئے گا۔“

”ہاں شاید! مگر تم فکر نہ کرو۔ یہ کوئی بڑا واقعہ نہیں ہے۔“

”اچھا چھوڑو اس بات کو، یہ بتاؤ کہ اسکول میں داخلے کا بندوبست ہوا؟“ اس نے اچانک موضوع بدل دیا۔

”میں نے ابھی تک کسی اسکول سے رجوع نہیں کیا۔“

”تو کرو ناں.....“ وہ سنجیدگی سے بولی۔ ”ہماری تو خیر ہے مگر موجود اب اسکول میں جانا چاہیے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنے کمرے میں آ گیا۔ موجود کو بہ آسانی داخل مل سکتا تھا مگر شانوں اور فرزانہ کے سرٹیکٹ نہیں تھے جو داخلے کے لیے ضروری تھے۔ ان کے حصول کے لیے نور پور میں جانا پڑتا جو خطرے سے خالی نہیں تھا۔ میں نے سوچا کہ میرا شاہ یا بیاجی سے اس موضوع پر بات کروں گا اور ان کی مدد سے کوئی راستہ نکالوں گا۔

میں نے کھالے سے ہونے والی گفتگو موبائل فون پر میرا شاہ کے گوش گزار دی۔ اس نے بڑی بے پروائی سے کہا۔ ”کچھ بھی نہیں بگڑے بابا! تم فکر نہ کرتے ہو..... ایسے لوٹنے جانے کے لیے ہی تو آؤ تہیں ملتان شریف میں.....“

میں نے کھالے سے ہونے والی گفتگو موبائل فون پر میرا شاہ کے گوش گزار دی۔ اس نے بڑی بے پروائی سے کہا۔ ”کچھ بھی نہیں بگڑے بابا! تم فکر نہ کرتے ہو..... ایسے لوٹنے جانے کے لیے ہی تو آؤ تہیں ملتان شریف میں.....“

میں نے کھالے سے ہونے والی گفتگو موبائل فون پر میرا شاہ کے گوش گزار دی۔ اس نے بڑی بے پروائی سے کہا۔ ”کچھ بھی نہیں بگڑے بابا! تم فکر نہ کرتے ہو..... ایسے لوٹنے جانے کے لیے ہی تو آؤ تہیں ملتان شریف میں.....“

میں نے کھالے سے ہونے والی گفتگو موبائل فون پر میرا شاہ کے گوش گزار دی۔ اس نے بڑی بے پروائی سے کہا۔ ”کچھ بھی نہیں بگڑے بابا! تم فکر نہ کرتے ہو..... ایسے لوٹنے جانے کے لیے ہی تو آؤ تہیں ملتان شریف میں.....“

میں نے کھالے سے ہونے والی گفتگو موبائل فون پر میرا شاہ کے گوش گزار دی۔ اس نے بڑی بے پروائی سے کہا۔ ”کچھ بھی نہیں بگڑے بابا! تم فکر نہ کرتے ہو..... ایسے لوٹنے جانے کے لیے ہی تو آؤ تہیں ملتان شریف میں.....“

میں نے کھالے سے ہونے والی گفتگو موبائل فون پر میرا شاہ کے گوش گزار دی۔ اس نے بڑی بے پروائی سے کہا۔ ”کچھ بھی نہیں بگڑے بابا! تم فکر نہ کرتے ہو..... ایسے لوٹنے جانے کے لیے ہی تو آؤ تہیں ملتان شریف میں.....“

میں نے کھالے سے ہونے والی گفتگو موبائل فون پر میرا شاہ کے گوش گزار دی۔ اس نے بڑی بے پروائی سے کہا۔ ”کچھ بھی نہیں بگڑے بابا! تم فکر نہ کرتے ہو..... ایسے لوٹنے جانے کے لیے ہی تو آؤ تہیں ملتان شریف میں.....“

مسافر

میں نے عافیت کی سانس سینے میں اتاری اور بے دھانی کے عالم میں فون کی ڈیسے اسکرین کو گھورنے لگا۔ اپنی یادداشت کو تنکھالنے لگا مبادا کہ میں نے کھالے سے ہونے والی گفتگو کے دوران میڈم کے مفاد کے خلاف کوئی بات کر دی ہو۔ تسلی ہوئی کہ مجھ سے یہ کوتاہی سرزد نہیں ہوئی تھی۔

میں نے پیاجی کو کال کی۔ اُسے سمجھانے میں زیادہ وقت نہیں ہوئی۔ اس نے نام، ولدیت اور عمروں سمیت کئی معلومات حاصل کیں، انہیں کسی کاغذ پر لکھا اور دو چار دنوں میں ہی یہ کام نمٹا دینے کا وعدہ کیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ جیسی ہی پر سروسں جما کر دکھانے میں کامیاب ہو جائے گا اور میرا مسئلہ حل کر دے گا۔

مجھے کھالے کے ردِ عمل اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والے حالات کی سنگینی کی فکر لاحق تھی، وہ نہیں رہا اور نور پور سدھار گیا تھا۔ ایک امید بندھ چلی تھی کہ وہ نور پور میں رہ کر پروین کا کوئی سراغ نکالنے میں کامیاب ہو جائے گا۔

مجھے بچوں کے داخلے کی فکر دامن گیر تھی، جو نہیں رہی مگر نئے مسائل جنم لے چکے تھے۔ مجھے قسمت نے قانون کی نظروں میں مجرم بنا دیا تھا اور مجھ پر نور پور کے راستے بند کر دیے تھے۔ پروین کی کوئی خبر نہیں تھی اور سردار حیدر خان میرے خون کا پیاسا بن چکا تھا۔ میرے والدین کے قاتل مجھے نہیں ملے تھے بلکہ چاچا اور چابی بھی نہایت بے بسی کی موت کا شکار ہو گئے تھے۔ ان کے قاتل میرے اور پیاجی کے ہاتھوں جہنم واصل ہو چکے تھے مگر ان کی ڈوریں ہلانے والا اصل قاتل زندہ و سلامت میری نظروں کے سامنے تھا جس سے انتقام لینا میری ترجیحی خواہش بن چکی تھی۔ میں گھر سے نکل کر بہ ظاہر قیاس کی زندگی بسر کرنے لگا تھا مگر مجھے ایک مل کو بھی چین نصیب ہوتا دکھائی نہیں دیتا تھا۔

میڈم شکیلہ کے سجانے ہوئے کمرائے امتحان سے مرعوب نکلا تھا مگر اس نے مجھے نئے مشن پر بھیجنے کا ارادہ ظاہر کر کے مجھ پر واضح کر دیا تھا کہ اب مجھے اس کے احسانات کے عوض اسے اپنی خدمات پیش کرنا ہیں۔ نہ چاہتے ہوئے بھی عادی اور مفروضہ مجرم بننا تھا۔ میں نے خود کو اس بمیاب گروہ سے دور رکھنے کی اُن گنت ترکیبیں سوچیں مگر سبھی کو ناقابلِ عمل قرار دے کر رد کر دیا۔ میں میڈم کے آہنی شکنجے میں بری طرح جکڑا جا چکا تھا اور اس کی مرضی کے مطابق مستقبل کی راہیں متعین کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا کہ میں مشن پر جانے سے انکار کروں..... پھر خیال

آیا کہ انکار کے بعد کیا کروں گا؟ میں بزدل نہیں تھا کہ اُس سے یا اُس کے کارندوں سے ڈر جاتا مگر میرے پاس مستقبل کا کوئی لائحہ عمل بھی تو نہیں تھا۔ میڈم کی سلطنت کو چھوڑ کر کہاں جاتا؟ کہاں چھت میسر آتی جس کے نیچے اپنے باقی ماندہ خاندان کو زمانے کے گرم و سرد سے چھپا کر رکھتا.....

کہاں اتنی طاقت اور اسلحہ میسر آتا جس کے بل پر حیدر خان کے کل کو خاکستر کرنے کا خواب دیکھتا..... کہاں سے اتنی دولت ہاتھ لگتی کہ میں جو چاہتا، کر لیتا اور قانون ہاتھ میں لے کر دندا تا پھرتا.....

ذہن نے فوراً ہی اصلاح کر دی کہ محض بازوؤں کی طاقت پر بھروسہ کرتے ہوئے، میڈم شکیلہ کو انکار کرنے کے بعد، میں اپنے مقاصد حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ سچ تو یہ تھا کہ میں اس کے ماہر لڑاکوں اور جاننا بخندوں کا بھی مقابلہ نہیں کر سکتا تھا جو انکار کے بعد میری تلاش میں نکل کھڑے ہوتے۔ مجھے اندازہ تھا کہ وہ مجھے کسی کو اغوا کرنے، کہیں منشیات کی کھپ اور اسلحہ پہنچانے یا لینے کے لیے بھیجے گا ارادہ رکھتی تھی۔ یہی اُس کا بزنس تھا جس کا بن اُس پر شب و روز برستا تھا اور میں اس کی بچائی ہوئی بساط پر محض ایک مہرہ تھا۔

میں نے جب دیانتداری سے سوچا کہ کیا میرے پاس واپسی کا راستہ ہے؟ تو مجھے ذہن کے نہاں خانوں سے یہی جواب موصول ہوا۔ ”نہیں شہر یا راتم آگے بڑھ سکتے ہو مگر پیچھے دیکھ کر عبرت پکڑنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے۔ ابھی تیل دیکھو، تیل کی دھار دیکھو اور میڈم کے احکامات کی تعمیل میں عافیت کی راہیں تلاش کرو..... کسی مناسب وقت پر ایسا دلیرانہ فیصلہ کرنا۔“

مجھے میڈم نے اپنے قریب کیا تھا مگر ایک حد تک..... کہ ابھی تک میں اُس کے گروہ کی ہمت اور انتظام و انصرام سے واقف نہیں ہوا تھا۔ مجھے گروہ کے چند ایک لوگوں سے ہی متعارف ہونے کا موقع میسر آیا تھا۔ سچ معنوں میں سوائے میرا شاہ، پیاجی اور عقل کے، میں نے کسی کو ایکشن میں نہیں دیکھا تھا۔ میرا شاہ نے مجھے ایک مرتبہ بتایا تھا کہ پیاجی سے کہیں بڑے پیدا گیر انسان میڈم کے ٹکڑے چائے ہیں۔ پیاجی کو دیکھ رکھا تھا، وہ بہت دلیر اور کایاں انسان تھا۔ اس سے بھی تیز طرار اور پیدا گیر لوگ اگر میرا شاہ اور میڈم کی مٹیوں میں بند تھے تو اس کا مطلب یہی تھا کہ مجھے یہاں بے حد محتاط رہنے کی ضرورت تھی۔ میری بے احتیاطی بہت بڑے نقصان کا پیش خیمہ بن سکتی تھی۔



نہیں تھا۔ وہ اس گینگ کا ماسٹر مائنڈ پلانر تھا، پلان بنا کر کارندوں کو روانہ کرتا تھا۔ اسی وجہ سے میڈم کے ہاں اس کا مقام کمانڈر کا سا تھا۔ پیاجی کے لیے پیدا گیر کی اصطلاح میر و شاہ سے ہی سن رکھی تھی۔

اسا کی طرف میرادل کھینچتا تھا۔ اس کا انجام بہت برا ہونے والا تھا مگر میں چاہتے ہوئے بھی اس کی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ اگر مجھے یقین ہوتا کہ وہ زندگی کے کسی بھی لمحے میں کھالے کو شریک حیات بنانے کا سوچے گی، تو بھی شاید میڈم کے مقابلے میں اس کی اعانت کرنا حماقت ہوتی۔

دو تین دن فراغت کے جھولے میں جھولتے ہوئے گزر گئے۔ پیاجی کی طرف سے ہنوز کوئی رپورٹ نہیں ملی تھی مگر میں متفکر نہیں تھا۔ شام ڈھلی تو میر و شاہ کا فون موصول ہو گیا۔ اُس نے میڈم کی کوٹھی پر فوراً پہنچنے کا حکم صادر کیا۔ میں نے فوجی اختر کو گھر کا خیال رکھنے کا حکم دیتے ہوئے یہ یاد کر دیا کہ میری واپسی میں غیر معمولی تاخیر ہو سکتی تھی۔ اس نے مضبوط لہجے میں ڈھارس دی۔ ”فکر نہ کرو شہر یار! یہ میرا گھر ہے اور میرے بازوؤں میں اتنی طاقت ہے کہ میلی نظر سے دیکھنے والے کی آنکھیں نکال پھینکوں۔ یہ میری بیٹیاں ہیں۔ موجود میرا بیٹا ہے۔ جب تک جی چاہے، باہر رہو، جب فارغ ہو جاؤ، تب واپس آ جاؤ۔“

میر و شاہ نے بتایا نہیں تھا مگر مجھے اندازہ تھا کہ مجھے کسی مشن پر روانہ کرنے کے لیے بلایا گیا ہے۔ میں رکشا میں میڈم کی کوٹھی پر پہنچا۔ ظاہر شاہ کو میرے آنے کی پیشگی خبر مل چکی تھی۔ اس نے رسمی علیک سلیک کے بعد مجھے گیسٹ روم میں پہنچا دیا جہاں ایک نانے قد کا نیم گنجا شخص صوفہ نشین تھا۔ میں نے اُس سے ہاتھ ملایا تو اُس نے میرا سر تاپا جائزہ لیتے ہوئے دریافت کیا۔ ”شہر یار؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور دوسرے صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ بولا۔ ”میرا نام سخی محمد ہے۔ ہم دونوں مال پہنچانے کے لیے یہاں سے تھوڑی دیر بعد نکلنے والے ہیں۔“

اس کے لہجے میں عجیب سی سرسراہٹ تھی جسے کوئی عنوان نہیں دیا جاسکتا تھا۔ چونکہ مجھے آنے والا غیر معینہ وقت اُس کے ساتھ گزارنا تھا اور حسب سابق اس کی رہنمائی میں مشن سرانجام دینا تھا اس لیے اُسے دلچسپ نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ فربہ مائل کسرتی بدن اور سنولائی ہوئی رنگت والا شخص تھا۔ سامنے کا آدھا سر خالی تھا اس لیے ماتھا بہت کشادہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں عیاری کا بھرپور تاثر لے ہوئے تھیں۔

شبو چائے سرو کر کے چلا گیا تو میں نے سخی محمد سے دریافت کیا۔ ”ہم یہاں کسی کا انتظار کر رہے ہیں؟“ وہ بولا۔ ”جی ہاں!“

”کس کا؟“

”شاہ جی، یعنی میر و شاہ کا۔۔۔۔۔“ وہ بہت اختصار پسند فطرت کا مالک محسوس ہوا۔

”وہ کب تک آ جائے گا؟“

”میں نہیں جانتا۔۔۔۔۔“

”مال کس قسم کا ہے؟“

اس نے گہری نظروں سے مجھے دیکھا، کچھ سوچا اور ہلکی سی بیزاری سے بولا۔ ”میں نہیں جانتا۔۔۔۔۔“

اس کی اختصار پسندی درحقیقت محتاط روی بھی ہو سکتی تھی۔ اس لیے میں ہنکارا بھر کر خاموشی سے چائے پینے لگا۔

میں نے از خود محسوس کیا کہ میرے سوالات غیر ضروری تھے۔ ایسے ہی وقت میں میر و شاہ کمرے میں داخل ہوا۔ وہ اپنی عادت کے برعکس بے حد سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔ ہم دونوں سے غیر معمولی سرد مہری سے ہاتھ ملا کر بیٹھ گیا، بولا۔

”ماڑے غنچے! سمجھ لیوت ہے کہ تم پائلٹ ہووے اور یہ تمہاری اجماعی (آزمائشی) فلائٹ ہووے ہے۔۔۔۔۔ اگر

ماڑا غنچہ، میر و شاہ کا لاڈ اجیت کر آوت ہے تو گلے میں مالا دیکھت ہے، ہار کر آوت ہے تو پھر اس کو جگ میں کوئی بھی نہ دیکھت ہے۔۔۔۔۔ جرا (ذرا) غور سے ماڑی بات سن لیوت ہے۔۔۔۔۔ ماڑے سخی جانی! تیرے کانوں میں بھی ڈالت ہوں۔۔۔۔۔ نئے مشن کے بارے میں چند جروری (ضروری) باتیں کرنا ہووت ہیں۔۔۔۔۔“

میر و شاہ نے اپنے مخصوص انداز میں مشن کی تفصیل بتانا شروع کر دی۔ میں اور سخی محمد غور سے سن رہے تھے۔

میری توقع کے برعکس مجھے منشیات یا اسلحہ کی ترسیل نہیں کرنا تھی بلکہ خانزادی اسما کو دو آہ کے خطرناک علاقے میں موجود میاں دلبر حسین کے فارم ہاؤس پر پہنچانا تھا۔ میاں

دلبر حسین کو میں غائبانہ طور پر جانتا تھا۔ وہ بہت بڑا جاگیردار تھا۔ لاہور کے کسی مضافاتی علاقے سے سردار حیدر خان کے پاس آیا کرتا تھا۔ بڑی سیاسی پارٹی کا اہم ستون ہونے کے

وجہ سے سیاسی گٹھ جوڑ کے تمام امور اُس کے ذمے تھے اس لیے یہاں کے بھی سیاسی کھلاڑی اس کے آگے سر تسلیم خم کرتے تھے۔ چونکہ مجھے میر و شاہ نے پہلے بتا رکھا تھا کہ وہ

اسما کو حاصل کرنا چاہتا ہے اور اس نے بہت بڑی رقم کی آفر بھی کر رکھی ہے، اس لیے مجھے حیرت نہیں ہوئی۔

میں نے خانزادی کو دو آہے میں موجود میاں دلبر حسین کے ایک خاص کارندے رنگ علی عرف رنگو قسانی تک پہنچانا تھا جسے دو کروڑ روپے کی خطیر رقم میرے حوالے کرنا تھی۔ میڈم شکیلہ اور میاں دلبر حسین کے درمیان سودا طے پا چکا تھا۔ اس نے میڈم پر واضح کیا تھا کہ وہ اپنے لیے نہیں بلکہ اپنے خاص سیاسی مہرے سردار حیدر خان کے لیے اس ڈیل کا تر دو کر رہا تھا۔ چونکہ میڈم کو سردار حیدر خان پر اعتماد نہیں تھا اور نہ حیدر خان کو اُس پر بھروسہ تھا اس لیے خان کی طرف سے میاں دلبر حسین کو بیچ میں ڈالا گیا تھا۔ میڈم نے میاں دلبر حسین پر واضح کر دیا تھا کہ گڑ بڑ کرنے کی صورت میں وہ اور حیدر خان اسما سے ہمیشہ کے لیے ہاتھ دھو بیٹھیں گے اور میاں دلبر نے اُسے گارنٹی بھی دے دی تھی مگر آنکھیں بند کر کے دو آہے میں جانا بہت بڑی حماقت تھی۔

میں نے تشویش ظاہر کی۔ ”کیا تباد لے کا یہ طریقہ نامناسب نہیں ہے؟“

”ماڑے کو سمجھ نہ آوت ہے لاڈے میاں؟ تم کیا کہوے ہے؟“

”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اس سے بہتر تھا کہ پہلے رقم لی جاتی، پھر خانزادی کو کسی مقررہ جگہ پر پہنچا دیا جاتا۔“ میں نے کہا۔ ”اس طرح تو گڑ بڑ ہو سکتی ہے۔ جو بھی اسار رنگو قسانی کی تحویل میں چلی جائے گی، رنگو قسانی اور اس کے ساتھی مکمل طور پر آزاد ہو جائیں گے۔ وہ مجھ سے دو کروڑ روپے کی رقم

چھیننے کے لیے سامنے آ جائیں گے۔ علاقہ ان کا ہے اور وہ لوکیشن کو ہم سے بہتر جانتے ہیں اس لیے وہ ہم دونوں کو یہ آسانی دو آہے میں کسی بھی جگہ پر گھیر لیں گے اور گولی مار کر

دی ہوئی رقم واپس لے لیں گے۔ میڈم دو کروڑ روپوں سے جائے گی، ہم جان سے جائیں گے۔“

میری بات سن کر میر و شاہ کی آنکھیں چمک اٹھیں اور وہ بڑی دلچسپ نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔

میں نے پوچھا۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

وہ بولا۔ ”اڑے واہ لاڈے میاں! تم تو غجب (غضب) کے عقل مند ہووت ہو۔۔۔۔۔ بڑے بولت ہیں کہ

کا گاجی نے ایک دفعہ اپنے پوت (بیٹے) کو نصیحت کرت کہ جو نئی مورکھ انسان پتھر اٹھانے کو جھکت، تم اڑ جاوت۔۔۔۔۔

کا گے کا پوت بولت کہ باپو! اگر اُس مورکھ نے پہلے ہی پتھر ہاتھ میں رکھا ہووت تو۔۔۔۔۔ کا گاجی جھوم کر اپنے پوت کا ماتھا چوم

لیوت اور کہوت کہ جا میرے سیانے پوت! تیرے کو کوئی بھی نشانہ نہ مار سکت ہے۔ تو اب آپ سیانا ہو جاوت

ہے۔۔۔۔۔ جا، اڑ جا۔۔۔۔۔ ماڑے لاڈے! تو بھی اڑ جا!“

میر و شاہ قہقہہ مار کے ہنسا اور میرا کندھا تھپتھا کر بولا۔ ”ماڑے غنچے! ماڑی دنیا میں رسک لینا پڑت۔۔۔۔۔ جندگی کا، نقصان کا، بھول کا۔۔۔۔۔ تیرے کو معلوم ہووت کہ وہ بغدادے مار کا بچہ رنگو قسانی تیرے کو دو آہے میں گھیرنا مانگت ہے تو پھر تو کا ہے کو اُس کے گھیرے میں آوت ہے؟ کوئی توڑ کر لیوت ناں۔۔۔۔۔ ماڑی مہارانی جی اُس خان زادی کو وہاں پہنچانے کا پراس کر لیوت ہے، بس! اب تم اس کا پراس پورا کرت ہے لاڈے میاں!“

”کیا یہ بھی میرے امتحان کی کڑی ہے؟“ میں نے الجھ کر پوچھا۔

اس نے کندھے اُچکائے، بولا۔ ”یہ تو مہارانی ہی جانت ہے، ماڑے کو علم نہ ہووت ہے۔۔۔۔۔“

یہ ظاہر آسان دکھائی دینے والا مشن درحقیقت آسان نہیں تھا۔ یہ تو صریحاً شامت کو دعوت دینے والی بات تھی۔ میرے چہرے پر تشویش اور کشمکش کے آثار دیکھ کر

میر و شاہ نے استہزاء سیہ انداز میں کہا۔ ”ماڑی ٹیم مہارانی کے حکم پر کچھ بھی نہ سوچے ہووت۔۔۔۔۔ بس فوجیوں کی طرح

’شاہ‘ کر دیوت ہے جبکہ میں دیکھت ہوں کہ تو سوچ میں پڑ جاوت ہے۔ ہے ناں غنچے؟“

وہ ٹھیک کہتا تھا۔ پیاجی نے بھی مجھے یہی کہا تھا۔ سامنے کھڑی موت کی آنکھوں سے زندگی کی مہلت چرانا

آسان نہیں ہوتا مگر میڈم کے گروپ کا ہر فرد ایسا ہی جی دار واقع ہوا تھا۔ میں نے خود کشی کے پروانے پر دستخط کرتے ہوئے سر جھکا دیا۔ ہائی بھری۔

حیدر خان کے گھر گے استاد بیلو کی طرف سے تمام متوقع خطرات سے آگاہ کرنے کے بعد اس نے غیر متوقع طور پر مجھے اس مشن کا انچارج مقرر کر دیا۔ میں نے پس

ویش کیا تو اُس نے درشتی سے ڈانٹ دیا۔ اپنی ذلیل نما جیب سے ایک مڑا ترا کاغذ نکالا اور اسے میز پر پھیلا دیا۔ وہ

ہاتھ کا بنا ہوا ایک تفصیلی نقشہ تھا جس پر دو آہے کے وسیع اور خطرناک علاقے کا احاطہ کیا گیا تھا۔ اس نے ٹارگٹ لوکیشن

کو نشان زدہ کیا اور کھڑا ہو گیا۔ بولا۔ ”لاڈے میاں! یہ بہت بڑا مشن ہووت ہے۔۔۔۔۔ ہے ناں؟ دو کروڑ کے نوٹوں کی مفتی

میں شام سے فجر ہو جاوت ہے۔۔۔۔۔ اور غلطی۔۔۔۔۔ ناں بابا ناں۔۔۔۔۔ غلطی کی گنجائش؟ غصہ۔۔۔۔۔ اب تم اپنے موبائل

شوبائل ادھر ڈال دیوت اور تیاری کر لیوت۔۔۔۔۔“

اس کا لہجہ خوفناک حد تک سرد ہو گیا۔ میرے رگ و پے



میں سنسنی دوڑنے لگی۔ خانزادی کو وہاں تک پہنچانا بہت مشکل کام تھا۔ اس سے کہیں زیادہ جان لیوا کام دو کروڑ روپے کی خطیر رقم بہ حفاظت کوٹھی تک لانا تھا۔ میر و شاہ کے ہاتھ کے مخصوص اشارے پر ہم دونوں اس کے پیچھے چلتے ہوئے پارکنگ میں آئے جہاں ایک ڈارک گرے ٹرک کی نسان ڈبل ڈور ہائی کس ہماری منتظر تھی۔ اس کا عقبی کلا حصہ پودوں سے بھرا ہوا تھا۔ میر و شاہ نے ہائی کس کے بمپر پر پاؤں رکھا اور خنک لہجے میں کہا۔ ”لاڈے میاں! پودوں سے لدے پھندے ڈالے دو آ بے میں آوت جاوت ہیں۔ ماڑے کو پتا ہووت ہے اس لیے ہریالی لا در کھی ہووے۔ پچھلی سیٹ کے نیچے کھلونے چھپا رکھے ہووت ہیں..... جرورت کے سے نکال لیوت..... ٹھیک؟ تم ادھر گڈی (گاڑی) کو دیکھت، ماڑا سخی جانی مال اندر سے اٹھا لاوت ہے.....“

اس نے پہلو کی جیب سے ہائی کس کی چابی نکالی، میری ہتھیلی پر رکھی اور سخی محمد کا بازو پکڑ کر تیز قدموں سے چلتا ہوا کوٹھی میں کھس گیا۔ کوئی پانچ منٹ کے بعد سخی محمد خانزادی کے بے ہوش وجود کو کاندھے پر لا دے کوٹھی سے برآمد ہوا۔ اس کے ساتھ میر و شاہ نہیں تھا۔ میں اس دوران ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر ہائی کس کا بہ نظر احتیاط جائزہ لے چکا تھا۔ وہ نئے ماڈل کی گاڑی تھی جسے یقینی طور پر کہیں سے ایسے ہی موقع کے لیے چرایا گیا تھا۔ پیاجی نے فارم ہاؤس میں مجھے بتایا تھا کہ ہمارے زیر استعمال آنے والی گاڑیاں عمومی طور پر چوری شدہ ہوتی ہیں جنہیں ایک دو موقعوں پر استعمال کر کے علاقہ غیر روانہ کر دیا جاتا تھا جہاں وہ اونے پونے میں فروخت کر دی جاتی تھیں۔ یہ بھی ایک طرح کا میڈم کے کاروبار کا حصہ تھا۔

میں نے ہاتھ بڑھا کر ہائی کس کا عقبی دروازہ غیر مقفل کیا۔ سخی محمد نے دروازہ کھول کر اسما کو سیٹوں کے درمیان فرش پر لٹا دیا اور کہا۔ ”یہ بے ہوش ہے اور کسی بھی وقت ہوش میں آ سکتی ہے۔“

میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”کوئی بات نہیں۔“ اس نے پوچھا۔ ”کیا تم ڈرائیونگ کرو گے؟“ میں نے کہا۔ ”میں نے راستہ نہیں دیکھ رکھا۔ اگر تم نے دیکھ رکھا ہے تو تم ادھر آ جاؤ۔“

”میں کئی مرتبہ دو آ بے جا چکا ہوں۔ میاں دلبر کا اڈا تو نہیں دیکھا مگر لوکیشن سے آگاہ ہوں۔“ ”تو پھر تم ہی ڈرائیونگ کرو۔“ اس نے کندھے اچکانے اور گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ

کی طرف آ گیا۔ بیٹھنا چاہتا تھا کہ اسلحے کا خیال آ گیا، بولا۔ ”ایک نظر اسلحے پر ڈال لو۔“

میں نے پائیدان پر پاؤں ٹکا کر سیٹ اٹھائی اور موجود اسلحے کا جائزہ لیا۔ جدید طرز کی شارٹ گنیں، ایک سلور کلر کا جرمین ساختہ ماؤزر، دو پستول اور کئی لوڈڈ میگزین دیکھ کر مجھے تقویت ملی۔ میں نے سخی محمد سے پوچھا۔ ”کیا تم کوئی ہتھیار لو گے؟“

اس نے کہا۔ ”پستول یا ریوالتور ہے تو نکال دو۔ سنگل میگزین..... ویسے تو دریا کے پار تک کسی بھی چیز کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“

”لیکن ہمیں محتاط رہنا چاہیے۔“ میں نے ایک پستول نکال کر اُسے تھما دیا، دوسرا اپنے لیے اٹھا لیا اور سیٹ کو اپنی جگہ پر ایڈجسٹ کر دیا۔ میرے بیٹھتے ہی اس نے انکیشن میں جابی گھمادی۔ انجن گھر گھرا کر بیدار ہوا اور ہائی کس ایک جھٹکے سے کوٹھی کے جہازی سائز گیٹ کی طرف بڑھی۔ میں نے ڈیش بورڈ میں روشن ہندسوں والی گھڑی پر وقت دیکھا۔ ساڑھے گیارہ بج چکے تھے۔ ابھی شہر جاگ رہا تھا مگر ہم جہاں جا رہے تھے، وہاں کی زندگی اس وقت تک آدمی نیند کا غمار اوڑھ چکی ہوتی تھی۔ دیہاتوں میں صبح اور شام بہت جلد کچے منڈیروں پر اتر آتی ہے۔

میں نے پوچھا۔ ”سخی محمد! ہمارا سفر کتنی دیر کا ہے؟“ ”اگر شہر سے نکلنے میں کوئی رکاوٹ پیش نہ آئی تو صرف ایک گھنٹے کا.....“

”یعنی ہم ساڑھے بارہ بجے ٹارگٹ پر ہوں گے؟“ ”ہاں!“ اس نے ہائی کس کا ریپڈ روڈ پر چڑھا کر بریک پر پاؤں رکھے بغیر دائیں ہاتھ ٹرن لیتے ہوئے کہا۔ ”ہم موت کے منہ میں جا رہے ہیں۔“ میں نے ازراہ کلام کہا۔

”کیا تم ڈر رہے ہو؟“ اس نے عقب نما کا رخ بدلا۔ اب اس کی آنکھیں مجھے دکھائی دینے لگی تھیں۔

”ڈر میری مرشت میں شامل نہیں ہے۔“ میں نے قدرے سخت لہجے میں کہا۔ ”میرا کہنے کا مطلب یہ تھا کہ ہمیں بہت زیادہ محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔“

”احتیاط ہر کام میں لازم ہے، خواہ موت کا خطرہ ہو یا نہ ہو۔“ وہ سرد لہجے میں بولا۔ ”تم اس مشن کے ماسٹر ہو، جیسا کہو گے، ویسا کروں گا۔ اگر چاہو گے تو ضرورت پڑنے پر مشورہ دوں گا، نہیں چاہو گے تو ہر حکم ماننا جاؤں گا۔ میں نے یہی اصول پڑھ رکھا ہے۔“

میں خاموش رہا۔ اس نے ایک نوے درجے کا موٹر تیزی سے کاٹا۔ ایک سائڈ کے دونوں ٹائر بہ یک وقت چرچائے۔ میں پہلو کے ٹیل سیٹ پر گر کر فوراً ہی سنبھل کر اٹھ بیٹھا۔

وہ بولا۔ ”لڑکی کو رنگو قسائی کے حوالے کرنا ہمارا مشن نہیں ہے بلکہ رنگو سے پیسے وصول کرنے کے بعد دو آ بے سے زندہ سلامت نکلنا ہمارا مشن ہے۔ رہی بات موت کی تو وہ کہاں منتظر نہیں ہے؟“ اس نے سامنے سے آنے والے ایک ٹرک کی طرف اشارہ کیا جو اپنی ہیڈ لائٹس ڈم کر کے کرا سنگ کے عمل کو آسان بنا رہا تھا۔ ”دیکھو! وہ سامنے سے آنے والے مٹی ٹرک کا اسٹیرنگ محض ایک انچ دائیں جانب کھسک جائے تو ہم کٹ پھٹ کر مر جائیں گے..... تمہیں اور مجھے کسی بھی لمحے دل کا دورہ پڑ سکتا ہے، موت کا تو کوئی بھی بہانہ بن سکتا ہے..... موت میدان جنگ میں بھی منہ کھولے کھڑی ہے، بیدار روم میں بھی..... پھر کا ہے کوڑنا؟“

میں نے ایک طویل سانس لی اور خاموشی اختیار کر لی۔ یہ اور موت کے بارے میں ایسی کئی فلسفیانہ باتیں میں نے پیاجی کے منہ سے سن رکھی تھیں۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ میڈم کے گینگ کے ہر رکن کے ذہنوں کی تیاری پیاجی اور اس کے مرحوم استاد نے کی تھی۔

میرے پیروں تلے خانزادی اسما کا بے حس و حرکت وجود پڑا تھا جو سخی محمد کے بقول کسی بھی وقت متحرک ہو سکتا تھا۔ وقت بڑا بے رحم ہوتا ہے۔ وہ نازوں ملی خانزادی جس کے ایروڈ کے اشاروں پر نوکروں کی فوج حرکت میں آ جاتی تھی، اس وقت نہایت کسپرسی کی حالت میں میرے پیروں تلے پڑی تھی۔ یہی شہر تھا جب پولیس مجھے گرفتار کر کے تھانے لے جا رہی تھی اور میرا بدن ملک ارشد اور بڑی مونچھوں والے فرید خان کے سرکاری بوٹوں تلے پڑا تھا جبکہ آج میرے پیروں تلے ایک فرعون صفت وڈیرے کی مٹی لاوارثوں کی طرح پڑی تھی۔ میں نے کوشش کی کہ میرے پاؤں اس کے بدن کو نہ چھوئیں مگر محدود جگہ میں اس احتیاط کی گنجائش نہیں تھی۔ ناچار مجھے ایک پاؤں اس کے گھٹنے پر رکھنا پڑا جبکہ میں نے دوسری ٹانگ ڈھیری کرتے ہوئے سیٹ پر رکھ لی۔

میرا ذہن بڑی تیزی سے کام کر رہا تھا۔ مجھے میر و شاہ اور میڈم پر غصہ بھی آیا کہ انہوں نے خواستہ مجھے اس مصیبت میں ڈال دیا۔ انہیں چاہیے تھا کہ وہ پہلے رقم حاصل کرتے، پھر اسما کو کسی جگہ پر پہنچا کر فون پر رنگو قسائی کو پیغام

دے دیتے کہ فلاں جگہ پر جا کر اسما کو اٹھالے۔ یہ بہت محفوظ طریقہ تھا۔ اب جو طریقہ اپنایا جا رہا تھا، یہ نہایت سنگین اور احمقانہ تھا۔ اس سے کل میڈم نے فارم ہاؤس میں مجھ پر حملہ کرتے ہوئے بہت بڑی حماقت کا ثبوت دیا تھا۔ تب قسمت نے ساتھ دیا تھا وگرنہ ہم دونوں بن موت مارے جاتے اور آزمائش کی خونین قیمت چکانا پڑتی۔

اچانک، میرے ذہن میں ایک چھنا کا سا ہوا۔ مجھ پر میڈم شکیلہ کی سفاک اور بے رحم فطرت آشکار ہو گئی۔ وہ مجھے موت کے مقابل میں کھڑا کر کے میری صلاحیتوں کا مشاہدہ کرنا چاہتی تھی۔ جیت گیا تو الیگزینڈر دی گریٹ کی طرح رکسونا کے پاس زندہ و سلامت پہنچ جاؤں گا وگرنہ ہزیمت سے دوچار ہونے کے ساتھ ساتھ زندگی کی بازی بھی ہار جاؤں گا۔ میرے ہونٹ ہنچ گئے۔

میری فرمائش پر سخی محمد ڈرائیونگ کے ساتھ ساتھ مجھے علاقے کے بارے میں بھی بتاتا جاتا تھا۔ یہ فلاں روڈ ہے، یہ فلاں چوک ہے، وغیرہ۔ جونہی ہم شہر سے نکل کر مضائقہ کے اندھیرے میں پہنچے، وہ بولا۔ ”کچھ دیر بعد ہم چناب کا سپر بند عبور کر کے دریائی علاقے میں داخل ہو جائیں گے جہاں ملتان کی حد ختم ہوگی اور ضلع مظفر گڑھ کا علاقہ شروع ہو جائے گا، سمجھنا کہ دو آ بے شروع ہو گیا ہے۔ ہم دریا کے ساتھ ساتھ اوپر کی جانب، جدھر سے پانی آ رہا ہے، چند کلومیٹر جائیں گے۔ پھر دریا عبور کر کے منزل کی طرف بڑھ جائیں گے۔“ ہائی کس ایک مل دارلنگ روڈ پر دوڑ رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”میں نے تو سنا ہے کہ اس علاقے میں دریا پر ایک ہی پلی بنا ہوا ہے؟“

”ہاں!“ وہ بولا۔ ”پلی تو ایک ہی ہے..... وہ شیر شاہ بائی پاس والا..... مگر اس طرف کشتیوں کا ایک پلی بنا ہوا ہے جس پر سے بھتادے کر گزرا جاسکتا ہے۔“

جن دنوں میں امیر نواز کے ساتھ شکار پر جایا کرتا تھا، ان دنوں میں نے دریائے سندھ پر غازی گھاٹ کے قریب تین پر کشتیوں کا بنا ہوا ایک پلی دیکھا تھا۔ سوچا کہ ویسا ہی پلی یہاں بھی ہوگا۔

میں نے سر ہلانے پر اکتفا کیا اور شیشے کے پار دیکھنے کی کوشش کی مگر اندھیرے کی وجہ سے کچھ واضح دکھائی نہیں دیا۔ ہیڈ لائٹس کی روشنی میں سڑک اور اس کے اطراف کا مختصر علاقہ دکھائی دیتا تھا۔

سخی محمد سے ملنے والی معلومات کو میں ذہن نشین کرتا جاتا تھا۔ دو دریاؤں کے مچھائل خنکی کے ٹکڑے کے لیے



دو آہ کی اصطلاح استعمال کی جاتی ہے مگر یہاں دریائے چناب کے متصل علاقے کو لوگوں نے دو آہ کا نام دے رکھا تھا۔ چونکہ یہاں سے پہلے والے دریائے چناب میں اوپر کی جانب تریوں ہیڈ پر دریائے جہلم کا پانی بھی شامل ہو جاتا تھا، یعنی اس مقام پر دونوں دریاؤں کا پانی بہتا تھا، اس لیے دو دریاؤں کی وجہ سے دو آہ کا نام دیا جاتا تھا یا دریا کئی نالوں کی صورت میں بہتے ہیں۔ ہرنالے کو دریا کا درجہ دیا جاتا ہے۔ دو نالوں کے درمیان خشک جگہ کو بھی دو آہ کہا جاسکتا ہے۔ وجہ کوئی بھی رہی ہو، یہ طے تھا کہ یہ علاقہ بہت خطرناک اور کم آبادی پر مشتمل تھا۔

فصلوں کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ آدھے چاند نے بدلیوں کی اوٹ سے طلوع ہو کر اندھیرے کا تسلط توڑ دیا۔ دھندلی چاندنی میں تاحہ نگاہ پھیلا ہوا سرکنڈوں، جھاڑیوں، اونچے نیچے ٹیلوں اور جھیل نما گڑھوں پر مشتمل ویران اور غیر آباد علاقہ دکھائی دینے لگا۔ دریا سے چند میل دور پختہ سڑک ختم ہو گئی اور ناہموار کچا راستہ سرکنڈوں میں مل کر کھاکر کم ہوتا ہوا دکھائی دینے لگا۔ چونکہ آب تک کسی بھی رکاوٹ کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا اس لیے نصف گھنٹے میں ہم دریا پر پہنچ گئے تھے۔ نئی محمد نے ایک جگہ ہائی کس روک کر پوچھا۔ ”ماسٹر! کیا میں کچھ کہوں؟“

میں نے کہا۔ ”یار نئی محمد! اس تکلف میں نہ پڑو، میں کوئی ماسٹر واسٹر نہیں ہوں تمہارا..... ہم دونوں ساتھی ہیں اور بس..... جو کہنا چاہتے ہو، کہل کر کہو۔ ہمیں مل کر اس مشن کو پایہ تکمیل تک پہنچانا ہے۔“

وہ بولا۔ ”میں ان خیالات پر تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں مگر اصول تو اصول ہی ہوتا ہے۔ بہر حال! میرا خیال ہے کہ ہمیں ساڑھے بارہ بجے ٹارگٹ پر نہیں پہنچنا چاہیے۔ ڈیڑھ تا دو بجے کا وقت زیادہ مناسب رہے گا۔ تم کیا کہتے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”تم درست سوچ رہے ہو۔ جہاں بھی ممکن ہو، وہاں ہم کچھ دیر کے لیے رک جائیں گے۔“ وہ بولا۔ ”یہاں رکا جاسکتا ہے یا پھر کشتیوں کا پل کر اس کرنے کے بعد ایک جگہ پر قیام کیا جاسکتا ہے۔“

”تو ٹھیک ہے، چلو، دریا پار کرتے ہیں۔“ میں نے ارد گرد دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نے گاڑی بڑھائی۔ کچھ دیر بعد سرکنڈوں اور جھاڑیوں کا خود رو جنگل ختم ہو گیا اور دریائی ریت پر مل کھاتا ہوا راستہ شروع ہو گیا۔ چاندی کی ایک زگ زگ لائن کچھ فاصلے پر زمین کے سینے پر چھٹی دکھائی دی۔ یہ دریائے چناب تھا جس کا دامن محض ایک رابطہ نہر کے پانی کا

محتاج تھا۔ یہی پانی ہیڈ بند پر جا کر پھر اپنے اصل میں ضم ہو جاتا تھا۔ بچکولے لیتی ہوئی ہائی کس میں خاموشی طاری تھی۔ نئی محمد فطرتاً کم گو تھا۔ میں ذہنی ادھیڑ بن میں غرقاں تھا جبکہ اسامیر بے پیروں تلے بے ہوش پڑی تھی۔

پانچ منٹ کے بعد ہم کشتیوں کے دو اڑھائی سو فٹ لمبے پل کو عبور کر رہے تھے۔ گاڑی کے وزن سے پل کے تختوں سے عجیب قسم کی آوازیں برآمد ہوئیں۔ دیہاتی طرز کے ٹول پلازے کی سانحہ وردہ میز کے عقب میں پڑی خالی کرسی کو دیکھ کر میں نے کہا۔ ”یہاں تو کوئی موجود نہیں ہے۔“

”رات کو ادھر کوئی نہیں آتا، اس لیے ٹیکس کلرک بھی گہری نیند سوتا ہے۔“ نئی محمد نے کہا۔

رات کو پل پر سے گزرنے والوں سے میسے وصول کرنے اور پرچی دینے والا موجود ہی نہیں تھا، اگر کوئی تھا بھی تو وہ اس وقت ترپال والے کیمپ نما ٹول پلازے میں خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہا تھا۔

ایک مرتبہ پھر ریتیلے راستے پر سفر جاری ہو گیا۔ کچھ آگے جا کر ایک ٹیلے کے دامن میں سرکنڈوں کے بیچ محفوظ جگہ پر گاڑی روک کر نئی محمد نے مجھے نیچے اترنے کا اشارہ کیا۔ میں اتر آیا اور ہائی کس کی باڈی سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ نئی محمد گھوم کر میری طرف آیا اور دونوں بائیں فضا میں پھیلا کر بولا۔ ”سردی کے باوجود فضا خوشگوار ہے۔ نہ جانے کیوں لوگ ایسی پر فضا جگہوں کو چھوڑ کر شہروں کا رخ کرتے ہیں اور باقی زندگی کھانسی کھانسی کر گزار دیتے ہیں۔“

میں نے ایک طویل سانس پھینچتوں میں اُتاری اور پوچھا۔ ”کیا ہم دو آہ بے میں کھڑے ہیں؟“

وہ بولا۔ ”ہاں! ہم ملتان کے شمال میں کھڑے ہیں۔ کچھ ہی دوری پر میاں دلبر حسین کا فارم ہاؤس واقع ہے جہاں ہمیں پہنچنا ہے۔“ اس نے ایک طرف ہاتھ کا اشارہ کیا اور کہا۔ ”اس سیدھ میں جائیں تو محمد والا ہیڈ کے مقام پر رابطہ نہر پر پہنچ جائیں گے۔ اس کی داہنی پٹری پر پختہ سڑک بنی ہوئی ہے جو دس بیس کلومیٹر دور واقع پشاور کراچی روڈ پر جا چڑھتی ہے۔“ وہ اس علاقے کے بارے مجھے معلومات بہم پہنچا رہا تھا۔ ”یہ تمام علاقہ پہلے ریکیٹانی تھا۔ اس نہر کے آنے پر اطراف کا میلوں رقبہ سیم ہو گیا۔“

میں نے پوچھا۔ ”میاں دلبر حسین کا یہاں کتنا رقبہ ہے؟“

”ایگزیکٹ فکر تو تو میرے پاس نہیں ہیں البتہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس کی بہت بڑی جاگیر یہاں واقع ہے۔“

مسافر

لے اُدھر آیا کرتا ہے، کبھی کبھار۔ جاگیر کے تمام حصے رقبہ قسائی سنبھالے۔ وہ اس کا خاص کارندہ ہے۔ ایک نمبر کا بد معاش اور ڈھیٹ انسان ہے۔ سنا ہے کہ اس نے اپر پنجاب میں وارداتوں سے آتے ہمارے کھانے کو مطلوب تھا۔ گھیرا تنگ ہوا تو میاں دلبر حسین نے اسے اُدھر نکال دیا۔“

میں نے خاموش اور خشک ماحول میں سرسراہٹ ہوئی۔ پانی ہوا کے تھیروں کو اپنے رگ و پے میں اُترتے ہوئے لٹکائی۔ ایڑیوں پر گھوم کر چار جانب نظر دوڑائی۔ ارد گرد میں بھی آبادی کے آثار دکھائی نہیں دیے اور نہ ہی کب پر چاندنی کے سوا کہیں روشنی کا احساس پایا۔ نئی محمد سے استنار کیا۔ ”یہاں، قریب میں کوئی گاؤں نہیں ہے؟“

وہ بولا۔ ”ایک نہیں کئی دیہات ہیں، مگر خاصے فاصلے پر واقع ہیں۔ اس علاقے پر چھوٹی سطح کے جرائم پیشہ لوگوں کی ان گنت پناہ گاہیں ہیں، جن کے ڈر سے عام لوگ دن میں بھی کم ہی اس طرف نکلتے ہیں۔“ سنجیدگی اُس کی طبیعت میں بھی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی، بولتے بولتے ایک ذرا سہرا، پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”ماسٹر! تم کہاں کے رہنے والے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”نور پور سے آیا ہوں۔“

وہ بولا۔ ”وہ کہاں ہے؟“

میں نے اُسے نور پور کے محل وقوع کے بارے میں بتایا۔ وہ بولا۔ ”میرا گاؤں بورے والا میں ہے، دریائے جہلم کے کنارے پر..... سالہرا ہیڈ، ہیڈ کا مطلب ہے پلے والا۔ کچھ فاصلے پر سالہرا اُتر بھی واقع ہے، یعنی اوپر والا..... میرے باپ دادا سٹیج کو دریا کا نام دیتے تھے۔ ہم نے سٹیج کو دیکھا مگر دریا کو نہیں دیکھا۔ اس کی جگہ پر بس اراندہ دیکھ رکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ دریا روکے سے نہیں رکتا، مگر سرحد پار والوں نے اُسے روک کر بتا دیا کہ انسان دریاؤں کا رخ موڑ سکتا ہے۔ اب یہ دریا بھی آخری سانس لے رہا ہے۔ کل کلاں تمہارا دریا، دریائے سندھ بھی لٹکا پانی لی جائے گا۔ پھر کیا ہوگا؟ کیا یہ ساری زمینیں بجز نہیں رہ جائیں گی؟“

وہ اپنی گفتگو سے خاصا بڑھا کھٹا دکھائی دیا، میں نے نمرت سے پوچھا۔ ”تم پڑھ لکھے ہو؟“

وہ بولا۔ ”میں گریجویٹ ہوں۔ یونیورسٹی میں داخلہ لینے کے لیے آیا تھا۔ ماں باپ مجھے بڑا آدمی بنانا چاہتے تھے، میں بڑا آدمی تو نہیں بنا، بڑا شیطان بن گیا۔“ اس کے

لہجے میں عجیب نوع کی نفرت کھل گئی۔ ”مگر مجھے کسی سے، حتیٰ کہ اپنے حالات سے بھی گلہ نہیں کیونکہ میں نے اس راہ کا انتخاب خود کیا ہے۔“

میرا جی چاہا کہ میں ریت کے ٹیلے پر چڑھ کر کچھ دیر بیٹھوں تو میں نے اُسے وہیں چھوڑا اور سرکنڈوں کے بیچ سے گزر کر ٹیلے پر آ گیا۔ یہاں ہوا کی رفتار تیز تھی۔ کپڑے پھٹ پھڑانے لگے۔ خیال آیا کہ اس مشن پر مجھے خصوصی لباس پہننے کو نہیں دیا گیا تھا۔ عام لباس میں، میں خود کو کافی سہل پا رہا تھا۔ بار بار عجیب سی ذہنی بے کلی میرا خیال میڈم کی طرف مبذول کر دیتی تھی کہ اُس شاطر عورت نے میرے لیے کتنا احتیاط مشن ترتیب دیا تھا۔ باوجود اس کے کہ میاں دلبر حسین کے ساتھ اُس کی ڈیل ہوئی تھی، مجھے میاں دلبر حسین پر اعتماد نہیں تھا۔ ہولناک خدشہ میرا دل دہلا رہا تھا کہ اس کے ہاتھ سے نکلنے کے بعد میں اور نئی محمد چوہوں کی طرح گھیر لیے جائیں گے۔ ہم نہ صرف میڈم کی خطیر رقم بلکہ زندگی بھی گنوا بیٹھیں گے۔ میں نے غیر اختیاری طور پر جب میں ہاتھ ڈالا اور چاہا کہ موبائل فون پر میرا شاہ سے رابطہ کر کے اپنے خدشے کا ایک مرتبہ پھر اظہار کر دوں مگر مجھے مایوسی ہوئی کیونکہ میں اپنا موبائل ریٹ ہاؤس میں رکھ آیا تھا۔ نئی محمد کا فون بھی میرا شاہ نے کمرے میں رکھوا دیا تھا۔

میں کافی دیر، کم و بیش نصف گھنٹا تک ٹیلے پر ٹانگیں پیارے بیٹھا رہا اور اپنے دفاع کی حکمت عملی تیار کرتا رہا پھر سر جھٹک کر ہائی کس کے پاس آ گیا۔ نئی محمد سگریٹ سے دل بہلانے میں مشغول تھا۔ مجھے دیکھ کر بولا۔ ”چلیں؟“

”ابھی؟“

”ہاں!“

”کیا دو بج گئے ہیں؟“ مجھے حیرت ہوئی۔

”نہیں..... ہم ڈیڑھ بجے ٹارگٹ پر پہنچیں گے۔“

وہ بولا۔ ”اب ہمیں اسلحہ نکال لینا چاہیے۔ کسی بھی وقت ضرورت پیش آ سکتی ہے۔“

میں نے کندھے اُچکائے، میگزینیں اور گتیں نکالیں اور سرسری انداز میں ان کا جائزہ لیا۔ پھر ایک اپنے پاس رکھ لی جبکہ دوسری گن نئی محمد کو تھما دی۔ دو لوڈ میگزینز بھی تھما دیں اور ہائی کس میں بیٹھ گیا۔ وہ سگریٹ کو زمین پر پھینک کر پاؤں سے مسل کر ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا۔

سفر ایک مرتبہ پھر شروع ہو گیا تھا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ وہ اب بے حد چوکنا ہو گیا تھا۔ میرے اپنے اعصاب بھی خود کار انداز میں تن گئے تھے اور میں اپنے آپ کو نامساعد



واقعات کے لیے پیشگی تیار کرنے لگا تھا۔

اس نے عقابانی نظروں سے ارد گرد دیکھتے ہوئے کہا۔  
”بہ ظاہر تو سارا علاقہ خالی ہے۔ کوئی شخص دکھائی نہیں دیتا مگر مجھے تو یقین ہے کہ واپسی پر یہاں بہت بڑا دنل ہوگا۔“  
”کیا ہم واپسی پر کوئی اور راستہ نہیں لے سکتے؟“

وہ چونکا۔ ”ایک نہیں دو ایسے راستے ہیں جن پر گاڑی ڈالی جاسکتی ہے۔ مغربی سمت والا راستہ ہمیں لنگر سرائے پہنچائے گا۔ راستہ بہتر حالت میں ہے۔ جنوبی سمت نکلیں تو گھٹن اور مراد آباد سے ہوتے ہوئے جھنگ روڈ پر چڑھ سکتے ہیں۔ وہاں سے مظفر گڑھ بہ مشکل نصف گھنٹے کی مسافت پر واقع ہے۔ یہ راستہ طویل اور دشوار ہے۔“  
”محفوظ راستہ کون سا ہے؟“

”ہونہہ..... محفوظ راستہ!“ وہ استہزائیہ انداز میں ہنسا۔ ”آج کی رات ہمارے لیے کوئی راستہ بھی محفوظ نہیں ہوگا۔“

میں نے اس کا جملہ لوٹایا۔ ”کیا ڈر رہے ہو؟“  
اس کی زہریلی آواز گاڑی میں گونجی۔ ”ڈر؟ نہیں تو..... موت کا کھیل ہے، جو جیتا، سانس اُسی کی اور جس کی رات آج قبر کے اندر لکھی گئی ہے، وہ باہر نہیں گزرا سکتا۔“  
پونے دو کا عمل تھا جب اُس نے گاڑی کی ہیڈ لائٹس اور سیلنگ لائٹ آف کرتے ہوئے سپاٹ لےجھ میں خبردار کیا۔ ”ماسٹر! اسلحہ سنبھال لو، ہم چند منٹوں بعد میاں دلبر کے ڈیرے پر ہوں گے۔“

میں نے سیٹ پر رکھی ہوئی گن تھامی، بیروں کی پڑی ہوئی اسما کا سرسری جائزہ لیا اور سنبھل کر بیٹھ گیا۔ ہیڈ لائٹس کی روشنی میں ناہموار راستہ دکھائی دے رہا تھا جس کے اطراف میں سرکندوں کی قد آدم دیواریں ایستادہ تھیں۔ نصف میل کے بعد سخی محمد نے دائیں ہاتھ ٹرن لیا تو میرے اعصاب ایک دم تن گئے۔ لگ بھگ سو گز کے فاصلے پر، عین نظروں کے سامنے، دیہاتی طرز کا ایک ڈیرا دکھائی دیا۔ شاید یہاں بجلی کی سہولت میسر نہیں تھی۔ اس لیے کوئی بلب دکھائی نہیں دیا۔

گوبر کے دو بڑے ڈھیروں کے درمیان سے گزر کر ہم ڈیرے کی حدود میں پہنچ کر رُک گئے۔ ہمارے دائیں ہاتھ پر ایک پرانے ماڈل کا فورڈ ٹریکٹر کھڑا تھا جس کے عقب میں ٹرائی تھی تھی۔ بائیں ہاتھ کھیت میں بھوسے کے دو گول پلے تھے جن کا چاند کی جانب والا پہلو روشن تھا۔ سخی محمد نے اطراف کا گہری نظروں سے جائزہ لیا اور

بارن پر ہاتھ رکھ دیا۔ چند منٹوں کے بعد ڈیرے کے سے چوٹی پھاٹک میں سفید کپڑوں والا ایک غیر معمولی قد کا شخص دکھائی دیا۔ وہ بجائے قریب آنے کے، دو ٹپک گیا اور بلند آواز میں بولا۔ ”کون ہو؟“

سخی محمد نے گردن موڑ کر مجھے دیکھا۔ میں اس مقصد بھانپ گیا اور شیشہ اُتار کر بولا۔ ”رنگو قسائی سے مل آیا ہوں۔“  
”میں رنگو قسائی ہوں۔ تم کون ہو؟“ اس کی آواز خاصی بھاری اور دہشت انگیز تھی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں نے اس آواز کو پہلے کہیں سن رکھا تھا۔ میں نے یادداشت پر زور دیا مگر یاد نہ آیا کہ کہاں سنا تھا۔

”مجھے میڈم نے بھیجا ہے۔ میرا مال مجھے دو اور اچھا وصول کرو۔“ میں نے بھی اپنی آواز میں درستی اور استحکام شامل کر لیا۔

”مکان سے آئے ہو؟“

”ہاں.....“

وہ بولا۔ ”میرا مال کہاں ہے؟“

”تم بتاؤ، میرا مال کہاں ہے؟“

وہ پلٹا اور پھاٹک میں جس کمر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ چند لمحوں بعد اس کی شکل دکھائی دی۔ سخی محمد نے ہیڈ لائٹس روشن کر دیں۔ رنگو قسائی روشنی میں نہا گیا اور اس نے فوراً اپنا ایک ہاتھ آنکھوں پر چھبانا کر رکھ لیا۔ مجھے اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا گہرے رنگ کا بریف کیس نظر آ گیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”رقم پوری ہے؟“

وہ بولا۔ ”ہاں..... تسلی کر سکتے ہو۔“

”ٹھیک ہے..... میرا ساسھی تمہاری طرف آ رہا ہے، اسے دے دو۔ میں چیک کر لیتا ہوں۔ پھر تمہارا مال اپنے اتار دوں گا۔“ میں نے کہا۔

وہ بولا۔ ”کوئی چالاکی کرو گے تو یہاں سے زندہ نکال کر نہیں جاسکو گے۔ یہ ذہن میں رکھ کر اپنے آدی کو میری طرف بھیج دو۔“

اس کا دعویٰ بجا تھا۔ وہ جس اعتماد سے ہمارے مقابل تھا کھڑا تھا، اس سے یہی ظاہر ہوتا تھا کہ اس نے ہمارے استقبال اور ورپیش آنے والی کسی بھی ناگہانی صورت حال سے نمٹنے کا اپنی دانست میں معقول بندوبست کر رکھا تھا۔

سخی محمد میرا اشارہ پا کر گاڑی سے اُترا اور ایک ہاتھ میں گن جبکہ دوسرے میں پستول تھامے رنگو قسائی کی طرف بڑھا۔ اس کی چال میں چیتے کی سی مستعدی اور لپک تھی۔

مسافر

میں نے کہا۔ ”یہ نہیں ہو سکتا..... جیسا کہا جا رہا ہے، ویسا کرو ورنہ میں سودا منسوخ کر کے واپس چلا جاؤں گا۔ مجھ پر حملہ کرو گے تو خان زادی کو گولیوں سے چھلنی کر دوں گا۔“  
اس نے رُخ پھیر لیا۔ اندازہ ہوا کہ پھاٹک کے اندر کوئی موجود تھا جس سے وہ جیسے لےجھ میں مشاورت کرنے لگا تھا۔ چند لمحوں بعد پھاٹک میں دکھائی دینے والے ایک عام جسامت والے شخص نے میرے اندازے کی تائید کر دی۔ وہ وہیں تھم گیا جبکہ رنگو قسائی نے تلے انداز میں چلتا ہوا، ہیڈ لائٹس کی تیز روشنی سے بچ کر چلتا ہوا ہماری جانب آیا۔ نزدیک آیا تو پتا چلا کہ اس نے ہاتھ میں ایک بڑے سائز کا پستول اور نارنجی تھام رکھی تھی۔

سخی محمد کے پاس رُک کر بولا۔ ”تم نے مال چیک کر لیا، اب میں اپنا مال چیک کروں گا۔“

میں نے اُس کی زود فہم سرشت کو دل ہی دل میں سراہا۔ اگر میں اُس پر اعتماد کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا تو اُسے بھی حق تھا کہ وہ اپنا مطلوبہ مال جانچنے یعنی اسما کو دیکھنے کے لیے چلا آتا۔ سخی محمد نے میری طرف دیکھا۔ اجازت پا کر اُس نے گاڑی کی اندرونی بتی روشن کی اور رنگو کو مخاطب کر کے کہا۔ ”پچھلا دروازہ کھول کر دیکھ لو۔“

میں نے اسما کے پیٹ پر گن کی نال اور ٹرائیگر پر انگلی رکھ دی۔ رنگو قسائی نے دروازہ کھولا اور جھک کر اندر دیکھنے لگا۔ میری نگاہ اُس پر پڑی۔ ایسے میں میرے وجود کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اچانک جیسے میری آنکھوں کے سامنے پانچ سو واٹ کا بلب روشن ہو گیا تھا۔ میں پھٹی پھٹی نظروں سے رنگو قسائی کو دیکھے جا رہا تھا اور یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میرے بدن کی تمام تر توانائی جیسے آنکھوں میں جمع ہو گئی تھی۔

برس ہا برس سے آنکھوں کے پردوں پر ٹھہرے ہوئے اس انسانی چہرے نے مجھے کبھی بھی تنہا نہیں چھوڑا تھا۔ ہمیشہ میرے ساتھ رہا تھا۔ دروازے میں کھڑے ہوئے لائے قد والے رنگو قسائی کا جھٹکا ہوا، مگر سخی محمد کی طرف تھوڑا سا اٹھا ہوا بڑی مونچھوں والا خونخوار چہرہ، غیر معمولی حد تک پھیلی ہوئی دہشت ناک آنکھیں اور چہرے کے تاریک پس منظر میں خون کی سرخ آمیزش..... اسے تو میں گزشتہ دس بارہ سالوں سے بلاناغہ دیکھتا چلا آیا تھا۔ میں نے پوری سختی سے اپنے دانت بھینچ لیے۔ دانتوں کی کڑکڑاہٹ ذہن کے پردوں پر دھکنے لگی۔ یاد آ یا کہ اس کی کھروری اور پاٹ دار آواز میرے لیے ناشائسا کیوں نہیں تھی۔ یہ وہی شخص تھا جسے میں نے بھڑولے کے اندر کھڑے

جگہ کہتے ہیں کہ انسان کسی کو گالی دیتے ہوئے اور گنتی کرتے ہوئے لاشعوری طور پر مادری زبان میں بولتا ہے۔ اس نے بھی گنتی پنجابی زبان میں کی تھی پھر مطمئن انداز میں سر ہلا کر بولا۔ ”ماسٹر! نوٹ اصلی ہیں، رقم بھی پوری ہے۔ اب کیا حکم ہے؟“

میرا ذہن بڑی تیزی سے کام کر رہا تھا۔ بیاجی نے کہا تھا کہ فیصلہ کرنے میں تاخیر موت کا سبب بنتی ہے۔ میں دیر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے فوراً طے کر لیا کہ اسما کو یہاں اتارنا خود کو رنگو قسائی کے رحم و کرم پر چھوڑنے کے مترادف ہوگا۔

میں نے بلند آواز میں کہا۔ ”اپنا ایک آدی بھیج دو، تم اسے کچھ دور تک اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ جہاں خود کو محفوظ سمجھیں گے، اُسے مال سمیت اتار دیں گے۔“

ہیڈ لائٹس کی تیز روشنی اور مدھم چاندنی کے باوجود اس کا چہرہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس لیے اس کا رد عمل بھی دکھائی نہیں دیا مگر اس کی آواز نے اُس کی گھبراہٹ کو مجھ پر آشکار کر دیا۔ ”کیا مطلب؟ ہمارے درمیان یہ طے ہوا تھا کہ ہم یہیں مال کا تبادلہ کریں گے۔“

”اپنی حفاظت کے خیال سے ہم نے طے شدہ پروگرام میں تھوڑی سی تبدیلی کی ہے۔ اگر تمہیں قبول نہیں ہے تو تمہارا مال نیچے چھینک کر ہم واپس چلے جاتے ہیں۔“ میں نے دھمکی دی۔ ”جلدی فیصلہ کرو، ہمارے ساسھی ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔“

اپنی پوزیشن کو مستحکم ظاہر کرنے کے لیے میں نے اس ہالیک اور پہلو سے وار کیا تھا۔

وہ بولا۔ ”میرے پاس ایسا کوئی آدی نہیں جسے تمہارے ساتھ بھیج سکوں۔ مال یہیں اتار دو۔“



ہو کر اٹگوٹھے بھر کے سوراخ میں سے دیکھا تھا، جب وہ چار پائی پر جھولتے ہوئے میرے زخمی باپ، سوہنے خان پر جھک کر غزا رہا تھا۔

قسمت نے میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش پوری کر دی تھی۔ وہ میری زیر و زیر ہوئی ہوئی دنیا سے بے خبر تاراج کی تیز روشنی اسما کے چہرے پر ڈال رہا تھا اور مجھ سے پوچھ رہا تھا۔ ”یہ زندہ تو ہے ناں؟“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو سخی محمد بولا۔ ”زندہ ہے مگر بے ہوش پڑی ہے۔ اچھی طرح دیکھ بھال لو۔“

سخی محمد کی آواز مجھے کہیں دور سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔ رنگوں نے اپنی سینے والی جیب سے ایک تصویر نکالی، تاراج کی روشنی اُس پر ڈالی، پھر ایک نظر اسما کو دیکھا اور سر ہلا کر بولا۔ ”مال تو ایک نمبر ہے مگر.....“

اُس سے مجھے یاد نہیں رہا تھا کہ میں کہاں سے چلا تھا، یہاں کیوں آیا تھا، کیا ارادہ رکھتا تھا اور میری ترجیحات کیا تھیں۔ یکبارگی میرا جی چاہا کہ میں اُس کا گریبان پکڑ لوں اور چیخ چیخ کر پوری دنیا کو بتا دوں کہ یہی ظالم شخص میرے ماں باپ کا قاتل ہے..... اُسے مار مار کر لہو لہان کر دوں اور اپنا بدلہ چکا کر حساب بے باق کر دوں۔ میرے اعصاب میں برق سی کوندی مگر اچانک ہی میں نے خود کو سنبھال لیا اور گہری نظروں سے اُس کا جائزہ لینے لگا مبادا کہ میں غلطی کر بیٹھوں مگر میں نے اُسے پہچاننے میں یقیناً کوئی غلطی نہیں کی تھی۔

اس دوران اس نے قدرے جھک کر اسما کا ایک بازو نکال لیا تھا اور کھائی تمام کرنیض محسوس کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اُسے میں نے زندگی میں دوسری مرتبہ دیکھا تھا۔ اُس کے چہرے میں کچھ تبدیلیاں رونما ہو چکی تھیں۔ رنگ نکھر گیا تھا مگر بڑی بڑی موچھیں، آنکھوں کی سرخی اور ناک پر تل کی موجودگی اُس کی شناخت کا مضبوط جواز تھے۔ اُس نے بہ اہتمام ہیز ڈائی کر رکھا تھا جس کی وجہ سے شیوڑہ گالوں پر سفید ذرات کے علاوہ کہیں سے بھی بالوں کی سپیدی کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ میں نے سر جھٹکا۔ خود کو یقین دلایا کہ میں خواب نہیں دیکھ رہا تھا۔ یہ دنیا بہت بڑی ہے مگر قسمت مہربان ہو کر انسان کو کسی نہ کسی موڑ پر اپنے مقصود سے ملا دیتی ہے۔ وہ سخی محمد سے محو کلام تھا۔ شاید یہیں پر ہی اپنا مال وصول کرنے کی ضد کر رہا تھا مگر سخی محمد نے اس کا مطالبہ تسلیم نہیں کیا۔ وہ مال کی تسلی و تشفی کر کے لوٹ گیا اور جاتے ہی اس نے اپنے سامی کو ہماری جانب بھیج دیا۔

اس کا سامی لے لے ڈگ بھرتا ہوا ہماری طرف

آیا۔ قریب آنے پر اُس کا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ بڑی موچھیں والا نہایت سیاہ قام شخص تھا۔ اس کے دانت خاصے بڑے باہر کو نکلے ہوئے تھے جو میڈلائٹس کی روشنی میں بڑے عجیب اور خوف ناک لگ رہے تھے۔ میری ٹھہری ہوئی پتلیاں حرکت میں آ گئیں۔ خود کو سنبھالنے میں، میں نے چتر کے صرف کیے اور اپنی لرزتی ہوئی گن کا رخ پھر اسما کی طرف کر دیا۔ سخت لہجے میں کہا۔ ”فرنٹ سیٹ پر آ جاؤ.....“

وہ آنکھوں پر ہاتھ کا چھجا بنائے قریب آیا اور فرزنٹ گیٹ کھول کر بیٹھ گیا۔ سخی محمد کے پستول کا رخ اس کی طرف تھا۔ وہ مقامی زبان میں درشت لہجے میں بولا۔ ”کھلی ہٹاؤ، میری زندگی انہی سے کھیلنے میں گزری ہے۔“

وہ نہتا تھا۔ اگر اس کے پاس کچھ تھا بھی تو لباس میں چھپا ہوا تھا۔ میں نے کہا۔ ”میں تمہیں زیادہ دور نہیں لے جاؤں گا۔ اگر کوئی چالاکی دکھاؤ گے تو پھر رعایت نہیں کروں گا۔“

اس نے سیٹوں کے درمیان سے مجھے دیکھا، پھر گن کے رخ کو بھانپ کر فرش پر لیٹی ہوئی اسما کو دیکھا اور بولا۔ ”تم اتنا ڈر کیوں رہے ہو؟ میاں صاحب اور تمہاری میڈم کے درمیان ہونے والی ڈینگ کے بعد مال کا عام سا تبادلہ ہو رہا ہے۔ تم ایسے ظاہر کر رہے ہو جیسے تم کسی بہت بڑی واردات پر نکلے ہو۔“

میں نے غرا کر کہا۔ ”یکومت..... خاموشی سے بیٹھے رہو۔“

اس نے ہنکارا بھرا اور گردن موڑ کر سامنے دیکھنے لگا۔ سخی محمد نے گاڑی ریورس کی، موزوں جگہ دیکھ کر ٹرن لیا اور ایکسی لریٹر پر پاؤں کا دباؤ بڑھا دیا۔ میں نے بے ساختہ ڈیرے کے پھانک کو دیکھا۔ میری توقع کے برعکس رنگ قسائی وہاں موجود نہیں تھا۔ میرے حلق سے ایک طویل سانس نکلی اور میں اپنے دل کی غیر معتدل دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔

سخی محمد نے ڈیرے کی حدود سے نکلتے ہی بجائے بائیں ہاتھ مڑنے کے، دائیں ہاتھ گاڑی ڈال دی۔

سیاہ قام شخص نے بے ساختہ چلا کر کہا۔ ”یہ تم کہاں جا رہے ہو؟ ملتان تو اُس طرف ہے۔“

میں نے کہا۔ ”یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔ خاموش بیٹھے رہو۔“

وہ گردن موڑ کر غرایا۔ ”تم جہنم میں جاؤ مگر مجھے اور خان زادی کو یہیں اتار دو۔ میں کہہ رہا.....“



میں نے ڈانٹا۔ ”خاموش..... ورنہ.....“

وہ دانت پیس کر خاموش ہو گیا۔ اس کی گھبراہٹ نے میرے اندیشوں کی تصدیق کر دی تھی۔ وہ پہلو بدل بدل کر مجھے، سخی محمد کو اور اسکرین کے پار دیکھنے لگا۔ سخی محمد نے گاڑی کی رفتار خطرناک حد تک بڑھائی تو ہچکولوں اور جھکوں نے چند ہی لمحوں میں ہمیں ہلا کر رکھ دیا۔ ہم نے یہ مشکل ایک کلومیٹر یا اس سے بھی کم فاصلہ طے کیا تھا کہ ناچنے راستہ مسدود ہو گیا۔ سخی محمد اگر اچانک بریک نہ لگا لیتا تو ہائی کس کے ٹائر دو فٹ چوڑے اور چھ سات فٹ لمبے گڑھے میں جا گرتے جو سڑک میں بنایا گیا تھا۔ اس نے گاڑی روکنے سے قبل بجلی کی سی تیزی سے اپنا پستول سیاہ قام کی پسیوں سے لگا دیا تھا۔ سنگین لہجے میں بولا۔ ”یہ کیا ڈراما ہے؟“

اس نے کندھے اُچکائے اور مصنوعی بے نیازی سے بولا، ”تمہیں دکھائی دے تو رہا ہے کہ یہ گڑھا ہے۔“

میں نے ڈانٹا۔ ”بکواس نہ کرو، یہ بتاؤ کہ یہ گڑھا کس نے کھود رکھا ہے؟“

”میں نے نہیں کھودا۔“ وہ بہ دستور بے خوف بیٹھا تھا۔

میرا یکبارگی جی چاہا کہ اس کی تیشی نکال کر اس کی ہتھیلی پر رکھ دوں مگر حالات کی نزاکت کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اپنے غصے پر بہ وقت تمام قابو پایا اور تیز نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ سرکنڈوں کی دیوار کے پار اگر کوئی موجود تھا تو وہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ سخی محمد نے ریورس گیر لگا کر ہائی کس کو پیچھے لے جانا چاہا تو میں نے روک دیا۔ ”نہیں سخی محمد! ہم آگے جائیں گے۔“

اس نے اپنا ارادہ موقوف کر دیا اور عقب نما میں سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ اعصاب شکن انتظار کا مرحلہ درپیش تھا۔ کوئی سامنے نہیں آ رہا تھا اور ہم میں سے بھی کوئی نیچے اترنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔

میں نے سیاہ قام کو مخاطب کیا۔ ”نیچے اتر کر دیکھو کہ ہمارا راستہ کن لوگوں نے روکا ہے؟“

وہ ہچکچایا۔ ”یہ میرا مسئلہ نہیں، تمہارا ہے۔ تم جانو اور تمہارا کام جانے۔ معاہدے کے مطابق لڑکی میرے حوالے کر دو اور یہاں سے نکل جاؤ۔“

”تم لوگوں نے مال کی وصولی کے بعد ہماری آؤ بھگت کا کیا انتظام کر رکھا ہے۔ جلدی بتاؤ ورنہ تم دونوں کو گولی مار کر ٹھنڈا ٹھار کر دوں گا، سمجھے؟“ میرے لہجے میں موت کی سنگینی شامل ہو گئی۔

مجھے خان زادی کی زندگی کی قیمت کا علم تھا۔ وہ کروڑ روپے کے عوض حاصل کی گئی تھی۔ میاں دلبر حسین جس نے ظاہر کیا تھا کہ وہ سردار حیدر خان کے ایما پر یہ سودا کر رہا تھا، وہ بھی بھی اس کی موت کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ یہ اس کے حکم کے غلام لوگ تھے، اس کے اشاروں پر ناچنے والے موت کے ہر کارے تھے، کبھی بھی اُس کے مفاد کے خلاف کام نہیں کر سکتے تھے۔

”میرا نام ظہور ہے۔ قانون مجھے جو رالادی کے نام سے یاد کر کے کانپ اٹھتا ہے۔“ وہ جواباً اپنی چھاتی تھپتھپاتے ہوئے دہنگ انداز میں بولا۔ ”میں نے کچھ کیا ہے اور نہ میں کچھ جانتا ہوں۔ تمہیں رقم مل گئی ہے۔ اب خان زادی میرے حوالے کرو اور چلتے بنو۔ یہ علاقہ ہمارا ہے۔ یہاں چڑیا بھی استاد رنگو کی اجازت کے بغیر پر نہیں مارتی مگر ہمیں تم سے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔ ہم تمہیں نقصان نہیں پہنچانا چاہتے کیونکہ ہمارے درمیان معاہدہ ہو چکا ہے۔ ہاں! زیادہ طریم خان بنو گے تو.....“

وہ رنگو قسائی کا خاص کارندہ تھا۔ اسے ڈانٹ ڈپٹ کر یا موت کا ڈر ادا دے کر کام نہیں نکالا جاسکتا تھا۔ میں نے اس پر ایک عسلی نگاہ ڈالی اور اپنی توجہ ہائی کس کے باہر ہوا میں لہلہاتے ہوئے گھنے سرکنڈوں پر مرکوز کر دی۔ کوئی موہوم سی نقل و حرکت بھی محسوس نہیں ہوئی تو میں نے سخی محمد سے کہا۔ ”گاڑی ریورس کرو۔ کھیل شروع ہو چکا ہے۔ جو بھی سامنے آئے، اُسے موقع دیے بغیر گولی مار دینا۔ یہ لادی ہمارے ساتھ ملتان تک جائے گا۔“

میرا لہجہ بے حد سرد تھا۔ پہلا موقع تھا جب سیاہ قام کی بے چینی عیاں ہوئی، بولا۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”دیکھ بے لونڈے! کیا نام تم نے بتایا تھا، ہاں! ظہور لادی..... ہمارے دھندے میں معاہدے میں خلاف ورزی نہیں کی جاتی۔ میں گاڑی میں لڑکی لاؤ کر ملتان سے یہاں تک آ گیا ہوں تو تمہیں میری طاقت کا اندازہ بھی ہو جانا چاہیے۔ ایک فائر کی آواز پر تمہارا علاقہ میرے آدمیوں کو یوں اگلتا شروع کر دے گا جیسے بارش کے بعد یہاں کھسکیاں اگنے لگتی ہیں۔ خان زادی اور بریف کیس کو تم لوگ بھول جاؤ گے، تمہیں جان کے لالے پڑ جائیں گے۔ سخی محمد! پستول ہٹا لو، میں نے ظہور لادی کو کور کر رکھا ہے۔ تم اپنی توجہ ڈرائیونگ اور راستہ روکنے والوں پر مرکوز رکھو۔“

ظہور لادی جلدی سے بولا۔ ”گاڑی روکو، میں نیچے اتر کر دیکھتا ہوں۔“

مسافر

وہ مفاہمت پر آمادہ ہو گیا تھا۔ سخی محمد نے گاڑی روک دی۔ وہ نیچے اتر کر گڑھے کی جانب تیز قدموں سے بڑھ گیا۔ سخی محمد بولا۔ ”ماسٹر! تم بڑے کام کے آدمی ہو۔“

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ ظہور لادی گڑھے کے پاس پہنچ کر مغرب کی سمت منہ کر کے کھڑا ہو گیا۔ وہ نہایت دیشی آواز میں کچھ کہہ رہا تھا۔ اس کی آواز ہم تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ گڑھا اور گڑھے سے نکالی جانے والی مٹی کے ڈھیر نے راستہ اس طرح مسدود کر دیا تھا کہ گاڑی گزرنے کی گنجائش نہیں رہی تھی۔ سخی محمد نے تشویش آمیز انداز میں کہا۔ ”ماسٹر! یہ آخری جنگ نہیں بلکہ اسے پہلا خونیں پھانک سمجھو۔ یہ سوچو کہ ہم ظہور لادی کو کہاں تک اپنے ساتھ لے جائیں گے؟“

میں نے کہا۔ ”یہ فیصلہ تمہیں کرنا ہے۔“

وہ بولا۔ ”میرا ارادہ تھا کہ میں لنگر سرائے سے براستہ خان پور، مظفر گڑھ نکل جاؤں گا۔ اب سوچ رہا ہوں خان پور تک کا راستہ خطرناک ثابت ہو سکتا ہے اس لیے ہمیں ایک لمبا چکر کاٹنا ہوگا۔ لنگر سرائے سے عین مغرب کی سمت نکلنے والا لنک روڈ سلطان کالونی کی طرف جاتا ہے جو بڑی سڑک پر چڑھ جاتا ہے۔ یہ سفر لمبا تو ہے مگر نسبتاً محفوظ ہے۔“

میں نے کہا۔ ”لنگر سرائے یہاں سے کتنی دور ہے؟“

”یہی کوئی آٹھ دس کلومیٹر.....“

ایسے ہی وقت میں دو آدمی سرکنڈوں سے نکل کر ظہور لادی کے پاس آن کھڑے ہوئے۔ ان کے کندھوں سے دیسی ساخت کی رافٹیں لٹک رہی تھیں۔ تینوں کچھ دیر تک مجھ گفتگو رہے۔ ایک شخص سرکنڈوں میں گھسا اور چند لمحوں بعد دو عدد مقامی طرز کے پیچھے تھامے برآمد ہوا۔ یہ خاص قسم کا اوزار دیہاتوں میں بکثرت ملتا تھا۔ اس کا پھل کسی سے قدرے پھوٹا جبکہ دستہ خاصا لمبا ہوتا ہے۔ اسے مقامی زبان میں ’وہولا‘ کہا جاتا ہے۔ دونوں اشخاص وہولوں کی مدد سے گڑھا بھرنے لگے جبکہ ظہور لادی ہائی کس میں آ بیٹھا اور از خود بولا۔ ”یہاں پانی نہیں ہے، اس لیے فصلوں کا پانی گزارنے کے لیے راستہ کاٹنا پڑتا ہے۔ یہ لوگ پانی لگا رہے تھے۔“

وہ جھوٹ بول رہا تھا مگر میں نے یہ ظاہر اُس کی بات پر یقین کر لیا۔ پانچ سات منٹوں میں ہائی کس کے گزرنے کی جگہ بن گئی اور دونوں وہولا بردار بائیں ہاتھ سرکنڈوں میں ٹھس کر غائب ہو گئے۔ ظہور لادی نے گاڑی چلانے کا اشارہ کیا۔

گڑھا عبور کرتے ہوئے میں نے شیشے کے پار سرکنڈوں میں دونوں چھپے ہوئے افراد کو دیکھنے کی کوشش کی

مگر ناکام رہا۔ ایک ڈیڑھ کلومیٹر کا فاصلہ طے ہوا تھا کہ ظہور لادی نے سخت لہجے میں کہا۔ ”اوبھئی مجھے تو اتار دو۔ مجھے پیدل واپس جانا ہے۔“

سخی محمد نے کہا۔ ”تمہارے پاس موبائل فون ہے؟“

”ہے تو سہی مگر یہاں سگنل نہیں ہیں۔“ اس کا لہجہ کج کا غماز تھا۔

سخی محمد نے کندھے اُچکائے۔ ”ہم تمہیں لنگر سرائے کے قرب وجوار میں اتار دیں گے۔ واپسی کا کوئی بندوبست کر لیتا۔“

وہ غصے سے پھٹ پڑا اور گالی دے کر بولا۔ ”تمہاری ایسی کی تیشی..... تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا کہیں..... میں اتنی سردی میں آٹھ میل پیدل چلوں گا؟ وہ بھی اس مردے کو اٹھا کر.....“ اس نے ہاتھ کا اشارہ اسما کی طرف کیا۔

”گاڑی روکو ورنہ.....“

سخی محمد نے جھڑکا۔ ”کیا ورنہ؟ زیادہ بک بک کرو گے تو گولی مار کر پھینک دوں گا۔“

میں ظہور عرف جو رنے لادی کے مزاج کو سمجھ رہا تھا۔ وہ مار دھاڑ والا بندہ تھا۔ اسما کی وجہ سے اس کے ہاتھ پیر بندھے ہوئے تھے ورنہ وہ نچلے نہ بیٹھتا اور ہم پر ہاتھ ڈال دیتا۔

چند منٹ کی خاموشی کے بعد اس نے قدرے نرم لہجے میں کہا۔ ”دیکھو یا ر! تم میری پریشانی کو سمجھ نہیں رہے ہو۔ میں اتنا لمبا سفر پیدل کس طرح کر سکوں گا۔ پولیس گشت پر نکلی ہوگی۔ میں پولیس والوں کی نظر میں آ گیا تو مارا جاؤں گا۔ نہیں..... مجھے یہیں اتار دو۔ میں سچ کہتا ہوں کہ ہم لوگ تمہیں نقصان پہنچانے کا ارادہ نہیں رکھتے۔“

سخی محمد نے اچانک گاڑی روک دی۔ جلدی سے دروازہ کھول کر اتر گیا۔ چند لمحوں بعد وہ اپنی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”ماسٹر! ہمارا تعاقب ہو رہا ہے۔“

میں اور جو رالادی یکبارگی چوٹے۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا مطلب؟ پیچھے کوئی گاڑی آ رہی ہے؟“

وہ بولا۔ ”ہاں..... مگر نظر نہیں آ رہی۔ ہیڈ لائٹس آف ہیں۔ محض آواز سنائی دے رہی ہے۔“

جو رالادی جھٹ سے بولا۔ ”کسی ٹریکٹر کی آواز ہوگی۔“

سخی محمد نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں..... ٹریکٹر اور کار یا جیپ کی آوازوں میں بہت فرق ہوتا ہے۔“

میرے اندیشے اپنی حتمی شکل اختیار کرنے لگے تھے۔ میں نے طنزیہ لہجے میں جو رے کو مخاطب کیا۔ ”اوائے



لا دی! اب تم کیا کہتے ہو؟

اس نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ گہری نظروں سے بیک مرر کو گھورنے لگا جس میں سوائے اندھیرے کے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ عقب میں آتی ہوئی گاڑی نظر نہیں آئی مگر ہیڈ لائٹس کی روشنی میں لنگر سرائے کی آبادی کے آثار نظر آنے لگے۔ رگ زیک کچے راستے کی غیر معمولی دشواری مسلسل سخی محمد کی ماہراندہ ڈرائیونگ سے ہریمت بار ہو رہی تھی۔

ہم جونہی بکی سڑک پر چڑھے، سخی محمد نے گاڑی روک دی اور سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”ماسٹر! ان دونوں کو ہمیں اُتار پھینکو۔ ہم سیدھا مظفر گڑھ جائیں گے۔ پیچھے سے آنے والی گاڑی ہم تک نہیں پہنچ پائے گی۔ ہری آپ پلیز!“ میں اس لہجے کے لیے پوری طرح تیار تھا۔ میں نے گیٹ کھولا اور برق رفتاری سے ہائی کس سے چند قدم دور جا کھڑا ہوا۔ ظہور لادی کو اپنے نشانے کی زد پر رکھتے ہوئے نیچے اترنے کا حکم دیا۔ وہ اُتر تو میں نے اُسے سیٹوں کے درمیان فرش پر لیٹی ہوئی اسما کو اٹھانے کا اشارہ کیا۔ اس نے ارد گرد دیکھا اور بے حد برہمی سے کہا۔ ”خدا دی مار پوسے تمہا کوں..... پالے وچ مار گھتا ہوں میوں.....“ (تم لوگوں پر خدا کی مار ہو، تم نے مجھے سردی میں مار ڈالا ہے)

اس کے فطری ردِ عمل پر میرے لبوں پر مسکراہٹ اُبھری جسے اندھیرے کے سبب وہ غالباً دیکھ نہیں پایا تھا۔ اس نے جھک کر خان زادی کو احتیاط سے باہر کھینچا، زمین پر لٹایا اور پھر بظلوں میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا۔ وہ جرائم کے سفر کا پرانا مسافر تھا۔ اس نے اپنے طور پر ایسا کو زمین پر لٹانے کے دوران یہ جائزہ لے لیا تھا کہ وہ زندہ تھی یا مردہ.....

اچانک سخی محمد نے گاڑی چلا دی اور مجھے بھاگ کر سوار ہونا پڑا۔ میں نے جونہی دروازہ بند کیا، اس نے ایکسی لریٹر پر پاؤں کا دباؤ مزید بڑھا دیا جس کی وجہ سے چند ہی لمحوں میں طاقت و رانجن والی ہائی کس ہوا سے باتیں کرنے لگی، وہ بولا۔ ”اگلی سیٹ پر آ جاؤ ماسٹر! موت کا کھیل شروع ہونے والا ہے۔“

اس کے لہجے سے ہویدا ہونے والی یقینی نے میرے وجود میں بجلی بھردی۔ میں فوراً اگلی سیٹ پر آ گیا۔ ایسے میں ہم لنگر سرائے کی خوابیدہ آبادی میں داخل ہوئے۔ سخی محمد نے بریک لگائے بغیر دائیں ہاتھ گاڑی موڑ دی۔ ٹائر چرچائے مگر شکر ہوا کہ ہائی کس اٹنے سے بچ گئی۔ میں نے

کہا۔ ”ہم کس سمت جا رہے ہیں؟“

”ہم سلطان کالونی جا کر مین روڈ پر چڑھ جائیں گے۔ میں نے ڈانچ دینے کے لیے ظہور لادی کو سیدھا مظفر گڑھ جانے کا کہا تھا۔“ اس نے بتایا۔

”ہم کب تک ملتان پہنچیں گے؟“

اس نے ڈیش بورڈ کے کلاک میں وقت دیکھا۔ تین بجنے والے تھے۔ ”چار تو بج ہی جائیں گے۔“ اس دوران بار بار رنگو قسانی کا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے لہرا جاتا اور میں اپنا سر جھٹک کر بہ مشکل اس کے تصور سے چھٹکارا حاصل کرتا۔ اس وقت میرا خیالات میں کھوجانا ہم دونوں کی بھیا تک موت کا سبب بن سکتا تھا۔ سخی محمد بار بار بیک مرر میں دیکھ رہا تھا۔ میں نے گردن موڑ کر ونڈ اسکرین کے پار دیکھنا چاہا مگر کچھ دکھائی نہیں دیا۔ ہائی کس کی عقبی کھلی باڈی پودوں سے بھری ہوئی تھی جن کے پار دیکھنا ممکن نہیں تھا۔ بیک مرر میں بھی کوئی گاڑی نظر نہیں آ رہی تھی۔

سڑک کے دونوں اطراف میں تاحد نگاہ ریکستانی ٹیلے پھیلے ہوئے تھے۔ کہیں کہیں درخت اور جنگلی جھاڑیاں دکھائی دے جاتی تھیں۔ سڑک شاید نئی بنائی گئی تھی اس لیے بہت اچھی حالت میں تھی۔ ہائی کس کی رفتار ظاہر کرنے والے میٹر کی سوئی ایک سو دس اور بیس کے درمیان تھرک رہی تھی جبکہ رفتار بتدریج بڑھ رہی تھی۔

میں سخی محمد سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا کہ اچانک فضا ایک خوفناک دھماکے سے گونج اُٹھی۔ ساتھ ہی ہائی کس بری طرح لہرا گئی۔ سخی محمد نے اسے سنبھالنے میں کسی کوتاہی کا ارتکاب نہیں کیا تھا مگر وہ آنکھ جھپکنے کی دیر میں پختہ سڑک سے اُتر کر ٹیلے پر چڑھ گئی۔ ٹیلے زیادہ بلند نہیں تھا مگر عین وسط میں جا کر وہ کسی چٹان کی طرح فضا میں بلند ہو گیا تھا۔ ہائی کس دھماکے کی خوف ناک آواز کے ساتھ اس ابھرے ہوئے حصے سے جا ٹکرائی۔ میرا سر ڈیش بورڈ پر لگا۔ چند لمحوں تک مجھے کچھ سمجھائی نہیں دیا۔ خوف کی حادثاتی دھند چھٹی تو میں نے سخی محمد کو سر جھٹکتے اور دونوں ہاتھوں سے چھاتی کودیوانہ وار مسلتے ہوئے دیکھا۔ وہ اسٹیرنگ ویل سے ٹکرایا تھا اور اُسے شدید چوٹ آئی تھی۔

ہائی کس کا آدھے سے زیادہ بونٹ ریت میں دھنس چکا تھا۔ میں نے دروازہ کھولنا چاہا تو پتا چلا کہ وہ ٹکراؤ کے نتیجے میں چوٹ کھل چکا تھا۔ میری دائیں آنکھ پر بوجھ سا پڑا۔ میں نے غیر اختیاری طور پر پیشانی پر ہاتھ پھیرا۔ خون

سینسٹس ڈائجسٹ 194 نومبر 2012ء

مسافر

جسے کا انکشاف ہوا۔ ڈیش بورڈ سے ٹکرانے پر میری پیشانی پر جھلک پھٹ گئی تھی۔ میں نیچے اُترا۔ پچھلے ٹائر پر نظر پڑی تو ہائی کس کے لہرانے اور ٹیلے سے ٹکرانے کا سبب معلوم ہو گیا۔ ٹائر برسٹ ہو گیا تھا۔ میں ٹائر پر جھکنے ہی لگا تھا کہ برے کانوں میں کسی گاڑی کے رکنے کی آواز پڑی۔

ایسے ہی وقت میں سخی محمد کی تیز آواز سنائی دی۔

”اسٹرا! ہوشیار..... ٹائر میں فائر لگا ہے۔“ میں نے فوری طور پر کندھے پر سے گن اتاری، باؤزر سنبھالا اور سڑک کی طرف دیکھنے لگا۔ اُس نے درست کہا تھا۔ مجھے پہلی نظر میں ہی گہرے رنگ کی ایک پک آپ سڑک پر دکھائی دی۔ اس کی تمام بتیاں بجھی ہوئی تھیں۔ میں زمین پر گر کر اور کروٹیں لیتا ہوا اپنی ہائی کس سے دور ہٹ گیا۔ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ میں ننھے سے قدرتی گڑھے میں جا گر رہا تھا اور وقتی طور پر محفوظ ہو گیا تھا۔ ریت بہت ٹھنڈی تھی۔ بدن کے ننگے حصوں پر برف کی طرح بخ بستہ محسوس ہوئی مگر میں خود کو فوری طور پر حملہ آوروں کی نظر سے چھپانے کے لیے ریتھی زمین سے چپک گیا اور محتاط نظروں سے سڑک پر رُکنے والی پک آپ کو دیکھنے لگا۔ سخی محمد چونکہ ڈرائیونگ سیٹ پر براجمان تھا اس لیے اب اسے ہائی کس کی اوٹ میسر تھی۔

پک آپ کا اگلا دروازہ کھلا۔ ایک پست قامت شخص نیچے اُترا۔ اندھیرے کے سبب معلوم نہ ہو سکا کہ وہ نہتا تھا یا اسلحے سے لیس تھا۔ وہ ہائی کس کی جانب بڑھنے کے بجائے وہیں رک کر دیکھنے لگا۔ میرے کانوں میں اس کی آواز پڑی۔ ”کوئی ہے؟ کیا ہوا گاڑی کو؟“

کوئی جواب نہ پا کر اُس نے اپنے ساتھی یا ساتھیوں کو مخاطب کیا۔ ”لگتا ہے ایکسی ڈنٹ ہو گیا ہے۔“ وہ شاید ہمیں یہ تاثر دینا چاہتا تھا کہ وہ ریت میں دھنسی ہوئی ہائی کس کو دیکھ کر رُک کے تھے۔ اگر ہم نامساعد حالات کی زد پر نہ ہوتے تو شاید اُس کے چکر میں آ جاتے۔ میں نے بہ احتیاط اُسے اور پک آپ کو دیکھا۔ اس نے ایک دوسرے پھر پکارا۔ کوئی ردِ عمل نہ پا کر اس کے دوسرے بھی گاڑی سے اُتر آئے۔ ہمارے درمیان محض دس پندرہ قدموں کا فاصلہ تھا مگر چاند کی ناکافی روشنی کے سبب وہ ہیلوں کی صورت دکھائی دیتے تھے۔ مجھے کوشش کے باوجود ان کے مسلح یا غیر مسلح ہونے کا پتا نہ چل سکا۔

ایک ٹیٹھی ٹیٹھی آواز سنائی دی۔ ”میرا خیال ہے کہ

سینسٹس ڈائجسٹ 195 نومبر 2012ء

دوسرے نے کہا۔ ”ہاں! ورنہ کوئی سن رہا ہوتا تو

جواب ضرور دیتا۔“

ایک آدمی وہیں ٹھہر گیا جبکہ دو افراد نے ہائی کس کی طرف قدم بڑھائے۔ اس وقت وہ تینوں میرے نشانے کی زد پر تھے مگر جب تک ان کی حیثیت کا تعین نہ ہوتا، میں اُن پر فائر نہیں کر سکتا تھا۔ ممکن تھا کہ وہ واقعتاً غیر متعلق لوگ ہوں اور کسی وجہ سے ہیڈ لائٹس بجھا کر گاڑی چلا رہے تھے۔ ممکن تھا کہ ان کی ہیڈ لائٹس خراب ہو گئی ہوں، وہ رنگو قسانی کے پیچھے ہوئے غنڈے نہ ہوں بلکہ محض جرائم پیشہ لوگ ہوں جو کسی واردات پر نکلے تھے۔ یہی سوچ کر میں نے ان پر فائر نہیں کیا۔

اپنی ہائی کس کے سڑک پر لہرانے سے پیشتر میں نے دھماکے کی خوفناک آواز سنی تھی۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ ٹائر پھٹنے کی آواز میں فائر کی آواز بھی شامل تھی یا نہیں۔ سخی محمد کو غلط فہمی بھی ہو سکتی تھی۔

وہ دونوں برابر چلتے ہوئے ہائی کس کے قریب پہنچ چکے تھے۔ تب مجھے معلوم ہوا کہ میری جانب والے پست قامت شخص کے کاندھے پر رائفل لٹک رہی تھی جبکہ دوسرے نے ہاتھ میں پستول تھام رکھا تھا۔ میرے اعصاب تن گئے۔ ان میں سے کسی کی نگاہ کسی وقت مجھ پر یا سخی محمد پر پڑ سکتی تھی جو بہت خطرناک نتیجہ کشید کرتی۔ ان دونوں نے عقبی حصے میں جھانکا، پھر کھلے دروازے کی طرف بڑھے۔ ایک کی مدد سے ہی آواز سنائی دی۔ ”یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے..... لگتا ہے، گاڑی سے نکل کر چھپ گئے ہیں۔“ ”تم بریف کیس اٹھاؤ، میں انہیں دیکھتا ہوں۔“ دوسری آواز میرے کانوں میں پڑی تو ریتی سی گنجائش بھی پوری ہو گئی۔ وہ ہمدرد مزاج مسافر نہیں تھے بلکہ ہمارے خون کے پیاسے اور لوٹوں سے بھرے ہوئے بریف کیس کے متمنی تھے۔

مزید صبر کا یا رانہ نہیں تھا۔ میں نے آن واحد میں اپنی پوزیشن کا جائزہ لیا۔ وہ دونوں مجھے شوٹ کر سکتے تھے جبکہ ان کا ساتھی جو اپنی گاڑی کے قریب کھڑا تھا، مجھے نشانے پر نہیں لے سکتا تھا۔ ان خطرناک لوگوں کی طرف سے مجھے کوئی خوش فہمی لاحق نہیں تھی۔ انہوں نے چلتی ہوئی ہائی کس کے ٹائر کو ایک فائر سے برسٹ کیا تھا جو نشانہ بازی کی غیر معمولی مہارت کا ثبوت تھا۔

میری رائی بھر کوتاہی میری موت کا سبب بن سکتی تھی۔ یہ سوچ کر میں نے بڑی احتیاط سے پستلہ قد والے

سینسٹس ڈائجسٹ 195 نومبر 2012ء



# ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ



برسات کی شامیں اکٹوبر  
دو ہزار بار کی سوغاتیں

## بھروپ کا راجا..... احمد اقبال

کچھ کے نزدیک عورت کی خوبصورتی نظر کا دھوکا ہے.....  
ایسا کھلونا جو پرانا ہو کر کشش نہیں رکھتا..... کھلونے  
اور کھیل میں فرق نہ سمجھنے والوں کی سازشیں

## سرورق کی کہانیاں

### آفت ناگھانی..... سلیم فاروقی

ایک پاکستانی نوجوان کا سفر جو ہندوستان کو قریب  
سے دیکھنا چاہتا تھا..... سرورق کی پہلی کہانی

### تاریخ کا انتقام..... کاشف زبیر

ماورائیت اور انسانی نفسیات کی ناقابل فہم  
الجھنیں..... سرورق کی دوسری کہانی

## مشرق و مغرب کے رنگ ڈھنگ

مغربی دنیا کے رسم و اطوار..... معاشرت و تغیرات  
کے گرد گھومتی مختلف مصنفین کی طبع زاد ترجمہ کہانیاں

سطر

## انگیز سلسلے

لکار..... بدلتے ماحول اور گرجے و شہنوں کی لاکھائیں  
ظاہر جاوید مغل کا معرکہ..... ایک نئی ڈگر  
پرگازن اسما قادری کا سلسلہ گرداب

## چینی نکتہ چینی

آپ کے تبصرے..... مشورے..... محبتیں  
شکایتیں..... لہجہ نئی دلچسپ باتیں..... آپ کے قلم سے

میرے پاس لے آیا۔

میں نے کرخت لہجے میں کہا۔ ”اے اڑا دو، اچار  
والا ہے کیا اس کا؟“

وہ ٹھٹھکتا ہوا کہہ دیا۔ ”جیسے کچھ نہ ہو..... خدا کے لیے.....“

سختی محمد نے سر دھجے میں کہا۔ ”اگر زندگی چاہتے ہو تو  
جو بچہ چھتا جاؤں، سچ سچ بتاتے جاؤ۔ جہاں جھوٹ بولو گے یا  
ناموش ہو جاؤ گے، گولی مار دوں گا۔“

”مم..... میں بتاتا ہوں مگر..... گگ..... گولی نہ مارو  
مجھے۔“ اس کی آواز خوف کی شدت سے کپکپا رہی تھی۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”راجا اسم.....“

”کیا تم بریف کیس چھیننے کے لیے ہمارے پیچھے  
آئے تھے؟“ سختی محمد کی آواز میں موت کی سختی شامل تھی۔

”ہاں..... مم.....“

”کس نے بھیجا تھا۔“

”استاد رنگو نے بھیجا تھا۔“

میں نے سختی محمد کو باور کرایا۔ ”جلدی کرو، فائرنگ کی  
آواز بہت دور تک گئی ہوگی۔“

سختی محمد نے پوچھا۔ ”رنگو کا پورا منصوبہ بتاؤ۔ جلدی جلدی!“

”اے میاں صاحب نے کہا تھا کہ لڑکی وصول کر کے  
اپنی رقم چھین لیتا۔ اس نے کشتیوں والے پل کے ادھر اور

ادھر دونوں طرف اپنے بندے چھپا رکھے تھے جبکہ اس طرف  
میں تعینات کیا تھا اور رقم چھیننے کا حکم دیا تھا۔“ اس کی زبان

ٹپ پٹیر کی طرح چل پڑی۔ ”اگر تم جوڑے لاؤی کو ساتھ  
لے کر نہ آتے تو لنگر سرائے سے ادھر ہی ہم تم پر حملہ کر دیتے۔“

”اس طرف کوئی اور پارٹی موجود ہے؟“

”نہیں..... ہمارا اندازہ تھا کہ تم دریا کی طرف سے  
واپس جاؤ گے۔“ اس کی آواز میں ٹھٹھکتا خوردگی کا عنصر

غالب تھا۔ ”مجھے چھوڑ دو، میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گا۔“

میں نے پوچھا۔ ”رنگو قسائی اسی ڈیرے پر رہتا ہے؟“

”مستقل طور پر یا آتا جاتا رہتا ہے؟“

”یہیں رہتا ہے۔“

”میاں دلبر اس وقت کہاں ہے؟ کیا ڈیرے پر  
موجود ہے؟“

”نہیں..... وہ لاہور والی کوشی پر ہے۔“

”میاں دلبر حسین نے اس لڑکی کو کہاں پہنچانے کا حکم  
دے رکھا ہے رنگو قسائی کو؟“ سختی محمد نے پوچھا۔ اس کے

گولی میرے دماغ میں کھسکتی تھی۔ میں نے اپنا سر تھوڑا  
سا اٹھایا مگر فوراً ہی نیچے کر لیا۔ ایک گولی میرے بالوں کو  
چھوتی ہوئی گزر گئی تھی۔ میرا تمام بدن اکڑ گیا۔ میں نے پھر  
سات گولیاں اوپر تلے نشانہ لیے بغیر چلائیں، میگزین خالی  
ہو گئی۔ میں نے پہلو کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ شکر تھا کہ میں  
نے ایک فالٹو میگزین جیب میں رکھ چھوڑی تھی ورنہ اس  
وقت نہبتا ہو چکا ہوتا۔

میگزین بدلنے تک میرے اوپر سے تین گولیاں  
ریت اڑاتے ہوئے گزریں۔ میری مجبوری یہ تھی میں اس  
چھوٹے سے گڑھے سے ٹکے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا  
کیونکہ جیسے ہوئے دشمن کو میری لوکیشن کا اچھی طرح علم ہو چکا  
تھا۔ جوئی میں باہر نکلتا، وہ مجھے موقع دے بغیر شوٹ کر دیتا۔  
میرے پاس اندھا دھند فائرنگ کی سہولت نہیں رہی تھی۔  
آخری میگزین لوڈ ہو چکی تھی۔

پانچ منٹ کی ناکام جدوجہد نے مجھ پر شدید نوعیت  
کی جھنجھلاہٹ طاری کر دی۔ عین ممکن تھا کہ مجھ سے کوئی غلطی  
سرزد ہو جاتی مگر اچانک سختی محمد کی چٹکھاڑتی ہوئی آواز  
سنائے کا سینہ پھٹتی گئی۔ ”خبردار! تم میرے نشانے پر ہو۔  
ہتھیار پھینک دو ورنہ بھون کر رکھ دوں گا۔“

سختی محمد کی آواز کس سمت سے آئی تھی، یہ اندازہ نہ ہو  
سکا مگر چند لمحوں بعد جب اس نے اپنی دھمکی کا اعادہ کیا، تب  
’دھب‘ کی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ رائفل بردار نے  
اپنی رائفل زمین پر پھینک دی تھی۔

”ہاتھ سر سے بلند کر لو۔“ سختی محمد کی آواز پھر سنائی  
دی۔ مجھے خوشگوار حیرت ہوئی۔ وہ موقع سے فائدہ اٹھاتے  
ہوئے کسی طرح سڑک عبور کر کے مجھ پر فائر کرنے والے  
دشمن کے عین عقب میں پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔  
سختی محمد نے درشت لہجے میں کہا۔ ”سڑک کے  
درمیان کھڑے ہو جاؤ۔“

وہ جوئی سڑک پر آیا، مجھے دکھائی دے گیا۔ میں اب  
تک یکسر غلط سمت میں فائرنگ کرتا رہا تھا۔ وہ پک آپ سے  
چند قدم آگے سڑک پر کھڑا تھا اور سڑک کی دوسری طرف قد  
آدم سرکنڈوں سے برآمد ہوا تھا۔ میں نے گڑھے سے نکل کر  
لمبی زقہ بھری اور پک آپ کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ میں  
نے چند لمحوں میں ہی اس کا دروازہ کھول کر اندر جھانکتے  
ہوئے جائزہ لے لیا۔ گاڑی میں ان تینوں کے علاوہ کوئی  
شخص موجود نہیں تھا۔ اسی اثنا میں سختی محمد اس چاق و چوبند شخص  
کے عقب میں پہنچ چکا تھا اور پھر اسے گن کی نال سے دھکے

میں نے اس کے پستول بردار ساتھی کو سنبھالنے کی مہلت  
نہیں دی اور اس پر فائر کر دیا۔ میرا نشانہ خطا گیا جس کا  
خیمارہ مجھے جوانی فائر کی صورت میں بھگتنا پڑا۔ پستول کی  
نال سے ٹکے والی گولی نے میرے کندھے سے بالشت بھر  
کے فاصلے پر ریت اڑا دی۔ میں نے یکے بعد دیگرے دو  
فائر کیے۔ ایک گولی نے اسے زمین بوس کر دیا جب وہ ہائی  
کس کے ڈالے کی اوٹ لینے کی کوشش کر رہا تھا۔

پک آپ کے پاس کھڑا ہوا شخص میری نظر سے اوجھل  
ہو گیا تھا۔ اس کے پاس بھی رائفل تھی۔ اس نے مجھ پر کئی  
گولیاں برسائیں جو میرے اوپر سے گزر گئیں۔ ثابت ہو  
گیا تھا کہ وہ کوشش کے باوجود میرا نشانہ نہیں لے سکتا تھا۔  
میں نے زمین پر لوٹ پوٹ ہوتے ہوئے پستول بردار کے  
جسم میں دو گولیاں اتاریں تاکہ وہ کسی قسم کی کارروائی نہ  
کر سکے۔ نہیں معلوم کہ اس کے جسم کے کس حصے میں لگیں مگر  
وہ چند لمحوں میں ہی ساکت ہو گیا۔ اس کے پستے قامت  
ساتھی کی روح تو شاید سر میں لگنے والی اکلوتی گولی سے ہی  
جسدِ عنصری سے نکل کر عالم بالا کی طرف پرواز کر گئی تھی  
کیونکہ وہ کھلے ہوئے دروازے کے قریب اوندھے منہ  
ریت پر بے حس و حرکت پڑا تھا۔

ان دونوں کی طرف سے تسلی ہونے کے بعد میں نے  
پک آپ کی طرف توجہ دی۔ ادھر موجود دشمن نے مجھ پر ان  
گنت فائر دانے تھے جو رائگاں گئے تھے۔ مجھے پتا نہیں  
چل رہا تھا کہ وہ کہاں چھپا تھا۔ یہ اندازہ تھا کہ وہ گاڑی کے  
اندر بیٹھنے کی حماقت نہیں کر سکتا تھا۔ گاڑی کے نیچے اندھیرا  
تھا۔ شاید وہاں مورچہ زن تھا۔ میں نے پوزیشن بدلی اور  
اندازے کے مطابق گاڑی کے نیچے دو فائر کیے مگر متوقع  
نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ وہ گاڑی کے نیچے نہیں تھا۔  
سختی محمد کی طرف سے اب تک کوئی فائر نہیں ہوا تھا۔  
وہ ڈبکا بیٹھا تھا یا پھر تکلیف کی شدت سے بے ہوش ہو گیا  
تھا۔ بعید نہیں تھا کہ اسٹیرنگ ویل سے ٹکرانے پر اس کی  
ایک یا زیادہ پسلیاں ٹوٹ گئی ہوں۔

میں ایسی پوزیشن میں تھا کہ اپنی طرف آتی ہوئی  
گولیوں کے دہانے کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کوشش میں کوئی



# کیا آپ

## لبوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے۔ اعصابی کمزوری دور کرنے۔ ندامت سے نجات، مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے۔ کستوری، عنبر، زعفران جیسے قیمتی اجزاء سے تیار ہونے والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب۔ یعنی ایک انتہائی خاص مرکب خدا را۔۔ ایک بار آزما کر تو دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لبوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے اور خاص لمحات کو خوشگوار بنانے کیلئے۔ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب۔ آج ہی صرف ٹیلیفون کر کے بذریعہ ڈاک VP وی پی منگوالیں۔

### المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)

(دیسی طبی یونانی دواخانہ)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

فون صبح 10 بجے سے رات 8 بجے تک کریں

چہرہ یکبارگی میری آنکھوں کے سامنے رنگو قسائی کا شت چاک چہرہ ابھر آیا۔ میرا جی چاہا کہ میں اسی وقت اس جہاں اور اس کی گردن دبوچ لوں۔ اسی خواہش کے تحت بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔ ”یار سخی محمد! رنگو قسائی نے میں مارنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ فیئر فیلنگ کے باوجود..... کیا خیال ہے، واپس جا کر اس سے دودھ ہاتھ نہ کر لے جائیں؟“

وہ مسکرایا۔ ”کیا تم اپنی جیت کو بار میں بدلنا چاہتے ہو؟“

”ماستر! آج قسمت نے تمہارے ماتھے پر فتح کا سوا باندھا ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے، تم نے پہلی کامیابی حاصل کی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ہمارے دھندے میں بدبابت کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ فرض کیا، ہم واپس جا کر رنگو قسائی پر دھاوا بول دیتے ہیں اور اس پر قابو پانے میں ناکام ہو جاتے ہیں۔ چونکہ وہ پہلے ہی اپنا لہو چاٹ رہا ہے، اس لیے ہمیں سامنے پا کر آپے سے باہر ہو جائے گا اور ہماری ہڈیاں پھینک کر دے گا۔ ہم نہ صرف جان سے جائیں گے بلکہ دو کروڑ روپے کی رقم سے بھی ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔ تم نے اس پہلو کو مد نظر رکھا ہے؟“

میں نے جلدی سے کہا۔ ”مگر.....“

اس نے میری بات کاٹ دی، بولا۔ ”ماستر! میں تمہارا حکم ماننے پر مجبور ہوں کیونکہ تم اس وقت میرے لیڈر ہو۔ اگر واپس چلنا چاہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا مگر جذباتی ہونا غلط ہے۔ کیونکہ ہم نے رنگو قسائی کی وعدہ خلافی کی سزا دے دی ہے۔ تین ہندوں کو خون میں نہلا دیا ہے۔ کوئی اور سامنے آئے گا تو اس سے بھی رعایت نہیں برتی جائے گی۔ کیا یہ کم ہے؟“

چونکہ وہ میری قلبی حالت سے آگاہ نہیں تھا اس لیے اس نے بالکل درست تجزیہ کیا تھا۔ ہم اینٹ کا جواب پتھر سے دے چکے تھے۔ یہ الگ بات تھی کہ رنگو قسائی کے ذمے کچھ اور سبب بھی نکل آیا تھا۔ میں نے سر جھکا اور دل میں کہا۔ ”ہاں! تمہاری میڈم کا نہیں، میرا معاملہ ہے۔ مجھے ایک بار نہیں، کہانے کتنی مرتبہ اس علاقے میں آنا پڑے گا۔ شاید تب تک، جب تک میرا رنگو قسائی سے حساب چکنا نہیں ہو جاتا۔“

میں روڈ پر خلاف معمول ٹریفک کم تھی۔ اکا دکا گاڑیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ شاید سردی اور دبیز دھند کے سبب ڈرائیور حضرات نے گاڑیاں لائن کے ہولٹوں پر

محمد نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالتے ہی انجن اسٹارٹ کیا۔ لائٹس آن کیں اور جھٹکے سے ایکسیلیٹر دبا دیا۔ میں نے سیٹنگ بلب کی دودھیا روشنی میں ایک مرتبہ پھر پک اپ کی عقبی نشست کا تنقیدی جائزہ لیا۔ گاڑی خالی تھی۔ راجا اسلم اور اس کے ساتھیوں کے پاس اگر زیر استعمال اسلحے کے علاوہ کچھ اور تھا بھی تو وہ پچھلی سیٹ کے نیچے چھپا کر رکھا گیا ہوگا، سامنے کچھ نہیں تھا جو دکھائی دیتا۔

راجا اسلم کی بہم پہنچائی ہوئی معلومات کے مطابق اب میدان صاف تھا۔ میں نے عقب نما کا رخ اپنی جانب کیا۔ پیشانی کا جائزہ لیا۔ ہاتھ اور چہرے کا کچھ حصہ خون سے سرخ تھا۔ پیشانی کے زخم سے خون رستا بند ہو چکا تھا۔ میں نے دونوں سیٹوں کے درمیان پڑا ہوا تو لیا نما کپڑا جسے عمومی طور پر ڈرائیور ”سابر“ کا نام دیتے ہیں، اٹھایا اور اس کے صاف حصے سے اپنا بہتا ہوا خون صاف کیا۔ پھر اپنے لباس کا جائزہ لیا۔ چند ننھے ننھے دھبے لگے تھے جو سرسری طور پر دیکھنے سے نظر نہیں آتے تھے۔

سخی محمد نے اپنی چھاتی سہلاتے ہوئے کہا۔ ”میرا سینہ بہت دکھ رہا ہے۔ شکر ہے کہ پٹلیاں بچ گئی ہیں۔“ اس کی پیشانی پر ایک بڑا سا گومڑ بھی دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”یار تم نے بڑی ہمت کی جو راجا اسلم کی پشت پر پہنچ گئے اور اسے ہینڈز آپ کرا لیا ورنہ وہ میرے قابو آنے والا نہیں تھا کیونکہ مجھے اُس کی لوکیشن کی سمجھ ہی نہیں آئی تھی۔“

وہ بولا۔ ”مجھے اس بات کا احساس ہو گیا تھا، تبھی میں نے ٹیلے کا چکر کاٹا اور اس کے عین عقب میں جا پہنچا۔ اور ہاں ماسٹر! تم نے دیکھا، ان لوگوں نے کیسا عمدہ نشانہ لیا تھا ٹائر کا..... تینوں میں سے کوئی ایک بڑا غضب کا نشانہ تھی۔ چلتی گاڑی کے عقبی ٹائر کو سنگل فائر میں برسٹ کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔“

”کیا تم راجا اسلم کو غائبانہ جانتے تھے؟“

”نہیں..... آج پہلی مرتبہ اس خبیث کا نام سنا اور اُس کی مکروہ شکل دیکھی۔“ وہ بولا۔

میں نے تناؤ کم کرنے کی غرض سے کہا۔ ”سخی محمد! آج تو غضب کی سردی پڑ رہی ہے۔“

وہ بولا۔ ”سردی تو معمول کے مطابق ہی ہے۔ دراصل آج کی رات ہم نے دریائی اور کھلے علاقے میں گزاری ہے، اس لیے سردی کا احساس زیادہ ہو رہا ہے۔

ویسے بھی شہر کی نسبت یہاں شدید سردی ہوتی ہے۔“

چہرے کے تاثرات اندھیرے کے سبب نہیں بھانپے جاسکتے تھے مگر اس کے لہجے کے تغیر نے مجھ پر عیاں کر دیا تھا کہ وہ راجا اسلم کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔

”لاہور میں..... میاں صاحب کی کوشی پر۔“

”کیا مطلب؟ کیا اس لڑکی کو حیدر خان کے حوالے نہیں کیا جاتا تھا۔“ میں چونکا۔

اس نے کندھے اُچکائے اور نیم مردہ آواز میں کہا۔ ”مجھے اس بات کا علم نہیں ہے۔“

”ڈیرے پر کتنے آدمی رہتے ہیں؟“

”چار..... استاد رگو، جو رالادی، مرید حسین اور میں.....“

”باقی لوگ کہاں سے منگوائے گئے ہیں؟“

”عمر پورے۔“

”عمر پور؟ یہ عمر پور کہاں واقع ہے؟“

”عمر پور، پورے والا میں ہے۔“ وہ ہلکیا یا۔

شاید سخی محمد کو کچھ اور نہیں پوچھنا تھا اس لیے اُس نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”ماسٹر! کچھ پوچھنا ہے یا.....“

مجھے اُس سے رنگو قسائی کے بارے میں بہت کچھ پوچھنا تھا مگر موقع کی نزاکت کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے بے حد سرد لہجے میں کہا۔ ”نہیں..... جانے دو۔“

راجا اسلم میرے جملے کی معنویت کو بھانپ گیا اور ایک جھٹکے سے میرے پیروں میں گر گیا اور بڑی مضبوطی سے میرے پاؤں پکڑ لیے۔ ایسے ہی وقت میں سخی محمد نے اس کی کمر پر، عین دل کے عقبی مقام پر نال رکھی اور گن کی لیلی دبا دی۔ فائر کے ساتھ ہی راجا اسلم کی دلدوز چیخ فضا میں گونجی اور وہ میرے پیروں میں اوندھے منہ گر کر تر پنے لگا۔ اس کے منہ سے خرخراہٹ برآمد ہو رہی تھی۔

میں اچھل کر پیچھے ہٹا تا کہ میرا لباس اس کے خون کے ایلنے نوارے سے محفوظ ہو جائے۔ میں اپنی کوشش میں کامیاب ہوا۔

”ماسٹر! اسے گھسیٹ کر سر کندوں میں ڈال دو۔ ہری آپ! سخی محمد نے کہا اور ریت میں دھنسی ہوئی ہائی گس کی طرف بھاگ پڑا۔ اس نے کھلے گیٹ میں جھک کر نوٹوں سے بھرا ہوا بریف کیس اٹھایا، اپنا اسلحہ نکالا اور بھاگتے ہوئے واپس آیا۔ قدرے پھولی ہوئی سانس میں بولا۔

”ہری آپ! اب ہمیں اس گاڑی میں سفر کرنا ہوگا۔ ہائی گس کو چیک کرنے کا وقت نہیں ہے۔“

ہم دونوں بجلی کی سی تیزی سے رنگو قسائی کے گینگ کی پک آپ میں سوار ہوئے۔ چابی انجینشن میں موجود تھی۔ سخی

سسپنس ڈائجسٹ 198



کھڑی کر دی تھیں اور صبح کا انتظار کرنے لگے تھے۔ تمام راستے کسی رکاوٹ کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ رات جب اپنی زلفوں کو سمیٹ کر صبح کے قدموں تلے بچھانے میں مصروف تھی، ہم میڈم کی کونجی میں داخل ہوئے۔ ظاہر خان نے رکی چیکنگ کے بعد ہمیں داخلے کی اجازت دے دی۔ سخی محمد نے پارکنگ کے باہر ہی گاڑی روک دی اور مجھے مخاطب کر کے کہا۔ ”ماسٹر! سامان نکال کر اندر لے جاؤ، میں گاڑی کوٹھکانے لگا کر آتا ہوں۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور پک آپ سے سامان نکالنے لگا۔ اپنے اسلحے کے علاوہ عقبی سیٹ کے نیچے پڑی ہوئی ایک گن اور خاصی مقدار میں گولیاں بھی نکال لیں۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ گاڑی میں اور کوئی بھی کارآمد شے نہیں رہی تھی، میں نے ہاتھ لہرا کر سخی محمد کو جانے کا اشارہ کر دیا۔

ایسے میں طویل قامت ظاہر خان بھی کاندھے پر مخصوص انداز میں گن لٹکائے ہمارے پاس آ گیا اور بولا۔ ”تم نے بڑا دیر لگا دیا اے شیرا خان! میڈم صاب نے دو بار انٹر کام پر آم سے تمہارا پوچھا (پوچھا) اے۔“

وہ مجھے عمومی طور پر ”شیرا خان“ کہہ کر پکارتا تھا اور اس کے پشتوں لب و لہجے کے پیش نظر مجھے اعتراض نہیں ہوتا تھا۔ ”دیر سویر تو ہو ہی جاتی ہے ظاہر خان!“ میں نے کہا۔ ”میر و شاہ یہیں ہے؟“

”آہا! وہ چڑی مار کہ بد معاش..... وہ بڑا چالاک بندہ اے۔ آج اُس کا بڑا بے عزتی کیا میڈم صاب نے۔ ایک دم مزہ آ گیا ام کو.....“ اس نے ہنستے ہوئے انگلی اور انگوٹھے کو خاص ترتیب دے کر دکھاتے ہوئے کہا۔ ”اتنا سا منہ بنا ہوا تھا چڑی مار کے بچے میر و شاہ کا جب وہ اوپر سے اتر کر نیچے آیا تھا.....“

میر و شاہ کی پذیرائی پر اُس کا دل باغ باغ ہوا تھا۔ تبھی مزہ لے رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”مگر میڈم نے اُس کے بے عزتی کیوں کی؟“

”یہ ام کو پتا نہیں اے۔ پر بڑا مزہ آیا اے۔ ادھر ہاتھ نکالو.....“

میں نے ہاتھ بڑھایا تو اس نے میرے ہاتھ پر زور دار ہاتھ مارا اور فرط مسرت سے جھومنے لگا۔ اسی دوران اُس کی نگاہ میری پیشانی پر پڑی۔ ہنستے ہنستے زک کر متفہم ہوا۔ ”ادھر کیا ہوا؟“

میں نے بتایا۔ ”جوٹ آگئی ہے۔“ اس دوران سخی محمد گاڑی کو رپورس کرتے لگا تو ظاہر

خان نے اُسے روک دیا، بولا۔ ”اے تم کدھر جاتا اس میڈم صاب کا حکم اے کہ تم اپنا پون (فون) لے کر کھانے سے چلے جاؤ۔ یہ لو اپنا فون اور اب ادھر واپس نہ آنا۔“ اس نے موبائل فون اپنے کوٹ کی بڑی سی جیب سے نکال کر اس کی پٹیلی پر رکھ دیا۔ اس کا اب یہاں کوئی کام نہیں تھا۔ میڈم کو مشن کی رپورٹ مجھے دینا تھی کیونکہ میر و شاہ نے مجھے مشن لیڈر مقرر کیا تھا۔ سخی محمد نے ”بانی“ کہا اور گیارہ سے نکلتا چلا گیا۔

ظاہر خان نے سامان اندر پہنچانے میں میری اعانت کی پھر شبو کو آواز دیں دیتا ہوا وہ کچن کی طرف چلا گیا۔ میر نے منہ ہاتھ دھویا، زخم کی عمومی ڈریسنگ کی اور بال سنوار کر بیڈ پر نیم دراز ہو گیا۔ میرے پہلو میں نوٹوں سے بھرا ہوا بریف کیس پڑا تھا جبکہ اسلحہ ظاہر خان نے گیسٹ ہاؤس کے لاؤنج میں رکھ چھوڑا تھا تاکہ اُسے اسٹور میں محفوظ کر سکے۔ میری توقع کے مطابق وہ اسٹور سے نکل کر شبو کی طرف گیا تھا کیونکہ جب تھوڑی دیر بعد اُس کی واپسی ہوئی تو اُس نے ہاتھ میں چائے کا بڑا سا گم پکڑا ہوا تھا۔ میں نے اُس کا شکریہ ادا کیا۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس نے انٹر کام پر سیکنڈ فلوور پر میرے آنے کی اطلاع کر دی تھی۔ پھر مجھے آرام کرنے کا مشورہ دے کر اپنے کیمین میں چلا گیا تو میں چائے سے لطف اندوز ہونے لگا۔

شب گزشتہ کی خنکی میرے وجود میں سرایت کر چکی تھی۔ میں نے چائے پی کر گرم کبل بدن پر لپیٹا اور بیڈ پر پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ میں اپنے مشکل ترین مشن میں کامیابی حاصل کر کے لوٹا تھا۔ قسمت نے میری یادری کی تھی اور میری زندگی کی بہت بڑی خواہش پوری کرتے ہوئے مجھے رگوقسائی سے بھی ملا دیا تھا۔ چونکہ دونوں ملاقاتوں کے درمیان بہت طویل عرصہ حائل تھا اس لیے مجھے ایک طرح سے ناامیدی ہو چکی تھی مگر میں سوچا کرتا تھا کہ وہ زندگی میں جب کبھی ملے گا، میں اُس کا کام تمام کر دوں گا۔ رات کو وہ غیر متوقع طور پر نظر آیا تو میرے حواس حقل سے ہو کر رہ گئے تھے۔ ویسے بھی مشن سے ہٹ کر کچھ نہ کر پانے کی پوزیشن میں تھا۔ اگر میں اُس پر ہاتھ ڈالتا تو مشن میرے ہاتھوں سے نکل جاتا جو نہایت اہم تھا۔

ایسے میں میرے دل نے مجھے بزدلی کا طعنہ دیا مگر دماغ نے ڈھارس دی اور سمجھایا۔ ”شہر یار! تم نے کوئی بزدلی نہیں کی۔ حماقت کرتے تو نہ صرف اپنی جان گنوا بیٹھے بلکہ میڈم کے اعتماد کو بھی نہیں پہنچاتے۔ زندگی بانی، صبح

پہلے تم اُس سے آشنا نہیں تھے۔ آج تمہیں سبائی کی دولت مل گئی ہے۔ اسی پر اکتفا کرو اور اس پر ہر خط ہاتھ ڈالنے کی فکر کرو۔“ میری مضطرب سوچوں کا ارتکاز رنگو کی خونی شخصیت پر تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں اُس چہرے کو دوسری مرتبہ آنکھوں سے دیکھا تھا۔ دنیا انسانوں سے بھری ہوئی ہے۔ اتنی بڑی دنیا میں کسی بھی اجنبی شخص کا یوں مل جانا قسمت کا بہت بڑا احسان ہوتا ہے۔

یہ طے تھا کہ مجھے اپنے والدین کے بہمانہ قتل کا بدلہ لینا تھا۔ اس انتقام کی ہر قیمت ادا کرنے کے لیے میں تیار تھا۔ پولیس، جیل، قانون اور خون آلود رویوں کی مجھے کوئی پروا نہیں تھی۔ بھڑولے کے سوراخ سے جھانکنے والی میری آنکھ نے آئینے میں ایک رگوقسائی کا چہرہ ہی محفوظ تھا جسے میں نے پہچاننے میں کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ اُس کے ساتھیوں کے چہرے دکھائی نہیں دیے تھے کیونکہ وہ ڈھانچوں میں لپٹے ہوئے تھے۔ اس ظالم کا چہرہ بھی چند لمحوں کے لیے برہنہ ہوا تھا جسے میری آنکھوں نے ہمیشہ کے لیے محفوظ کر لیا تھا۔ محض اسے قتل کرنے سے میرے سینے میں بھڑکتی ہوئی آگ بجھنے والی نہیں تھی۔ مجھے اُس سے اُس کے ساتھیوں اور اُسے جینچنے والے کے بارے میں پوچھنا تھا۔ یہ بھی پوچھنا تھا کہ میرے ماں باپ کو کس گناہ یا جرم کی پاداش میں قتل کیا گیا تھا۔ میں نے بہت سوچا مگر اپنے باپ سوہنے خان سے، اس علاقے سے رگوقسائی کا تعلق میری فہم سے بالاتر رہا۔ جس حد تک مجھے علم تھا، رگوقسائی پورے کوئی تعلق نہیں رکھتا تھا اور نہ ہی اُس کی برے خاندان سے کوئی دشمنی تھی۔

مجھے ہی کیا، نور پور کے کسی بھی شخص کو، بہ شمول پھوپھی اور چاچا چراغ کے، اس دہرے قتل کی خون آشام واردات کے پس منظر سے آگہی نہیں تھی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ میرے والدین کو کیوں اور کس نے قتل کیا تھا۔ پھوپھی کبریٰ کتنی تھی کہ اُس کے بھائی کا کسی سے زمین، رقم کے لین دین یا کاروباری تنازعہ نہیں تھا۔ چاچا چراغ کہتا تھا کہ میرا بڑا بھائی روتوں کو ہانسنے والا شخص تھا مگر جاتے ہوئے مجھے انہوں کے سمندر میں پھینک گیا۔ حیات خان کہتا تھا کہ اگر میرے خاں کے قاتلوں کا پتا چل جاتا تو پورا نور پور اسلحہ اٹھا کر کھڑا ہو جاتا اور اینٹ سے اینٹ بجا دیتا۔ ایسے اُن گنت حالات تھے جن کے جواب ایک وہی..... رگوقسائی کا..... ایک بے درود سے دکھائی دینے والے سیاہ حل اور بڑی بڑی آنکھوں والا چہرہ ہی دے سکتا تھا جسے میں نے اتفاقاً دوسری

مرتبہ بھی دیکھ لیا تھا۔ آگے کیا کرنا تھا، یہ طے کرنا باقی تھا۔ ایسے وقت میں مجھے کھالے کی عدم موجودگی بڑی طرح کھلنے لگی تھی۔ وہ میرے ساتھ ہوتا تو چنگی بجاتے میں منصوبہ سازی کر لیتا۔

میں نے دانت کچکچائے، بیڈ کے فوم پر کے مارے اور بڑبڑایا۔ ”دشمن! میرا انتظار کر..... میں تجھ تک پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں کروں گا۔ تیرے بدن کو خون میں نہلا کر سرخرو ہوں گا۔“

مجھے علم تھا کہ اس تک پہنچنا، اُسے جواب دہی پر مجبور کرنا یا اسے ٹھکانے سے نکال لانا آسان نہیں تھا مگر میں جوئے شیر لانے کے لیے خود کو ذہنی طور پر تیار کر چکا تھا۔ مجھے میر و شاہ اور میڈم کی اعانت کی ضرورت تھی اور یقین تھا کہ وہ میری مدد ضرور کریں گے۔ کھالے کی کئی پیاجی اور سخی محمد پوری کر سکتے تھے کیونکہ دونوں اُس سے کہیں زیادہ طاقتور اور خونخوار شکاری تھے۔

مجھے یقین تھا کہ میڈم اور میر و شاہ کے عدم تعاون کی صورت میں بھی میں رگوقسائی کے سر سے ٹٹنے والا نہیں تھا۔

میں نے بے دھیانی میں بریف کیس گھسیٹ کر اپنے سامنے رکھا اور کھول دیا۔ اس میں نوٹوں کی گڈیاں ترتیب وار پڑی ہوئی تھیں۔ کمرے میں نوٹوں کی مانوس سی خوشبو پھیل گئی جس نے مجھے رگوقسائی کے تصور سے نکال لیا۔ میڈم نہ جانے کتنے عرصے سے نوٹوں میں کھیل رہی تھی۔ اُس گھڑی میں نوٹوں سے کھیلنے ہوئے اُس کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس کے بدن سے پھوٹنے والی بھینی بھینی مہک نوٹوں کی خوشبو سے کہیں زیادہ دل کشا تھی۔ نوٹ سامنے تھے تو ذہن میڈم کی شکل کی طرف کھینچنے لگا تھا۔ جب وہ نظروں کے سامنے ہوئی تھی تب ذہن میں کوئی اور خیال نہیں ہوتا تھا۔ یہی اُس کے حسن کرشمہ ساز کا دل فریب حصار تھا جو ایک پل کو باہر نکلنے کی مہلت نہیں دیتا تھا۔

نوٹوں کو دیکھنا اچھا لگ رہا تھا کیونکہ میں نے کبھی اتنے نوٹ ایک جگہ نہیں دیکھے تھے۔ چوک قریشی والے بینک میں بھی شاید اتنی رقم نہیں ہوتی ہوگی جتنی میرے سامنے پڑی ہوئی تھی۔

وس بچے کے قریب مجھے انٹر کام پر سونیا نے میڈم کا حکم سنایا۔ اس نے مجھے مال سمیت اپنے کمرے میں طلب کیا تھا۔ میں نے بریف کیس اٹھایا اور زینوں کی طرف بڑھ گیا۔ چند لمحوں بعد میں میڈم کے سامنے کھڑا تھا جبکہ وہ صوفے پر اپنی مخصوص نشست پر براجمان تھی۔ اس نے



گہرے نیلے رنگ کی جینز پیٹ، سرخ شرٹ اور پیٹ کا ہم رنگ لیڈر کوٹ پہن رکھا تھا۔ پیشانی پر جھک کر پیچھے ہٹتے ہوئے بال سنہرے رنگ کے ہیرز کلپ میں جکڑے ہوئے تھے۔ میں اُسے ایک ٹک دیکھنے لگا۔ ہر لباس اس کے وجود پر آکر سجتے لگتا تھا۔

اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔ ”رپورٹ دو‘ مشن کیسار ہا؟“ مجھے میڈم کو رپورٹ دینے کا سلیقہ پیاجی نے سکھایا تھا۔ کوٹھی چھوڑنے سے لے کر واپس پہنچنے تک میں نے شب کہانی تمام تر جزئیات سمیت اُس کے گوش گزار کی۔ وہ ہمہ تن گوش سنتی رہی۔ میں خاموش ہوا تو اس نے تالی بجائی اور مسکرا کر کہا۔ ”ویل ڈن مسٹر شہریار! تمہاری پہلی کامیابی نے میرا دعویٰ سچ ثابت کر دیا کہ تم لاکھوں میں ایک ہو..... جس پر شکلیہ کی آنکھیں مطمئن ہوئی ہیں..... آئی لو یو!“

اس کی آنکھیں جگمگانے لگی تھیں اور لبوں پر بڑی دل آویز ستائشی مسکراہٹ چسپاں تھی۔

میں نے بریف کیس کی طرف اشارہ کیا اور پوچھا۔ ”اسے کہاں رکھوں میڈم؟“

اس نے کہا۔ ”ادھر..... ٹیبل پر رکھ کر کھول دو۔“ میں نے بریف کیس کوشیشے کی میز پر رکھا اور کھول کر اُس کی طرف گھما دیا۔ اس نے ایک نظر بے نیاز اُس کی طرف دیکھا، پھر بولی۔ ”رقم پوری ہے؟“

”جی میڈم..... سخی محمد نے گنی تھی۔“

”نوٹ اصلی ہیں؟“

”یس میڈم!“ میں نے یقین سے کہا۔

”تم موت کے منہ سے مایا نکال کر لائے ہو۔ اس میں سے اپنا حصہ نکال لو۔ اپنے حصے کا تعین بھی تم کرو گے جتنا جی چاہے.....“

میں نے چونک کر اُسے دیکھا۔ اس کا چہرہ سپاٹ تھا۔

میں نے کہا۔ ”میں سمجھا نہیں!“

”میں کہہ رہی ہوں کہ تم جتنے چاہو، پیکٹ اٹھا لو۔ یہی تمہارا انعام ہے۔“

میں نے ایک نظر میڈم کو دیکھا۔ پھر نوٹوں پر نگاہ دوڑائی۔ میں کتنے نوٹ اٹھا سکتا تھا؟ دو، تین، پانچ پیکٹ..... اس نے مجھے پورا اختیار دیا تھا۔ میں نے کچھ دیر سوچا، پھر بریف کیس بند کر دیا۔ وہ تعجب سے دیکھنے لگی۔

میں نے کہا۔ ”مجھے انعام چاہیے، خیرات نہیں۔“

”کیا مطلب؟“ وہ ٹھٹکی۔ ”میں تمہیں انعام دے رہی ہوں، خیرات تو نہیں..... کہا تو ہے کہ جتنی رقم چاہو، اٹھا

لو..... کیا میں اپنے ہاتھ سے دوں؟“ میں نے کہا۔ ”نہیں..... مجھے رقم کی ضرورت نہیں ہے۔“ ”تو پھر کس چیز کی ضرورت ہے تمہیں؟“ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ حیرت اور ناگواری کے طے جلے تاثرات اُس کی آنکھوں سے مترشح ہونے لگے تھے۔

میں نے سر جھکا لیا۔ جو کہنا چاہتا تھا، کہنے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔ فارم ہاؤس پر ہونے والی ملاقات کے بعد میرے اور اس کے درمیان تکلفات کی فضا میں تبدیلی رونما ہوئی تھی مگر ابھی تکلف باقی تھا۔ اس نے اپنا سوال دہرایا۔ جواب نہ پا کر اٹھی اور میرے سامنے آن کھڑی ہوئی، بولی۔ ”کیا بات ہے؟ تمہارے دل میں ایسا کیا ہے جس کو لبوں پر لاتے ہوئے گھبرانے لگے ہو؟“

میں نے نظر اٹھا کر اُس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ایسے میں دل کی دنیا زیر و زبر ہو گئی۔ اس کی شخصیت کے مضبوط تاثر میں رخنہ ڈالنے کی ہمت کرتے ہوئے میں نے بد وقت تمام ہونٹوں کو مخصوص انداز میں ایک دوسرے سے مس کرتے ہوئے مانگ لیا..... جو دل مانگ رہا تھا۔

اس کی آنکھوں میں عجیب چمک پیدا ہوئی اور لب تھوڑا کھل گئے، بولی۔ ”بس؟“

”بس!“ میرے دل کی دھڑکن غیر معتدل ہو گئی۔ وہ چند لمحے یک ٹک مجھے دیکھتی رہی پھر دل آویز انداز میں مسکرائی، دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسا کر تھوڑی تلے رکھیں اور بازو کھول کر لہرائی، بولی۔ ”سچ کہو..... کیا دل سے یہ انعام مانگ رہے ہو؟“

”جی..... میں نے کہا ناں کہ مجھے انعام چاہیے۔ نوٹوں کی ضرورت ہوتی تو واپس نہ آتا۔ بہترین زندگی گزارنے کے لیے یہ بریف کیس کافی ہوتا۔“ میں نے کہا۔ اس نے اچانک دونوں ہاتھوں کو میری گردن میں ڈال دیں اور میرے بدن میں انعام کی تمام تر حدت اُتار دی۔ میں بھونچکا رہ گیا۔ میں نے اُس کے ہاتھ کا بوسہ چاہا تھا اور اس نے جواب میں میری عقیدت کے ننھے سے چراغ کو محبت کا سورج بنا کر میری ہستی کے آسمان پر سجا دیا تھا اور پھر شاید اُس کے پاس باقی کچھ نہیں رہا تھا۔ اس لیے چند ہی لمحوں میں تھک کر میرے سینے سے لگ گئی۔ وہ ایک دم ساکت اور بے حس و حرکت مجھ سے لپٹی کھڑی تھی جبکہ اس کی دھڑکن مجھے اپنی روح میں اُترتی ہوئی محسوس ہونے لگی تھی۔ ایسے میں اس کی مدھم سی آواز سنائی دی۔ ”تم

آن..... مجھے ہاتھوں میں لے لو ناں.....“



میں وہاں تھا اور میرا وجود کسی اور دنیا میں پہنچ چکا تھا یا شاید اس کے برعکس تھا۔ میں نے اُس کے وجود کو اپنی ذات کے حصار میں لیا تو میرا پورا جسم لرزنے لگا تھا۔ اُس گھڑی میں نے انجام سے بے خطر ہو کر کہہ دیا۔ ”میڈم! مجھے آپ کی محبت چاہیے۔ میں جانتا ہوں کہ مجھ میں اور آپ میں زمین و آسمان کا سا فرق حائل ہے مگر میرے سینے میں بھی جیتا جاگتا ایک دل ہے۔۔۔۔۔ ویسا ہی، جیسا آپ کے پاس ہے۔ میں آپ کو دیکھتے رہنا چاہتا ہوں۔“

وہ بولی۔ ”کچھ نہ بولو۔۔۔۔۔ تم جو کچھ نہیں کہہ سکتے، میں وہ کچھ سن رہی ہوں۔“

اس کے بالوں کا ملائم لمس میرے لبوں کو تاب زندگی، زندہ مہک، ذہن کو احساسِ فرحت اور چمک، آنکھوں کو دعوتِ نظارہ دے رہی تھی۔ وہ اپنا چہرہ میرے شانے سے رگڑتے ہوئے لمبی لمبی سانس لے رہی تھی اور اس کا بولتا ہوا غیر متحرک بدن مجھے بے جان کیے جا رہا تھا۔ وہ اچانک سر اٹھا کر میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔ ”کہا تھا ناں کہ تم دوسروں سے مختلف ہو۔۔۔۔۔ ہونا؟“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا، وہ بولی۔ ”تھوڑا کس دو مجھے۔۔۔۔۔ تھوڑا سا!“

میں نے اُسے تھوڑا سا بھیجا، وہ بولی۔ ”تھوڑا اور۔۔۔۔۔“

میں نے فرمائش پوری کی۔ میں شاید اپنے حواس میں نہیں تھا۔ میں نے بے دھیانی میں اس کے بدن کو کچھ زیادہ ہی پہنچ لیا تھا۔ وہ عجیب تھی۔ وہ بجلی کی طرح مجھ پر کڑکی تھی تو آن واحد میں میرے اوسان خطا کر گئی۔ اب گلاب کے گداز میں سرایت کر کے جذبات کے آسمان پر جلوہ افروز ہوئی تھی تو سانسوں پر سے اختیار چھیننے لگی تھی۔ میں نے اُس کی بانہہ کو سہلایا تو وہ تجب سے بولی۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”یقین نہیں آتا کہ یہی وہ بازوؤں ہیں جنہوں نے مجھے پہچا کر رکھ دیا تھا۔“

”وی ہیں، ہے ناں؟“ اس نے ایڑیاں اٹھائیں، میرے لبوں پر یکبارگی جام لگا یا پھر تڑپ کر علیحدہ ہو گئی۔ وہ لہرا کر میری طرف آئی تھی۔ بل کھا کر دور ہو گئی۔ صوفے کے پاس جا کر ٹھہر گئی۔ اس کی ہر ادا یکتا تھی۔ میں سنسناتے ہوئے وجود کو سنبھالتے ہوئے اُسے فوراً رشوق سے دیکھنے لگا۔ وہ چند لمحوں تک میری طرف پشت کیے کھڑی رہی، پھر پلٹ کر شرارت آمیز لہجے میں بولی۔ ”ہر مرتبہ ایسا ہی انعام مانگو گے تو پیٹ کی آگ کیسے بجھاؤ گے؟“

میں نے کہا۔ ”پیسہ کمانے سے مل جاتا ہے، محبت نہیں۔۔۔۔۔“

”پیسہ محبت کو خرید لیتا ہے۔“ وہ بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”شہر یار! دیکھو، ہمارے بزنس کی بنیاد عین سائنسی خطوط پر استوار ہے، یہاں جذبات کی آنکھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ یہاں دل کی نہیں، دماغ کی بات سنی جاتی ہے۔“ اس نے اچانک اپنا انداز بدل لیا۔ جیسی چند لمحے قبل دکھائی دی تھی، دیکھی نہیں رہی تھی، بولی۔ ”مجھے خوشی ہوئی کہ تم میں اعتماد پیدا ہو گیا ہے۔ یہ بھی میرے لیے مسرت کی بات ہے کہ پیسا تمہاری کمزوری نہیں ہے مگر ایک بات دماغ میں نقش کر لو۔ ہونٹوں کا لمس زندگی بھر کا سہمی نہیں ہو سکتا۔ یہ ایسا نامکمل کیف ہے جس کی عمر محض ایک لمحہ ہوتی ہے اور بدن کے لمس کی عمر فقط چند لمحات۔۔۔۔۔ میں خوب صورت ہوں، جوان ہوں اور تمہیں قریب آنے کا موقع دیتی ہوں۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ تم اگر چاہو تو میں سونیا، ڈر مینا یا اپنی کسی بھی لڑکی کو تمہارے پاس بھیج دیتی ہوں، رات بھر یا ہمیشہ کے لیے۔ وہ پہلو سے لگ کر پہلو کے اندر کسک بن کر چھپی ہوئی شکلیہ یا غزالہ یا ان کی یاد تک کو نوچ پھینکے گی۔ اگر زندگی میں کامیاب ہونا چاہتے ہو تو زندگی بھر عورت کو اپنے حواس پر سوار نہ ہونے دینا۔ جوانی سراپ ہے۔ اسے دیکھو مگر ایسے، جیسے میں تمہیں قریب لاتی ہوں، دور کرتی ہوں مگر ایک حد سے آگے نہیں جانے دیتی۔“

میں اس کی باتوں کو بہ غور سن رہا تھا۔ اس کا چہرہ اس کے بیان کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ تمنا تے ہوئے گال، آنکھوں کی ٹھکست خور وگی اور ہونٹوں پر رقص کرتی غیر معمولی چمک اس کے اندرونی انتشار اور جذباتی بہکاؤ کو ظاہر کر رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”میڈم! میں آپ کے بارے میں کوئی غلط رائے قائم نہیں کر سکتا۔ مگر آپ جو کہہ رہی ہیں، سب پر فیشنل ازم ہے۔ میں جو کچھ سن رہا ہوں، اُس کا تعلق دل سے ہے اور دل جھوٹ نہیں بولتا۔“

وہ ایک ذرا مسکرائی، پھر کندھے اچکا کر بولی۔ ”ابھی تم نے زندگی کے حقیقی رنگوں کو نہیں دیکھا۔ تھوڑے عرصے میں دیکھ لو گے۔“

اس نے انٹرکام پر سونیا کو طلب کیا۔ میں گھبرا گیا۔ خدشہ جاگا کہ کچھ دیر پہلے اُس نے جو دعویٰ کیا تھا، کہیں اُسے آزمانے پر کمر بستہ نہ ہو گئی ہو۔ میں نے جلدی سے کہا۔ ”آپ اُسے کیوں بلارہی ہیں؟“

اس نے میری گھبراہٹ سے لطف اندوز ہوتے

ہوئے کہا۔ ”فکر نہ کرو۔ تمہیں امتحان میں نہیں ڈالوں گی۔“

سونیا کے دستک دینے تک ہم دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ سونیا کی مدھم سی آواز سنائی دی۔ ”مے آئی کم ان میڈم؟“

میڈم نے ”یس“ کہا پھر سونیا کو دیکھ کر بریف کیس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”اسے لے جاؤ۔“

وہ میرے قریب سے گزری۔ خوشبو کا ایک جھونکا میرے اطراف میں چکرایا۔ میں نے کن آنکھوں سے اُسے دیکھا۔ بھول گیا کہ میڈم کی نگاہیں مجھ پر مرکوز تھیں۔

سونیا بریف کیس اٹھا کر چلی گئی تو وہ بولی۔ ”شہر یار! سونیا خوب صورت ہے، ہے ناں؟“

میں نے کہا۔ ”جی میڈم! خدا نے اپنی تخلیق کو ہمیشہ خوب صورت نقش و نگار دیے ہیں۔“

وہ مسکرائی پھر ایک دم سنجیدہ ہو کر بولی۔ ”تمہیں اور کچھ کہنا ہے؟“

میں چونکا، پھر سوچ کر بولا۔ ”میڈم! مجھے ایک بات کہنی تھی۔“

”کہو!“

”میں نے آپ کو اپنے والدین کے بارے میں بتایا تھا کہ انہیں کسی جرم کے بغیر کسی ظالم درندے نے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ یاد ہے ناں؟“ میں نے کہا۔ ”قسمت نے مجھے رات کو اس کی شکل دوسری مرتبہ دکھا دی ہے۔ میرے ماں باپ کو مارنے والا رنگو قسانی ہے۔“

وہ ایک ذرا ٹھنکی اور حیرت سے بولی۔ ”واقعی؟ تم پہچاننے میں غلطی بھی کر سکتے ہو۔“

میں نے سختی سے تردید کی۔ ”نہیں میڈم! میں نے اس ظالم شخص کی صورت کو آج تک ذہن سے محو نہیں ہونے دیا۔ یوں سمجھ لیں کہ رنگو قسانی کی شکل میرے ذہن کے پردوں پر نقش ہو کر رہ گئی تھی۔ میری آنکھیں دھوکا نہیں کھا سکتیں۔“

اس کے ہونٹ سیٹی بجانے کے سے انداز میں سکڑ گئے پھر سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”ہوں۔۔۔۔۔ مجھے تمہاری سنائی ہوئی کہانی یاد تو ہے مگر ایک مرتبہ دہراؤ۔“

میرے پاس بتانے کے لیے محض وہی منظر تھا جو میں نے مٹی کے بھڑولے کے اندر کھڑے ہو کر دیکھا تھا۔ وہ خوفناک منظر مجھے لچکے لچکے یاد تھا۔ میں نے میڈم کے گوش گزار کیا۔ وہ سائنس بھری نظروں سے مجھے دیکھ کر بولی۔ ”تم واقعی مختلف ہو، سبھی سے۔۔۔۔۔ تم نے اتنی پرانی بات کو یوں جزئیات سمیت یاد رکھا، حیران کن ہے۔ اب کہو، کیا کہنا

چاہتے تھے؟“

”میں اُس سے بدلہ لینا چاہتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ جاؤ اور اُسے گولی مار دو۔“ وہ قد سے بے پروائی سے بولی۔

”مگر میڈم!“ میں نے اپنا مدعا بیان کیا۔ ”میں اس سے بہت سی باتیں پوچھنا چاہتا ہوں۔ اس کے بارے میں معلومات لینا چاہتا ہوں جس نے اُسے بھیجا تھا اور اس کے ساتھیوں کے نام پتے بھی پوچھنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ اس کام کی تکمیل کے لیے مجھے محفوظ تنہائی درکار ہے۔ میں اُسے دو آبی سے اغوا کر کے کسی محفوظ جگہ پر لے جانا چاہتا ہوں جہاں اس سے تفصیلی پوچھ گچھ کر سکوں۔ وہ مجھے آسانی سے بتانے والا نہیں لگتا۔“

”مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ اس نے براہِ راست سوال کیا۔

”مدد!“ میرا لہجہ از خود ملتجیانہ ہو گیا۔ ”ساتھی، اسلحہ اور محفوظ جگہ۔۔۔۔۔ میں آپ کی مدد کے بغیر اسے اغوا نہیں کر سکتا۔“

اس کی پیشانی پر لکیروں کا باریک جال تن گیا۔ وہ سوچ میں پڑ گئی تھی۔ کچھ توقف کے بعد بولی۔ ”وہ بڑا کتا شخص ہے۔ آسانی سے پلو نہیں پکڑائے گا مگر میں تمہیں اپنی خواہش پوری کرنے کا موقع دوں گی۔ ابھی حالات خراب ہیں۔ وہ چوٹ کھا کر زخمی سانپ کی طرح پھنکار رہا ہوگا۔ ایسے میں اُس پر ہاتھ ڈالنا خطرناک ہوگا۔ تم چند دن صبر کرو۔ جونہی حیدر خان اور میاں دلبر حسین کا معاملہ ٹھنڈا پڑے گا، تمہیں نفری دے کر دو آبی روانہ کر دوں گی۔ از اٹ او کے مالی ڈیئر؟“

میں نے ممنون نگاہوں سے اُسے دیکھا اور کہا۔ ”یس میڈم! آپ بہتر جانتی ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ اب تم اپنے گھر جاؤ اور آرام کرو۔“ اس نے کہا اور صوفے سے سرٹکا کر آنکھیں موند لیں۔ میں نے اس پر الوداعی نظر ڈالی اور سلام کر کے اس در بچہ حسن سے نکل آیا۔

میں نے ظاہر خان سے کہا کہ وہ مجھے گلگشت پہنچانے کا بندوبست کر دے۔ اس نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”ایدھر گاڑی تو اسے پڑ ڈرائیو نہیں اسے۔ تم اس طرف کو سیدھا جاؤ اور مین چوک پر جا کر آٹور کشا پکڑ لو۔“

میری جیب خالی تھی مگر یہ سوچ کر کہ رکشا والے کو گھر سے پیسے دے دوں گا، میں نے کوشی سے کوئی سوگز کے فاصلے پر واقع بڑے چوک کا رخ کیا۔ وہاں سے رکشا پکڑا ڈرائیو کو اپنے گھر کا پتا سمجھایا اور تن آسان ہو کر بیٹھ گیا۔



مفلسی میں ملفوف دہلی پتلی سانولی سلونی تھیکے نقوش  
والی لسیہ حالات کا کوڑا کھا کر گھر کی چار دیواری سے باہر نکلی تو  
اس کا دل کانپ رہا تھا۔ ابایوں تو کوئی برسوں سے خون تھوک  
رہے تھے لیکن گزشتہ ڈیڑھ برس سے تو وہ پٹنگ سے لگ کر رہے  
گئے تھے، یہ ڈیڑھ برس ان کے لیے ایسی ڈیڑھ صدیاں  
تھیں جن کا گزرنا ناممکن نظر آتا تھا، تمام راہیں مسدود ہو گئیں  
تو مجبوراً لسیہ کو گھر سے باہر نکلنا پڑا۔  
میٹرک کے سرٹیفکیٹ کے ساتھ وہ دھکے کھاتی پھری۔

## انتخاب جلتیں چھائوں

ناہید سلطان اختر

چھائوں جلتی ہوئی یا ٹھنڈی... جو وقت پر میسر آجائے  
قبول تو کرنا پڑتا ہے... کہنے کو اس کے پاس بھی ایک سائبان  
موجود تھا لیکن کڑی دھوپ اس کے تعاقب میں سرگرداں کسی  
صورت اس کا پیچھا چھوڑنے کو تیار نہ تھی... بقول شاعر "سفر  
تھا دھوپ کا اور راستہ بھی شیشے کا... بدن تھا موم کا  
سومختصر گزار آئی" بالآخر اسے بھی اپنے دکھوں اور  
گردشوں سے سمجھوتا کرنا پڑا... کیوں کہ مقدر کے  
ستاروں کا چال چلن شاید اس کی سمجھ آگیا تھا۔

لجاتی محبتوں کی اسیر ایک حسینہ کی سادگی

کا تکلیف دہ احوال



قوی الجیش شخص مجھ سے تقریباً چھٹ کر کھڑا تھا اور اس  
کی گن مجھ سمیت کسی بھی گزرتے ہوئے شخص کو دکھائی نہیں  
دے رہی تھی مگر میرے پہلو میں اپنی موجودگی کا مکمل  
احساس دے رہی تھی۔ آنے جانے والے لوگوں کو مطلق خبر  
نہیں ہوئی تھی کہ دن دیہاڑے سڑک پر مجھے اغوا کیا جا رہا  
تھا۔ میں نے طویل سانس خارج کی اور ڈارک بلوکلر کی کار  
کی طرف قدم بڑھا دیا۔ اس نے مجھے مگر درشت لہجے میں  
کہا۔ "گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔ جلدی کرو۔"

میں نے ایک نظر اُسے دیکھا۔ اطراف کا ایک نظری  
جائزہ لیا کہ میرے نکل بھاگنے کا کوئی امکان موجود تھا یا نہیں مگر  
اس نے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ اگر میں بھاگنے کی کوشش کرتا تو وہ  
کوئی لمحہ ضائع کیے بغیر مجھے شوٹ کر سکتا تھا۔ بادل ناخواستہ میں  
عقبی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ مقابل دروازے کی جانب سیٹ پر  
گرے کلر کا ٹریک سوٹ پہنے ایک شخص بیٹھا ہوا تھا جو بڑی  
محویت سے شیشے کے پار دیکھ رہا تھا۔ مجھے فوری طور پر اس کے  
گھٹنوں کے بیچ سیاہ رنگ کا پستول دکھائی دے گیا جس کا بولٹ  
چڑھا ہوا اور لاک پن ہٹی ہوئی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ایک مخفی  
سے وجود والا شخص بیٹھا ہوا تھا جو اس ساری مارا ماری سے قطعاً  
طور پر بے نیاز دکھائی دے رہا تھا۔

میرے بیٹھے ہی مجھے گن کی نال چھوٹنے والا قوی  
الجیش شخص بھی کار میں بیٹھ گیا اور دروازہ بند کرتے ہوئے  
بوللا۔ "ہمارا کام ہو گیا ہے، اب فوراً یہاں سے نکل چلو۔"

کار ایک جھکے سے آگے بڑھ گئی۔ میں عقبی سیٹ پر  
دونوں اسلحہ برداروں کے درمیان میں پھنسا بیٹھا تھا جبکہ  
میرے بائیں پہلو میں عجیب ساخت کی گن کی نال چھو رہی  
تھی۔ نو نمبر چوگی والے مین چوک پر پہنچ کر ڈرائیور نے  
بائیں ہاتھ ٹرن لیا اور آٹھ نمبر چوگی کی طرف تیز رفتاری سے  
روانہ ہو گیا۔ ایسے ہی وقت میں میری داہنی سیٹ پر بیٹھے  
ہوئے شخص نے اپنا رخ میری جانب کیا اور طنزیہ لہجے میں  
کہا۔ "کیا حال ہے مسٹر شہر یار؟ امید ہے تمہیں یہ پروٹوکول  
پسند آیا ہوگا۔"

یہ آواز میرے لیے اجنبی نہیں تھی۔ میں نے چونک کر  
اُسے دیکھا۔ یکبارگی مجھے جھٹکا سا لگا اور میرے بدن کا خون  
میری آنکھوں میں سمٹ آیا۔

معاشرتی ناہمواریوں پر مبنی دلوں کی دھڑکن، لہو  
کی گردش تیز کر دینے والے سطر یہ سطر جاری  
اس سفر کے اگلے پڑاؤ کا احوال آئندہ ماہ

اس نے وقت اور پیٹرول بچانے کی غرض سے  
شارٹ کٹ راستہ اختیار کیا اور گھٹنا گھر چوک کی طرف چل  
دیا۔ میں نے یہ راستہ دیکھ رکھا تھا اس لیے متفکر نہ ہوا۔ اس  
نے رکشا گھٹنا گھر چوک سے نکالا اور نو نمبر چوگی والی سڑک پر  
ڈال دیا۔ شہر کے اس علاقے میں رش قدرے زیادہ ہوتا  
تھا۔ میں چونکہ اپنے خیالات میں گم تھا اس لیے اس ڈارک  
بلوکلر کی نئی کار کو نہیں دیکھ سکا تھا جو گھٹنا گھر چوک سے رکشا  
کے برابر چلتی آئی تھی اور اس نے ڈریم لینڈ سینما کے عین  
سامنے سائڈ دیا کر رکشا ڈرائیور کو ہنگامی طور پر رکنے پر  
مجبور کر دیا تھا۔ رکشا ڈرائیور نے زوردار گالی دی۔ "ابے  
تیری..... سالانہ اندھا ہو گیا ہے کیا؟"

میں نے چونک کر جھک کر رکشا کی فرنٹ اسکرین کے  
پار عجیب انداز میں راستہ روکے کھڑی کار کو دیکھا۔ میری چھٹی  
خس نے خطرے کا الارم بجادیا۔ مجھے فوری طور پر یہ اندازہ  
نہ ہو سکا کہ کیا ہونے والا ہے مگر میں نے رکشا سے اترنے کا  
فیصلہ کر لیا تھا مگر دیر ہو گئی تھی۔ رکشا کار بگڑن کا دروازہ ایک  
جھٹکے سے کھلا، ایک سفید کپڑوں والے شخص نے رکشا میں  
جھانکا اور اس کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی گن کی دہری نال  
میری پسلیوں سے آگئی۔ میں نے گن کی طرف دیکھا۔ ایسی  
عجیب الوضع گن میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ یہ مشکل  
ایک فٹ لمبی جسامت، دو نالوں اور چوڑی پیٹی کی میگزین  
والی گن دیکھنے میں ہی بڑی خطرناک لگ رہی تھی۔

میں نے استعجاب اور خوف کے طے جلے احساس  
سے مغلوب ہو کر پوچھا۔ "کون ہو تم اور یہ کیا حرکت ہے؟"  
وہ سرد لہجے میں بولا۔ "کوئی خرمستی کے بغیر نیچے اتر آؤ۔"  
میں نے کن اکھیوں سے اپنے اطراف کا جائزہ لیا۔  
ایک جانب وہ کھڑا تھا جبکہ رکشا کی دوسری جانب دکان کا تھڑا  
دکھائی دے رہا تھا۔ میں اُس طرف سے فوری طور پر نکل نہیں  
سکتا تھا۔ سفید پوش نے گن کی نال میری پسلیوں میں چھپوئی  
اور غرا کر کہا۔ "جلدی کرو ورنہ ہمیں کام تمام کر دوں گا۔"

میرے پاس اس کے حکم کی تعمیل کے سوا چارہ کار  
نہیں تھا۔ رکشا ڈرائیور سہمی ہوئی نظروں سے غیر متوقع طور  
پر پیش آنے والی صورت حال کو دیکھ رہا تھا۔ صاف ظاہر  
تھا کہ وہ میری مدد کے جان کا خطرہ مول نہیں لینا چاہتا  
تھا۔ میں کھسک کر رکشا سے نکلا تو اُس نے گن کی نال سے  
گاڑی کی طرف چلنے کا اشارہ کیا جو محض تین چار قدموں  
کے فاصلے پر کھڑی تھی۔ اس کا رکشا کی سمت والا عقبی  
دروازہ کھلا ہوا تھا۔



پاؤں دھول میں اٹ گئے۔ کئی جھالے پڑے اور پھوٹے، اگھوٹی چپل کی ساری چولیس ملی نہیں مگر اس نے ہمت نہ ہاری۔ یہ بات نہیں کہ وہ فولا دی گئی تھی۔ ہمت تو شاید وہ اول روز ہی ہار دیتی جب وہ دھری نقاب گرائے سڑک پار کر رہی تھی اور ایک شہدہ اس کے قریب سے گزرتے ہوئے کہنی مار کر مننا جٹ میں یہ کہتا گزر گیا تھا۔

”چل رہی ہو میری جان لیے۔“

یہ رکیک جملہ میدان عمل میں نووار نسیم کے لیے انتہائی غیر متوقع تھا، وہ اس امر سے نا آشنا تھی کہ ایسے موقعوں پر کیا کرنا چاہیے۔ سر سے پاؤں تک لرز کر رہ گئی آنسو نقاب کے اندر ہی انک کر رہ گئے۔ سہم کر گھر واپس لوٹنے کا ارادہ کیا مگر اس کے تصور میں منو کا چہرہ ابھر آیا۔ یوں چٹنی روئی تو معمول بن ہی گئی تھی مگر گزری شام مکمل فاقہ رہا تھا۔

اماں، منو کو تھک تھک کر عاجز آگئیں، مگر پیٹ کی بھٹی تپ رہی ہو تو نیند بھی آنکھوں میں آتے ہوئے ایڑیاں رگڑتی ہے۔ پہلے اس نے آنسو بہا کر اماں کو ڈرانے کی کوشش کی مگر آنسوؤں کے بدلے بھی چھ برس کی جان کو روئی نہ ملی تو اس نے چلنا شروع کر دیا۔ یہ حیلہ بھی کارگر نہ ہوا تو اس نے منہ بسورتے ہوئے التجا کی۔

”اماں بس ایک روئی دے دو، دو نہیں مانگوں گا۔“

اس کی اس التجا پر اماں کے ساتھ نسیم بھی مایہ بے آب کے مانند تڑپ کر رہ گئی۔ کیسا ستم تھا قسمت کا! تین بہنوں کا وہ اگھوتا بھائی جو نہ جانے کتنی منتوں کے بعد پیدا ہوا تھا، ایک روکی روئی کو ترس رہا تھا اور اس سے بڑی دونوں بہنیں گھٹنوں میں منہ دبائے چپ چاپ بیٹھی تھیں۔ نسیم ان تینوں سے خاصی بڑی تھی اس میں اور اس سے چھوٹی نسیم میں ایک نہ دو پورے گیارہ برس کا فرق تھا اور اس وقت جبکہ اس کا دلار ابھائی ایک روئی کے لیے ہلک رہا تھا، وہ کھلے آنگن میں پڑے جھلکے پتنگ میں دھنسی اونچے آسمان پر نگاہیں جمائے سوچتی رہی..... روئی کہاں سے لائے؟ اس وقت اسے ان گدا گروں پر رشک آ رہا تھا جو شرافت و نجابت کی قید و بند سے یکسر بے پروا اور آزاد ہوتے ہیں۔ ابا اگرچہ معمولی کلرک تھے لیکن کتنی خواہش تھی انہیں کہ ان کی لاڈلی نسیم بی اے پاس کر لے مگر اس وقت ابا کی وہ چیتنی بیٹی جسے میٹرک کے بعد تعلیمی سلسلہ منقطع کر کے گھر بیٹھنا پڑا تھا، اپنے دلار سے بھائی کے ایک روئی کے لیے ہلکے پر انتہائی دل گرفتہ ہو کر سوچ رہی تھی کہ ایک روئی کہاں سے آئے؟

روئی تو خیر نہ آسکی البتہ منو کی آنکھوں میں نیند اتر آئی

شمیم اور نسیم جو منو کا انجام دیکھ چکی تھیں۔ خود بھی کونوں، کھدروں میں دپک کر پڑی رہیں، نسیم نے طے کر لیا، خال کچھ کہیں، مہمانیاں کتنی ہی باتیں بنائیں، اماں کتنا ہی منع کریں کل وہ نوکری کی تلاش میں نکلے گی۔

اماں نے سنا تو انہیں یہ بات بڑی عجیب سی لگی، انہیں پتا تھا اپنے پرایوں کی زبانیں روکنی مشکل ہو جائیں گی۔ مگر نسیم پچھلی رات منو کی حالت یاد کر کے روئی تو اماں بھی بے بس ہو گئیں۔

نسیم گھر سے نکلی تو اس کے پاس میٹرک کے سرٹیفکیٹ کے سوا اور کچھ بھی تو نہ تھا۔ پہلے ہی دن اسے باہر نکل کر اندازہ ہوا کہ عورت کا گھر کی چار دیواری سے باہر نکلنا اتنا آسان نہیں پہلے ہی رکیک جملے نے اس کی ہمت اور حوصلے کو گھٹنے ٹیک دینے پر مجبور کرنا چاہا لیکن اولین ارضی مسئلہ بھوک پوری شدہ کے ساتھ اس کے سامنے آسمان پر چڑھ کر اور پھر منو کی بھوک تو اس سے شاید بھوک بھی منگوا لیتی۔ صبح سے شام تک وہ ماری ماری پھرتی رہی۔ ٹانگیں شل ہو گئیں۔ سر درد سے بھٹنے لگی، ہونٹوں پر پچڑیاں جم گئیں، ناکام دنا شاد جب وہ گھر واپس آئی تو ہنوز فاقے کا ڈیرا تھا۔

رات کا اندھیرا بھیلنے لگا تو نسیم کے ذہن میں ایک خیال بجلی کے مانند کوند جس میں اماں بھی اختلاف نہ کر سکیں۔ وہ انھی برقعہ اوڑھتا تب تک اماں کو رے لٹھ کے بڑے تھیلے میں تاپنے کی دودھ گچیاں اور ایک مراد آبادی لوٹا ڈال چکی تھیں۔ شمیم کو ساتھ لے کر نسیم بازار گئی اور اونے پونے برتن بچ کر واپسی پر اسی تھیلے میں آٹا لیتی آئی۔ یوں اگلے چند روز کا آسرا ہو گیا مگر نسیم نے اس عارضی آسرے پر قناعت کر کے بیٹھ جانے کے بجائے تنگ و دو جاری رکھی۔ کئی ہفتے گھر کے برتن بچ کر گزر بسر کرتے رہے اور نسیم نوکری کی تلاش میں چل چل کر تھک گئی۔

بالآخر اسے ایک فیکٹری میں جہاں بہت سی عورتیں یومیہ اجرت پر ملازم تھیں، نوکری مل گئی۔ نسیم کو یوں لگا جیسے دو جہاں کا خزانہ مل گیا ہو۔ اماں نے، جو اس کے پاؤں کے چھالے دیکھ کر ٹھنڈی سانسیں بھرا کرتی تھیں، چین کا سانس لیا۔ ابا نے سنا تو یوں کراہے جیسے اتنی شدید تکلیف انہیں اس سے پہلے بھی نہ پہنچی ہو۔

روز و شب کا بوجھ کچھ ہلکا ہو گیا۔ محنت کشی اور مشقت کا یہ دور نسیم کے لیے قدرے طمانیت کا دور تھا۔ ابا بہ دستور بیمار تھے لیکن روئی کا مسئلہ کسی حد تک حل ہو گیا تھا۔ پانچ چھ ماہ گزر گئے۔

چھ ماہ بعد اس کی اطمینان بخش کارکردگی اور تعلیم کے پیش نظر اسے سپروائزر کے عہدے پر ترقی دے دی گئی۔ تنخواہ میں اضافہ ہونے کے ساتھ ہی وہ پندرہ دن پہلی شفٹ اور پندرہ دن رات کی شفٹ میں کام کرنے کی بھی پابند ہو گئی۔ ابا کی طبیعت دن بدن خراب تر ہوتی گئی۔ نسیم فیکٹری سے واپس ہوتی تو اماں یوں اس کی منتظر ملتیں جیسے وہ بھی ابا کی ہوا کرتی تھیں۔ منو آتے ہی آبا آبا کر کے چٹ جاتا اور وہ اپنے تھیلے سے منو کو وہ چھوٹی سی کاغذی تھیلی نکال کر تھما دیتی جس میں اس کے لیے راستے سے خریدی ہوئی کوئی نہ کوئی کھانے کی چیز موجود ہوتی تھی۔ اماں نسیم کی ایک ایک چیز کا خیال رکھتیں۔ چھٹی والے دن جب بچے صبح ہی صبح اٹھ کر شور مچانے کی کوشش کرتے تو اماں ہونٹوں پر انگلی رکھ کر شیشی گر کے انہیں گھر کی لگا کر یوں خاموش ہو جانے کی ہدایت کرتیں جیسے گھر کے مرد کی نیند میں خلل پڑ جانے کا خوف ہو، بلاشبہ وہ اس چھوٹے سے گھر کا وہ ستون بن گئی تھی جس پر اس کی بھٹکا انحصار تھا۔

حسب روایت اپنے پرایوں سب ہی نے نسیم کے نوکری کرنے پر باتیں بنائیں ناکیں سکیڑیں لیکن نسیم کو اب کسی بات کی پروا نہ تھی بلکہ اماں کو وہ اکثر سمجھاتی کہ کسی عزیز رشتہ دار یا ملنے جلنے والوں کی باتوں پر کڑھنے اور دل جلانے کی ضرورت نہیں۔ دھیرے دھیرے اماں بھی عیب جو یوں کی باتیں سننے اور سن کرٹانے کی عادی ہو گئیں۔

موسم سرما گزرا اور گرمیاں آئیں تو فیکٹری میں کام بڑھ گیا۔ عید قربت بھی پیشتر کام کرنے والی عورتوں نے بہ خوشی اور ٹانم کرنا شروع کر دیا۔ خود نسیم کی سب سے بڑی ضرورت پیسا تھا چنانچہ وہ بھی اکثر و بیشتر ادور ٹانم کرنے لگی۔

ایک رات جب چھ گھنٹے ادور ٹانم لگانے کے بعد وہ فیکٹری سے باہر نکلی تو اس نے محسوس کیا، خاصی رات ہو چکی تھی جن دنوں نائٹ شفٹ ہوتی وہ زیادہ سے زیادہ ساڑھے چھ بجے تک فیکٹری پہنچ جایا کرتی تھی اور پھر پوری رات فیکٹری ہی میں گزارتی تھی لیکن اتنی رات گئے سنان اور نیم تاریک راستوں پر نکلنے کا یہ پہلا اتفاق تھا۔ کچے راستے سے نکل کر وہ سڑک پر پہنچی تو اس نے محسوس کیا۔ سڑک کے دونوں اطراف لیمپ پوسٹ روشن تھے مگر سڑک ہیٹ ناک حد تک خاموش تھی۔ لمبے لمبے ڈمگ بھرتی دھڑکنوں کو قابو کرتی وہ بس اسٹاپ کی جانب رواں تھی کہ اچانک عقب سے آواز آئی۔

”سینے!“

اس کا ادھر کا سانس اوپر اٹھنے نیچے رو گیا۔ نقاب

اس نے پلٹ رکھی تھی مگر اتنی ہمت نہ ہوئی کہ پیچھے پلٹ کر دیکھ سکتی۔ گھبراہٹ کے عالم میں اس نے اور بھی لمبے ڈمگ بھرتا شروع کر دیے۔

”گھبراہٹیں نہیں، میں آپ کی برابر والی فیکٹری میں کام کرتا ہوں۔“ ایک آواز اسے اپنے بہت ہی قریب سنانی دی۔ وہ جہاں کی تہاں تھم گئی۔ قریبی لیمپ پوسٹ کی دودھیا روشنی میں اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ بڑی بڑی آنکھوں اور کھنی مونچھوں والا ایک نوجوان اس کے روبرو تھا۔

”کانی دیر ہو چکی ہے۔ آپ مناسب سمجھیں تو اسٹاپ تک میرے ہمراہ چلیں، میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔“

نسیم کی سمجھ میں نہ آیا کیا کہے، کیا کرے۔ اس کا دل اس ناگہانی افتاد سے بری طرح کانپ رہا تھا بالآخر اس نے خود ہی نسیم کی مشکل آسان کر دی اور بولا۔

”آئیے چلیں۔“

نسیم نے سہمی ہوئی آنکھوں سے مشکوک انداز میں اس کی طرف دیکھا تو وہ بولا۔

”آپ اطمینان رکھیں، میں شریف آدمی ہوں دراصل آج کل زمانہ بڑا خراب ہے، میں نہیں چاہتا رات کے وقت آپ کو تنہا دیکھ کر کوئی شہدہ الٹی سیدھی حرکت کرے۔“

یہ بات اس نے کچھ اس طرح کہی کہ نسیم کو اس کی شرافت کا اعتبار کرنا ہی پڑا اور دھیرے سے بولی۔

”بڑی مہربانی آپ کی۔“

دونوں ساتھ چلتے لگے مگر درمیان میں مناسب فاصلہ حاصل رہا۔

”آپ تو غالباً گولیہار جاتے گی؟“ نوجوان نے پوچھا۔

”آپ کو کیسے معلوم؟“ نسیم کا لہجہ اس کی گھبراہٹ کو پنہاں نہ رکھ سکا۔

لیکن اگلے ہی لمحے اس جواب نے اس کی تشفی کر دی کہ ”میں نے آپ کو اکثر گولیہار کے اسٹاپ سے بس میں سوار ہوتے دیکھا ہے۔“

”آپ..... آپ کہاں رہتے ہیں؟“ نسیم نے سوال کیا۔

”لا لاکھیت، سندھی ہوٹل!“ جواب ملا۔

بس اسٹاپ تک پہنچتے پہنچتے نسیم اس کے بارے میں اتنا جان چکی تھی کہ اس کا نام اصغر تھا اور وہ نان میٹرک تھا۔ اس کی بیوہ ماں اور دو بہنیں پنجاب کے کسی دور افتادہ گاؤں میں مقیم تھیں اور وہ ملازمت کی تلاش میں شہر آنے کے



بعد گزشتہ تین ماہ سے نسیہ کی فیکٹری سے ملحق اسپتال میں کام کر رہا تھا۔ راستے بھر اس نے نسیہ سے جس انداز میں باتیں کیں ان سے نسیہ خاصی متاثر ہوئی تھی اور فیکٹری سے بس اسٹاپ تک کا وہ طویل فاصلہ جو اسے ہر اسان کیے دے رہا تھا، بڑے اطمینان سے کٹ گیا۔ اپنی گفتگو کے دوران وہ بار بار کہتا رہا زمانہ بڑا خراب ہے اور لڑکیوں کے لیے گھر سے باہر نکل کر تلاش معاش میں سرگرداں رہنا بڑا گھٹن کا کام ہے۔ پھر بس اسٹاپ آگیا۔ وہ دونوں خاصی دیر ساتھ کھڑے بس کا انتظار کرتے رہے۔ بس اسٹاپ پر چند لوگ اور بھی تھے لیکن سب کے سب مرد، ایسے میں نسیہ کو اصغر کا ساتھ بڑا غنیمت محسوس ہوا۔ وہ بار بار سوچتی رہی کہ اس وقت اصغر ساتھ نہ ہوتا تو اس بس اسٹاپ پر اس کے لیے تنہا اتنے مردوں کے ساتھ کھڑے رہنا کیسی گھٹن آزمائش ہوتی۔ دور سے بس آتی نظر آئی تو اصغر نے سرگوشی میں کہا۔

”آپ ذرا سویرے فیکٹری سے نکلنے کی کوشش کیا کریں؟“

”کام زیادہ ہے اس لیے.....“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر.....“ اس نے دلی دلی آواز میں کہا۔ مگر نسیہ کی طرح اس کی بات بھی ادھوری رہ گئی اور بس اسٹاپ پر آ پہنچی۔

”شکریہ۔“ نسیہ نے دھیرے سے کہا اور بس میں چڑھ گئی۔ زنانہ حصے میں ایک مسافر عورت بیٹھی اوگھ رہی تھی۔ نسیہ زنانہ اور مردانہ حصوں کو علیحدہ کرنے والی جالی سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

بس چل پڑی۔

تین چار اسٹاپ گزرنے کے بعد کنڈیکٹر نے زنانہ حصے کی طرف جالیوں کے اوپر سے ہاتھ بڑھایا تو نسیہ نے ٹکٹ کے پیسے نکال کر کنڈیکٹر کی جانب بڑھادیے۔

”ٹکٹ ہو گیا ہے ان کا۔“ اس کے عقب سے جانی پہچانی آواز سنائی دی۔ بلاشبہ وہ اصغر ہی تھا۔ کنڈیکٹر اوجھتی ہوئی عورت کی جانب متوجہ ہو گیا۔

بقیہ راستہ نسیہ نے اصغر کے غم زدہ رویے کی بابت سوچتے ہوئے گزرا۔ بس جانے کتنے اسٹاپ پیچھے چھوڑ آئی یہاں تک کہ گویا مار کا اسٹاپ آگیا۔ بس رکی اور وہ نیچے اتری تو چند تانیوں بعد ہی اصغر اس کے سامنے آ موجود ہوا۔

”کیسی ہیں آپ؟“

”خدا کا شکر ہے!“

”بڑے دنوں بعد ملاقات ہوئی۔“

”جی ہاں.....“ یہ کہتے ہوئے نسیہ نے نقاب گرا لی، وہ کسی صورت یہ نہیں چاہتی تھی کہ دن کے اجالوں میں کسی نوجوان کے ہمراہ چلتے اور اس سے باتیں کرتے اس کا کوئی شائبہ نہ لگے۔

”ایک بات بتائیں گی۔ نوکری آپ کی مجبوری ہے یا فیشن سمجھ کر کر رہی ہیں؟“ اصغر نے بڑا عجیب سا سوال کیا۔

”مجبوری!“ وہ بلا تردد بولی۔

”فیکٹری والے دیتے کیا ہیں؟“

”گزارا ہو جاتا ہے۔“

”معاف کیجیے! ذاتی سا سوال ہے، والد صاحب حیات ہیں آپ کے؟“

”بہت عرصے سے بیمار ہیں۔“

”کوئی بڑا بھائی؟“

”جی نہیں..... بہت چھوٹا ہے۔“

اصغر نے ایک گہری سانس لی، ڈیڑھ دو منٹ کا بقیہ راستہ خاموشی سے کٹا۔ اپنی فیکٹری کا رخ کرنے سے قبل اس نے آہستہ سے کہا۔

”کبھی آپ سے بہت سی باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔“

نسیہ کچھ نہیں بولی۔ اصغر اپنی فیکٹری کے صدر دروازے کی طرف چلا گیا اور نسیہ کے کانوں میں گھنٹیاں بجتی رہیں۔

کبھی آپ سے بہت سی باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے! کبھی آپ سے بہت سی.....! کبھی آپ سے.....! کیسا سرور تھا اس جملے میں؟ پھر بہت سے دن گزر گئے! اور پھر اچانک دونوں ٹکرائے۔ ساتھ قدم اٹھتے رہے، باتیں ہوتی رہیں پھر اپنی اپنی راہ پر چل پڑے۔

پھر یوں ہوا کہ ایک روز نسیہ نے کنڈیکٹر کو ٹکٹ کے پیسے دیے تو کنڈیکٹر نے کہا، پیچھے ٹکٹ ہو گیا ہے۔ اس کے بعد یہ آئے دن کا معمول بن گیا۔ بس اسٹاپ سے فیکٹری تک اور فیکٹری سے بس اسٹاپ تک راستہ اکٹھے طے ہوتا رہا۔ نسیہ نے بار بار اسے ٹکٹ لینے سے منع کیا اور ہر بار اس نے بڑی شائستگی سے کہا۔

”کوئی بات نہیں، کیا فرق پڑتا ہے!“

نسیہ فیکٹری سے نکلتی تو وہ یوں اس سے آلتا جیسے اسی کا ختم تھا..... خود نسیہ نے بھی فیکٹری سے واپسی پر اس کا

”کیسی ہیں آپ؟“

”خدا کا شکر ہے!“

”بڑے دنوں بعد ملاقات ہوئی۔“

”جی ہاں.....“ یہ کہتے ہوئے نسیہ نے نقاب گرا لی، وہ کسی صورت یہ نہیں چاہتی تھی کہ دن کے اجالوں میں کسی نوجوان کے ہمراہ چلتے اور اس سے باتیں کرتے اس کا کوئی شائبہ نہ لگے۔

”ایک بات بتائیں گی۔ نوکری آپ کی مجبوری ہے یا فیشن سمجھ کر کر رہی ہیں؟“ اصغر نے بڑا عجیب سا سوال کیا۔

”مجبوری!“ وہ بلا تردد بولی۔

”فیکٹری والے دیتے کیا ہیں؟“

”گزارا ہو جاتا ہے۔“

”معاف کیجیے! ذاتی سا سوال ہے، والد صاحب حیات ہیں آپ کے؟“

”بہت عرصے سے بیمار ہیں۔“

”کوئی بڑا بھائی؟“

”جی نہیں..... بہت چھوٹا ہے۔“

اصغر نے ایک گہری سانس لی، ڈیڑھ دو منٹ کا بقیہ راستہ خاموشی سے کٹا۔ اپنی فیکٹری کا رخ کرنے سے قبل اس نے آہستہ سے کہا۔

”کبھی آپ سے بہت سی باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔“

نسیہ کچھ نہیں بولی۔ اصغر اپنی فیکٹری کے صدر دروازے کی طرف چلا گیا اور نسیہ کے کانوں میں گھنٹیاں بجتی رہیں۔

کبھی آپ سے بہت سی باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے! کبھی آپ سے بہت سی.....! کبھی آپ سے.....! کیسا سرور تھا اس جملے میں؟ پھر بہت سے دن گزر گئے! اور پھر اچانک دونوں ٹکرائے۔ ساتھ قدم اٹھتے رہے، باتیں ہوتی رہیں پھر اپنی اپنی راہ پر چل پڑے۔

پھر یوں ہوا کہ ایک روز نسیہ نے کنڈیکٹر کو ٹکٹ کے پیسے دیے تو کنڈیکٹر نے کہا، پیچھے ٹکٹ ہو گیا ہے۔ اس کے بعد یہ آئے دن کا معمول بن گیا۔ بس اسٹاپ سے فیکٹری تک اور فیکٹری سے بس اسٹاپ تک راستہ اکٹھے طے ہوتا رہا۔ نسیہ نے بار بار اسے ٹکٹ لینے سے منع کیا اور ہر بار اس نے بڑی شائستگی سے کہا۔

”کوئی بات نہیں، کیا فرق پڑتا ہے!“

نسیہ فیکٹری سے نکلتی تو وہ یوں اس سے آلتا جیسے اسی کا ختم تھا..... خود نسیہ نے بھی فیکٹری سے واپسی پر اس کا

راستے میں مل جانا ایک معمول سمجھ لیا اور جس روز وہ نظر نہ آتا، نسیہ کی نگاہیں نقاب کے پیچھے سے اسے ڈھونڈتی رہتیں۔

نسیہ کے ساتھیوں میں چرچا ہونے لگا مگر نسیہ ان چرچوں سے بے نیاز اصغر کے ساتھ آتی جاتی اور باتیں کرتی رہی۔

دو ڈھائی ماہ کے مختصر عرصے میں وہ دونوں ایک دوسرے کے بارے میں انتہائی قریبی دوستوں کی طرح بہت کچھ جان چکے تھے۔ نسیہ اس سے بلا تکلف فیکٹری کے واقعات سے لے کر ابا کی بیماری اور منو کی شرارتوں تک کا احوال بیان کرتی اور وہ اسے اپنی دوریشی ماں اور بہنوں سے اس حد تک..... متعارف کرا چکا تھا کہ شاہدہ، رشیدہ اور ماں جی اسے اپنے ہی کنبے کے افرامحسوس ہوتے۔ اصغر اسے ماں کی طرف سے آنے والے خطوں کی تفصیل سنانا اور نسیہ گھر میں ہونے والی ہر چھوٹی بڑی بات اصغر کو سنانے کے لیے سنبھال کر رکھتی۔ اسے یوں لگتا جیسے جہان بھر میں اس کا سب سے بڑا اہم در اور غم گسار اصغر ہی تو ہے جو ابا کی دن بہ دن بگڑتی ہوئی حالت کا سن کر ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں بھرتا تو منو کی شرارتوں کے قصے سن کر مسکرائے جاتا۔

رفتہ رفتہ اصغر اس سے ایسی باتیں بھی کرنے لگا جن کا محور صرف اور صرف وہی ہوتی۔ فاصلے کٹتے، قربتیں بڑھتیں اور قربتوں نے اس لطیف جذبے کا روپ دھار لیا جسے محبت کہتے ہیں۔

نسیہ حالات کی ماری مصائب کا مقابلہ کرتی ہوئی ایک کمزوری لڑکی تھی لیکن محبت نے دل میں گھر کیا تو اسے اپنے کمزور جسم میں انوکھی توانائیاں محسوس ہونے لگیں! ایسی توانائیاں جن پر نہ اس کی ساتھیوں کی عجیب نگاہوں کا کوئی اثر تھا، نہ زمانے کا خوف۔ بے خطر، نڈر اور بے باک ہو کر وہ اصغر کے ساتھ آگے بڑھتی چلی گئی۔ اب وہ وقت جو گھر میں کٹتا گراں گزرتا۔ چھٹی کا دن پہاڑ بن کر گزرتا۔ غیر شعوری طور پر اس کے چہرے پر بکھری مدقوق زردی نے نگاہوں کی گلابی سی رنگت چرائی۔ لیوں پر بکھری موت کی سی خاموشی اور چہرے پر چھائے حزن و ملال نے خوار آلود مسکان کا روپ دھار لیا۔ اپنا وجود اسے ہواؤں کے دوش پر اڑتا محسوس ہونے لگا۔ رات آتی تو ان گنت سہانے سننے اس کی آنکھوں میں سٹ آتے، صبح بیدار ہوتی تو انگ انگ سرشار ہوتا۔ اصغر نے بار بار اس سے اس کے گھر چلنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا لیکن وہ ہر بار ٹال مٹلی تھی۔ ایک روز جب وہ سرشام واپس لوٹ رہے تھے تو اصغر نے کسی قدر خشکی سے کہا۔

”مجھے لگتا ہے تم چاہتی ہی نہیں کہ میں تمہارے



والدین سے کوئی بات کروں۔“  
 ”یہ بات نہیں ہے اصغر، تمہیں معلوم ہے میرے گھر کے حالات اچھے نہیں ہیں۔ اب بستر پر پڑے ہیں، چھوٹے چھوٹے بہن بھائی اور اماں کا کوئی سہارا نہیں سوائے اللہ کے۔ میں نہیں چاہتی کہ اس گھٹن منزل میں..... اماں کو کسی طرح بھی یہ احساس ہو کہ مجھے ان سے زیادہ اپنی شادی کی فکر ہے۔“  
 ”تمہیں فکر کرنے کی کیا ضرورت؟ بات تو میں کروں گا۔“

”بے شک..... مگر بات تم کرو یا کسی کی وساطت سے کروائی جائے، اماں بچی تو نہیں کہ اصل قصہ نہ سمجھ سکیں گی۔“  
 ”پھر؟“ اصغر نے بے تاب سے کہا۔  
 ”پھر کیا..... بس مناسب وقت کا انتظار کرو۔“  
 ”ناممکن..... اب انتظار قیامت ہے بھلا یہ بھی کوئی انصاف ہے کہ ایک لڑکی جسے میں اپنی روح کی گہرائیوں سے پیار کرتا ہوں اسی شہر میں ہر روز مجھ سے ملے اور اس کے باوجود جب میں گھر واپس لوٹوں تو اندھیرا میرا استقبال کرے..... نیسہ اب خواہش ہونے لگی ہے کہ جب میں گھر واپس لوٹوں تو تم ہنسی مسکراتی میرے گھر میں روشنیوں کے ساتھ میرا استقبال کرو۔“

”حالات ذرا سا زگار ہو جائیں.....“ نیسہ نے رسائی سے کہا۔  
 ”حالات کبھی سازگار نہیں ہوں گے، تم کیا سمجھتی ہو تمہارے اباحت یا ب ہو جائیں گے؟“  
 ”اصغر.....!“ نیسہ نے غصے سے کہا۔  
 ”معاف کرنا مجھے افسوس ہے مگر تم نہیں جانتیں نیسہ محبت بڑی خود عرض ہوتی ہے۔“

☆☆☆

نومبر میں پھر فیکٹری میں کام بڑھ گیا۔ لڑکیاں اور عورتیں اور ٹائم کرنے لگیں۔ اب نیسہ کو کتنی بھی دیر ہو جاتی اسے قطعاً کوئی فکر نہ ہوتی بلکہ اس کی پوری کوشش ہوتی کہ رات خوب پھیل جائے۔ اصغر فیکٹری سے باہر اس کا منتظر ہوتا۔ اب رات کی تاریکی میں جب وہ اکٹھے بس اسٹاپ کی طرف رواں ہوتے تو اصغر چپکے سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیتا اور نیسہ خود کو ہواؤں میں ڈالتا محسوس کرتی۔

انہی دنوں ایک رات جب نیسہ اصغر کے ساتھ فیکٹری سے بس اسٹاپ کی طرف جا رہی تھی اس نے پھر اپنا مطالبہ دہرایا، نیسہ نے انتظار کرنے کا مشورہ دیا تو وہ جھنجھلا کر بولا۔  
 ”خدا کی قسم، اب تو گھر جانے کو دل ہی نہیں چاہتا۔“

جاتا ہوں تو تار کی منتظر ہوتی ہے اور جب روشنی کرتا ہوں تو ہر سمت تم ہی تم نظر آتی ہو۔“  
 ”اس لیے آپ ڈر جاتے ہیں۔“ نیسہ نے ہنس کر کہا۔  
 ”مذاق میں مت نا لو! یقین کرو ساری رات تمہارے تصور کے پیچھے لپکتا رہتا ہوں اور تم ہو کہ میرے قریب پہنچے پر آگے بھاگ جاتی ہو۔“  
 ”خوب!“ نیسہ ہنس دی۔

اگلی رات نیسہ کو فیکٹری سے قدرے جلدی فراغت ہو گئی، باہر نکلی تو اصغر حسب معمول اسے اپنا منتظر ملا۔ اس نے راستے طے کرتے ہوئے پھر اپنا مطالبہ دہرایا اور جب نیسہ نے ٹالنے کی کوشش کی تو وہ بولا۔  
 ”اچھا سنو! تم اپنے گھر تو مجھے لے کر جاتی نہیں ہو، مگر میرے گھر چل کر وہاں کی بد حالی تو دیکھ سکتی ہو؟“  
 ”نہیں بھی!“ نیسہ نے بلا تردد کہا۔  
 ”کیوں.....؟“  
 ”کسی نے دیکھ لیا تو.....؟“  
 ”تو کیا ہوا.....؟ اور اگر دنیا والوں کا مجھ سے زیادہ ہی خیال ہے تو رات کے وقت چلو۔“

”اونہوں۔“ نیسہ نے نفی میں سر ہلایا۔  
 ”گو یا میرے گھر چلنا پسند نہیں تم کو؟“  
 ”ایسے نہیں.....“ نیسہ ذومعنی بات کہہ کر مسکرائی۔  
 ”اعتماد نہیں مجھ پر؟“  
 ”بے بہت زیادہ۔“  
 ”تو پھر.....؟“

وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ اصغر کا اصرار اتنا بڑھا کہ اسے بادل خواستہ ہتھیار ڈالنے ہی پڑے۔ لرزتی ٹانگوں سے وہ اصغر کے ساتھ رکشا میں بیٹھ گئی۔

رکشا سر پٹ دوڑتا رہا تھا اور نیسہ اس شخص کے پہلو میں بیٹھی جس کی گفت کی وہ آنکھیں بن کر کے قسم کھا سکتی تھی، جس کے سپنوں سے اس کی راتیں سبھی تھیں، انجانا خوف محسوس کر رہی تھی اس کے ذہن میں اب عجیب عجیب خدشے سراٹھارے تھے مگر ہر خدشے کا سراں اس کے تحت کہ گزشتہ کئی ماہ سے وہ اس کے ساتھ آ جا رہا تھا اور رات کی تاریکی میں اسے سنان راستوں پر ملتا رہا تھا، ایک بار بھی اس نے کوئی ایسی ویسی حرکت نہ کی تھی۔ وہ آپ ہی آپ کھلتی جا رہی تھی۔ بالآخر ایک جگہ رکشا دھچکے سے رگ گیا۔ رات ہو رہی تھی۔ پہلے اصغر اتر پھر نیسہ، رکشے والے کو اصغر نے ادا لگی

کی اور نیسہ سے بولا۔  
 ”آؤ.....“

اصغر آگے اور نیسہ اس کے پیچھے پیچھے چل دی۔ چند قدم چلنے کے بعد ایک تاریک سی گلی میں داخل ہوتے ہوئے اس نے نیسہ کا ہاتھ تھام لیا اور پھر اچانک ہی چونک کر بولا۔  
 ”ارے! تمہارے ہاتھ اتنے ٹھنڈے کیوں ہو رہے ہیں؟“  
 ”اماں پریشان ہوں گی۔“ نیسہ نے دبی دبی آواز میں کہا۔

”ہاتھیں مت بناؤ کل تم ساڑھے گیارہ بجے فیکٹری سے نکلی تھیں جبکہ ابھی شاید آٹھ بجے ہوں گے۔“  
 دلیل معقول تھی نیسہ احتجاج نہ کر سکی۔ چھوٹی سی گلی سے گزرتے ہوئے وہ ایک دروازے کے آگے رکے۔ اصغر نے جلدی سے قفل کھولا اور نیسہ کا ہاتھ تھام کر اندر داخل ہو گیا۔ اندر ہو کا عالم تھا۔  
 ”دیکھا یہ تاریکی استقبال کرتی ہے تمہارے نام لیا کا۔“

نیسہ کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ وہ اس لمحے کو کوس رہی تھی جب اس نے اصغر کے ساتھ یہاں آنے کی ہامی بھری تھی۔ تاریکی میں پہلے دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی اور پھر چند ثانیوں کے توقف سے ماچس کی ڈبیا کے اندر تیلیوں کے ایک دوسرے سے ٹکرانے کی آواز ابھری۔ اصغر نے ایک تیلی سلگائی اور مدھم روشنی میں کمرے کا جائزہ لے کر سمت کا تعین کرنے کے بعد وہ ایک کونے میں بڑی میز پر رکھے لیپ کے نزدیک جا پہنچا۔ جھجکتی ہوئی تیلی زمین پر پھینک کر اس نے دوسری تیلی سلگائی اور لیپ روشن کر دیا۔ تاریک کمرے میں ملکی روشنی بکھر گئی۔  
 ”بیٹھو!“ اصغر نے نیسہ سے کہا۔  
 ”بس دیکھ لیا گھر آپ کا، اب واپس جاؤں گی۔“  
 ”ایسی بھی کیا جلدی ہے آئی ہو جانے ہی کے لیے مگر کچھ دیر تو ٹھہرو!“

”اماں.....“ لیکن اس سے قبل کہ وہ کچھ کہتی اصغر آگے بڑھا، اس کے برقعے کے اوپر ہی صے کا بند کھولا اور پھر نیچے صے کے بن ایک ایک کر کے کھول دیے اور پھر برقعہ پٹنگ کی جانب اچھالتے ہوئے اسے دونوں شانوں سے پکڑ کر پٹنگ پر بٹھایا۔ نیسہ کا دل ہی نہیں ٹانگیں بھی کانپ رہی تھیں۔ اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ رات کے وقت اصغر کے ساتھ تنہا آ کر اس نے اچھا نہیں کیا تھا لیکن ذرا ہی دیر بعد

اسے اصغر کی نیک منی پر یقین کرنا پڑا جب اس نے نیسہ کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”گھبراؤ مت..... میں کوئی خراب آدمی نہیں۔“

خدا خواستہ تمہیں اغوا کر کے نہیں لایا۔ تمہاری مرضی سے لایا ہوں۔ میں تمہیں اپنا نا چاہتا ہوں، اپنے آپ کو تمہاری نظروں میں رسوا ہرگز نہیں ہونے دوں گا۔“ پھر اس نے پوچھا۔ ”کھانا کھاؤ گی؟“

نیسہ نے نفی میں سر ہلایا مگر اصغر یہ کہتے ہوئے۔ ”الٹا سیدھا بد مزہ کھانا ہوگا دراصل میں صبح ہی پکا لیتا ہوں، دونوں وقت کا۔“ اپنی جگہ سے اٹھا اور اس تنگ گھڑی نما کمرے کے ایک کونے میں بڑی چھوٹی سی چوکی پر سے روٹی کی چنگیر اور دہی میں سے ایک پلیٹ میں سالن نکال لایا اور بہت اصرار کر کے اسے اپنے ہی ہاتھوں سے کھانا شروع کر دیا۔ کھانے کے دوران ہی اصغر اچانک اٹھا اور ایک کونے میں موجود طاق کے نزدیک جا کر نیسہ کے قریب واپس آیا تو نیسہ نے دیکھا، اس کے ہاتھوں میں قرآن مجید تھا۔ یہ صورت حال نیسہ کے لیے انتہائی حیران کن تھی اتنی کہ وہ نوالہ چبانا بھول گئی۔ سوالیہ نگاہوں سے اس نے اصغر کی طرف دیکھا تو وہ بے حد سنجیدہ نظر آتا تھا۔ اس نے جزدان کھولا، قرآن مجید نکالا اور اسے چوم کر اپنی آنکھوں سے لگاتے ہوئے نیسہ کے قریب بیٹھ کر بولا۔

”خدا کی اس پاک کتاب کے سامنے اقرار کرو کہ تم میری ہو۔“  
 اس غیر متوقع صورت حال سے ہچکچا کر وہ پیچھے ہٹی تو اس نے دائیں ہاتھ سے قرآن مجید بڑی احتیاط کے ساتھ اپنے سینے سے لگاتے ہوئے نیسہ کا دایاں ہاتھ اپنے بائیں ہاتھ میں لے لیا اور کہا۔

”خدا کے حضور اقرار کرو کہ تم میری ہو۔“  
 ”اصغر.....“ وہ ہراساں ہو رہی تھی۔  
 ”دیکھو نیسہ، یہ شادی بیاہ، نکاح، رخصتی سب دنیا دکھاوے کی باتیں ہیں۔ اصل اہمیت فریقین کے اقرار کی ہے میں خدا کے حضور دل و جان سے تمہیں اپنا بنانے کا اقرار کرتا ہوں، تم بھی اقرار کرو کہ.....“  
 ”اس طرح کیسے اصغر.....؟“ نیسہ جھجکی۔  
 ”اس کا مطلب ہے تمہارا دل صاف نہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔  
 ”یہ بات نہیں.....“ نیسہ نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔



”تو پھر اس کلام پاک کے روبرو اقرار کرو کہ تم دل و جان سے میری ہو۔“  
”میں..... میں..... اقرار کرتی ہوں۔“ نسیم نے ایک انگ کر کہا۔

اصغر نے قرآن مجید کو جز دان میں لپیٹا پھر چوم کر نسیم کی جانب بڑھا دیا۔ دل کی تمام صداقتوں سمیت نسیم نے اپنا سر جھکاتے ہوئے خدا کو حاضر و ناظر جان کر اقرار کرتے ہوئے..... قرآن مجید کو آنکھوں سے بوسہ دیا۔

”ایک بار پھر.....“ اصغر نے کہا۔  
”میں اقرار کرتی ہوں.....“ نسیم نے پھر کہا۔  
اصغر آگے بڑھا قرآن مجید کو بڑی احتیاط سے اس نے طاق میں رکھا اور پھر نسیم کے نزدیک آکر اس کے ہاتھ

تھامتے ہوئے آہستہ سے بولا۔  
”اب کوئی رسم ہو یا نہ ہو، خدا کی نظر میں ہم دونوں ایک ہو چکے ہیں، اب تم میری بیوی ہو۔“

نسیم نے گردن اٹھا کر اسے دیکھا وہ جھکا، روشنی گل ہوئی اور نسیم انگوڑے لدی شاخ کے مانند جھکتی چلی گئی۔  
جو کچھ ہو گیا وہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا مگر یہ یقین تھا کہ جو کچھ ہوا وہ گناہ نہ تھا۔ خدا کے حضور ایک مقدس اقرار کا نتیجہ تھا، اسے حوصلہ دلا رہا تھا۔

رات گئے جب وہ چوروں کی طرح گھر واپس ہوئی تو اماں بے چینی سے ٹہل رہی تھیں۔ گھر کا دروازہ یوں کھلا تھا جیسے اسی کا منتظر ہو۔ اصغر اسے ہزاروں تسلیاں اور دلا سے دینے کے بعد اس کی گلی کے کڑ تک چھوڑ گیا تھا۔ نسیم کے گھر میں داخل ہوتے ہی اماں بے تابانہ اس کی طرف لپک آئیں۔

”بیٹی! آج تو بہت دیر ہو گئی۔“  
”ہاں اماں، کام بہت زیادہ تھا۔“ اس میں اتنی جرأت نہ تھی کہ یہ کھلا جھوٹ وہ اماں کے چہرے کی طرف دیکھ کر بول سکتی۔

”واہ میرے مولا! لوگوں کی بیٹیاں اس عمر میں شہاٹ کی فیند سوتی ہیں اور میری بیٹی.....“ اماں کا جملہ ادھورا ہی رہ گیا، غالباً انہیں یقین تھا مولا بن کہے ان کی ادھوری بات سمجھ گیا ہوگا۔

کمرے میں پہنچ کر اس نے برقعہ اتار دیا تھا کہ اماں پیچھے آ گئیں۔

”کھانا لاؤں؟“ انہوں نے بے پناہ شفقت سے پوچھا۔

”بھوک نہیں ہے۔“ اس نے اماں کی جانب دیکھ کر بغیر کہا۔  
”ہاں دن بھر کی خشک آنتوں کو اب بھوک کہاں لگے گی مگر بیٹی زبردستی کھا لو۔“

”بالکل نہیں۔“ اس نے کروٹ سے لیتے ہوئے کہا۔  
اماں نے بہت اصرار کیا مگر وہ بہ دستور کروٹ لیے پڑی انکار کرتی رہی۔ بالآخر اماں کو ٹھنڈی سانسیں بھرتے ہوئے لوٹنا پڑا۔

باقی رات نسیم نے جاگتی آنکھوں سے گزاری، جو ہو گیا تھا اس کا وہ تصور بھی نہ کر سکتی تھی۔ یہ ہو چکے والی بات دل گداز بھی تھی اور روح فرسا بھی۔

اگلے دن جب اصغر سے ملاقات ہوئی تو نسیم کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ وہ سہمی ہوئی تھی مگر اصغر اسے تسلیاں دیتا رہا۔ قسمیں کھا کھا کر بھی اس کا ساتھ نہ چھوڑنے کے وعدے کرتا رہا۔

اگلے چند روز اس نے خاصے شش و پنج میں گزارے۔ اصغر اس دوران اسے یہ یقین دلانے کی کوشش کرتا رہا کہ وہ دونوں اس قسم کے فیصلے کا پورا اختیار رکھتے تھے اور انہوں نے صحیح فیصلہ کیا ہے اور اگلے ہی ہفتے ایک شام فیکٹری سے واپسی پر برقعے کی دونوں نقابیں گرائے وہ پھر اصغر کے گھر جا رہی تھی۔ اصغر اسے یہ باور کرا چکا تھا کہ وہ گھر اب اسی کا ہے اور وہ دونوں اب راسی پر ہیں۔

تیسری بار اصغر نے اسے پھر گھر چلنے کی دعوت دی تو وہ سہم کر بولی۔ ”کسی نے دیکھ لیا تو.....؟“

”تو کیا.....؟ میں مرد ہوں، تمہاری طرح کمزور اور بزدل نہیں۔ میں نے تمہیں اپنا کہا ہے اور مجھ میں اتنی جرأت ہے کہ میں دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہہ سکوں کہ نسیم میری ہے۔“

”نسیم میری ہے!“ ان لفظوں میں جانے کیسا سحر تھا کہ نسیم کشاں کشاں چپ چاپ، بغیر کسی جیل و جھت کے پھر اس کے ساتھ ہوئی۔

حسب سابق رات کی تاریکی میں اصغر اسے اس کی گلی تک چھوڑ آیا۔ اس بار گھر میں داخل ہوتے ہوئے نسیم ہراساں اور خائف نہ تھی اور اماں سمجھ رہی تھیں آج پھر اوور ٹائم لگا کر آئی ہے۔

پھر تو یہ آئے دن کا معمول بن گیا۔

اب اصغر نے نسیم سے اس کے گھر آنے اور اس کے والدین سے بات کرنے کا اصرار کرنا چھوڑ دیا تھا، نسیم اکثر

ہول کر کہتی۔  
”ہم سے بڑی غلطی ہوئی۔“  
”غلطی کیا، ہم خدا کے حضور ایک دوسرے کو اپنا چکے ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر اب کیا ہوگا؟ میرا مطلب ہے اس طرح کب تک.....؟“ اس کا چہرہ فکروں میں ڈوب جاتا۔  
”بالکل فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہم نے کوئی جرم تو نہیں کیا ہے۔“

”ہاں..... واقعی.....“ نسیم سوچتی۔ ”ہم نے کوئی جرم تو نہیں کیا۔“

لیکن جو کچھ ہوا وہ کس قدر غیر دانش مندانہ تھا اس کا اندازہ نسیم کو اس وقت ہوا جب اصغر کی دنوں تک اس سے نہ ملا اور جب وہ پریشان ہو کر ایک روز خود ہی اس کے گھر پہنچی، تو کوٹھری کے دروازے پر بڑا سا تالا پڑا تھا اور دروازے پر چاک سے لکھا تھا۔

”کرائے کے لیے خالی ہے!“  
نسیم سن رہ گئی، اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کیا کرے..... قرب و جوار میں بسنے والوں سے کسی قسم کا استفسار اسے مشکوک بنادینے کو کافی ہوتا۔ اس کی آنکھوں کے آگے تارے ناچنے لگے..... نقاب گرائے وہ اس گلی سے سر جھکائے اس جواری کی طرح نگلی جو ساری پونجی ہار کر جا رہا ہو۔

اگلے چند روز قیامت بن کر گزرے اصغر کا کچھ پتا نہ تھا۔ دو تین بار وہ فیکٹری سے واپسی پر سندھی ہوٹل بھی گئی مگر کوٹھری کے دروازے پر تالا پڑا پایا۔ چاک سے لکھے جانے والے ”کرائے کے لیے خالی ہے“ کے الفاظ دھندلانے لگے تھے۔ تیسری مرتبہ اس نے جرأت کر کے گلی میں کھیلنے والے لڑکوں سے اصغر کی بابت پوچھ لی۔

”پتا نہیں جی، چلے گئے ہیں اصغر بھائی، اب تو یہ کرا کرائے کے لیے خالی ہے۔“ جواب ملا۔

اور اس جواب نے اسے تاریکیوں میں دھکیل دیا۔ فیکٹری سے اس کا دل اچاٹ ہونے لگا۔ سڑک پر سے گزرتے ہوئے وہ اصغر کی تلاش میں نقاب کے پیچھے سے ہر مرد کو گھورتی چلتی۔ بس میں سوار ہوتی تو اس کی آنکھیں نقاب کے پیچھے سے مردانے جیسے پرنگی رہتیں، اس کے کان ٹکٹ ہو گیا ہے ان کا، کی صدا کے منتظر رہتے۔ مگر یہ ساری تک و دو، تلاش اور جستجو نا کام رہی، اسے نہ ملنا تھا نہ ملا۔ اسے ملنا ہوتا تو ماضی کی طرح گم کیوں ہوتا۔ کبھی جی جی میں وہ اسے برا بھلا

کہنے لگتی اور کبھی وہ اسے اس قدر ٹوٹ کر یاد آتا کہ وہ مضطرب ہو جاتی۔ رات کے کسی سے آنکھ کھل جاتی تو بقیہ رات کا نئی مشکل ہو جاتی۔ وہ بے وفا جب یاد آتا تو نسیم اس با وفا عورت کی طرح جو ایک مرد کی خاطر ساری رسوائیاں اور بدنامیاں مول لینے پر تیار نظر آتی ہے، سوچتی.....

”خدا نہ کرے کچھ ہونہ گیا ہو! ایسے بے مروت تو وہ ہونیں سکتے۔“ اسے اصغر کی قسمیں اور وعدے یاد آتے۔

”خدا یا! وہ جہاں بھی ہوں اپنی امان میں رکھنا.....“ وہ صدق دل سے کسی سہاگن کی طرح اپنے سہاگ کی سلامتی کے لیے دعا گو ہو جاتی۔ اسے یقین تھا ایک روز وہ پھر اسے فیکٹری سے بس اسٹاپ کو جانے والے راستے پر اسی کھجے کے نزدیک کھڑا مسکراتا ہوا نظر آ جائے گا۔ وہ شکر کرے گی اور وہ مسکرا کر کہے گا۔

”ماں بہنوں سے ملنے چلا گیا تھا۔“  
تصور ہی تصور میں اس کی آنکھیں چمک پڑتیں۔  
”پگلی! میں نے تمہیں اپنا کہا ہے اور مجھ میں اتنی جرأت ہے کہ دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہہ سکوں، نسیم میری ہے۔“

کانوں میں جلتی رنگ سی جیتی۔  
دونوں خوش فہمیوں میں مبتلا وہ داسی بن کر اس کے خیال کی پوجا کرتی رہی، اسے اپنی روح و تن کا مالک اپنے جسم و روح کو اس کی امانت سمجھتی رہی لیکن اسے نہ آتا تھا نہ آیا۔ یوں جانے والے بھی بھلا آیا کرتے ہیں۔

خام خیالیوں اور خوش فہمیوں نے اسے کچھ نہ دیا سوائے اس کے کہ اس کی طبیعت متحکم رہنے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کیا کرے۔ اس نئی زندگی کے استقبال کو تیار ہو جائے یا اس کا وہیں سر جھک ڈالے۔ خود کشی کا ارادہ وہ ضرور کر سکتی تھی مگر اسے عملی جامہ پہنانے سے یکسر قاصر تھی۔ موت سے اسے ہمیشہ خوف آتا تھا۔ وہ تو کسی کے مرنے کی خبر سن کر ہی زرد پڑ جایا کرتی تھی۔ کجا اپنے ہاتھوں اپنا خاتمہ!

تمام راہیں مسدود پا کر ایک روز ڈرتے ڈرتے اس نے ایک خستہ حال مطب میں بیٹھنے والی لیڈی ڈاکٹر کا رخ کیا۔ مگر دروازے تک جا کر لوٹ آئی۔ بدنامی کے خوف نے اسے سرتاپا پسینے میں نہلا دیا۔

یوں طبیعت تو اس کی گری گری رہتی ہی تھی مگر ایک روز شام کے وقت جب وہ گھر پہنچی تو اس بری طرح طبیعت بگڑی کہ اماں اس کے ہزار انکار کے باوجود زبردستی ڈاکٹر کے ہاں کھینچ لے گئیں۔ معائنے کے بعد جب ڈاکٹر نے اماں کی



طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ ماں بننے والی ہے!“

تو ماں کا منہ پھٹا کا پھٹا رہ گیا۔ نسیہ غیرت اور شرم کے مارے اماں سے نظریں نہ ملائی۔ غصہ ہوا کہ ڈاکٹر نسخہ لکھنے میں مصروف تھا ورنہ ان دونوں کے چہروں کے تاثرات اس کے لیے خاصے معنی خیز ہوتے۔ نسیہ کا جی چاہ رہا تھا زمین پہنے اور وہ اسی وقت اس میں گڑ جائے۔ اب اسے یہ کون بتاتا کہ زمین بھی آسانی سے نہیں پھٹتی۔ دونوں نقابیں گرائے وہ اماں کے ساتھ مطب سے باہر نکلی تو اماں کی پتھر کی طرح خاموش تھیں۔

گھر پہنچتے ہی نسیہ نے چھوٹے کمرے کے ایک کونے میں منہ دیکھا اور دم سادھ کر پڑ گئی۔ اماں سے نظریں ملانے کی تاب بھی نہ جرات۔ رات گہری پڑ جانے کے بعد جب سب سو گئے تو اماں کمرے میں آئیں اور دبی دبی آواز میں بولیں۔

”غریب میں یہ کیسا کلنگ کا ٹیکا لگایا ہے تو نے ہمارے منہ پر؟“

وہ کچھ نہیں بولی۔

”کم سے کم بیمار باپ کا ہی خیال کیا ہوتا۔“ اماں کی آواز میں لرزش بھی تھی، بے بسی بھی۔ یوں لگتا تھا وہ رو دینے کو تھیں۔

”دنیا کیا تھو کے گی ہمارے جنم میں؟“ وہ اپنی آواز کو حلق میں گھونسنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”نو کری تو نے ہی تو نہیں کی سیکڑوں لڑکیاں کر رہی ہیں۔ سب یہ گل کھلانے لگیں تو ماں باپ.....“

اماں کی بات ادھوری رہ گئی اور ان کی سسکیاں کمرے کی خاموش فضا کو بوجھل کرتی چلی گئیں۔ وہ گھٹری بنی پڑی رہی، اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ بے بسی سے روتی ہوئی ماں کو دلاسا دے یا جرات نہ دنا سے کام لے کر انہیں بتادے کہ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا قرآن مجید میرا گواہ ہے۔ اماں دیر تک گھٹی گھٹی سسکیاں لیتی رہیں، اسے کوئی نہیں۔ دبی دبی آواز میں اس کے مرجانے کی دعائیں مانگتی رہیں اور وہ کسی مجرم کی طرح لب سر بہ مہر کیے پڑی رہی۔

وہ رات اماں اور نسیہ کے درمیان وہ فطرحائل کر گئی جو پھر کبھی نہ ہٹ سکی۔ اس رات کے بعد سے اماں اس سے یوں اجنبی اجنبی اور اکھڑی اکھڑی سی نظر آتیں جیسے اپنی کوکھ سے اس کا نشان اور اپنے دل سے اس کا نام کھرچ پھینکا ہو۔

☆☆☆

چند دن بعد ہی مماتی دہن نے مسکراتے ہوئے نسیہ کو

خبر سنائی کہ اس کے ہاں کوئی ننھا بھائی بہن آنے والا تھا۔ جنگل کی آگ کی طرح یہ خبر جلد ہی اپنے پرایوں میں پھلتی چلی گئی، اسے حیرت ہوئی کہ اماں خود اس خبر کے چرچے میں پیش پیش تھیں۔ گھر میں کوئی عزیز رشتہ دار خواہ مخواہ آئیں یا کوئی محلے والی۔ اماں یہ خبر ہر آنے جانے والی کو یوں سناتیں جیسے وہ برس بھر کی بیابانی دہن ہوں جو پھلکی بار ماں بننے والی ہو۔ نسیہ کے لیے یہ صورت حال خاصی حیرت افزا تھی۔

یہ بھی قدرت کا کرم ہوا کہ اس کی جسمانی ہیئت کچھ زیادہ بگڑتی نظر نہیں آئی۔ ڈھیلے ڈھالے لباس میں وہ خود کو طرار نگاہوں کی زد میں آنے سے بچانے کی حتی الامکان کوشش کرتی۔ جاڑے شروع ہو چکے تھے۔ وہ بڑی سی شال میں اپنا جسم لپیٹے رہتی۔ اماں پر مجید کھلنے کے بعد وہ اپنے ہی گھر میں کسی مجرم کی طرح سر جھکائے کونوں کھدروں میں دبی پھرتی۔ فیکٹری سے واپسی کے بعد اور چھٹی والے دن اس کا زیادہ تر وقت کمرے ہی میں گزرتا۔ گھر آئے مہمانوں کے سامنے وہ شاذ و نادر ہی آتی۔ فیکٹری جاتی تو ڈھیلے ڈھالے برقعے میں اور برقعہ اتارتے ہی جلدی سے شال لپیٹ لیتی۔

پانچویں ماہ اچانک ہی اماں نے ابا کے معالج کی اس ہدایت پر عمل کرنے کی تیاری شروع کر دی جو وہ گزشتہ ڈیڑھ برس سے دیتا آ رہا تھا۔ نسیہ کو پتا ہوتا کہ اس کی ان پڑھ ماں کا ذہن کسی منصوبے پر عمل کر رہا تھا تو وہ یقیناً ششدرہ جاتی فی الحال تو یہ سارے کام فطری انداز میں ہوتے نظر آ رہے تھے ماسوائے اس کے کہ اماں کے بارے میں جو خیر گرم تھی یہ ظاہر تو اس کے کوئی آثار نظر نہ آتے تھے۔

ابا کی تبدیلی آب و ہوا کے لیے اماں نے رخت سفر باندھا شمیمہ اور نعیمہ کو خالہ اماں کی عاجزانہ درخواست پر ناک بھوں چڑھاتے ہوئے اپنے پاس رکھنے پر رضامند ہو گئیں۔ نسیہ اس مختصر قافلے میں کیوں شامل تھی اس کا جواز اماں کے پاس انتہائی معقول تھا۔ جوان بیٹوں والی بہن یا بھابھو جوں کے پاس بھلا وہ جوان بیٹی کو کیسے چھوڑ جاتیں۔

کھانٹے، کراہتے، دق کے مارے ابا، اماں اور پتھر کے مانند خاموش، کسی سہمی ہوئی چڑیا کے مانند جس کے پر خیاد نے کاٹ دیے ہوں، نسیہ اور منو پر مشتمل یہ کارواں کوئٹہ کی جانب رواں ہو گیا جہاں ایک پسماندہ علاقے میں نسیہ کی نانی رہتی تھیں جن کی آنکھوں میں برسوں پہلے موتیا بند اتر آیا تھا۔

کوئٹہ پہنچتے ہی ابا نے پنگ سنبالا۔ اماں نے اپنی

بوڑھی ماں کو گزرے دنوں کی داستان اور دیگر عزیز رشتہ داروں کا احوال بتانا شروع کر دیا۔ کوئٹہ میں دور پار کے رشتہ داروں کے سوا قریبی عزیز کوئی بھی نہ تھا۔ نسیہ کے ماموؤں، خالہ اور خود اماں نے ماں کو کسی زمانے میں کوئٹہ سے کراچی لے جانے کی بڑی کوشش کی تھی مگر پرانے وقتوں کی اس باوقاف عورت نے زمین کے اس ٹکڑے سے دور جانے سے صاف انکار کر دیا تھا جہاں اس شخص کی قبر تھی جو کبھی اس کی مانگ کی افشاں بن کر رہا تھا۔

نانی نے، جن کی آنکھوں کے دے بے بچھ چکے تھے، اپنی بیٹی اور نواسی کے جسموں پر ہاتھ پھیر پھیر کر آنکھوں کی پیاس بجھائی۔ بوڑھے جھریوں بھرے ہاتھ کپکپاتے ہوئے نسیہ کے بدن پر رینگتے چلے جاتے، اسے یوں لگتا جیسے نانی اپنی انگلیوں کی پوروں سے کسی روز وہ راز دریافت کر لیں گی چنانچہ وہ ان سے دور دور رہنے کی کوشش کرتی۔ نانی کے آس پڑوس کی کئی ملنے والیاں ان لوگوں کے آنے کی خبر سن کر ملنے آئیں تو نسیہ گارے مٹی کے بنے تین کمروں والے اس مکان کی اس کوٹھری میں دیک گئی جو کسی زمانے میں اسٹور کا کام دیتا ہوگا۔ ان ملنے والیوں سے اماں اس رکھائی سے پیش آئیں کہ جو ایک بار آیا وہ پلٹ کر نہ آیا اور بہت جلد یہ سلسلہ رک گیا۔ نسیہ کو اماں نے اشاروں کنایوں سے بتا دیا تھا کہ اسے زیادہ وقت کوٹھری ہی میں گزارنا ہوگا۔

منہنا بھر بعد ہی خالہ کی طرف سے خط آنے لگے جن میں خیر و عافیت کم اور شمیمہ اور نعیمہ کی بدتمیزیوں اور شکایتوں کا احوال زیادہ ہوتا۔ حالات نے نسیہ اور اماں کے درمیان خلج حائل نہ کر دی ہوتی تو وہ ایسا پہلا خط ملنے ہی اماں کو واپس چلنے پر مجبور کر دیتی۔ اسے ہرگز یہ گوارا نہ تھا کہ کوئی اس کے بھائی بہنوں میں عیب جوئی کرے۔

یوں ہی خط آتے رہے، نسیہ آپ ہی آپ جلتی رہی اور اماں پھونک پھونک کر قدم اٹھاتی رہیں۔ انہیں پتا تھا اس نازک موقع پر ان کی ذرا سی لغزش ان سب کو بدنامی کی عمیق کھائیوں میں دھکیل سکتی تھی۔ عزت کی خاطر انسان کیسے کیسے کھیل کھیلتا ہے، کیسے سوانگ رچاتا ہے، کاش کوئی اماں سے پوچھتا۔

بالآخر وہ نازک گھڑی بھی آ پہنچی۔ یوں طبیعت تو اس کی صبح ہی سے خراب تھی اور وہ کوٹھری میں دم سادھے پڑی تھی مگر شام تک طبیعت ان کبھی ہو گئی۔ اماں ہراساں تھیں، بار بار آتیں چوروں کی طرح بند کوٹھری کا دروازہ کھولتیں ایک نظر اس پر ڈالتیں اور چلی جاتیں۔ بڑے کمرے میں جو

## شرط

دو آدمی چار پائی پر بیٹھے گیس لگا رہے تھے۔ اچانک انہوں نے دیکھا کہ ایک آدمی نکلڑاتا ہوا آ رہا ہے۔ ان آدمیوں کو شرط لگانے کا بہت شوق تھا۔ ایک بولا۔ ”میرے خیال میں اس آدمی کے پاؤں میں موج آگئی ہے۔“

دوسرا بولا۔ ”لگ گئی یا لچ پانچ سو کی۔ اس آدمی کو کبھی گولی لگی تھی۔ گولی تو نکل گئی ہوگی لیکن لنگراہٹ باقی رہ گئی ہے۔“

”لگ گئی۔“ پہلے نے دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ جب وہ آدمی قریب آیا۔ تو انہوں نے اس سے لنگڑا کر چلنے کی وجہ پوچھی اور ساتھ ہی اپنی شرط کے متعلق بھی بتا دیا۔

وہ آدمی ہنس کر بولا۔ ”لاؤ ہزار روپے مجھے دے دو، تم دونوں شرط ہار گئے ہو۔“ پھر اس نے اپنے پاؤں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ دیکھو، میری تو جوتی ہی ٹوٹی ہوئی ہے۔“

\*\*\*

## انتظار

ایک بے وقوف کا جوتا کسی نے مسجد سے چر لیا، وہ سیدھا قبرستان پہنچا اور وہاں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ اتنے میں اس کا ایک دوست ادھر سے گزرا۔ اس نے بے وقوف سے پوچھا۔ ”یار خیریت ہے، یہاں کیوں بیٹھے ہو؟“

بے وقوف بولا۔ ”یار میرا جوتا کسی نے مسجد سے چر لیا ہے۔“

دوست بولا۔ ”تو جا کر چور کو تلاش کرو۔“

بے وقوف نے کہا۔ ”اب میں اس کجخت کو کہاں کہاں ڈھونڈوں آخر ایک نہ ایک دن اسے ادھر ہی آتا ہے۔“

\*\*\*

## میکہ

ایک خاتون دوسری سے۔ ”میں بہت پریشان ہوں، کاش میرا میکہ اس شہر میں نہ ہوتا یا یہ شہر ہی بڑا ہوتا۔“

”کیا مطلب؟“ دوسری خاتون نے حیرت بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں جب بھی اپنے شوہر کو میکہ جانے کی دھمکی دیتی ہوں، تو وہ رکشے کا کرایہ میرے ہاتھ پر رکھ دیتے ہیں۔“

مرسلہ: ریاض ہٹ، حسن ابدال



کوٹھری سے کافی فاصلے پر تھا، اباماں اور تانی کی چار پائیاں بچھی تھیں۔ تانی بڑے فخر سے بتایا کرتی تھیں یہ چار پائیاں اور گھر کا سارا سامان تانا کے زمانے کا ہے۔ اب تو بے چاری ان دودکانوں کے کرائے پر بسر کرتی تھیں جو تانا چھوڑ کر مرے تھے۔

اماں نے جو اس نازک گھڑی کی قربت سے ہر اسامان ہو رہی تھیں، سرشام ہی تانی کو کھانا کھلا کر ان کا بستر بچھا دیا تھا۔ پتنگ پر لیٹنے سے قبل تانی نے جو صبح سے کئی بار نسیہ کی بابت پوچھ چکی تھیں، ایک بار پھر استفسار کیا۔ ان کے استفسار پر اماں نے وہ بہانہ تراشا جو خود ان کی آنکھوں کے گوشے بھی تم کر گیا۔ انہوں نے کہا تھا۔

”وہ دن بھر اپنے جینز کی چادر کا ڈھٹی رہی ہے، اب تھک کر لیٹ گئی ہے۔“

پھر انہوں نے دکھے دل سے سوچا کاش ایسا ہی ہوتا۔ کوٹھری کی خاموش فضا، نسیہ کی گھٹی گھٹی سسکیوں اور حلق میں ہی گھٹ کر رہ جانے والی آہوں سے بوجھل تھی۔ یہ کوٹھریاں بھی کیسے کیسے رازوں کی امین ہوتی ہیں!

دھند لگا چھایا، اماں نے شکر ادا کیا اور کڑوے تیل کا ایک چراغ جلا کر کوٹھری میں رکھ آئیں۔ اماں کی بے رخی اور اجنبیت پر اس کا جی کٹ کے رہ گیا۔ تین لمحوں میں جبکہ وہ تسلی کے دو بولوں کو ترس رہی تھی، کوئی نہ تھا جو اس کا ہاتھ تھام کر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر مشکل گھڑیاں آسان ہو جانے کا دلاسا دیتا۔

تاریکی بڑھی۔

رات گہری ہوئی اور اماں کی جان میں جان آئی۔ زندگی کے اب تک کے سفر میں بیسیوں کٹھنایاں آئی تھیں، کتنے ہی آزمائشی مقام آئے تھے مگر یہ واحد آزمائش تھی جو اماں کو خون کے آنسو رلا رہی تھی۔ شرافت بڑی ظالم شے ہے جو غربت سے مل جائے تو بڑا ستم ڈھاتی ہے۔

اس رات کو نسیہ کی اس بستی میں جب شرافت اور مفلسی نے سر جوڑا تو ایسی سازش کی کہ رات کی تاریکی میں اماں کی مامتا کو بچھا ڈالا۔ یہ سوچے بغیر کہ اس وقت وہ نسیہ جس کی ذرا سی تکلیف انہیں مضطرب کر دیا کرتی تھی، نیم تاریک کوٹھری میں تنہا مایہ بے آب کے مانند تڑپ رہی ہے، رات گہری پڑتے ہی وہ کوٹھری کے دروازے کی زنگ آلود کھڑکی پر ہاتھ رکھ کر اسے متقل کر کے برقعہ سر پر لیے دے پاؤں اس اندھی دایہ کی جھونپڑی کی سمت روانہ ہو گئیں جو مڑک پارخانہ بدوشوں کے ڈیرے کے پیچھے رہتی تھی اور جس کے بارے

میں انہوں نے نہ صرف خاصی معلومات حاصل کر لی تھیں بلکہ ایک بار جا کر اس کا گھر بھی باہر سے دیکھ آئی تھیں تاکہ وقت پڑنے پر دوڑ سکیں۔ اس وقت لیے لیے ڈگ بھرتے ہوئے وہ سر تا پا اپنے میں نہائے جا رہی تھیں۔ نسیہ کی جان اور سلامتی سے زیادہ انہیں یہ فکر تھی کہ عزت بچ جائے۔ خاندان کے دامن پر کوئی دھبہ نہ لگے۔ آزمائش کی جس بھٹی میں وہ کئی ماہ سے تپ رہی تھیں بخیر و خوبی ٹھنڈی پڑ جائے اور وہ بوجیدہ منصوبہ جو عزت بچانے کی خاطر ان کے ذہن نے بنایا تھا، کامیاب ہو جائے۔

یقیناً خدا کو عزت بچانا منظور ہی تھا تب ہی تو ناٹ کے بھاری پردے کے پیچھے پورھی دایہ جانتی ہوئی ملی۔ اس کا بیٹا کام پر سے واپس نہ آیا تھا اور وہ رات کے وقت کسی صورت جانے کو تیار نہ تھی مگر اماں نے ہاتھ پاؤں جوڑے، واسطے دیے تو وہ ان کا ہاتھ تھامے چل دی۔ آہستگی سے قفل کھول کر اماں نے دروازہ کھولا اور دایہ کے اندھی ہونے پر صدمہ شکر ادا کیا پھر اس کا ہاتھ تھامے اندر داخل ہو گئیں۔ انہیں دیکھ کر نسیہ کی بچھتی ہوئی آنکھوں میں امید کی..... روشنیاں لہرا گئیں۔ تخلیق کا یہ تجربہ، نسیہ کے لیے جان گداز بھی تھا اور کرب انگیز بھی۔

رات کے پچھلے پہر اس کوٹھری میں اپنی تخلیق کی پہلی صدا نسیہ کے کانوں میں پڑی تو اس کے دل کے سارے تاریک وقت جھنجھٹا اٹھے۔ یہ کیسی ان کی کیفیت تھی، کیسا گداز اور سحر تھا اس دہی دہی صدا میں کہ وہ سر تا پا اس نشے میں ڈوب کر رہ گئی۔ ساری تکلیف، تمام آلام و مصائب بھول گئی۔ عورت بھی دیوانی ہوتی ہے، ماں بن جائے تو ماضی کے دکھ، حال اور مستقبل کے خدشوں سے بے نیاز ہو جاتی ہے۔

”مبارک ہو بیٹا ہے۔“ بڑھیا نے ہاتھوں سے ٹٹول کر کہا تو نسیہ کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ کانوں میں جلت رنگ سی بج اٹھی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے ساری کائنات اسے مبارک باد دے رہی ہو، مسرت کا پیغام سن رہی ہو۔

کوٹھری ہی میں اسے نہلا دھلا کر ایک پرانے سے کپڑے میں لپیٹنے کے بعد بڑی بی نے..... پتنگ ٹٹول کر اسے نسیہ کی آغوش میں لا کر لٹا دیا۔

بڑی بی کو اجرت کی رقم کے ساتھ اماں واپس چھوڑنے گئیں تو جاتے جاتے کوٹھری کو پھر باہر سے متقل کر گئیں۔ اب نسیہ کو کوئی فکر نہ تھی۔ شاید ہر طرح کے احساسات ہمارے اپنے اندر سے جنم لیتے ہیں۔ اب اس کے ارد گرد، اندر باہر ایک گداز سا احساس تھا۔ روح ایک نئے جذبے سے سرشار تھی۔

کوٹھری کا دروازہ بند ہونے کے بعد اس نے اپنے لیے اس گوشت پوست کے گڈے کو دیکھا جو آنکھیں کے پڑا تھا۔ آپ ہی آپ نسیہ کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ چورنگا ہوں سے بند دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے دیر سے سے ہاتھ کو خم دے کر اس کے گلابی گلابی لبوں کو چھوا تو اسے یوں لگا جیسے وہ آسمان کو چھو آئی ہو۔

اب اس نے ننھی ننھی سی سیاہ آنکھیں کھولیں تو نسیہ کو یوں لگا جیسے تاریک راستوں میں چراغ جل اٹھے ہوں۔ تقریباً پون گھنٹے بعد کوٹھری کا دروازہ کھلا، اماں اندر داخل ہو گئیں۔ یہ دستور اسی اجنبیت اور غیریت کے اثرات کے ساتھ صبح ہونے میں اب ذرا ہی دیر باقی تھی۔ اماں کے چہرے پر اب ٹھہراؤ اور سکون کی سی کیفیت تھی مگر نسیہ سے وہ اب بھی خفا نظر آتی تھیں۔ اس کے پتنگ کے ایک ایک کراہوں نے نسیہ کی جانب دیکھے بغیر اس کے پہلو سے لپٹے جیتے جاتے گڈے کو اپنے بازوؤں میں اٹھا لیا۔ اس کا دل بول اٹھا اس خوف سے کہ کہیں اماں اس کی زندگی کو اس کی اس اولین تخلیق کو عزت کی بجائے نہ چڑھا دیں۔ وہ کاپ اٹھی اس سے پہلے کہ اس کے لب وا ہوتے اماں نسیہ کے لیے بولیں۔

”سب کو یہی بتانا ہے کہ بھائی ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے وہ اسے بازوؤں میں اٹھائے دروازے کی طرف بڑھ گئیں۔

وہ آنکھیں پھاڑے، مگر فکر اماں کو دیکھتی رہ گئی۔ زباں بے سدا رہی مگر رواں رداں پکارا دل کی ہر دھڑکن نے التجا کی۔

”خدا کے واسطے اسے مجھ سے نہ چھینو، میری آغوش تو گرم ہو لینے دو.....“

اب اس کی سمجھ میں سب کچھ آچکا تھا، اپنی آنکھوں پر باز پھیلا کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ آنسو قطار اندر قطار اس کے ہنکے جھگوتے چلے گئے۔

پو پھٹنے تک وہ انگاروں پر کروٹیں لیتی رہی۔ پھر تانی راستہ ٹٹولتی، اسے آوازیں دیتی کوٹھری تک آ پہنچیں۔

”اری بیٹی! رات کو تو اکیلی لینے گئی دایہ کو، مجھ کو اٹھالیا ہوتا۔ اے مجھ دیدوں پھوٹی کی ایسی نیند کہ سر ہانے وصول نہیں اور آنکھ ہی نہ کھلے، خیر بھائی مبارک ہو۔“ وہ صورت حال بخوبی سمجھ گئی۔ کلیجا کٹ کر رہ گیا۔ تانی نے ہاتھیں تو چہرے پر بکھری زردیاں گواہی دیتیں کہ وہ اس کی زندگی کی بہن نہیں، ماں تھی۔

## کون کہاں رہتا ہے؟

لقمان نے کہا۔ ”جب پہلی بار عقل میرے پاس آئی تو میں نے دریافت کیا کہ تم کون ہو؟ اس نے جواب دیا۔ ”عقل“ میں نے پوچھا ”کہاں رہتی ہو؟“ جواب ملا۔ ”سر میں“ پھر شرم آئی پوچھا ”کہاں رہتی ہو۔“ جواب ملا ”آکھوں میں“ شرم کے بعد محبت آئی پوچھا ”کہاں رہتی ہو۔“ جواب ملا۔ ”دل میں“ پھر تقدیر سے پوچھا ”کہاں رہتی ہو۔“ تقدیر نے جواب دیا۔ ”سر میں“ میں نے حیرت سے کہا، وہاں تو عقل قیام پذیر ہے۔ تقدیر نے جواب دیا۔ ”جب میں آتی ہوں تو عقل رخصت ہو جاتی ہے۔“ اس کے بٹے ہی عشق آیا۔ کہاں رہتے ہو؟ جواب میں اس نے کہا۔ ”آنکھوں میں“ میں نے حیرت سے کہا کہ وہاں تو شرم کا مقام ہے۔ کہنے لگا ٹھیک کہا ”آپ نے لیکن جب میں آتا ہوں تو شرم رخصت ہو جاتی ہے۔“ سب سے آخر میں طبع یعنی لالچ آئی، پوچھا۔ ”جناب آپ کہاں رہتی ہو؟“ کہنے لگی۔ ”دل میں۔“ گھبرا کر پوچھا۔ ”وہاں تو محبت رہتی ہے۔“ ہنس کر بولی۔ ”میں آتی ہوں تو محبت رخصت ہو جاتی ہے۔“

مرسلہ: جنید احمد ملک، گلستان جوہر، کراچی

بڑی ہمت کر کے وہ انھی اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی تانی کے ہمراہ کوٹھری سے ملحق کمرے میں آگئی اور جو کچھ اس نے دیکھا اسے دیکھ کر دل میں قیامت سی مچ گئی۔ کمرے میں پڑے نواڑی پتنگ پر اماں لیٹی تھیں۔ ان کے پہلو میں اس کا جگر گوشہ سو رہا تھا۔ اس کا جی چاہا اس ننھے منے نرم نرم وجود کو اپنی آغوش میں سمیٹ کر خوب پیار کرے، سینے میں چھپالے۔ چورنگا ہوں سے اس نے اماں کی طرف دیکھا تو وہ کن آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

پندرہویں دن اماں کو طوفان بلاں جانے کا یقین ہو گیا اور نسیہ کی حالت نسبتاً بہتر ہو گئی تو انہوں نے واپسی کے لیے سامان باندھنا شروع کر دیا..... ان کے اصرار کے باوجود تانی کسی صورت ان کے ساتھ چلنے پر راضی نہ ہو گئیں۔ یہ



## کامیابی

ایک صاحب دوستوں میں بیٹھے کہہ رہے تھے، آدمی شادی کے بعد انسان بن جاتا ہے۔ میں بھی شادی سے پہلے ایک آورہ اور نا کارہ آدمی تھا مگر اب دفتر کے علاوہ میں اپنا سارا وقت گھر پر گزارتا ہوں اور مجھے ہر کام نہایت سلیقے سے کرنا آ گیا ہے۔ مثلاً گھر کی جھاڑو دینا، صفائی کرنا، کپڑے دھونا، بچوں کو چپ کرانا، کھانا پکانا اور سارے برتن دھونا۔“

مرسلہ: محمد اقبال، کورنگی، کراچی

کی طرح خاموش ہی رہے۔

اماں کے بعد اگلا لفظ جو اس نے کہنا سیکھا، آیا تھا۔ شمیم، نسیہ اور منو کی زبانی آیا کی نگرار سن کر وہ اکثر آپا کی رٹ لگاتا۔ نسیہ تو بزدل تھی جرأت نہ کر سکی اس کی طرف بڑھنے کی مگر وہ خود اس کی طرف آنے لگا۔ ابتدا مسکرانے سے ہوئی، شمیم یا نسیہ کی گود میں چڑھے ہوئے وہ اس کی جانب دیکھ کر مسکراتا تو نسیہ کی رگ و پے میں ٹھنڈک سی سرایت کر جاتی، آنکھیں چمک اٹھتیں۔

”آ..... آ..... پا۔“ وہ حوصلہ پا کر کہتا۔

نسیہ اس کے آپا کہنے پر آزر رہے ہو جاتی۔

مگر یہی کیا کم تھا کہ اس کے بطن سے جہم لینے والا وہ بچہ جس کی جائز قانونی اور معاشرتی حیثیت کی کوئی سند، کوئی گواہی اس کے پاس نہ تھی، اماں کی گود میں بڑے دلار سے پروان چڑھ رہا تھا۔

جس دن اس نے پہلی بار اپنے لخت جگر کو قدم اٹھاتے دیکھا اس کی خوشی کی انتہا نہ تھی، اس کے بس میں ہوتا، معاشرتی اقدار اجازت دیتیں تو وہ کسی اونچی سی جگہ پر کھڑی ہو کر ایک ایک کو مخاطب کر کے اپنے بیٹے کے پاؤں پاؤں چلنے کی نوید سناتی۔

اب اس کے سنے آفاق کے دم سے جھنے لگے۔ وہ تصور ہی تصور میں اسے بہت بڑا آدمی بنانے کے خواب دیکھتی۔ ان خوابوں کو وہ سینت سینت کر رہتی۔ اب وہ ان مختلف امکانات پر غور کرتی جن کے ذریعے آمدنی میں اضافہ ممکن ہو۔ بڑی سوچ بچار اور اپنی ایک ساتھی کے مشورے پر وہ موسم سرما میں قسطوں پر سلائی کی ایک مشین خرید لائی۔ بہت جلد کمپنی کی اکثر لڑکیاں اور عورتیں اپنے اپنے بچوں اور

لے آئی جہاں کبھی اس نے جائی آنکھوں سہانے سنے تھے۔ وقت نے اس میں اتنی جرأت پیدا کر دی تھی کہ اس دروازے پر دستک دے کر اس کو ٹھہری کے پرانے کپڑوں کی بابت استفسار کر سکتی مگر جب اس نے نقاب کے چھپے سوال کیا تو جواب میں مایوسی سے سر ہلا کر پرانے مکیں کے سنے سنے سے قطعی لاعلمی اور لاعلمی کا اظہار کیا گیا۔ گویا جو بچہ تھا اس کو سہنا تھا۔

لیکن جو کچھ سہنا تھا وہ کس قدر آزمائش طلب تھا۔ ہر لمحہ آفاق کا تصور، وہ جاں گداز تصور جو اسے چپنے کی بات دلاتا، اس کے ساتھ رہتا۔ مشینیں چلتی رہتیں۔ یوں کی شیشیاں آگے سرکتی جاتیں، ہر مشین، ہر شیشی، ہر لمحہ ہر شے پر نسیہ کو اس کا معصوم چہرہ نقصان نظر آتا۔

اماں پر، بس اسٹاپوں پر، بازاروں میں ماؤں کی گودوں کی بچے دیکھ کر دل میں ہوک سی اٹھتی۔

دھیرے دھیرے اماں نے اس سے خاموشی کا طوطا کر لی۔ ایک دوسرے کو مخاطب کیے بغیر کبھی کبھی غریب جھکائے جھکائے رگی بات چیت بھی ہو جاتی۔ کچھ اس طرح جسے سر راہ چلتے دو اجنبی ایک دوسرے سے مخاطب ہوتے۔ اکثر تنہائی میں نسیہ سوچتی، اماں کو سب کچھ بتانے کی بڑی مشغولوں سے وہ خود کو تیار کر تی مگر اماں کا سامنا ہونے کی آنکھیں جھک جاتیں۔ لب دغا کر جاتے، گویا بی بی کوئی کر جاتی۔ اب اکثر آفاق کو اماں کمرے سے باہر لے جاتیں۔ شمیم اور نسیہ اسے آٹکھن میں چھوٹی چوکی پر لٹا دیتیں۔ وہ ہمکنار رہتا۔ نسیہ دل پر جبر کیے جذبول پر پھرے

لگاتے انجان بنی رہتی۔ وہ وقت بھی آیا جب غلوں خاں سے بڑھ کر اماں تک اسے آٹکھن، کن آنکھوں سے اس نے بار بار اسے ہمکنار اماں کی جانب ہاتھ بڑھا کر ”اماں“ کہتے سنا اور دیکھا تھا پہلی بار یہ لفظ اس کی سماعت سے ٹکرایا تو وہ چونک پڑی۔ وہ ٹکری سے لوٹی ہی تھی، اماں شاید کسی کام میں مصروف تھیں نسیہ آٹکھن میں ٹھیکے ہوئے اسے شانے سے لگائے چھکتے ہوئے بھلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے روتا دیکھ کر وہ بے بسی ہو گئی۔ بادل نا خواستہ وہ چند قدم ہی آگے بڑھی تھی

اماں کی صد اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ زمین نے اس کے قدم کھلے، مایہ بے آب کے مانند اس نے تڑپ کر دیکھا۔

”اماں.....“ وہ روتے روتے دوبارہ بولا۔

”کیا بات ہے میرے لعل..... میری جان.....“ اس کے ہاتھ پر تھکی ہوئی ماں بے تابانہ بولی مگر یہ ظاہر لب پتھر

لے آئی حیات سے بڑھ کر حیات بخش اور لعل و جواہر سے زیادہ قیمتی ہوتے۔ اماں شاذ و نادر ہی اسے کمرے سے باہر نکالتیں۔ شمیم، نسیہ اور منو بلا تکلف اماں کے کمرے میں کمرے کر اسے چوتھے، اس کی ننھی ننھی ہتھیلیوں کو پوسے دیتے اور انہیں لحوں کا عذاب کتے، اندر ہی اندر کسی موسمی شمع کے مانند چمک رہتی، اس صورت حال نے اسے ایسے ذہنی اشتعال چڑھائے پن میں مبتلا کر دیا کہ بہن بھائیوں سے بھی اس کی بات چیت برائے نام ہی رہ گئی۔

لیکن آخر کب تک؟

ایک شام پیاس بہت بڑھی تو وہ جوفیکٹری سے آئے کے بعد اپنا زیادہ تر وقت کمرے ہی میں گزارتی تھی۔ اماں کے کمرے کی طرف لپک گئی۔ کمرے کا دروازہ کھلا تھا وہ جب تابانہ اندر داخل ہو گئی۔ اس کا نور العین گدیلے پر پڑا ہوا تھا۔ چوروں کی طرح سے اس نے دروازے کی طرف دیکھا پھر اپنا لرزتا ہوا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ دھیرے دھیرے اس نے گال چھوا اور اپنی آنکھیاں چوم لیں۔ آپ ہی آپ..... وہ کسی داسی کی طرح نیم خم ہوئی چلی گئی۔ سر جھکا کر آنکھیں برس اٹھیں۔ وہ سو رہا تھا، بھی اس کے لب مسکرانے لگتے اور بھی وہ منہ بسورنے لگتا۔ وہ مسکراتا تو نسیہ کی روٹی ہوئی آنکھیں بھی مسکرانے لگتیں لیکن ابھی جام قربت لیوں تک پہنچا ہی تھا، ابھی اس نے ایک گھونٹ بھی نہ لیا تھا کہ نیم وادروازہ کھلا اور ماں کمرے میں داخل ہوئیں۔ وہ پیاسی گھر کر خجل سی کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا ہوتا تو دیکھتی اماں کے چہرے پر کیسا حزن و ملال تھا۔ مائیں بھی خوب ہوتی ہیں۔

وہ رات نہ صرف نسیہ پر کشن گزری بلکہ اماں بھی اپنے پلنگ پر لیٹی ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں بھرتی رہیں.....

یہ مرتبہ ان کا جی چاہا اپنے پہلو میں لیٹنے سے بچے کو اٹھا لیا اور اس ماں کے پہلو میں ڈال آئیں جو خود ان کی جان جگر تھی۔ مگر اتنی جرأت وہ نہ کر سکیں، انہیں ڈر تھا کہیں قربت مانتا کو زنجیریں توڑنے پر مجبور نہ کر دے۔

☆☆☆

رفتہ رفتہ اسے اس حقیقت کو قبول کرنا پڑا کہ آفاق اس کا ہو کر بھی اس کا نہیں تھا۔ تاہم دل کے معبد میں یہ یمن جا گزیں تھا کہ ایک دن وہ ضرور آئے گا جب وہ اسے اپنا کہ سکے گی، جی بھر کر پیار کر سکے گی، اپنی پیاسی مامتا کی کٹی کر سکے گی۔ امید ہی تھی جو اسے کئی بار کشاں کشاں سندھی ہوئی کی ایک گلی میں واقع اس چھوٹی سی کوٹھری کے دروازے

پندرہ دن نسیہ پر پندرہ صدیاں بن کے گزرے تھے۔ رات کے وقت جب اس کے رونے کی آواز نسیہ کے کانوں سے ٹکراتی تو اس کا جی چاہتا ساری حاداری تمام رکاوٹیں توڑتا کر اماں کے پلنگ کے نزدیک پہنچ کر اسے اپنے بازوؤں میں چھپالے سینے میں دبکالے۔ لیکن ایک بے نام احساس جرم اس کا احاطہ کر لیتا، زمین اس کے قدم پکڑ لیتی اور وہ بے بس ہو کر سو جاتی، اس سے تو بہتر تھا وہ سچ سچ اماں کی کوکھ سے پیدا ہوا ہوتا، وہ واقعی اس کا بھائی ہوتا، تاکہ وہ اسے اپنے سینے سے تو لگا سکتی اس کی پیشانی اس کے گال اور ننھے ننھے ہاتھ تو چوم سکتی۔ کیسا المیہ تھا!

واپسی پر دوران سفر اماں سارے رشتے ناتے توڑ چپ چاپ چلے گئے۔ اماں بیوہ ہو گئیں۔ کراچی پہنچنے پر شمیم اور نسیہ جہاں ابا کی موت پر افسردہ ہوئیں وہیں ننھے ننھے بھائی کو دیکھ کر حیران بھی ہوئیں اور خوش بھی۔ ابا کی تدفین میں شرکت کرنے والے اپنے پرائیوں نے اماں کی گود میں ایک ننھا بچہ دیکھا تو انہیں قطعی حیرت نہ ہوئی اس لیے کہ اماں پہلے ہی ننھے مہمان کی آمد کا چرچا کر کے گئی تھیں اور اب اماں مطمئن تھیں کہ عزت فخر گئی تھی ورنہ کیسی جگہ ہنسائی ہوتی۔

ابا کے دسویں کے بعد نسیہ فیکٹری گئی تو بغیر اطلاع کیے پانچ ماہ غائب رہنے کی پاداش میں وہ برطرف کی جا چکی تھی۔ اسے نئے سرے سے ملازمت حاصل کرنے کی کوشش کرنا پڑی لیکن اس بار اس نے پچھلی مرتبہ کی طرح دھکے نہیں کھائے۔ بہت جلد وہ دو ایوں کی ایک کمپنی میں پیکنگ کے کام پر لگ گئی۔ کام نسبتاً کم محنت طلب اور تنخواہ نسبتاً بہتر تھی۔ نئی ملازمت کا آغاز اس نے اس عزم کے ساتھ کیا کہ اب اسے بھائی بہنوں کے ساتھ اپنے دل کے ٹکڑے کے لیے بھی محنت کرنی ہے جس کا نام ممائی دہن نے آفاق جھوڑ کیا تھا، اس کے دل کا یہ ٹکڑا اس دنیا میں بلاشبہ ایک ایسی کشن آزمائش کی صورت میں آیا تھا جو دن بھر اسے آزر رہے رکھتی تو راتوں کو خون کے آنسو رلاتی۔

اماں بڑی محاط نظر آتی تھیں۔ شروع شروع میں ان کی حتی الامکان کوشش یہی رہی کہ وہ آفاق کے قریب رہیں اور اسے تنہا نہ چھوڑیں، شاید وہ نہیں چاہتی تھیں کہ نسیہ اس کی قربت سے پھسل کر لوگوں کے سامنے بکھر جائے لیکن دھیرے دھیرے اس احتیاط کی شدت میں کمی آتی گئی۔ پہلے اماں انتہائی ضرورت کے عالم ہی میں اس کے قریب سے ہٹتی تھیں، اب اکثر اسے کمرے میں چھوڑ کر باورچی خانے یا گھر کے کسی اور کام میں مصروف ہو جاتیں۔ یہ لکے نسیہ کے



ملنے چلنے والیوں کے کپڑے اسے اجرت پر سلائی کے لیے دیے گئے۔ دن بھر وہ کمپنی میں کام کرتی اور رات گئے تک مشین پر جھکی رہتی۔ بیٹھے بیٹھے کمر کے کٹڑے ہوتے محسوس ہوتے۔ نیند اسے اپنی آغوش میں لینے کو بے قرار ہوتی مگر آفاق کو بڑا آدمی بنانے اور اسے آسائش فراہم کرنے کا عزم اس کے بدن کی ساری تکان چوس لیتا۔

ایک، دو، تین برس گزر گئے۔ لیکن آدمی کے اندر کوئی چور چھپا ہوا تو وہ تین صدیاں بھی سہم کر گزار دیتا ہے۔ نسیم ان حدود کو پھلانگنے کی جرأت نہ کر سکی، اس کے ذہن کے چور گوشوں میں ہر لمحہ یہ احساس رہتا کہ آفاق کو پیار کرنے سے وہ رسوا ہو سکتی ہے۔ زندگی کی راہ پر آفاق کے معاملے میں وہ دم سادھے، چوروں کی طرح دبے پاؤں چل رہی تھی، اس محتاط روی نے اسے باطن ہی نہیں یہ ظاہر بھی سہا دیا تھا۔

چوتھے برس جب عید آئی تو نسیم اور نسیم نے دہلی زبان سے نسیم سے چاند رات کو چوڑیاں پہننے کے لیے بازار چلنے کی فرمائش کی۔ نسیم اور نسیم کے بارے میں اماں جس قدر محتاط اور سخت گیر ہوئی تھیں اس کے پیش نظر اس بات کا امکان بہت کم تھا کہ اماں انہیں جانے کی اجازت دیں گی لیکن نسیم نے جس طرح ڈرتے ڈرتے فرمائش کی تھی نسیم کے لیے اس کا نالاندا شوار تھا، اسے یاد تھا چند ہی برس پیشتر تک وہ خود بھی ایسی ہی ننھی ننھی خواہشوں کے پورے ہو جانے کی تمنا کرتی تھی، اس کا بھی جی چاہتا تھا کہ اپنی سہیلیوں کی طرح وہ بھی چاند رات کو چوڑیاں پہننے جائے، مہندی لگائے۔ رات بھر جاگ کر صبح عید کا انتظار کرے، جب تک گھر کے حالات بہتر رہے اس کی خواہشیں پوری ہوتی رہیں مگر جب حالات بگڑے تو دو تین عیدیں بالکل ہی خاموش اور سونی گزری تھیں، چنانچہ جب نسیم نے فرمائش کی تو اس نے کہا۔

”جاؤ اماں سے پوچھ لو، وہ اجازت دیں تو میں لے چلوں گی۔“

نسیم نے یہ ذمہ داری نسیم اور نسیم نے منو پر ڈال دی۔

منو گیا اور اماں سے بولا۔

”آپا کہہ رہی ہیں منجھلی آپا اور باجی کو چوڑیاں پہنا لائیں؟“

اماں چاہنے کے باوجود انکار نہ کر سکیں۔ اس لیے کہ اس ایک لغزش سے قطع نظر نسیم نے جس طور اس گرتی عمارت کو سہارا دیا تھا اس کا انہیں یہ خوبی احساس تھا۔ اس کہنے کو وہ بلاشبہ مرد بین کر پال رہی تھی۔ منو کی بات پر وہ ذرا دیر کو خاموش ہو رہیں، پھر بولیں۔ ”کہنا دیر نہ ہو جلدی آجانا۔“

آٹھ ساڑھے آٹھ بجے کا وقت تھا۔ نسیم دونوں پہنوں اور منو کو لے کر گھر سے باہر نکلنے لگی تو ننھا آفاق بھی چل گیا۔

”آپا میں بھی.....“

نسیم نے یکبارگی پلٹ کر دیکھا وہ سوال کی صورت اس کے سامنے کھڑا تھا۔ ”لے لیں آپا اسے بھی۔“ نسیم نے سفارش کی۔

”ہاں آپا۔“ نسیم نے بڑی گرجوٹی سے نسیم کی راہ سے اتفاق کیا۔

”لے چلیں آپا؟“ نسیم نے اس بار سوال کیا تھا۔ مگر اس سوال کا جواب نسیم کے پاس کب تھا!

”آپا.....“ آفاق منہ مٹا دیا۔

بالآخر اماں نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

”نسیم، لے جا اسے بھی۔“ انہوں نے کہا۔

گھر کے دروازے سے نکلنا محال ہو گیا۔ دل کی دھڑکنیں..... بے لگام تھیں۔ پہلی بار وہ اسے لے کر کہیں جا رہی تھی۔ گلی سے باہر نکلنے ہی اس نے اسے نسیم کی گود سے لے لیا۔

وہ سینے سے کیا لگا اسے یوں محسوس ہوا جیسے ٹھنڈک پڑ گئی ہو۔ ہم تاریک گلیوں سے گزرتے ہوئے وہ بار بار چپکے چپکے اسے باتا بانہ چومتی رہی۔ نسیم، نسیم اور منو عید کی خوشیوں میں مگن اس سے آگے آگے چلتے رہے اور وہ اپنی پیاس بجھاتی رہی۔

بس میں سوار ہو کر وہ سب بازار پہنچے۔ عورتوں، مردوں اور بچوں کا ایک سیلاب تھا جو سڑکوں پر اٹھ آیا تھا، ننھے ننھے بچے اپنی ماؤں اور باپوں کی انگلیاں تھامے چل رہے تھے۔ نسیم کا جی چاہا اس کا بیٹا بھی اس کی انگلی تھام کر چلے۔

بڑی احتیاط سے اس نے نیم خم ہوتے ہوئے آفاق کو نیچے اتارا اور اپنی معصوم خواہش کی تکمیل کو اپنی انگلی اس کے ننھے منے ہاتھ کے حصار میں دے دی اس نے انگلی اپنی نرم نرم ہتھیلی اور انگلیوں کے بیچ کیا تھامی نسیم کو یوں لگا اس ننھے منے ہاتھ سے آب حیات رس رس کر بوند بوند اس کے جسم میں بہتی خون کی ندی میں شامل ہو کر اس کی توانائیوں میں ناقابل بیان اضافہ کر رہا ہو۔

آپا یہ کیا ہے؟ آپا وہ کیا ہے؟ آپا میں چیز لوں گا۔

آپا میں بھی چوڑیاں پہنوں گا۔

راستے بھر وہ پیاری پیاری معصوم معصوم باتیں کرتا رہا، اس کی پیاسی روح سیراب ہوتی رہی لیکن جتنی بار اس نے نسیم کو آپا کہا اتنی ہی بار گھٹا دل پر چوٹ پڑی۔ اس کا جی چاہا اس کے نزدیک جھک کر اسے اپنے سامنے کھڑا کر کے اس کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لے کر، اس کی آنکھوں

میں آنکھیں ڈال کر کہے۔

”میری جان! آپا نہیں امی کہو۔“

مگر کم ہمتی اور بزدلی پھر آڑے آئی۔

جان بوجھ کر اس نے بازار میں خاصا وقت یونہی گھومتے پھرتے فالٹو گزارا۔ نسیم اور نسیم نے چوڑیاں بھی پہن لیں، ہار، ہنڈے بھی خرید لیے۔ منو نے ہیٹ بھی خرید لیا۔ چاروں کو اس نے ٹافیاں بھی دلوادیں مگر اس کے باوجود ابھی واپسی کو جی نہ چاہ رہا تھا بالآخر نسیم کو کہنا پڑا۔

”آپا اب چلیں اماں نے پہلے ہی کہا تھا جلدی آجانا آج تو ضرور ڈانٹ پڑے گی۔“

اس رات گھر واپس ہوتے ہوئے نسیم نے اس سے بڑا نیکر حاسواں کر ڈالا۔

”آپا.....“ اس نے کہا پھر قدرے توقف سے ہلکے پاتے ہوئے بولی ”اماں..... آپ سے اتنا کم کیوں بولتی ہیں؟“

اس سوال پر لمحہ بھر کو تو وہ سن ہو گئی۔ گویا اب وہ منظر لیں آ رہی تھیں۔ جب اسے اس قسم کے ٹیڑھے سوالوں کا سامنا کرنا تھا۔ تاہم اس نے ذرا سوچ کر بڑی رسائی سے کہا۔

”نہیں تو شو، ایسی تو کوئی بات نہیں۔ دراصل میں گھر میں رہتی ہی کم ہوں اور جب کام سے واپس آتی ہوں تو یا تو تھکی ہوئی ہوں یا پھر کچھ سینا ہوتا ہے اس لیے تمہیں ایسا لگتا ہے۔“

نسیم کچھ نہیں بولی، لگتا تھا اس کے جواب نے اسے کسی حد تک مطمئن کر ہی دیا تھا۔

واپسی پر جب گلی میں داخل ہوتے ہوئے نسیم نے اپنے شانے سے لگے ہوئے آفاق کو بڑی احتیاط سے نسیم کے حوالے کیا تو کسی طور بھی نسیم کے نا پختہ ذہن میں یہ بات نہیں آئی کہ اماں اور آپا کے درمیان جو خلیج حائل تھی اس کا سبب وہ ننھا سا معصوم بچہ تھا جو ہر فکر سے بے نیاز بے خبر سو رہا تھا۔

دن ماہ و سال میں بدلے اور ایک خوشگوار سی صبح وہ آفاق کو ایک انگریزی اسکول میں داخل کر آئی۔ داخلے کے وقت جب فارم پر کرتے ہوئے ولدیت کا خانہ پرکرتا پڑا تو خالی خانہ ایک کھن سوال کی صورت اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ ایک زبردست ذہنی کشمکش اور تناؤ کے بعد یہ وقت تمام وہ خود کو اس بات کے لیے تیار کر پائی کہ اس خانے میں ابا کا نام لکھا جائے۔ کیسی عجیب بات تھی۔ قسمت نے کیا کھیل کھیلا تھا۔

بہر حال یہ مرحلہ بھی نہٹ ہی گیا۔

لمحہ بہ لمحہ دن بہ دن وہ ماما کی بھٹی میں تپ کر کندن

ہوتی چلی گئی۔ اس کا ایمان آفاق، اس کا ایمان آفاق، اب اس کی زندگی میں جتنے رنگ تھے آفاق کے دم سے جو کچھ تھا آفاق تھا۔

سو کھے پتے گرتے رہے، نئی کوئلیں پھوٹی رہیں۔ بہاریں آتی رہیں، خزاؤں کا روپ دھارتی رہیں۔ خزاں میں بہاروں کو جنم دیتی رہیں۔ آفاق بچپن سے گزر کر لڑکپن اور لڑکپن سے نوجوانی کی حدود میں داخل ہو گیا۔ اس وقت تک نسیم پہنی میں سپرد وائر کے عہدے تک جا پہنچی تھی۔ اماں نے فاضی کے سچ تجربے کے پیش نظر نسیم اور نسیم کو تیرہ چودہ سال کی عمروں کو پہنچنے ہی انہیں گھر بار کا کر دیا تھا۔ نسیم کی شانہ مصروفیات میں سلائی کی مشین کے ساتھ موسم سرما میں ٹینگ مشین کا بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ منو پولی ٹیکنک سے ڈپلوما کر رہا تھا اور آفاق میٹرک میں تھا۔ اپنے پرانے نسیم سے شادی کے بارے میں استفسار کرتے، اسے شادی کرنے کا براہ راست مشورہ دیتے۔ جواب میں اس کے لبوں پر ایک زخم خوردہ مسکراہٹ بکھر کر رہ جاتی۔ نسیم کی خالہ، ممانیاں اور دوسری رشتہ دار عورتیں اور ملنے چلنے والیاں اماں سے کہتیں۔

”بس اب بہت کر لی نسیم نے نوکری، اب تو اس کی شادی کر ڈالو۔“

اماں ٹھنڈی سانس بھر کر رہ جاتیں۔ ان ٹھنڈی سانسوں اور زخم خوردہ مسکراہٹ کے پیچھے کون سی کہانی چھپی تھی۔ کسی کو بھنک بھی مل جاتی تو وہ بھونچال آتا کہ الاماں۔ اماں آخر کو ماں تھیں۔ نسیم اور نسیم کی شادیوں کے بعد وہ اکثر اس کی حالت پر چپکے ہی چپکے خون کے آنسو روٹیں۔ گھٹنوں اس کی ویران زندگی کے بارے میں سوچتیں، دکھ سا دکھ تھا کہ باوجود چاہنے کے اماں آفاق سے یہ نہ کہہ سکیں، میں تمہاری ماں نہیں تمہاری ماں تو وہ ہے جو وہ تمہیں دیکھ کر جیتی ہے، جو راتوں کو اٹھ اٹھ کر تمہیں دیکھا کرتی ہے۔ جس کی آغوش ویران ہے جسے میں نے انکاروں پر لوٹے محسوس کیا ہے۔ دن کیسے بھی ہوں گزری جاتے ہیں۔

گزرے دنوں نے نسیم کو جو سوغات دی وہ بلند قامت آفاق کی صورت تھی۔ یہ صورت نسیم کے لیے ایسی نہ تھی جسے وہ پہچان نہ پاتی۔ ہو بہو اصغر کا عکس۔ بڑی عجیب بات تھی، نسیم کو آج بھی اس مرد کا انتظار تھا، اس سے پیار تھا جس نے اسے دھوکا دیا تھا۔ شاید آج بھی وہ بے مہر راستہ بھول کر اس کی طرف آکھتا تو وہ سارے دکھ بھول بھال کر اس کے سینے سے لگ جاتی۔ کبھی بھی وہ آپ ہی آپ سوچتی، ایسا کیوں ہے؟ میں اس سے نفرت کیوں نہیں کر پاتی؟ یہ ایسی



گتھی تھی جسے وہ کبھی نہ سلجھا پاتی۔

ڈپلوما کورس کے بعد منو جرمنی چلا گیا۔ وہ کیا گیا اماں کی نیندیں، ان کا چین اور سکون چرا کر لے گیا۔ برس ڈیڑھ برس میں ہی وہ اپنی عمر کے مقابلے میں کہیں زیادہ تھکی ہوئی محسوس ہونے لگیں۔ یہی وہ راتیں تھیں جن تہارا توں میں منو کی خاطر رتجگے نبھاتے ہوئے انہیں نسیہ کے کرب کا زیادہ شدت سے احساس ہوا۔ ایسے میں گزرے دنوں کی یاد انہیں حد درجہ متاسف کر دیتی، وہ غیر جانبداری سے سوچتیں جو کچھ ہوا اپنی جگہ مگر نسیہ کی ماما کے ساتھ واقعی ستم ہوا۔ اس سلسلے میں وہ متاسف ضرور تھیں مگر خود کو قصور وار اس لیے نہ پاتیں کہ وہ جانتی تھیں، عزت کے خوف اور حد درجہ مجبوری نے یہ سب کچھ کروایا تھا۔ حقیقت بھی یہی تھی اگر یہ سب کچھ نہ ہوتا، اس قدر احتیاط نہ برتی جاتی تو شیمہ اور نعیمہ باعزت گھرانوں میں کب بیانی جاتیں۔ اماں خاندان میں اٹھنے بیٹھنے اور کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہ جاتیں۔ ان کا سر ہمیشہ کے لیے جھک گیا ہوتا۔

وقت بڑا بے رحم، بہت ظالم، حد درجہ سفاک اور جلاو ہے۔ گزرتا ہی جاتا ہے اور جب گزر جائے تو اپنے پیچھے کچھ یادیں، کچھ باتیں، چند لمحے ایسے چھوڑ جاتا ہے جن کی کنگ رہ رہ کے تڑپاتی ہے۔ بد قسمتی سے نسیہ کی زندگی میں ایسے ان گنت لمحے تھے تاہم بے رحم وقت نے اس پر اتنی عنایت ضرور کی تھی کہ اب وہ آفاق کے نزدیک رہ سکتی تھی۔ وقت نے ان دنوں اماں کو نشانہ ستم بنا رکھا تھا۔ دن رات وہ منو کے فراق میں تڑپتیں۔ نسیہ کو اماں کی حالت پر دل و جان سے افسوس ہوتا۔ اس کے اپنے دل کا بوجھ اب ہلکا تھا۔ کمپنی سے واپسی پر وہ بیشتر وقت آفاق کی سیوا میں گزار دیتی۔ اس کی ایک ایک چیز کا خیال رکھتی۔ راتوں کو اٹھ کر اس کے کمرے کی کھڑکی سے جھانکا کرتی۔ سرما کی بخ بستر راتوں میں وہ کئی بار اس کی طرف جاتی، گھنٹوں اسے اس فکر میں نیند نہ آتی کہ کہیں اس کا لحاف نہ سرک گیا ہو، کہیں وہ پاؤں کھولے نہ سو رہا ہو۔ اس کی کتابوں، کپڑوں اور جوتوں کا وہ اپنی جان سے بڑھ کر خیال رکھتی۔ آفاق کو پلک جھپکتے ہر چیز تیار ملتی۔

”آپا! آپ نے تو مجھے بالکل ہی نکلا بنا دیا ہے۔“

آفاق کہتا۔

نسیہ کے چہرے پر محبت سے بھرپور مسکراہٹ پھیل جاتی۔

لوگ دونوں کی بے مثال محبت پر رشک کرتے، بڑی بوڑھیاں دونوں بہن بھائی کی محبت کی مثالیں دیتیں۔

اماں کے پاس اب ٹھنڈی ٹھنڈی سانسوں کے سوا کچھ بھی نہ رہا تھا نسیہ کے ماضی پر حسرت بھری ٹھنڈی سانسیں..... منو کی یادیں اور ٹھنڈی سانسیں..... یوں تو منو کی واپسی کی آس منو کی جمع کی ٹھنڈی لوہن گئی تھی لیکن جب منو نے ایک جرمن لڑکی سے شادی کے بعد اپنی اور اس کی تصویریں بھیجیں تو اماں یوں پھوٹ پھوٹ کر روئیں جیسے اس کے واپس آنے کی آس ختم ہو گئی ہو۔ نسیہ اور آفاق نے اپنے ایک نہیں بیویوں خطوط میں منو کو اماں کی گرتی ہوئی صحت کے بارے میں لکھا مگر ہر بار کوئی جواز پیش کرنے کے بعد منو اماں کے نام چھوٹی سی رقم کا ایک مٹی آرڈر بھیج دیتا۔ اسے شاید معلوم نہ تھا مائیں دولت کی نہیں اولاد کی پجاری ہوتی ہیں۔

☆☆☆

بالآخر فشار خون اور دل کی بیماری نے اماں کو ایسا چاہ کہ برکھا کی ایک شام جب بادل روتے روتے ٹھم گئے تھے، ان کی طبیعت اچانک ہی بگڑ گئی۔ مدتوں بعد نسیہ نے ان کے بے حد نزدیک ہو کر ان کے سر پر ہاتھ تھام لیے ان کی سانس بگڑ رہی تھی۔

”مجھے..... ظالم..... نہ..... سمجھتا!“ انہوں نے یہ مشکل تمام کہا۔

”اماں.....“ نسیہ اماں کے سر پر پڑتے سینے میں منہ چھپا کر کسی چھوٹی سی بچی کی طرح ہلک اٹھی پھر جب اس نے سر اٹھایا تو دیکھا، اماں کی آنکھیں بجھ رہی تھیں۔

”میں..... میں..... اپنے..... سینے پر..... بہت بڑا..... بوجھ لے کر..... جاؤں گی..... بیٹی۔“

وہ بلبل کر رہی تھی۔ مدتوں بعد اماں کی قربت اسے گھلائے دے رہی تھی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا آج اماں کے سینے میں منہ چھپا کر اتنا روئے۔ اتنا روئے کہ بادلوں کو مات کر دے۔ ان کے پوچھے بغیر، کوئی سوال کیے بنا انہیں سب کچھ بتا دے، انہیں بتا دے کہ میں نے دھوکا ضرور کھایا مگر مجھے یقین ہے خدا کی نظر میں مجرم اور گناہ گار نہیں ہوں۔

مگر کچھ سننے سے پہلے ہی اماں کی آنکھوں کے دیپ بجھ گئے سانسیں رک گئیں، تنہیں ڈوب گئیں۔ نسیہ مایہ بے آب کے مانند تڑپتی رہ گئی۔

اماں کی موت پر وہ یوں پھوٹ پھوٹ کر روئی جیسے سارے الم آنکھوں کے راستے بہا دینا چاہتی ہو۔ جیسے اگلے پچھلے سارے حساب چکا دینا چاہتی ہو۔ آفاق بے حد اداس تھا جیسے سچ سچ اس کی ماں مر گئی ہو۔

اماں کے بعد بڑے دنوں اس گھر کے درود پوارا داس

رہے۔ وہ آنگن سونا ہو گیا جس کی فضا میں علی الصباح اماں کی خوش الحانی سے محسوس ہو جایا کرتی تھیں۔ منو کو خبر ملی تو اپنی جرمن بیوی اور بیٹے کے ہمراہ وطن آیا مگر اب آنا بے سود تھا۔ اس کی ماہ بکنے والی آنکھیں تو خاک کے پردوں میں نہاں ہو چکی تھیں۔ چنانچہ اسے متاسف اور نام واپس لوٹنا پڑا۔

☆☆☆

گھر میں نسیہ تھی اور آفاق، جس کی ایک جھلک کے لیے بھی نسیہ کو راتوں تڑپنا پڑتا تھا۔ اب زخموں پر پھائے رکتے تھے اور ٹیسوں میں کی آچکی تھی۔

ایم، کام کے بعد آفاق ایک مالیاتی ادارے میں ملازم ہو گیا۔ نسیہ کو لگتا تھا اس کے خواب پورے ہو رہے ہیں۔ احساس تشکر سے اس کا سر خدا کے حضور جھک جاتا، آنکھیں جھلک اٹھتیں۔ ماضی کی یادیں بڑی تلخ بہت دل دکھانے والی تھیں مگر آفاق کی قربت نے مرہم کی طرح ان زخموں کو مندمل کر دیا تھا۔ وہ اکثر سوچتی اصغر بھی مل جائے تو اسے دکھائے کہ تم تو اسے بے آسرا چھوڑ گئے تھے مگر میں نے بیٹے کو بڑا آدمی بنا دیا۔

آفاق کو ملازمت شروع کیے چند ہی ماہ گزرے تھے کہ اس کی خواہش پر نسیہ کو ابابا کے زمانے کا مکان کرائے پر اٹھا کر آفاق کے ساتھ کرائے کے لیے فلیٹ میں منتقل ہونا پڑا۔ ملازمت کے بعد سے آفاق مستقل بعد تھا کہ وہ اب نوکری چھوڑ دے۔

”بس آپا بہت کیا آپ نے، اب آپ کے آرام کے دن آگئے ہیں۔“ وہ اکثر کہتا۔

”بیٹھوں گی، کروں گی آرام، تیری دلہن تو گھر آجائے۔“ نسیہ مسکرا کر کہتی۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ خود بھی تھک چکی تھی۔

پھر نسیہ نے آفاق کے لیے لڑکیاں دیکھنی شروع کر دیں۔ شیمہ اور نعیمہ کی رائے تھی کہ جب تک آفاق شاندار قسم کا گھر نہ بنالے، شادی نہ کی جائے مگر نسیہ کو وقت پر اعتبار نہ رہا تھا۔ اس کے بس میں ہوتا تو اپنے حصے کی تمام خوشیاں ایک لمحے میں جھپٹ لیتی۔

کئی لڑکیاں دیکھنے کے بعد بالآخر اسے نعیمہ کی بڑی نند کی بیٹی ارم پسند آئی لیکن ابھی گفت و شنید ابتدائی مراحل میں ہی تھی کہ ایک شام انتہائی غیر متوقع طور پر اونچے ٹھاٹ ہاٹ والی ایک بیگم اپنے صاحب کے ہمراہ نسیہ سے ملاقات کا شوق رکھنے کا بہانہ کرتی آفاق کے ساتھ چلی آئیں۔ آفاق نے بڑی سعادت مندی سے سر جھکا رکھا تھا۔ نسیہ کھلک کر رہ

گئی۔ آفاق نے تعارف کرایا تو اسے پتا چلا کہ صاحب آفاق کے پاس تھے اور تین بیٹیوں کے باپ جن میں سے دو کو وہ بہاہ چکے تھے۔ دونوں اپنے شوہروں کے ہمراہ یورپ میں مقیم تھیں۔ اب چھوٹی بیٹی باقی تھی۔ چائے کے دوران بیگم صاحبہ بغیر کسی تمہید کے بڑی خوبصورتی سے اپنے مطلب پر آئیں۔

پھر جاتے وقت انہوں نے انتہائی اصرار کے ساتھ نسیہ کو اپنے ہاں آنے کی دعوت دی اور جب تک نسیہ نے ان کی دعوت قبول نہ کر لی وہ آگے نہ بڑھیں۔ ان کے جانے کے بعد اس نے آفاق کی جانب دیکھا تو وہ مسکرا دیا اور اپنا سر جھکا لیا، اس مسکراہٹ پر تو وہ دل و جاں ٹار کر کھکتی تھی۔

”کیوں یہ بات کیا ہے آخر؟“ اس نے آفاق کو گھورا تو وہ ہنس کر اس کے گلے میں بانٹیں ڈالتے ہوئے بولا۔

”بیگ صاحب بہت اچھے آدمی ہیں آپا!“

”کبھی گھر گئے ہوں ان کے؟“

”جی..... کبھی بار۔“ وہ شرمارہا تھا۔

”اور مجھ سے چھپائے رکھا۔“ اس نے مصنوعی غصے سے کہا۔

”اوہ..... آپا..... میری پیاری آپا.....“ اس نے اچانک ہی نسیہ کو اپنے مضبوط بازوؤں میں جھلا ڈالا اس سے اسے بخوبی اس کے ارادے کا اندازہ ہو گیا۔ چنانچہ نسیہ کو آفاق کے ہمراہ بیگ صاحب کے ہاں جانا پڑا۔ ان کی بیٹی شیریں بلاشبہ دلنواز تھی۔

سلسلہ آگے بڑھا اور چند ہی دنوں میں منگنی کی رسم ادا ہونے کے بعد شادی کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی۔ پھر شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ تن من سے وہ شادی کے انتظامات میں جت لگتی اور بڑے گھر کی بیٹی کو بہو بنا کر لانے کے لیے اس کے شایان شان استقبال کی تیاریوں میں اس نے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ اور تو اور اس نے شادی کے موقع پر خود اپنے سینے کے لیے کسی شاندار اور یادگار جوڑے کی تلاش میں اس مقفل ٹرنک کا منہ بھی کھول دیا جس میں اماں نے برس ہا برس پہلے جب ابابستر سے نہ لگے تھے اور نسیہ نو جوانی کی حدود میں داخل ہی ہوئی تھی، اس کے لیے جینز میں دینے کو کئی جوڑے سی کر اور کئی ان سلیے رکھے تھے۔ اس ٹرنک کو اماں نے شیمہ اور نعیمہ کی شادی کے موقع پر بھی نہ کھولا تھا۔ شاید انہیں آس تھی کہ ایک نہ ایک دن نسیہ ضرور دلہن بنے گی اس لیے اس کا حق کسی اور کو نہیں دیا جانا چاہیے۔ نسیہ تو دلہن نہ بنی البتہ جب اس کے بیٹے کے دلہا بننے کا وقت آیا تو اس نے یہ مقفل ٹرنک کھول ڈالا لیکن جب ٹرنک کھلا تو دس گیارہ جوڑوں میں سے



اکثر گل جکے تھے یا اس کے اپنے ارمانوں کی طرح رنگ روپ کھو چکے تھے!

شمیمہ اور نعیمہ کو اس نے ان کے شوہروں اور بچوں کے ساتھ کئی روز پہلے ہی گھر بلا لیا۔ جس تبدیلی سے وہ انتظامات کر رہی تھی اسے دیکھ کر دیکھنے والے کہتے۔

”شاباش ہے، بہن ہو تو ایسی، حق ادا کرو یا۔“  
ایسے موقعوں پر اس کی آنکھیں خاموشی سے الجھا کرتیں۔  
”خدا کے واسطے اب تو میرا حق مجھے دے دو، میں آفاق کی بہن نہیں ماں ہوں، آفاق میرا جگر گوشہ ہے، میرا دل ہے، میری آنکھوں کا نور ہے۔“

مگر لب ہمیشہ کی طرح بے صدا ہی رہے۔  
شادی کے موقع پر بڑی چاہت اور ارمانوں سے اس نے ساری رسمیں نبھائیں، برات کی روانگی سے قبل بہنوں کے آنچل دولہا کے سر پر ڈالنے کی رسم کروائی گئی تھی۔  
شمیمہ اور نعیمہ کے گونے کنارے سے مزین آنچل آفاق کے سر پر لہرا رہے تھے۔ دونوں بہنیں بات بات پر کھلی پڑ رہی تھیں۔ نسیمہ مسکراتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ اچانک کسی نے ہانک لگائی۔ ”ارے بھئی، بڑی بہن کا آنچل تو ڈالو۔“  
”آئیں نسیمہ آپا۔“ شمیمہ کی دیورانی نے اس کا ہاتھ پکڑا۔

”نہیں.....“ اس نے اپنا آنچل مٹھی میں دیو بیچ لیا۔  
”اے تم نہ ڈالو گی بھائی کے سر پر آنچل؟“  
”ارے شمو اور شمو کے پیارے پیارے آنچلوں کے ساتھ میرا دکھا پھیکا آنچل کیا اچھا لگے گا۔“ وہ مسکرائی۔  
”اے ہٹے رسم بھی تو ادا کرنی ہے۔“  
”ہاں ہاں رسم کیوں نہیں ہوگی۔“ وہ آگے بڑھی،  
آفاق کا سہرا ہٹا کر اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھا ما اور اس کی پیشانی کو بوسہ دیتے دیتے ہچکچکیوں سے رودی۔  
”ہائے ماں ہوتیں تو اس موقع پر شہر ہوتیں۔“ کسی بڑی بوڑھی نے کہا۔

شمیمہ اور نعیمہ اماں کو یاد کر کے رو دیں۔ موٹے موٹے آنسو ان کی آنکھوں سے بھی لگتا رڑھکتے چلے گئے۔ آگے بڑھ کر شمیمہ اور نعیمہ کو گلے سے لگاتے ہوئے اس نے کہا۔

”میں جو ہوں تمہاری ماں!“  
پھر یہی بات کہنے کو وہ آفاق کے نزدیک آئی لیکن ہمیشہ کی طرح بزدلی آڑے آئی۔ الفاظ اس کے حلق ہی میں گھٹ کر رہ گئے۔

بڑے ارمانوں سے اس نے شیریں کو دہلیز پر اتارا۔ اس کا بس چلتا تو آفاق اور شیریں کو چٹکوں کی مسند پر بٹھا لیا اور پکار پکار کر دنیا والوں سے کہتی، یہ میری ریاضتوں کا ثمر ہے۔ شادی کے فوری بعد اس نے کپڑوں کی ملازمت سے استعفیٰ بھی دے دیا۔ اول روز ہی سے اس نے شیریں کا آفاق کی طرح خیال رکھا۔ اس کے آرام کا وہ ہر طرح خیال رکھتی۔ شیریں بڑے گھر کی بیٹی تھی۔ شادی کو کئی ماہ گزر گئے لیکن اس کے باوجود اس نے باورچی خانے اور گھر کے دوسرے دھندوں سے کوئی رغبت نہ دکھائی۔ دن چڑھے آفاق کے جانے..... کے بعد بیدار ہوتی پھر بڑے غصے سے ناشتا کرتی، ناشتے کے بعد اخبار اور رسالوں کا مطالعہ ہوتا۔ پھر یا تو کہیں آنا جانا ہوتا ورنہ مسہری پر پڑی موسیقی سے لطف اندوز ہوتی رہتی۔ نسیمہ کو اس کی یہ ادائیں بھی پیاری لگتیں۔

لیکن اس کے دل کی صداقتوں اور محبتوں سے بے نیاز شیریں کو گھونٹ پلٹنے ہی جو چیز اس گھر میں سب سے زیادہ گراں گزری وہ نسیمہ کی آفاق سے بے پناہ محبت تھی۔ یہ بات کچھ زیادہ پسند نہ آئی کہ اس کی بڑی تند اس کے شوہر سے ماؤں کا سا پیار کرے۔ جلد ہی اس نے منہ بنا کر آفاق سے بلاترود کہہ دیا۔

”مجھے یہ بات بالکل پسند نہیں کہ تمہاری بہن تمہارے ساتھ ماں کا سارو یہ رکھیں۔ بہن اور ماں میں کچھ فرق ہونا چاہیے تاکہ رشتے اپنی اصلیت کھوتے نہ نظر آنے لگیں۔ جو بہنیں ماں بننے کی کوشش کریں، ان کی محبت محض اداکاری رہ جاتی ہے۔“

آفاق نے دبی زبان سے شیریں کو نسیمہ کی بے لوث قربانیوں کا احوال سنانا چاہا تو وہ اس ذکر کو نظر انداز کرتے ہوئے نغوت سے بولی۔  
”مجھے یہ گھر بالکل پسند نہیں، یہ تو گھر کم و ڈر زیادہ لگتا ہے۔“

شروع شروع میں آفاق ہاتھ جوڑ کر منتیں سمجھتی کر کے شیریں کو منانا سمجھاتا رہا۔ بہن کی دل شکنی کرنے کی ہمت نہ رکھنے کے جواز پیش کرتا رہا۔ اس نے اسے یہ باور کرانے کی ہر ممکن کوشش کی کہ وہ جو کچھ ہے اسی بہن کی بدولت ہے لیکن شیریں کے نزدیک ان تمام جوازوں، محبت اور خلوص کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ اسے نسیمہ سے چڑسی ہونے لگی۔ اسے نسیمہ کی محبت ایک آنکھ نہ بھاتی۔ بہت جلد وہ اس گھر اور اس ماحول سے اکتانہ گئی جو نسیمہ کی بے لوث مانتا سے

مہر تھا بڑی خود غرضی سے وہ سوچتی۔  
”یہ عورت آفاق کو اپنے قبضے میں رکھنا چاہتی ہے مگر میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“

آفاق ہر روز دفتر جانے سے قبل حسب معمول نسیمہ کے پاس جاتا، اسے خدا حافظ کہتا نسیمہ اس کا ہاتھ چومتی اور آگے الٹ کر سی کادم کرتی۔ شیریں اپنے کمرے کی کھڑکی سے یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے جھلا جاتی اس کا دم گھٹنے لگتا بعد سے اس کے دماغ کی عجیب کیفیت ہو جاتی اس کی شرمیلوں پر دباؤ سا پڑنے لگتا۔ بالآخر ایک روز اس نے انتہائی بدتمیزی سے نسیمہ سے کہہ ہی دیا۔

”میرا خیال ہے آپا، آپ ضرورت سے زیادہ ہی محبت کرتی ہیں ان سے۔“  
”ہاں..... اسی سے کیا، میں..... تو تم سے بھی اتنی ہی محبت کرتی ہوں۔“

”معاف کیجئے گا میرا تو اس قسم کی بناوٹی اور زبردستی کی محبت سے دم گھٹتا ہے۔“  
نسیمہ اس کا منہ دیکھتی رہ گئی۔

پھر ایک روز اس نے بے حد تک مزاحی سے آفاق سے کہا۔

”آپ کے سارے خاندان والے یہی گانا گاتے ہیں کہ آپ کو جو کچھ بنایا آپ کی بہن نے، کیا آپ میں کوئی ذاتی قابلیت نہیں ملتی؟“  
”اوہ شیریں..... ڈارلنگ..... ذرا آہستہ کہیں آپا نہ سن لیں۔“

”سن لیں.....“ وہ چلائی۔ ”میرے کان پک گئے لگتا یہ سنتے سنتے، اس گھر میں، میری حیثیت ہی کیا ہے جو کچھ مل گیا آپا جان..... کیا میرے پاپا نے آپ کو ترقی نہیں دی؟“

اس کی آواز اتنی اونچی تھی کہ جب نسیمہ تک پہنچی تو وہ لرز کر رہ گئی۔  
برس بھر گزر گیا۔

دوسرے برس کے وسط میں آفاق ایک بیٹے کا باپ بن گیا۔ نسیمہ کی مسرتوں کا ٹھکانا نہ تھا۔ منا اسے ہو بہو آفاق کی پیدائش کا عکس محسوس ہوتا۔ برسوں سے سلگتی سینے کی آگ کو اس نے اس بچے کو سینے سے لگا کر ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی لیکن بہت جلد یہ خوشی بھی نسیمہ کے لیے ایک آزمائش بن گئی۔ کچھ دن تو شیریں برداشت کرتی رہی پھر اس نے منا کو ہاتھ ڈسٹرب ہوگا..... ابھی ابھی سوچا ہے، قسم کے

## شام نسیم

قاہرہ میں ہر سال آمد بہار پر ایک جشن برپا ہوتا ہے جسے شام نسیم کہا جاتا ہے۔ اس روز قاہرہ کے باشندے روایتی لباس پہن کر دریا کے کنارے جمع ہو جاتے ہیں اور کئی سجاوٹی فلوٹہ (کشتیوں) پر سیر کرتے ہیں اور اس موقع پر مہمانوں کی تواضع ایک خاص ڈش سے کی جاتی ہے جس میں دریائے نیل کی پھلی کو خشک کر کے نمک لگایا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ پیاز کا سالن ہوتا ہے۔ یہ خصوصی ڈش فرعونوں کے زمانے سے چلی آرہی ہے۔ اگرچہ قاہرہ تیرہ سو سال سے ایک عرب اور مسلم شہر ہے لیکن یہاں کے لوگ اپنے پانچ ہزار سالہ ماضی کو نہیں بھولے اور خود کو فرعونوں کی اولاد کہلانے پر فخر محسوس کرتے ہیں۔

مرسلہ: احسان سحر، میانوالی

بہانے تراشنے شروع کر دیے۔ نسیمہ بھی نہ تھی کہ تیور دیکھ کر سمجھ نہ پاتی مگر دل کی لگی اسے مجبور کر کے شیریں کے کمرے تک لے جاتی۔ شیریں نے اپنے کمرے کا دروازہ زیادہ تر بند رکھنا شروع کر دیا۔ نسیمہ کتنی ہی بار اس بند دروازے کا رخ کرتی اور کتنی ہی بار مایوس لوتی اور جب دروازہ کھلا رہنے لگا تو ایک روز شیریں نے بلا لحاظ کہہ دیا۔  
”آپ منے کے منہ پر پیار نہ کیا کریں، بچوں کی جلد بڑی حساس ہوتی ہے۔“

منا نسیمہ کے بازوؤں میں رہ گیا۔ وہ بے بسی سے شیریں کا منہ دیکھتی رہ گئی۔ ایک بار پھر پیاسی کی پیاسی۔ لیکن اس صلیب پر لٹکنے کے باوجود نسیمہ رحمت خداوندی سے مایوس نہیں ہوئی، اسے خدا جانے کیوں یقین تھا کہ اس کی ریاضتیں اکارت نہیں جائیں گی۔ منا بڑا ہونے لگا، اسے دیکھ کر نسیمہ کو آفاق کا بچپن یاد آتا، اس کی نم آنکھوں کے پردوں پر جانے کون کون سی یادیں گھوم جاتیں اور جب بے تابانہ وہ منے کی طرف ہاتھ بڑھاتی تو شیریں اسے کسی نہ کسی بہانے سے اس کی گود سے چھین لے جاتی۔  
یونہی دل دکھانے والی ان گنت باتیں ہوتی رہیں اور



نسیہ اس آس پر کہ کسی نہ کسی دن تو وہ نصیب و سورج طلوع ہوگا جس کی کرنیں اس کے لیے مسرتوں کی پیامبر بن کر آئیں گی، سب کچھ برداشت کرتی جا رہی تھی۔ ایک سبھی سبھی سی آس جو دبے پاؤں اب تک اس کے ساتھ چلتی رہی تھی۔ اب بھی کڑی آزمائشوں میں اس کا حوصلہ بڑھاتی۔ آنکھوں میں آنسو زندہ مچھلیوں کے مانند تیر رہے ہوتے اور وہ سوچتی۔ ”بھئی تو وہ دن آئے گا جب میں آفاق کو بلا خطر اپنا کہہ سکوں گی، کسی دن تو اصغر آکر گواہی دے گا کہ.....“

☆☆☆

مے نے چلنا سیکھا ہی تھا کہ بیگ صاحب پراچانک دل کا دورہ پڑا اور وہ چل بے۔ ان کے انتقال کے بعد شیریں زیادہ ترمیکے ہی میں رہنے لگی۔ آٹھ دس روز بعد وہ ایک دن کو آتی، پھر چلی جاتی۔ جن دنوں وہ میکے میں ہوتی، آفاق بھی شام کو دفتر سے واپسی پر سیدھا گھر آتا مگر رات وہیں گزارتا۔ نسیہ نے شروع شروع دو تین راتیں تو تنہا کاٹ لیں لیکن پھر اس نے دہلی زبان سے آفاق سے رات کے وقت گھر آ جانے کو کہا تو پہلے وہ ٹال گیا پھر ہنس کر بولا۔ ”آپا مے کے بغیر میرا دل نہیں لگتا آپ نہیں جانتیں، اولاد بہت بڑی چیز ہوتی ہے۔“

”تیرے بغیر میرا بھی تو دل نہیں لگتا۔“ اس کا جی بھر آیا۔

”اوہو آپا..... آپ تو میرے ساتھ ماؤں والا رویہ رکھتی ہیں۔“ وہ جملہ جو شیریں نے خلوتوں میں بیسیوں مرتبہ آفاق کے ذہن میں ٹھونسا تھا اس نے بڑے بھونڈے پن سے نسیہ کے دل پر دے مارا۔

”یہ..... یہ بات نہیں ہے آفی۔“ اس نے یوں گھبرا کر کہا جیسے راز فشا ہو جانے کا خوف ہو۔

آفاق کے جانے کے بعد وہ کتنی ہی دیر سسکتی رہی پھر جب جذبات کی شدت میں کی آئی تو اس نے اپنے آپ چل سے آنکھیں..... رگڑتے ہوئے سوچا۔

”میں بھی کتنی ناشکری ہوں.....“

”ہیں! ناشکری..... یا بد قسمت!“ وہ کسی سودائی کی طرح بڑبڑائی۔

شیریں آتی رہی جاتی رہی پھر ایک بار جب شیریں کو میکے گئے اٹھارواں دن تھا، مے کی دید کی تڑپ اسے کشاں کشاں شیریں کے میکے لے گئی۔ چھٹی کا دن تھا، آفاق گزشتہ شام ہی سے وہاں تھا۔ آفاق کی پیشانی چومنے اور مے کی بلانے لینے کے بعد جب وہ شیریں کی طرف بڑھی تو وہ بڑی

نراکت سے اپنے بالوں کو چھپاتے ہوئے بولی۔

”میں نے بڑی مشکل سے بال سیٹ کیے ہیں“

نسیہ جہاں تھی وہیں رہ گئی۔ اس گھر میں جہاں اس طور پذیرائی ہوئی ہو زیادہ دیر ٹھہرنے کا کوئی جواز نہ تھا۔ چلتے وقت اس نے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر پھر مے کو سینے سے چمٹا کر پیار کیا اور ڈرتے ڈرتے بولی۔

”اگر اجازت دو تو میں مے کو ساتھ لے جاؤں، کل دفتر سے واپسی پر آئی ساتھ لیتا آئے گا۔“

”منامیرے بغیر کہیں نہیں رہتا۔“ شیریں نے بڑے غرور سے کہا۔

”میں بہلا لوں گی اسے۔“

”رات کو کسی صورت نہیں رکے گا یہ۔“

”میں اپنے سینے سے لگا کر سلا لوں گی۔ تم فکر نہ کرو یہ بالکل آرام سے رہے گا۔“

”بچے اپنی ماؤں ہی کے پاس چین سے سوتے ہیں۔“ شیریں نے یوں ناک چڑھائی جیسے نسیہ سے اس کی پشت ہاپشت سے کوئی پر خاش چلی آرہی ہو۔

نسیہ نے بے حد آزر دگی سے سوچا۔ ”ہاں میں ہی بد قسمت تھی جس کی آغوش بھی گرم نہ ہو سکی۔“

”چلیے آپا، آپ کو چھوڑ آؤں۔“ آفاق یوں اٹھا جیسے وہ جلد از جلد کشیدگی کی اس فضا سے باہر نکلنا چاہتا ہو۔

تنہا خاموش اور ویران درو دیوار کے بچ نسیہ کو چھوڑ کر جاتے ہوئے آفاق نے کہا۔

”آپا! آپ شیریں کی باتوں کا..... خیال نہ کیجئے گا۔“

”اپنے پیاروں کی باتوں کا بھی کبھی برا ماننا جاتا ہے۔“ وہ زبردستی ہنسی پھر اس نے ہنسی لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”صبح چلے جاتے تم۔“

”آپا..... آپ شیریں کے مزاج سے تو واقف ہیں..... اچھا..... خدا حافظ۔“ اس نے آخری الفاظ جھلک میں ادا کیے اور چلا گیا۔

رات نسیہ نے صبح کے انتظار میں گزاری اور صبح سے شام، آفاق کے انتظار میں کی۔ یونہی جانے کتنی صبحیں کتنی شامیں انتظار کے بوجھ تلے دتی گئیں۔ شیریں اب زیادہ ترمیکے ہی میں رہتی، آفاق البتہ ان دنوں بھی جب شیریں کے میکے میں ہوتی ہر شام دفتر سے واپسی پر اس کے پاس ہوتا

نسیہ کے لیے جینے کا واحد جواز یہی رہ گیا تھا۔

لیکن ایک روز جب کھانے کی میز پر نسیہ، شیریں اور آفاق کھانا کھانے میں مصروف تھے اور مناد دوسرے کمرے میں سو رہا تھا۔ آفاق نے سر جھکائے چھپ چلائے ہوئے کہا۔

”آپا! شیریں کا خیال ہے ہم لوگ مے کے ہاں شفٹ ہو جائیں۔“

”کیوں؟“ اس کے دل پر گھونسا سا پڑا۔ سر تا پا وہ کانپ کر رہ گئی۔

”در اصل مے تمہارے گھر میں ہیں، شیریں کو ان کی بڑی فکر رہتی ہے۔“ وہ اٹکتے ہوئے بولا۔

”اور میری تنہائی.....؟ میری بے کسی.....؟ میری بیکراں ویرانی.....؟“ اس کی آنکھوں میں یہ سارے سوال ایک دھندلا ہٹ کی مانند تیر گئے۔ ایک دہلی دیہی سی آہ اس کے لبوں کے بیچ سے کمرے کی فضا میں بڑی آہستگی سے کھل

لی گئی۔ اس کا سر چکرانے لگا، آنکھیں دھندلا گئیں۔ شدت جذبات سے حلق دکنے لگا تاہم اس نے تھر تھراتی ہوئی ایک کوشش کی۔

”یہ بھی تو..... تمہارا ہی گھر ہے کیا ہرج ہے وہاں بھی رہو اور یہاں بھی.....“

لیکن اس سے قبل کہ آفاق کچھ کہتا، شیریں نے رعونت کہا۔

”آفاق، مجھے خانہ بدوشوں کی سی یہ طرز بالکل پسند نہیں، مجھے یہ بات سخت ناپسند ہے کہ آدھا سامان یہاں بھرا پڑا رہے..... تو آدھا وہاں۔“

نسیہ کا جھکا ہوا سر اٹھ نہ سکا، شاید نصیب کے آگے اختیار ڈال دیے تھے اس نے۔

”آپا ہم آتے رہیں گے یہاں بھی۔ کیوں..... ہے نا شیریں؟“ آفاق نے نسیہ کی آزر دگی کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”وقت ملا تو.....“ شیریں نے بڑی خود غرضی سے کہا۔

نسیہ کو اپنے کانوں میں پکھلا ہوا سیسہ اٹھتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ ٹھکست خوردہ سی وہ کھانے کی میز پر سے اٹھ گئی۔

رات کو انکروں پر لوٹے ہوئے اس نے بے بسی سے سوچا۔

”خدا یا میرا گناہ کیا ہے؟ شیریں سے تو میں نے کبھی کوئی ایسی بات نہیں کی جس سے وہ بدطن ہو جاتی پھر..... پھر..... ایسا کیوں ہے؟“

اب یہ اسے کون بتاتا کہ اس کا سب سے بڑا گناہ تو تھا کہ وہ آفاق سے اور آفاق کے حوالے سے شیریں اور

## بچے ہمارے عہد کے

ماں اپنے لاڈلے بیٹے کو بھاری تھی کہ ہمیشہ بچ بولنا چاہیے۔ ماں کی باتیں بیٹا بڑی توجہ اور انہماک سے سنتا رہا۔ آخر میں ماں کی گود میں بیٹھتے ہوئے بولا۔

”امی۔ آپ بھی تو بچ بچ بتائیں کہ کل ابو جو مٹھائی کا ڈبہ لے کر آئے تھے، وہ آپ نے کہاں چھپا کر رکھا ہوا ہے؟“

☆☆☆

ایک دوست دوسرے دوست سے۔ ”احمد تم گائے سے اتنا ڈرتے کیوں ہو؟“

دوسرا دوست۔ ”سر کھجاتے ہوئے۔“ یار، ماسٹر صاحب جو کہتے ہیں کہ تمہارے سر میں بھوسا بھرا ہوا ہے۔ اگر گائے نے میرے سر میں منہ مار لیا؟“

مرسلہ: ریاض بٹ، حسن ابدال

مے سے بھی ٹوٹ کر بے لوث محبت کرنے کے در پے تھی۔

☆☆☆

اگلے ہی ہفتے سامان باندھا جانے لگا۔ نسیہ بے کھل بے کھلی گھر کے کونے کونے میں پھرتی رہی۔ جدائی کا تصور

محال تھا، اس سے پہلے ایسی کڑی آزمائش تو کوئی نہ پڑی تھی۔ آفاق کے لیے اس نے ان گنت راتیں جاگ کر گزاری تھیں۔ اس کی ایک جھلک کی خاطر اس نے دروازوں اور

کھڑکیوں میں درزوں اور شکافوں کی تلاش میں کتنی ہی سانسیں روک رکھی تھیں، کسی ایسے روزن دیوار کی تلاش میں جو اسے اس کے جگر گوشے کی ایک جھلک دکھا سکتا سو وہ اپنے

ہی گھر میں راتوں کو چوروں کی طرح دے پاؤں پھری تھی اس کے رونے کی آواز سن کر اس نے لاکھوں مرتبہ خود کو

صلیب پر لٹکا محسوس کیا تھا مگر جدائی سے قبل وہ ایک رات قیامت بن کر گزر رہی تھی۔ کھلے آنکھوں میں دونوں ہاتھ جوڑ کر

آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے روتے روتے اور یہ دعا کرتے کرتے کہ یہ رات تمام نہ ہو، جدائی کا لمحہ بھی نہ آئے

اس کی زبان خشک ہوئے جا رہی تھی۔

گھر لمبے بڑے جلا دیں۔

وہ لمحہ آ کر ہی رہا۔

اس کی آنکھیں تپ رہی تھیں، بدن بے جان، روح زخمی، دل کے داغ لالہ کے پھول کو شرماسے تھے۔ اداس





## حضرت یحییٰ علیہ السلام

رضوانہ ساجد

کرامتیں ہوں یا معجزے... حکایتیں ہوں یا روایتیں... عقلمندوں کے لیے ہمیشہ رہنمائی اور آگاہی کا ایک معتبر ذریعہ ہیں... یہ اور بات کہ مقدر والے ہی ان ذرائع سے فیضیاب ہو پائے... حضرت زکریا علیہ السلام کو بڑھاپے میں اولاد اور بی بی مریم کو بے موسم کے پھل عطا کر کے اللہ تعالیٰ نے اندھیروں میں بھٹکے ہوئے انسانوں کو روشنی عطا کی مگر... ہر تقدیر میں اجالا نہیں ہوتا... حضرت یحییٰ علیہ السلام خود کو صحرا میں منادی کرنے والا نبی کہتے تھے... کم عمری میں ہی بچوں کے ساتھ کھیلنے کے بجائے جنگل و بیابان کی طرف نکل جاتے اور خدا کے خوف میں آنسو بہاتے حتیٰ کہ گالوں پر آنسوؤں کی لکیریں بن گئیں... کیونکہ اللہ اپنے خوف سے رونے والوں اور بندگی کرنے والوں کو پسند فرماتا ہے... اور وہ کوئی عام انسان نہیں بلکہ اللہ کے برگزیدہ پیغمبر تھے...

### جنگل و بیابان کی آواز... حضرت یحییٰ کی مشکلات کا احوال

حضرت یحییٰ نے سب کو مخاطب کیا اور حکم دیا: ”تم سب اردن کے اس پار بیت عنیاہ میں آؤ۔ میں وہاں دریائے اردن میں سے ہو کر تمہیں پستہ دوں گا۔ پھر تم گناہوں سے پاک ہو جاؤ گے اور پھر تم اپنی آئندہ زندگی ایمان داری سے گزارنا“ اس آواز میں ایسا اثر تھا یا پھر یہ تھا کہ گناہوں سے پاک ہونا کون نہیں چاہتا۔ لوگ دور دور سے کھینچے چلے آ رہے تھے۔ اپنے اردن کے اس پار لوگوں کا میلا سا لگا ہوا تھا۔ صبح سے شام تک قطار آگے بڑھتی رہتی۔ ایک ایک آدمی آپ کے پاس

”بس ایک بار... ایک بار... مجھے...“ مگر ہمیشہ کی طرح بزدلی نے اسے آنکھیں دکھائیں، زمانے کا خوف عموماً آیا، رسوائیوں کے ڈرنے اس کا دامن تھام لیا لیکن آج اس نے طے کر لیا تھا کہ اس کے منہ سے اپنے لیے صرف اور صرف ایک بار ماں کا لفظ سننے کے لیے وہ اس کے قدموں میں جھکنے سے بھی گریز نہیں کرے گی۔ لیکن ابھی اس کے اندر وہی ہوئی وہ زمانے کے خوف سے سہی ہوئی ماں اپنی جراتوں کو مجتمع کر رہی تھی کہ کھلے ہوئے چھوٹے سے دروازے کے بیچ بڑے گھر کی وہ بیٹی آکھڑی ہوئی جس کے گھر سے آئی ہوئی چمکدار گاڑی نیچے کھڑی تھی۔ آفاق کا چہرہ لیسہ کے لرزے ہاتھوں میں تھا اور آنکھوں میں جہان بھر کی محبتیں سمٹ آئی تھیں۔

”اب ابھی چکو آفاق! لگتا ہے کسی فلم کی شوٹنگ ہو رہی ہے لیکن اس منظر کو دیکھ کر دیکھنے والوں کا بہن بھائی کے رشتے کے بارے میں بھی بدگمان ہو جانا یقینی ہے۔“ ”خدا حافظ آیا...“ وہ مڑ گیا، اس میں اتنی جرات نہ تھی کہ امیر باپ کی بیٹی کی اس بات کا کوئی جواب دے سکتا۔ ”نی امان اللہ۔“ اس نے ایک اور گھاؤ دل پر کھانے کے بعد بھی قلب کی پنہائیوں سے کہا۔

آفاق جارہا تھا، جاتے جاتے اس نے اپنے پیچھے کھلے دروازے کے پت یوں بند کر دیے جیسے ہمیشہ کے لیے بند کے جارہا ہو۔ لیسہ بے بسی سے بند دروازے کی سمت دیکھتی رہ گئی۔ اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ بند دروازہ کھول دیتی، کھولتی بھی تو کس کے لیے؟ آج تو دل کے دروازوں پر ایسی چوٹ پڑی تھی کہ پورا معبد مل کر رہ گیا تھا۔ اس مظلوم بچے کی طرح جو بے دردی سے کھلونا چھین لیے جانے پر بلک اٹھے، وہ زخم خوردہ ماں جسے رفتار زمانہ پامال کرتی ہوئی گزر چکی تھی، جو ماں ہوتے ہوئے بھی ماں کہلانے کا حق نہ رکھتی تھی، بلبل کر تیسری منزل پر واقع اس فلیٹ کی اس بالکونی کی جانب دوڑی جو سڑک کے رخ پر کھلتی تھی۔ اس بالکونی سے نیچے سڑک کی جانب دیکھتے ہوئے وہ دیوار سے دیوانہ وار سرنگر کر رہی تھی جھکی کار میں بیٹھا اس کا جگر گوشہ جارہا تھا۔

”خدا یا... خدا یا... یہ ماںیں بیٹیوں کے جوان ہونے کی دعائیں کیوں مانگتی ہیں؟... کیوں مانگتی ہیں؟“ ماہی بے آب کی طرح ترپتی ماں دور آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کر رہی تھی اور اس کے اس سوال پر آسمان بھی رورہا تھا۔

چہرہ اور دیران آنکھیں لیے وہ گھائل ہرئی کے مانند بے قرار اور کسی بیوہ کی طرح سوگوار پھر رہی تھی اور شیریں بے حد... سناکی سے سوچ رہی تھی۔

”بڑھا پاگزارنے کے لیے کسی سہارے کی تلاش میں یہ عورت کس قدر زبردست اداکاری کر رہی ہے، بہت ہی اچھا ہوا... اگر می کے کہنے کے مطابق میں نے آفاق کو قابو نہ کیا ہوتا تو وہ کبھی اس جال سے نہ نکل سکتے تھے۔“ سامان ٹرک پر لدر کر چکا تھا۔ شیریں کی می گاڑی بھیج چکی تھیں۔ لیسہ برآمدے میں کسی بیوہ کے مانند سوگوار کھڑی تھی۔ شیریں انتہائی بے مروتی سے منے کو گود میں لیے اس سے ملے بغیر باہر نکل چکی تھی۔ منے کی جانب لیسہ کے بازو پھیلے کے پھیلے رہ گئے تھے۔

اچانک۔ وہ مانوس سی چاپ سنائی دی جس پر وہ ہزار بار جہنم لے کر ہزار بار فنا ہو سکتی تھی۔ ”آپا...“ وہ اس کے قریب آکر بولا۔ ”آ... آ...“ اس نے دیوانہ وار دونوں بازو اکر دیئے آفاق کھڑا دیکھتا ہی رہ گیا۔

”آمیرے سینے سے لگ جا... میری زندگی... میری جان... میرے لعل...“ لب بے صدا تھے مگر رواں رواں... مرغ بکسل کے مانند تڑپ کر پکار رہا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ مسکرا بھی رہی تھی رو بھی رہی تھی۔ آبدار ہوتی اس کے دامن کو تر کرتے چلے جا رہے تھے۔

وہ قریب آیا ہی تھا۔ لیسہ پکلی اور آخری بار شاید اسے اپنے سینے سے لگانے ہی کو تھی کہ ہارن بجنے کی آواز سنائی دی۔ ”اچھا آپا... خدا حافظ...“ میں آتا رہوں گا آپ کے پاس۔“

وہ ان آخری لمحوں کو کھوتا نہیں چاہتی تھی، بجلی کی سی تیزی سے وہ لپکی، کاپٹے ہاتھوں کے بیچ اس نے آفاق کا چہرہ تھا ما ا تیس برس سے اپنی ہی آگ میں جیتی مامتا کی تمام تر شدتیں لیو میں سمیٹ کر اس نے اپنی سچی محبت کی گواہ ایک مہر محبت اس کی پیشانی پر ثبت کر دی۔

”آپا...“ اس نے متاسف نگاہوں سے لیسہ کو دیکھا۔ ان نگاہوں میں اداسی تھی، بے بسی تھی، مجبوری تھی، اب وہ بھی دھبی ہو رہا تھا۔

لیسہ نے جھکی ٹھکی سی نگاہیں کھلے دروازے کی جانب اٹھالیں۔

”کوئی تو ہو جو میری گواہی دے!“ اس کا رواں رواں پکار رہا تھا۔ مگر یوں جانے والے بھی کہیں آیا کرتے ہیں۔



پہنچتا، آپ اس سے وعدے لیتے، توبہ کراتے اور پانی کے چند چھینٹے ڈالتے۔ یہ سلسلہ اسی طرح چلتا رہتا۔ دوسرے دن ایسی ہی قطاریں پھر لگ جاتیں۔  
یروشلم میں کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ قافلے کے قافلے دریائے اردن کی طرف جارہے تھے۔ علمائے یہود اس کارروائی کو تشویش کی نظر سے دیکھ رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں سے باگ ڈور نکلی جارہی تھی۔ ایک ایسا آدمی سامنے آ گیا تھا جو خود انہیں بھی برا بھلا کہہ رہا تھا۔ حضرت یحییٰ علیہ السلام کے معتقدات سے ہو گئے تھے کہ علما ان کے خلاف کوئی قدم اٹھاتے ہوئے ڈرتے تھے۔ علما کے کئی اجلاس منعقد ہو چکے تھے۔ ان اجلاسوں میں حضرت یحییٰ علیہ السلام کے قتل تک کی تجاویز زیر غور آ چکی تھیں لیکن یہ الزام وہ اپنے سر لینا نہیں چاہتے تھے۔ بالآخر یہ طے ہوا کہ ان کی شکایت بادشاہ تک پہنچائی جائے اور اسے بھڑکایا جائے۔

حضرت یحییٰ علیہ السلام شامی علاقے کے شمال مغرب میں تھے جہاں ہیرودیس کی حکومت تھی۔ علما کا یہ وفد اس کے دربار میں پہنچا۔

”زکریا (علیہ السلام) کا بیٹا یحییٰ“ آپ کے علاقے میں نبی بن کر بیٹھ گیا ہے۔ لوگوں کو درغلز رہا ہے۔ کہتا ہے وہ ان سب کو گناہوں سے پاک کر لے گا۔ لوگ اس کے پیچھے دیوانے ہو رہے ہیں۔ جوق در جوق اس کے پاس چلے آ رہے ہیں۔“  
”سناتو ہم نے بھی ہے لیکن وہ سرکاری کاموں میں مداخلت نہیں کر رہا ہے۔ اس لیے ہم نے بھی اس کے خلاف کوئی کارروائی اب تک نہیں کی، تمہیں اس سے کیا اندیشہ ہے؟“ ہیرودیس نے کہا۔

”ہمیں تو کوئی اندیشہ نہیں۔ ابھی آپ کو بھی کوئی خطرہ نہیں لیکن آئندہ چل کر وہ آپ کی سلطنت کے لیے بڑا خطرہ بنے والا ہے۔ جب اس کے معتقدین کی تعداد بڑھ جائے گی تو وہ یقیناً بادشاہت کا دعویٰ کرے گا۔ ہم آپ کا دفاع کر سکتے ہیں لیکن وہ ہمیں سانپ کی اولاد کہتا ہے۔ لوگوں میں ہماری اہمیت کم کرتا چلا جا رہا ہے۔ یہی اس کی چال ہے۔ وہ علما کے طبقے کو کمزور کر کے آپ پر حاوی ہونا چاہتا ہے۔“

”تم لوگ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“  
”ہم چاہتے ہیں اس شخص کو قید کرو اور قتل کرو کیونکہ یہ بنی اسرائیل میں فتنہ کھڑا کر رہا ہے۔“  
ہیرودیس کے دل میں خدا نے ڈال دیا کہ وہ جب تک اچھی طرح تحقیق نہ کر لے، علما کی باتوں میں نہ آئے۔ اس نے علما کے وفد کو یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ وہ پہلے اچھی طرح تحقیق کرے گا، اس کے بعد کوئی قدم اٹھائے گا۔

دوسرے دن صبح ہی صبح بادشاہ نے کاہنوں اور لادویوں پر مشتمل وفد حضرت یحییٰ علیہ السلام کی طرف روانہ کیا کہ وہ حقیقت حال معلوم کر کے آئیں۔

یہ وفد دریا کے کنارے پہنچا تو اس نے حضرت یحییٰ علیہ السلام کو یہ کہتے ہوئے سنا۔  
”اے سانپ کے بچو! تمہیں کس نے آگاہ کیا کہ آنے والے غضب سے بھاگو۔ پس توبہ کے مطابق پھل لاؤ اور اپنے دلوں میں یہ کہنا شروع نہ کرو یعنی اس پر فخر نہ کرو کہ ابراہیم (علیہ السلام) ہمارا باپ ہے کیونکہ میں تم سے کہتا ہوں کہ خدا ان پتھروں سے ابراہیم کے لیے اولاد پیدا کر سکتا ہے اور اب تو درختوں کی جڑ پر کھانا کھا رہا ہے۔ پس جو درخت اچھا پھل نہیں لاتا، وہ کاٹا اور آگ میں ڈالا جاتا ہے۔“

وفد کے ارکان ایک طرف کھڑے یہ سب باتیں سن رہے تھے۔ آپ کی باتیں ختم ہوئیں تو لوگ بہ یک وقت چیخ اٹھے۔  
”پھر ہم کیا کریں۔ ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“  
”تمہارے پاس جو کچھ تمہاری ضرورتوں سے زیادہ ہے، وہ ضرورت مندوں کو دے دو۔ بچے کو کپڑے پہناؤ، بھوکے کو کھانا کھلاؤ۔“

چنگی وصول کرنے والے آگے بڑھے تو آپ نے فرمایا۔ ”جو تمہارے لیے مقرر ہے وہ لے لو۔ اس سے زیادہ ہرگز نہ لو۔“

سیاہیوں کی قطار آگے بڑھی۔ ”ہم کیا کریں؟“  
”کسی پر ظلم نہ کرو اور اپنی تنخواہ پر تکیہ نہ کرو۔ رشوت طلب نہ کرو۔“  
یہ لوگ قطار در قطار آگے بڑھتے رہے۔ اپنے گناہوں سے توبہ کرتے اور آپ کی تعلیمات پر چلنے کا عہد کرتے رہے۔

حضرت یحییٰ علیہ السلام

فحش توبہ کرتا، آپ دریائے اردن کا پانی اس کے سر پر چھڑک کر اس کے حق میں دعا کرتے۔  
انجیل میں اس مقام کی نشاندہی اس طرح کی ہے۔

”اور یوحنا شالیم کے نزدیک عیوں میں پتسمہ دیتا تھا۔“

لوگوں کی بھیڑ تھی کہ چھٹنے کا نام نہ لیتی تھی۔ وفد کو موقع ہی نہیں مل رہا تھا کہ وہ حضرت یحییٰ علیہ السلام سے گفتگو کرتا... بالآخر شام کے وقت کچھ دیر کے لیے وقفہ آیا تو یہ وفد ان کے سامنے پہنچ گیا اور تقریباً وہی سوالات کیے جو علمائے یہود پہلے بھی آپ سے پوچھ چکے تھے۔ ہو سکتا ہے اس وفد کے ارکان نے علما سے پوچھ لیا ہو کہ کیا پوچھنا ہے۔

”اے یحییٰ! تو کون ہے؟“

”میں نہ انکار کرتا ہوں نہ اقرار بلکہ صرف اتنا کہتا ہوں کہ میں مسیح نہیں ہوں۔“

”پھر کون ہے، کیا تو ایلیا ہے؟“

”میں وہ بھی نہیں ہوں۔“

”کیا تو وہ نبی ہے جس کا ہمیں انتظار ہے؟“

”نہیں۔“

”پھر تو ہے کون؟“

”میں جیسا سب سے نبی نے کہا ہے بیابان میں ایک پکارنے والے کی آواز ہوں کہ تم خداوند کی راہ کو سیدھا کرو۔“

”اگر تو مسیح ہے، نہ ایلیا تو پھر پتسمہ کیوں دیتا ہے؟“

”میں تو صرف پانی سے پتسمہ دیتا ہوں۔ تمہارے درمیان ایک شخص کھڑا ہے جسے تم نہیں جانتے یعنی میرے بعد آنے والا۔ میں جس کی جوتی کا تمہ کوٹنے کے لائق نہیں۔ وہ تمہیں روح القدس اور آگ سے پتسمہ دے گا۔“

اس وفد نے یہ باتیں سنیں اور واپس جا کر بادشاہ کو بتا دیا کہ وہ شخص کسی آنے والے کی خبر دے رہا ہے اور خود کو بیابان کی آواز کہتا ہے۔

بادشاہ نے سرجھکا کر سنا اور حکم دے دیا کہ یحییٰ کو کچھ نہ کہا جائے۔ وہ جو کام کر رہا ہے، اسے کرنے دو۔

مفسر کی انجیل میں ہے کہ جس دن یہ ماجرا ہوا کہ وفد حضرت یحییٰ علیہ السلام سے سوال جواب کر کے چلا گیا اس کے دوسرے ہی دن حضرت مسیح علیہ السلام دریا کے کنارے آئے۔

☆☆☆

حضرت عیسیٰ علیہ السلام مختلف آزمائشوں سے گزرنے کے بعد ناصرت میں آئے جہاں انہوں نے پرورش پائی تھی اور اپنے دستور کے مطابق سبت کے دن عبادت خانے میں گئے اور پڑھنے کو کھڑے ہوئے۔ سب سے پہلی کتاب اس کو دی گئی اور کتاب کھول کر اس نے وہ مقام نکالا جہاں یہ لکھا تھا۔

خداوند کا روح مجھ پر ہے

اس لیے کہ اس نے مجھے غریبوں کو خوش خبری دینے کے لیے مسح کیا

اس نے مجھے بھیجا ہے کہ قیدیوں کو رہائی دوں

اور اندھوں کو بینائی پانے کی خبر سناؤں

کچلے ہوؤں کو آزاد کروں

اور خداوند کے سال مقبول کی منادی کروں۔

پھر وہ کتاب بند کر کے اور خادم کو واپس دے کر بیٹھ گئے اور جتنے عبادت خانے میں تھے سب کی آنکھیں اس پر لگی

گئیں۔ پھر ان میں سے ایک بولا۔ ”کیا یہ یوسف کا بیٹا نہیں؟“

یوسف وہ آدمی تھا جس پر بنی اسرائیل نے حضرت مریم سے تعلق رکھنے کی تہمت لگائی تھی۔

اس انکشاف کے بعد دوسروں نے بھی ان کی طرف تہمیری نظروں سے دیکھا اور آپ کو پکڑ کر اس پہاڑ کی چوٹی پر لے گئے جس پر ان کا شہر آباد تھا تاکہ انہیں پہاڑ سے نیچے گرا دیں۔ آپ کسی نہ کسی طرح بچ کر نکل گئے۔



سب شاگرد اس کے پاس چلے جائیں گے۔“

”مجھے کیوں تعجب ہونے لگا۔ میں نے تو خود تم سے کہا تھا میں مسیح نہیں مگر اس کے آگے بھیجا گیا ہوں۔ جس کی دلہن ہے وہ دولہا ہے مگر دولہا کا دوست جو کھڑا ہوا ہے۔ دولہا کی آواز سے بہت خوش ہوتا ہے پس میری یہ خوشی پوری ہوگئی۔ مجھے تو خوشی ہوگی کہ وہ بڑھے اور میں گھٹوں۔“

اس بحث کی روداد حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو بھی معلوم ہوئی۔ آپ نے یہی بہتر سمجھا کہ اس ملک سے چلے جائیں۔ آپ اپنے شاگردوں کے ساتھ بیرون کے مغرب میں ایک مقام طلیل کی طرف چلے گئے۔ یہ مقام یہودیوں کے نزدیک گراپڑا مقام تھا کیونکہ یہاں مختلف قومیں آباد تھیں۔

طلیل تک پہنچنے کے لیے سامریہ سے گزرنا ضروری تھا۔ آپ اپنے شاگردوں کو لے کر چلے اور سامریہ کے ایک شہر سوخار میں پہنچ گئے۔ یہ شہر اس قطعہ زمین کے نزدیک تھا جو حضرت یعقوب علیہ السلام نے اپنے بیٹے حضرت یوسف علیہ السلام کو دیا تھا اور حضرت یعقوب علیہ السلام کا کنواں وہیں تھا۔ آپ نے اپنے شاگردوں کو شہر کی طرف بھیجا کہ کھانا خرید کر لائیں اور خود کنویں کے مندر پر بیٹھ گئے۔ سامریہ کی ایک عورت پانی بھرنے آئی۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے کہا ”مجھے پانی پلا۔“

عورت نے متعجب ہو کر کہا۔ ”تو یہودی ہو کر مجھ سامری عورت سے پانی کیوں مانگتا ہے جبکہ یہودی تو ہم سامریوں سے کسی طرح کا برتاؤ رکھتے ہی نہیں۔“

حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے جواب دیا۔ ”اگر تو خدا کی بخشش کو جانتی اور یہ بھی جانتی کہ وہ کون ہے جو تجھ سے کہتا ہے مجھے پانی پلا تو اس سے مانگتی اور وہ تجھے زندگی کا پانی پلاتا۔“

”تیرے پاس پانی نکالنے تک تو کچھ ہے نہیں پھر زندگی کا پانی تیرے پاس کہاں سے آیا۔ کیا تو ہمارے باپ یعقوب سے بڑا ہے جس نے یہ کنواں ہم کو دیا؟“

”جو کوئی اس پانی میں سے پیے گا وہ پھر پیاسا ہوگا مگر جو کوئی اس پانی میں سے پیے گا جو میں اسے دوں گا وہ ابد تک پیاسا نہ ہوگا۔“

”اگر یہاں ہے تو وہ پانی مجھے دے تاکہ نہ مجھے پیاس لگے نہ پانی بھرنے یہاں تک آؤں۔“

”جا، اپنے شوہر کو یہاں بلا کر لے آ۔“ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے کہا۔

”میں شوہر کو کہاں سے لاؤں، میں تو بے شوہر کی ہوں۔“

”تو نے خوب کہا کہ میں بے شوہر کی ہوں کیونکہ تو پانچ شوہر کر چکی ہے البتہ یہ بات تو نے سچ کہی کیونکہ اب تو جس مرد کے ساتھ رہ رہی ہے وہ تیرا شوہر نہیں۔“

عورت کو سخت تعجب ہوا کہ وہ اس بات کو کیسے جان گیا۔ ہونہ ہو یہ کوئی نبی ہے۔ اس نے تصدیق کے لیے آپ سے پوچھا۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ تو نبی ہے؟“ اس عورت نے کہا اور شہر کی طرف بھاگی۔

اتنی دیر میں حضرت مسیح علیہ السلام کے شاگرد شہر سے کھانا لے کر آ گئے تھے۔ شاگرد ضد کر رہے تھے کہ آپ کچھ کھالیں لیکن حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو اب کھانے سے رغبت نہیں رہی تھی۔ وہ کچھ اور ہی دیکھ رہے تھے۔

اس عورت نے شہر میں جا کر شور مچا دیا۔ لوگوں سے کہنے لگی۔ ”آؤ ایک آدمی کو دیکھو جس نے میرے سب کام مجھے بتا دیے، کیا یہ ممکن ہے مسیح ہی ہو۔“

لوگ اس عورت کی پکار سن کر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے پاس جمع ہونے لگے۔ شاگرد اس نئی صورت حال سے پریشان تھے۔ ان کے استاد نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا تھا۔ وہ ضد کر رہے تھے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام پہلے کھانا کھالیں لیکن آپ انکار کر رہے تھے۔

”میرا کھانا یہ ہے کہ بھیجنے والے کی مرضی کے موافق عمل کروں اور اس کا کام پورا کروں۔“

اس شہر کے بہت سے سامری اس عورت کے کہنے سے آپ پر ایمان لے آئے اور ضد کرنے لگے کہ وہ اور ان کے شاگرد کچھ دنوں کے لیے یا ہمیشہ کے لیے ان کے پاس رہیں۔ آپ نے دو روز تک ان کے پاس قیام کیا اور پھر طلیل کی جانب روانہ ہو گئے۔

اس کے بعد آپ کو حضرت یحییٰ علیہ السلام یا آئے جن کی شہرت آپ تک پہنچ چکی تھی۔

حضرت یحییٰ علیہ السلام دریائے اردن کے کنارے لوگوں کو بپتسمہ دے رہے تھے۔ حضرت مسیح بھی ان لوگوں میں شامل ہو گئے جو خود کو گناہوں سے پاک کر رہے تھے۔

حضرت عیسیٰ اور حضرت یحییٰ کا آمناسا منا ہوا تو حضرت یحییٰ علیہ السلام انہیں پہچانتے نہیں تھے لیکن اللہ نے انہیں بتا دیا کہ وہ کون ہیں۔

”تم میرے پاس کیوں آئے ہو؟“

”میں بھی دوسروں کی طرح بپتسمہ لینے آیا ہوں۔“

”میں تو خود تمہارا محتاج ہوں تمہیں کیا دے سکتا ہوں؟“

”جس طرح ہو رہا ہے اسی طرح ہونے دے۔“ حضرت یحییٰ علیہ السلام نے بپتسمہ دیا اور حضرت مسیح پانی سے باہر آ گئے۔

حضرت یحییٰ علیہ السلام نے روح کو کبوتر کی طرح آسمان سے اترتے دیکھا۔ وہ روح حضرت مسیح علیہ السلام پر آ کر ٹھہر گئی۔ خدا کا کلام نازل ہوا۔ یہ ایک آواز تھی جو حضرت یحییٰ علیہ السلام سے مخاطب تھی۔

”جس پر تو روح کو اترتے اور ٹھہرتے دیکھے وہی روح القدس سے بپتسمہ دینے والا ہے۔“

حضرت یحییٰ کے دو شاگرد قریب کھڑے تھے۔ وہ حضرت یحییٰ علیہ السلام اور حضرت مسیح علیہ السلام کے درمیان کچھ دیر پہلے ہونے والی گفتگو کو سن چکے تھے، انہوں نے حضرت یحییٰ علیہ السلام سے پوچھا۔

”یہ شخص کون ہے؟“

”یہ وہی ہے جس کی بابت میں نے کہا تھا کہ ایک شخص میرے بعد آتا ہے جو مجھ سے مقدم ٹھہرا ہے۔ میں نے اسے اس لیے بپتسمہ دیا کہ وہ اسرائیل پر ظاہر ہو جائے۔“ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو ظاہر کرنا یہ بتا رہا تھا کہ اب یحییٰ علیہ السلام اپنا کام نمٹا چکے۔

حضرت یحییٰ علیہ السلام کے دونوں شاگرد یہ سنتے ہی کہ وہ روح القدس سے بپتسمہ دینے والا ہے، حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے پیچھے ہو لیے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام آگے آگے چلے جا رہے تھے پھر انہیں احساس ہوا کہ کوئی ان کے پیچھے پیچھے آ رہا ہے۔

انہوں نے پلٹ کر دیکھا اور کہا۔ ”تم کیا ڈھونڈتے ہو؟“

”اے استاد! ہم یہ دیکھنے چلے آتے ہیں کہ تو کہاں رہتا ہے؟“

”میرے پیچھے پیچھے چلتے رہو تمہیں خود معلوم ہو جائے گا کہ میں کہاں رہتا ہوں۔“ وہ ان کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے حضرت مسیح کے رہنے کی جگہ پہنچ گئے۔ یہ دونوں ان کے ساتھ دس گھنٹے رہے۔ ان دونوں میں سے ایک شمعون کا بھائی تھا جو بعد میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے مشہور حواری بنے۔ وہ اپنے بھائی کے پاس آیا اسے خوش خبری سنائی کہ ہمیں مسیح مل گیا۔ وہ اپنے بھائی کو لے کر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے پاس آیا۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے اس پر نگاہ کی۔ ”تو یوحنا کا بیٹا شمعون ہے۔ تو کیسا یعنی پطرس کہلائے گا۔“

☆☆☆

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کچھ عرصہ بعد یہودیہ کے ملک میں آئے اور لوگوں کو بپتسمہ دینے لگے۔ حضرت یحییٰ علیہ السلام بھی دریائے اردن کے کنارے بپتسمہ دے رہے تھے۔

یہودیوں کو موقع مل گیا کہ وہ ان دونوں میں دشمنی پیدا کر کے اپنی سازش مکمل کریں۔ یہودیوں کے ایک فرقے فریسی کے کچھ لوگ حضرت یحییٰ علیہ السلام کے پاس آئے اور انہوں نے حضرت مسیح علیہ السلام کی شکایت ان سے کی۔

”اے ربی! جو شخص تجھ سے بپتسمہ لے کر گیا تھا اب تو وہ خود لوگوں کو بپتسمہ دے رہا ہے اور لوگ اس کے پاس کثرت سے آ رہے ہیں۔“

حضرت یحییٰ علیہ السلام نے فرمایا۔ ”انسان کچھ نہیں پاسکتا جب تک اس کو آسمان سے نہ دیا جائے۔“

”تو کیا تمہیں ذرا بھی تعجب نہیں ہوا۔ وہ شخص تمہاری حکومت میں دخل دے رہا ہے۔ ایک دن وہ آئے گا جب تمہارے“



طلب کر رہا ہوں ورنہ میں بادشاہ ہوں، کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“  
”مجھے سوچنے کے لیے کچھ وقت دیا جائے تاکہ میں اچھی طرح غور کر لوں۔“ فلپ کی بیوی نے اسی روز خاموشی سے چند علما کو اپنے پاس بلایا تاکہ انہیں معاملے سے آگاہ کرے اور ان سے درخواست کرے کہ بادشاہ کو اس ناجائز فعل سے باز رہنے کی تلقین کریں۔

علما تو ایسے ہی کسی موقع کی تاک میں تھے۔ کوئی ایسی چال چلنا چاہتے تھے کہ ان پر کوئی الزام بھی نہ آئے اور حضرت یحییٰ علیہ السلام سے نجات بھی مل جائے۔ انہیں معلوم تھا کہ فلپ کی بیوی اور بیٹی کو ہیرودیس اٹھا کر لے آیا ہے اور اس کے کیا ارادے ہیں۔ اب جو انہیں فلپ کی بیوی نے طلب کیا تو سازشوں کے سب دروازے کھلتے نظر آئے۔ انہوں نے فلپ کی بیوی سے ملاقات کی۔

علما نے فلپ کی بیوی کو مشورہ دیا کہ وہ بادشاہ کو حضرت یحییٰ علیہ السلام کے پاس بھیجے اور ان سے اس شادی کا فتویٰ لے لے۔ بادشاہ ہم علما کی کسی بات کو نہیں مانے گا لیکن یحییٰ کے فتوے کے بعد وہ مجبور ہو جائے گا۔“  
”اگر یحییٰ نے فتویٰ دے دیا؟“

”وہ یہ فتویٰ کبھی نہیں دیں گے اور بادشاہ کو اپنی ضد سے باز آنا پڑے گا۔“ فلپ کی بیوی کو یہ مشورہ پسند آیا۔ اس نے علما کو رخصت کیا اور بادشاہ کے پاس پہنچ گئی۔

”بادشاہ سلامت، میں نے بہت سوچا اور اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ پہلے آپ لوگوں کی زبانیں بند کریں اس کے بعد سلوم سے شادی کریں۔“

”ایک مرتبہ شادی ہو جائے پھر سب کی زبانیں بند ہو جائیں گی۔“

”یہ کام شادی سے پہلے کرنے کا ہے۔“

”تمہارے خیال میں مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

”میں نے سنا ہے یحییٰ اپنے لوگوں میں بہت مقبول ہیں۔ آپ ان کے پاس جائیں اور اس شادی کی اجازت لے لیں۔ اس کے بعد آپ کے خلاف کوئی آواز نہیں اٹھا سکے گا۔ علما بھی ان سے ڈرتے ہیں۔ وہ بھی کوئی فتویٰ جاری نہیں کر سکیں گے۔“

”اگر انہوں نے انکار کر دیا تو جانتی ہو کیا ہوگا۔ میں کبھی شادی نہیں کر سکوں گا۔“

”کمال ہے! آپ بادشاہ ہو کر ایسی بات سوچتے ہیں۔ بادشاہوں کی بات کوئی ٹالتا ہے؟ انہیں اپنی جان کی فکر ہوگی تو آپ کی بات ضرور مانیں گے۔ آپ انہیں لالچ دیں یا جان کا خوف دلائیں۔ ان کی اجازت کے بغیر آپ کا شادی کرنا ٹھیک نہیں ہوگا۔ ان کے عقیدت مند آپ کے خلاف اٹھ کھڑے ہوں گے۔“

یہ مشورہ بادشاہ کے دل میں اتر گیا۔ وہ فوراً آپ سے ملاقات کے لیے روانہ ہو گیا۔ حضرت یحییٰ علیہ السلام کو پہلے ہی علم ہو چکا تھا کہ بادشاہ کس کام کے لیے ان کے پاس آ رہا ہے۔

آپ نے اسے دیکھتے ہی فرمایا۔ ”اے بادشاہ! جس گناہ میں تو گرفتار ہے جب تک اس سے توبہ نہیں کر لیتا تجھے مجھ سے ملنے کا کوئی حق نہیں۔“

”میں پتھر لینے نہیں آیا ہوں۔ میں تو صرف اس لیے آیا ہوں کہ جو میرے حق میں ناجائز ہے اسے جائز کر دو۔“

”تم مجھ سے یہ توقع بھی کیسے رکھ سکتے ہو؟“

”اس لیے کہ میں بادشاہ ہوں اور بادشاہوں کی بات کوئی نہیں ٹال سکتا۔“

”آپ سے بھی بڑا ایک بادشاہ ہے جس کا قانون نہ میں توڑ سکتا ہوں نہ آپ۔“

”میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ سلوم سے میری شادی کو جائز قرار دے دو ورنہ مجھ میں یہ طاقت بھی ہے کہ میں تمہیں گرفتار کر لوں۔“

”میرا فیصلہ پھر بھی وہی رہے گا۔ میں حرام کو حلال نہیں کر سکتا۔“

دونوں کے درمیان اور بھی بہت سی باتیں ہوئیں۔ بادشاہ کو مایوس لونا پڑا۔ محل میں آ کر اس نے بہت غور کیا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ دھمکی سے کام نہیں چل سکتا۔ اب لالچ کا داؤد استعمال کرنا چاہیے۔ وہ اس فیصلے کے وقت یہ بھول گیا تھا کہ حضرت یحییٰ

علما نے یہود حضرت یحییٰ علیہ السلام کی بھی مخالفت کر رہے تھے اور حضرت یحییٰ علیہ السلام کی بھی۔ حضرت یحییٰ علیہ السلام تو ان سے بچ کر گلیل کی طرف چلے گئے تھے اور وہاں ان کی مقبولیت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ ان کا یہ کہنا ٹھیک ثابت ہو رہا تھا کہ نبی کو اپنے وطن میں مقبولیت نہیں ملتی۔ وہ ناصرت سے نکالے گئے تھے لیکن گلیل میں انہیں مقبولیت مل رہی تھی۔

حضرت یحییٰ علیہ السلام لوگوں کو گناہوں سے پاک کرنے کا فریضہ انجام دے رہے تھے۔ ان کے ماننے والوں کی تعداد بڑھ گئی تھی کہ یہ علما اتنی آسانی سے ان پر ہاتھ نہیں ڈال سکتے تھے۔ اس عرصے میں وہ سازشیں کرتے رہے تھے لیکن کامیابی ان سے دور رہی تھی۔ وہ اس عرصے میں بادشاہ کو بھی ان کے خلاف بھڑکاتے رہے تھے کہ وہ سرکاری سطح پر ان کے خلاف قدم اٹھائے لیکن بادشاہ ان کا عقیدت مند تھا۔ اس نے پتھر نہیں لیا تھا لیکن اس کا کہنا یہ تھا کہ وہ بھلائی کا کام کر رہے ہیں۔ اس کا یہ بھی کہنا تھا کہ جب وہ میرے کاموں میں دخل نہیں دے رہے ہیں تو میں ان کے کاموں میں کیوں دخل اندازی کروں۔

علما تقریباً مایوس ہو چکے تھے کہ امید کی ایک صورت نکل آئی۔ حضرت یحییٰ علیہ السلام شامی علاقے کے شمال مغرب میں تھے جہاں ہیرودیس کی حکومت تھی۔ اس کے جنوب میں ہیرودیس کا بھائی فلپ حکومت کر رہا تھا۔ فلپ کی ایک بیٹی سلوم تھی۔ ہیرودیس ایک مرتبہ بھائی سے ملنے گیا اور سلوم پر نظر پڑی تو وہ دل و جان سے اس پر عاشق ہو گیا۔

جب وہ اپنے وطن کی طرف لوٹا تو راستے بھر اسے سلوم کا خیال پریشان کرتا رہا۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ توریت کی شریعت کے مطابق سلوم سے اس کا نکاح نہیں ہو سکتا، یہ گناہ ہے اور اس گناہ کی حمایت کوئی بھی نہیں کرے گا لیکن جب اسے اپنے طاقتور بادشاہ ہونے کا خیال آتا تو اسے یہ باتیں بہت چھوٹی معلوم ہونے لگتی تھیں۔ وہ سوچتا تھا میں کچھ بھی کر لوں، کوئی مجھے روکنے ٹوکنے والا نہیں۔ کوئی میرے سامنے زبان نہیں کھول سکتا۔ کچھ دیر کو گناہ کا احساس ہوتا بھی تو سلوم کا حسن جہاں سوز اس خیال کو باطل کر دیتا تھا۔

محل میں پہنچنے کے بعد بھی وہ اسی کش مکش کا شکار رہا۔ تھوڑی دیر کو اپنے ارادے سے تائب ہوتا مگر دوسرے ہی لمحے سلوم کو حاصل کرنے کی خواہش شور مچانے لگتی۔

ایک روز اس نے اپنے ایک غلام کو طلب کیا۔ وہ حاضر ہو گیا تو بادشاہ نے جلا دو حکم دیا کہ اس کا سر قلم کر دو۔ غلام کہتا رہ گیا کہ میرا قصور کیا ہے اور اس کا سر اس کے تن سے جدا ہو گیا۔

کسی نے پوچھا تک نہیں کہ غلام کی خطا کیا تھی۔ اس کا سر کیوں کاٹ دیا گیا۔ ہیرودیس اپنی طاقت پر دل ہی دل میں مسکرا دیا۔ میں کچھ بھی کر لوں کوئی مجھ سے پوچھنے والا نہیں۔ میں سلوم سے شادی کر لوں گا تو بھی کوئی مجھ پر انگلی اٹھانے کی جرأت نہیں کر سکے گا۔

ان سب باتوں کے باوجود وہ جانتا تھا کہ اس کا یہ مطالبہ جائز نہیں۔ اس کا بھائی سلوم سے اس کی شادی پر کبھی تیار نہیں ہوگا۔ یہ کبھی سیدھی انگلیوں سے نکلنے والا نہیں۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ فلپ پر حملہ کرے گا اور سلوم کو اٹھا کر لے آئے گا۔ اس نے ایک لشکر ترتیب دیا اور فلپ پر حملہ آور ہو گیا۔

فلپ زیادہ دیر مزاحمت نہ کر سکا اور شکست کھا کر بھاگ کھڑا ہوا۔ ہیرودیس جس مقصد سے حملہ آور ہوا تھا اس نے پورا کیا۔ سلوم کو اس کی ماں یعنی فلپ کی بیوی سمیت اغوا کیا اور اپنے محل میں لے آیا۔

فلپ کی بیوی اب تک بے خبر تھی کہ اس جنگ میں ہم عورتوں کا کیا قصور۔ ہیرودیس ہمیں کیوں اٹھا کر لے آیا ہے اور وہ ہم سے کیا چاہتا ہے؟ یہ عقدہ تو اس وقت کھلا جب ہیرودیس نے اپنی بھانج کو اپنے پاس بلایا۔

”تم نے اب تک یہ نہیں پوچھا کہ میں تمہیں یہاں کیوں لایا ہوں؟“

”بادشاہوں سے کچھ نہ پوچھو جب تک وہ خود نہ بتائیں۔ میں نے تو ایک بادشاہ کی بیوی ہونے کی حیثیت سے یہ سیکھا ہے۔“

”اب میں تمہیں بتاتا ہوں۔ میں تمہاری بیٹی سلوم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”شریعت جاننے کے باوجود کہ یحییٰ سے شادی نہیں ہو سکتی۔“

”علما میرے زرخیز ہیں میں ان کے ذریعے ناجائز کو جائز کرالوں گا۔ رشتہ داری کا پاس کر رہا ہوں کہ تمہاری اجازت



## ہر انسان کے ساتھ 24 گھنٹوں میں 20 فرشتے رہتے ہیں

تفسیر ابن جریر میں وارد ہوا ہے کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ حضور ﷺ کے پاس آئے اور آپ ﷺ سے دریافت کیا کہ بتائیے بندے کے ساتھ کتنے فرشتے ہوتے ہیں۔

آپ ﷺ نے فرمایا: ”ایک تو دائیں جانب نیکیوں کا لکھنے والا جو بائیں جانب والے پر امیر ہے جب تو کوئی نیکی کرتا ہے وہ ایک کے بجائے دس لکھتا ہے۔ جب تو کوئی برائی کرے تو بائیں والا دائیں والے سے اس کے لکھنے کی اجازت طلب کرتا ہے وہ کہتا ہے ذرا ٹھہر جاؤ، شاید توبہ واستغفار کرے۔“

نہیں مرتبہ وہ اجازت مانگتا ہے تب بھی اگر اس نے توبہ نہ کی تو یہ نیکی کا فرشتہ اس سے کہتا ہے، اب لکھ لے اللہ ہمیں اس سے چھٹائے۔ یہ تو بڑا بڑا سنا ہے، اسے خدا کا لحاظ نہیں، یہ اس سے نہیں شرماتا۔ اللہ کا فرمان ہے کہ انسان جو بات زبان پر لاتا ہے اس پر نگہبان متعین اور مہیا ہے اور دوفرشتے تیرے آگے پیچھے ہیں۔ فرمان خدا ہے اور ایک فرشتہ تیرے ہاتھ کے پال تھا ہے ہوئے ہے جب تو خدا کے لیے تواضع کرتا ہے وہ تجھے بلند درجہ عطا کرتا ہے اور جب تو اللہ کے سامنے سرکشی اور تکبر کرتا ہے وہ تجھے پست اور عاجز کر دیتا ہے اور دوفرشتے تیرے ہونٹوں پر ہیں۔ جو درد تو مجھ پر پڑھتا ہے اس کی وہ حفاظت کرتے ہیں، ایک فرشتہ تیرے منہ پر کھڑا ہے کہ کوئی سانپ وغیرہ جیسی چیز تیرے حلق میں نہ چلی جائے اور دوفرشتے تیری آنکھوں پر ہیں، یہ دس فرشتے ہر بنی آدم کے ساتھ ہیں۔ پھر دن کے الگ ہیں اور رات کے الگ ہیں یوں ہر شخص کے ساتھ ہیں فرشتے من جان اللہ موکل ہیں۔“

(تفسیر ابن کثیر جلد 3)

مرسلہ: طالب حسین طلحہ، نیو سینٹرل جیل بہاولپور

ہو اس پر کسی بدروح نے قبضہ کر لیا ہے۔ اس سے پہلے کہ حضرت مسیح علیہ السلام کسی اور کام میں مشغول ہوتے وہ دونوں سامنے آگئے۔

”حضرت یحییٰ علیہ السلام، ہتھمدہ دینے والے نے ہمیں یہ پوچھنے کے لیے آپ کے پاس بھیجا ہے کہ آنے والا تو یہی ہے یا ہم دوسرے کی راہ دیکھیں؟“

”ایک طرف بیٹھ جاؤ اور دیکھتے رہو۔“ وہ دونوں حیران ہوئے کہ یہ ہمارے سوال کا جواب کب ہے لیکن ادب سے کچھ کہہ نہ سکے، دم سادھ کر بیٹھ گئے۔

ان سرینوں میں سب سے پہلے اس شخص کو لایا گیا جو بدروحوں کے زیر اثر تھا۔ اس نے بڑی مدت سے کپڑے نہیں پہنے تھے اور وہ گھر میں نہیں بلکہ قبروں میں رہا کرتا تھا۔ وہ حضرت مسیح علیہ السلام کو دیکھ کر چلایا اور ان کے آگے گر کر بلند آواز سے کہنے لگا: ”اے مسیح! مجھے تجھ سے کیا کام۔ تیری منت کرتا ہوں کہ مجھے عذاب میں مت ڈال۔“

وہ یہ بات اس لیے کہہ رہا تھا کیونکہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اس ناپاک روح کو حکم دے رہے تھے کہ اس آدمی سے نکل جا۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے اس سے پوچھا: ”تیرا کیا نام ہے؟“ اس نے کہا: ”الغفر“ کیونکہ اس میں بہت سی بدروحیں تھیں اور وہ ان سے منت کرنے لگیں کہ ہمیں اتھاہ گڑھے میں جانے کا حکم نہ دے۔

وہاں پہاڑ پر سوروں کا ایک بڑا غول چر رہا تھا۔ ان بدروحوں نے منت کی کہ ہمیں ان سوروں کے اندر جانے دے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے انہیں جانے دیا۔ رو میں اس آدمی سے نکل کر سوروں کے اندر گئیں اور غول جھیل میں جا پڑا اور ذوب مرا۔

اس شخص نے کپڑے پہنے اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے قدموں میں آکر بیٹھ گیا۔ وہ ضد کر رہا تھا کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اسے اپنے ساتھ رہنے کی اجازت دیں لیکن حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے فرمایا: ”اپنے گھر لوٹ کر لوگوں سے بیان کر کہ خدا نے تیرے لیے کیسے بڑے کام کیے۔“

علیہ السلام کی ضروریات ہی کتنی ہیں۔ دنیا داری ان کے قریب سے ہو کر نہیں گزری۔ دولت کا لالچ انہیں کیسے خرید سکتا ہے۔ بادشاہ نے ان کے عقیدت مندوں میں سے بعض کو اپنے پاس بلایا اور انہیں مجبور کیا کہ وہ نیکی کو سمجھائیں اگر وہ آدمی سلطنت بھی طلب کریں گے تو میں انہیں دے دوں گا۔ انہیں یہ بھی سمجھاؤ کہ میری حکم عدولی سے انہیں نقصان بھی پہنچ سکتا ہے۔

آپ کے چاہنے والوں میں زیادہ تر غریب لوگ تھے۔ وہ بادشاہ کا حکم سن کر ڈر گئے۔ وہ اسی وقت حضرت یحییٰ علیہ السلام کے پاس گئے اور انہیں اونچ نیچ سمجھانے لگے لیکن آپ نے انہیں بھی وہی جواب دیا جو وہ بادشاہ سے کہہ چکے تھے۔

بادشاہ کی ہر شرط ٹھکرائی جاتی رہی۔ اس کا غصہ بڑھتا ہی چلا گیا اور بالآخر اس نے حکم دیا کہ حضرت یحییٰ علیہ السلام کو گرفتار کر لیا جائے۔

وہ قید کر لیے گئے تھے لیکن بادشاہ کے دل میں اب بھی ان کی طرف سے نرم جذبات تھے۔ ان کے بعض شاگردوں کو اجازت تھی کہ وہ قید خانے میں حضرت یحییٰ علیہ السلام سے ملاقات کے لیے جاسکتے ہیں۔ مقصد یہ بھی تھا کہ ان شاگردوں کے ذریعے حضرت یحییٰ علیہ السلام پر دباؤ ڈالا جاتا رہے اور ان سے اپنے مطلب کا فرمان لکھوا لیا جائے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ بادشاہ نے آپ کے شاگردوں کو سکھا کر بھیجا کہ حضرت یحییٰ علیہ السلام کو سمجھائیں۔

آپ نے اس وقت بھی یہی جواب دیا: ”میں انسانوں کو بھلائی کا حکم دیتا ہوں۔ مجھے اس سے غرض نہیں کہ کون حاکم ہے اور کون محکوم۔ شریعت کا حکم سب کے لیے برابر ہے۔ بادشاہ کے لیے شریعت کا حکم بدل نہیں سکتا اور نہ میری گرفتاری سے اس میں کوئی فرق پڑے گا۔ جو چیز حرام ہے وہ حرام ہی رہے گی۔“

بادشاہ کی بار بار کوششوں سے حضرت یحییٰ علیہ السلام نے سمجھ لیا یا انہیں درگاہ الہی سے معلوم ہو گیا کہ اب انہیں جیتے جی اس قید سے رہائی ملنے والی نہیں۔ اب انہیں اپنی رہائی نہ ہونے کے بعد کی صورت حال کا انتظام فرمانا تھا۔ اگرچہ حضرت یحییٰ علیہ السلام کو تو معلوم تھا لیکن وہ چاہتے تھے شاگرد خود مشاہدہ کریں تاکہ ان کی تسلی ہو۔ انہوں نے اپنے شاگردوں کو بلایا اور ان سے کہا: ”تم دونوں مسیح (علیہ السلام) کے پاس جاؤ اور ان سے پوچھو کیا تم وہی شخص ہو جس کا ہم انتظار کر رہے ہیں اور میں لوگوں کو بشارت دے رہا ہوں۔“

دونوں شاگردوں نے مزید وضاحت کے لیے کہا: ”آپ یہ بشارت جس شخص کے بارے میں دیتے رہے ہیں کیا اس سے مراد الیاس علیہ السلام ہیں یا پھر آنے والے شخص سے مراد اس پیغمبر کی تشریف آوری ہے جس کا بنی اسرائیل صدیوں سے انتظار کر رہے ہیں۔ اگر مسیح وہی شخص ہیں تو ہم آنے والے کا انتظار نہیں کریں گے اور اگر یہ وہ نہیں ہیں تو ہم سب بدستور انتظار کرتے رہیں گے۔“

حضرت یحییٰ علیہ السلام ہمیشہ گھومتے پھرتے رہتے تھے۔ آج اس شہر میں توکل دوسرے شہر میں۔ حضرت یحییٰ علیہ السلام کے دونوں قاصدوں کو خبر ملی تھی کہ ان دونوں حضرت عیسیٰ علیہ السلام شہر تائین میں ہیں۔ وہ دونوں اسی شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ جب یہ شہر کے پھاٹک کے نزدیک پہنچے تو دیکھا کہ کوئی مر گیا ہے۔ بہت سے لوگ مردے کو اٹھا کر باہر لے جا رہے ہیں۔ جنازے کے ساتھ ایک عورت بھی گریہ وزاری کرتی چلی جا رہی تھی۔ معلوم ہوا مرنے والا اس عورت کا اکلوتا بیٹا تھا اور یہ عورت بیوہ تھی۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام چونکہ اسی شہر میں تھے۔ انہوں نے عورت کی گریہ وزاری سنی تو سخت متاسف ہوئے۔ آپ اس عورت کے پاس گئے اور اس سے کہا: ”مت رو۔ تیرا بیٹا ابھی زندہ ہوا جاتا ہے۔“ وہ غریب یہی سمجھی ہوگی کہ جس طرح دوسرے لوگ ڈھارس بندھاتے ہیں یہ بھی تسلی دے رہے ہوں گے۔ وہ اسی طرح روئی بیٹھتی رہی۔

آپ آگے بڑھے اور جنازے کو چھو کر فرمایا: ”اے جوان! میں تجھ سے کہتا ہوں اٹھ۔“ مردہ اٹھ بیٹھا اور بولنے لگا اور دوڑا دوڑا اپنی ماں کے پاس آیا۔

یہ حال دیکھ کر سب پر وہشت چھا گئی اور وہ خدا کی حمد کرنے لگے اور ایک دوسرے سے کہنے لگے کہ ایک بڑا نبی ہم میں برپا ہوا اور خدا نے اپنی امت پر توجہ کی ہے۔

یہ دونوں بھی یہ سب دیکھ رہے تھے۔ یہ سمجھ گئے کہ یہی وہ مسیح علیہ السلام ہے جس کے پاس ہمیں سوال کرنے کے لیے بھیجا گیا ہے۔ اس بھیڑ بھاڑ میں بات نہیں کی جاسکتی تھی لہذا حضرت یحییٰ علیہ السلام کے دونوں شاگرد آپ کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام ایک مقام پر جا کر رک گئے۔ یہ ایک عبادت خانہ تھا جہاں بیماروں کا جھوم تھا۔ کوئی اندھا تھا، کوئی چل پھر نہیں سکتا تھا، کوئی جذام کے موذی مرض میں مبتلا تھا۔ ایک شخص کو اس کے عزیز رسیدوں میں جکڑے ہوئے تھے۔ معلوم



ایک مفلوج کو لایا گیا جو چل پھر نہیں سکتا تھا۔ اس وقت بھی ایک چارپائی پر ڈال کر اسے لایا گیا تھا۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اس کے قریب گئے اور فرمایا۔ ”میں تجھ سے کہتا ہوں اٹھ اور اپنا کھٹولا اٹھا کر اپنے گھر جا۔“ وہ شخص چارپائی سے اتر پڑا اور خدا کی حمد کرتا ہوا اپنے گھر چلا گیا۔

اسی طرح ایک نابینا کی آنکھوں پر ہاتھ پھیرا تو اس کی بینائی بحال ہو گئی پھر ایک بہرے کے کانوں پر ہاتھ پھیرا اور اس سے باتیں کیں۔

حضرت یحییٰ علیہ السلام کے شاگردوں کے لیے یہ باتیں نئی اور دلچسپ ضرورتیں لیکن انہیں تو اپنی بات کا جواب لینا تھا۔ وہ بیٹھے بیٹھے اکتانے لگے تھے۔ آخر ان سے رہائش نہیں گیا۔

”آپ نے ہماری بات کا جواب نہیں دیا۔“

”کس سوال کا جواب؟“

”یہی کہ آنے والا تو یہی ہے یا ہم دوسرے کی راہ دیکھیں؟“

”تم نے جو کچھ یہاں دیکھا اور سنا ہے جا کر اپنے استاد سے بیان کر دو۔ اسے بتانا کہ اندھے دیکھتے ہیں، لنگڑے چلتے پھرتے ہیں، کوڑھی پاک صاف کیے جاتے ہیں، بہرے سنتے ہیں، مردے زندہ کیے جاتے ہیں، غریبوں کو خوش خبری سنائی جاتی ہے اور مبارک ہے وہ جو میرے سبب سے ٹھوکر نہ کھائے۔“

حضرت یحییٰ علیہ السلام کے شاگرد روانہ ہوئے تو حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے اپنے قریب بیٹھے ہوئے لوگوں سے حضرت یحییٰ علیہ السلام کی تعریف میں بیان فرمایا۔

”یحییٰ وہی ہے جس کی بابت لکھا ہے کہ دیکھ میں اپنا پیغمبر تیرے آگے بھیجتا ہوں جو تیری راہ تیرے آگے تیار کرے گا۔ میں تم سے کہتا ہوں کہ جو عورتوں سے پیدا ہوئے ہیں ان میں یحییٰ پتسمہ دینے والے سے کوئی بڑا نہیں لیکن جو خدا کی بادشاہی میں چھوٹا ہے اور اس سے بڑا ہے۔“

(حضرت عیسیٰ علیہ السلام، حضرت یحییٰ علیہ السلام سے چھ ماہ چھوٹے تھے لیکن مراتب میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام بڑے تھے۔ یہ اسی طرف اشارہ ہے)

حضرت یحییٰ علیہ السلام نے اپنے قاصدوں کی زبانی یہ احوال سنا تو بے اختیار کہہ اٹھے۔ ”اب شاید میری ضرورت نہ رہے کیونکہ آنے والا آچکا ہے۔ مبارک ہو، انتظار ختم ہوا۔“

☆☆☆

حضرت یحییٰ علیہ السلام کی گرفتاری کے بعد ہیرودیس کا شادی کے لیے اصرار بہت بڑھ گیا تھا۔ اس کی ماں بادشاہ کے تقاضوں سے بے حد خوف زدہ تھی۔ حضرت یحییٰ علیہ السلام قید میں تھے۔ ان کے پرستاروں نے کوئی شور نہیں مچایا تھا۔ کہیں سے کوئی بغاوت نہیں ہوئی تھی۔ یحییٰ پابند سلاسل تھے، وہ بھی کوئی آواز نہیں اٹھا سکتے تھے۔ اسے علما حضرات پر غصہ آ رہا تھا کہ ان کے غلط مشورے سے ہی حضرت یحییٰ علیہ السلام کو قید خانے کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔

دوسری طرف علما تھے جو ہاتھ پر ہاتھ دھرے نہیں بیٹھے تھے۔ ان کا منصوبہ نہایت صحیح سمت میں جارہا تھا۔ وہ ایک مرتبہ پھر فلپ کی بیوی کے پاس آئے۔

”اب آپ لوگ کس لیے آئے ہیں۔ حضرت یحییٰ علیہ السلام کی زبان بند ہو چکی۔ وہ بادشاہ کی قید میں ہیں اور بادشاہ شادی کے لیے اصرار کر رہا ہے۔“

”وہ تو ہم بتانے کے لیے آئے ہیں۔ اب تو کام بہت آسان ہو گیا ہے۔ یہ شادی ہمیشہ کے لیے رک جائے گی۔“

”یہ کیسے ہوگا؟“

”تو اپنی بیٹی سے کہہ کہ وہ اپنی شادی کے لیے یحییٰ کے کٹے ہوئے سر کی شرط رکھ دے۔“

”تمہارا مطلب ہے نبی یحییٰ کا سر؟“

”ہاں، ہاں۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“

”بادشاہ کے دل میں یحییٰ کا احترام ہے۔ اس نے تمہیں دکھانے کے لیے اسے قید میں تو ڈال دیا ہے لیکن وہ اسے قتل

ہرگز نہیں کرے گا۔ وہ یہ شرط کبھی پوری نہیں کرے گا اور اس طرح تیری بیٹی سے شادی بھی نہیں کر سکے گا۔“

فلپ کی بیوی کو یہ مشورہ بہت پسند آیا۔ اس نے اسی وقت سلوم کو پوری بات سمجھا دی کہ کسی مناسب موقع پر اپنی شادی کے لیے حضرت یحییٰ علیہ السلام کے قتل کی شرط رکھ دے۔

اتفاق سے انہی دنوں بادشاہ کی سالگرہ کا موقع آ گیا۔ بادشاہ نے پھر اصرار کیا کہ سلوم اس سے شادی کر لے تاکہ وہ سالگرہ کے جشن کے موقع پر اس شادی کا اعلان بھی کر دے۔ اس مرتبہ بادشاہ کا لہجہ ایسا دو ٹوک تھا جیسے حکم دے رہا ہو اور اگر انکار سنا تو زبردستی کرے گا۔ موقع کی نزاکت دیکھتے ہوئے سلوم نے لگاؤٹ کی باتیں شروع کر دیں۔

”میں تو خود چاہتی ہوں آپ سے شادی کروں لیکن میری ماں رکاوٹ بنی ہوئی ہے۔ بس یہ سالگرہ ہونے دیں میں خود شادی کا اعلان کر دوں گی۔ آپ کی سالگرہ کے دن میں رقص کروں گی۔ آپ خوش ہو کر مجھ سے کہیں گے مانگو کیا مانگتی ہو، میں انعام میں آپ کو طلب کروں گی۔ یہ بات آپ کے مہمانوں کے سامنے ہوئی اس لیے کسی کو انکار کی جرات نہیں ہوگی۔ میری ماں کی زبان بھی بند رہے گی۔“

”تمہیں رقص آتا ہے؟“

”میرے رقص کی تعریف تو میری ماں بھی کرتی ہے۔“

”ارے واہ! اس طرح تو سالگرہ کا جشن دو بالا ہو جائے گا۔“

جشن سالگرہ کے دن دربار کو خوب آراستہ کیا گیا۔ شہر بھر میں چراغاں ہوا۔ دربار میں بادشاہ کے فوجی افسران، وزرا اور بادشاہ کے قریبی ساتھی شریک تھے۔ شراب کا دور چلا۔ اعلان ہوا کہ بادشاہ فلپ کی بیٹی سلوم رقص کرنے آئے گی۔ دشمن کی بیٹی رقص پر آمادہ تھی اور پھر لوگوں کو یہ معلوم تھا کہ کچھ دنوں میں یا شاید آج ہی بادشاہ اس سے شادی کرنے والا ہے۔ سب مشتاق و دید ہو گئے۔

سلوم ایک ہوش ربا لباس پہنے محفل میں داخل ہوئی۔ نشے نے سب کو یونہی بے حال کیا ہوا تھا، سلوم کا حسن بے پناہ دیکھ کر رہے سبے ہوش بھی جاتے رہے۔ اس نے رقص پیش کیا تو سب مسحور ہو گئے۔ ہر طرف سے تعریفوں کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ سب سے برا حال خود بادشاہ کا تھا کیونکہ سلوم کی ساری توجہ اس کی طرف تھی۔ بادشاہ کو یہ بھی معلوم تھا کہ ابھی کچھ دیر میں وہ کیا مانگنے والی ہے۔

جب قیامت آتے آتے رہ گئی۔ رقص ختم ہوا۔ حاضرین نے کھڑے ہو کر سلوم کے حق میں تالیاں بجائیں۔ بادشاہ نے آگے بڑھ کر سلوم کو آغوش میں سمیٹ لیا۔

”سلوم، مانگو کیا مانگتی ہو۔ آج میں اتنا خوش ہوا ہوں کہ آدھی سلطنت بھی مانگو گی تو ملے گی۔“

”سلطنت بادشاہ کو مبارک ہو، میرا تو مطالبہ ہی کچھ اور ہے۔“

بادشاہ کا دل بڑے زور سے دھڑکا۔ اب وہ انعام میں مجھے مانگنے والی ہے جیسا کہ وہ کہہ رہی تھی۔

”شرماتی کیوں ہو۔ جو مانگنا ہے مانگو۔ میں پوری محفل کو گواہ بنا کر کہتا ہوں کہ تمہارا کہا پورا کیا جائے گا۔“

”مجھے پتسمہ دینے والے یحییٰ کا سر چاہیے۔“

”یہ تم نے کیا مانگ لیا۔ بھلا ہماری شادی سے یحییٰ کے سر کا کیا تعلق؟“

”افسوس کہ اب بادشاہ بھی اپنے وعدوں سے پھرنے لگے۔ آپ نے مجھ سے ابھی وعدہ کیا ہے کہ میں جو مانگوں گی مجھے ملے گا۔“

”میں وعدے سے پھر نہیں رہا ہوں۔ تم کچھ اور مانگ لو۔“

”ہماری شادی میں وہی رکاوٹ ہے۔ مجھے تو اسی کا سر چاہیے۔“

”میں اس رکاوٹ کو کسی اور طرح دور کر دوں گا۔“

”آپ نے کہا تھا، میری مرضی کا انعام دیں گے۔ میری مرضی یہ ہے کہ یحییٰ کا سر میرے سامنے پیش کیا جائے۔“

بادشاہ کے درباری سب کچھ سن رہے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ بادشاہ وعدہ کر چکا ہے۔ اب بادشاہ کے لیے اپنے قول سے پھرنا ممکن نہ تھا۔ اس نے بادل ناخواستہ سپاہیوں کو حکم دیا کہ یحییٰ کا سر کاٹ کر شہزادی کے سامنے پیش کیا جائے۔

آن کی آن میں ہیرودیس سے یہ گناہ سرزد ہو گیا۔ وہ اپنے عہد کے ایک نبی کے قتل کا مرتکب ہوا۔



# منظر امام جناب عالی

افسان خواہ کتنا ہی حقیقت پسند کیوں نہ ہو اس کے باوجود بعض معاملات میں وہ حقیقت کا اندراک نہیں کر پاتا ... افسروں کی چالوسی کہیں مجبوری ہے تو کہیں مزاج کا حصہ ... ”جناب عالی“ بھی معاشرے کا ایک ایسا ہی کردار ہے جسے کرسی سے غرض ہوتی ہے کرسی پر بیٹھنے والے چہرے چاہے روز بدلتے رہیں، انہیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

افسران کی نفسیات سے کیلئے والے ایک ملازم کی چالوسی



”جناب عالی۔ میں یہاں سے جا رہا ہوں۔“ اس

نے بتایا۔

”کیوں ... خیریت؟“ میں نے اس کی طرف

دیکھا۔ ”کیوں جا رہے ہو، کہاں جا رہے ہو؟“

”جناب عالی۔ جب آپ یہاں سے جا رہے ہیں تو

پھر میں یہاں رہ کر کیا کروں گا۔“ اس نے کہا۔

”اوہ جیل میاں۔ میرے جانے یا نہ جانے سے

تمہارا کیا تعلق! تم اپنا کام کرتے رہو۔ تمہیں کس نے روکا

سپاہی چاندی کا ایک طشت اٹھائے ہوئے آئے جس میں حضرت یحییٰ علیہ السلام کا خون آلود سر رکھا ہوا تھا اور سلوم کے قدموں میں رکھ دیا۔

سلوم کو محسوس ہوا جیسے وہ سر کہہ رہا ہو، حرام کو حلال نہیں کیا جاسکتا۔ بادشاہ تجھ سے شادی نہیں کر سکتا۔

علمائے کہا تھا ہیرودیس یہ شرط پوری نہیں کر سکے گا اور یوں سلوم سے اس کی شادی نہیں ہو سکے گی لیکن فلپ کی بیوی اس قتل کے بعد پریشان ہو رہی تھی۔ ہیرودیس نے شرط پوری کر دی تھی۔ اب شادی نہ کرنے کا کیا جواز رہ گیا تھا۔

حضرت یحییٰ علیہ السلام کا کہا پورا ہونے کو تھا۔ حرام کو حلال نہیں کیا جاسکتا تھا۔

سلوم کے سامنے جب حضرت یحییٰ علیہ السلام کا سر پیش کیا گیا تو اس پر ایسی دہشت طاری ہوئی کہ بے ہوش ہو گئی اور پھر اسی بے ہوشی میں اس نے دم توڑ دیا۔

☆☆☆

حضرت یحییٰ علیہ السلام کے قتل کے بارے میں کئی اور قول بھی مشہور ہیں۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ بادشاہ کی بیوی کو حضرت یحییٰ علیہ السلام سے محبت ہو گئی تھی اور ان کو پھسلانے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔ آپ مسلسل انکار کرتے رہے تھے تو جب وہ مایوس ہو گئی تو کسی حیلے سے بادشاہ سے ان کا خون مانگا۔ پہلے تو بادشاہ انکار کرتا رہا لیکن پھر ہتھیار ڈال دیے اور آپ کو قتل کرادیا۔

اسی معنی میں یہ حدیث بھی ملتی ہے۔

”ابن عباسؓ سے مروی ہے کہ رسول اکرم ﷺ نے جب معراج فرمائی تو آسمان میں حضرت زکریا علیہ السلام کو دیکھا تو آپؑ نے ان پر سلام کیا اور کہا، اے ابوبکی! مجھے اپنے اور یحییٰ کے قتل کی خبر دو، کیسے ہوا؟“

حضرت زکریا علیہ السلام نے فرمایا۔ ”اے محمد ﷺ! حضرت یحییٰ علیہ السلام اپنے زمانے میں سب سے بہتر تھے۔

سب سے زیادہ حسین اور خوب صورت، روشن چہرے والے اور گناہوں سے رکنے والے تھے اور عورتوں کی ان کو بالکل خواہش نہ تھی۔ تو ایک عورت کو ان سے محبت ہو گئی جو بنی اسرائیل کے بادشاہ کی بیوی تھی اور تھی بدکار۔ اس نے آپؑ کی طرف پیغام بھیجا۔ اللہ نے حضرت یحییٰ علیہ السلام کی حفاظت رکھی اور وہ باز رہے اور اس عورت کو قطعاً انکار کر دیا تو عورت نے حضرت یحییٰ علیہ السلام کے قتل کا تہیہ کر لیا۔

ان کی ایک عید ہوتی تھی جس میں ہر سال سب جمع ہوتے تھے اور بادشاہ کی عادت تھی کہ وہ اس دن جو وعدہ کرتا تھا اسے پورا ضرور کرتا تھا لہذا جب بادشاہ عید کی طرف نکلا تو وہاں عورت کھڑی ہو گئی اور بادشاہ کو مانگ لیا اور بادشاہ ویسے ہی اس سے محبت رکھتا تھا لہذا جب عورت نے پھسلایا تو بادشاہ نے کہا مجھ سے کچھ سوال بھی کر لے جو سوال تو کرے گی میں ضرور عطا کروں گا۔ تب عورت بولی، میں یحییٰ کا خون مانگتی ہوں۔ بادشاہ نے کہا، کچھ اور سوال کرو، عورت نے کہا بس یہی چاہیے۔ بادشاہ نے کہا، چل وہ تیرے لیے ہوا۔ آپ متحارب میں نماز ادا فرما رہے تھے کہ جلاد نے آپ کو قتل کر دیا اور آپ کا سر ایک طشت میں رکھ کر عورت کے پاس لے گیا۔“

اور ایک قول یہ بھی ملتا ہے کہ دمشق شہر کا بادشاہ ہداد بن ہدار تھا۔ اس نے اپنے بیٹے کی شادی اپنی بھتیجی سے کرادی تھی۔ ایک مرتبہ اس کے شوہر نے اس کے بارے میں تین طلاق کا حلف اٹھایا پھر ندامت ہوئی تو واپسی کی کوئی صورت نکالنے کے لیے حضرت یحییٰ علیہ السلام سے رجوع کیا تو آپؑ نے فرمایا اب وہ لڑکی تیرے لیے حرام ہو گئی۔ اس پر لڑکی مشتعل ہو گئی اور حضرت یحییٰ علیہ السلام کے قتل کے درپے ہوئی اور جبکہ وہ مسجد جرون میں نماز میں مشغول تھے ان کو قتل کر دیا اور چینی کے طشت میں ان کا سر مبارک سامنے منگوایا مگر سر اس حالت میں بھی یہی کہتا رہا کہ تو بادشاہ کے لیے حلال نہیں تا وقتیکہ دوسری شادی نہ کر لے اور اسی حالت میں خدا کا عذاب آیا اور اس عورت کو مع سر مبارک زمین میں دھنسا دیا۔

علمائے سیر و تاریخ کا اس بارے میں بھی اختلاف ہے کہ حضرت یحییٰ علیہ السلام کا واقعہ شہادت کس جگہ پیش آیا بیت المقدس میں یا دمشق میں؟ البتہ یہ مسلمات میں سے ہے کہ یہود نے ان کو شہید کر دیا اور جب حضرت یحییٰ علیہ السلام کو ان کی شہادت کا حال معلوم ہوا تو پھر انہوں نے علی الاعلان دعوت حق شروع کر دی۔

قصص القرآن قصص الانبیاء توریت

ماخذات:



”ہے۔“  
”جہیں جناب عالی۔ یہ اپنے اصول کے خلاف ہے۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”میں ذرا دوسرے مزاج کا آدمی ہوں۔ جس کو ایک بار اپنا سمجھ لوں یا جس سے پیار کر لوں، بس اسی کا ہو کر رہ جاتا ہوں۔“  
اس آدمی کا نام جمیل تھا۔

میں جس دفتر میں ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز تھا۔ اسی دفتر میں وہ ہیڈ کلرک تھا۔ انتہائی منسلک، مخلص اور دیانت داری سے کام کرنے والا۔ نہ جانے کیوں اس شخص کو مجھ سے بہت محبت اور عقیدت سی تھی۔ وہ میرے ہر حکم کو اس طرح دوڑ کر بجالاتا جیسے اس کی زندگی کا یہ آخری فریضہ رہ گیا ہو۔ میں اس کے کام سے خوش بھی تھا اور اس کی تعریف بھی کیا کرتا۔

اس میں ایک عادت تھی، ہر بات میں جناب عالی کہنے کی۔ نہ جانے اس نے یہ عادت کہاں سے پائی تھی۔ میں نے ایک دن اس سے پوچھ ہی لیا تھا۔ ”جمیل میاں۔ یہ تم ہر بات میں جناب عالی کیوں کہتے ہو؟“  
”جناب عالی! یہ میری عادت ہے۔ یوں سمجھ لیں کہ ابتدائی سے میں جناب عالی کہتا چلا آ رہا ہوں۔ انتہا یہ ہے کہ اکثر اپنی بیگم کو بھی جناب عالی کہہ کر مخاطب کرنے لگتا ہوں۔“

میں مسکرایا۔ اس سے یہ اندازہ ہو گیا کہ وہ ایک سیدھا سادا انسان ہے۔ ہمارے معاشرے میں اب ایسے لوگ بہت کم رہ گئے ہیں۔

جمیل کو میں نے اکثر دفتر کے خاکروب کو بھی جناب عالی کہہ کر مخاطب کرتے ہوئے سنا تھا۔ ”جناب عالی۔ آج آپ نے سلیقے سے کچرا نہیں سمیٹا۔ یہ دیکھیں، میری میز کے پاس کتنا جمع ہے۔ جناب عالی، آپ کل نہیں آئے تو بہت پریشانی ہوگئی تھی۔ آج آیا کریں، وغیرہ وغیرہ۔

اب مسئلہ یہ ہو گیا تھا کہ میرا اثر اس سفر ہونے والا تھا اور مجھے اس جناب عالی یعنی جمیل کی بہت زیادہ فکر تھی۔ میری جگہ یہاں بٹ صاحب کو لایا جا رہا تھا۔

میں نے بٹ صاحب کے بارے میں سنا تھا کہ وہ انتہائی سخت گیر بلکہ بے مروت قسم کے انسان ہیں۔ نہ جانے بے چارے جمیل کے ساتھ ان کا رویہ کیسا ہو۔ اس لیے مجھے جمیل کی فکر تھی۔

دوسری طرف جمیل نے بھی اعلان کر دیا تھا کہ میرے جاتے ہی وہ بھی ملازمت سے استعفیٰ دیدے گا۔

میں نے اسے سمجھایا۔ ”جمیل میاں۔ ایسا مت کیجیے گا۔ لگی ملازمت ہے۔ آپ کی بیوی اور بچے آپ کے ساتھ ہیں۔ آج کے دور میں ایک تو ویسے ہی ملازمت نہیں ملتی۔“  
”وہ تو ٹھیک ہے جناب عالی لیکن وفاداری بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔“

”وفاداری اپنی جگہ لیکن دفاتر میں لوگ آتے جاتے رہتے ہیں۔ پھر یہ کہ آپ کی وفاداری کا محور دفتر ہونا چاہیے نہ کہ کسی کی ذات۔“

”میرے لیے تو آپ کی ذات ہی پورا دفتر ہے جناب عالی۔“

”نہیں۔ ایسا نہ کریں۔“ میں نے اسے پھر سمجھایا۔  
”آپ اس طرح کرتے رہے تو خود آپ کو بہت پریشانی ہو جائے گی۔“

مختصر یہ کہ میں بہت مشکلوں سے اسے سمجھانے میں کامیاب ہوا تھا۔ جیسے جیسے میرے جانے کے دن قریب آ رہے تھے۔ اس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک دن دفتر کے اکاؤنٹس جو اد صاحب نے کہا۔ ”سر۔ جناب عالی نے تو آپ کے ٹرانسفر کے مسئلے کو اپنے دل پر لے لیا ہے۔“

”ہاں بھی مجھے اندازہ ہے۔ وہ تو ملازمت سے ریزائن کر رہا تھا۔ میں نے بڑی مشکلوں سے روکا ہے۔“  
”اسے آپ سے محبت بھی تو بہت ہے سر۔ آپ کے ایک اشارے کا منتظر رہتا ہے۔“

”اب ایسے لوگ کہاں ہیں جو اد صاحب۔“  
بہر حال وہ دن بھی آ گیا جب میں اس شہر سے دوسرے شہر جا رہا تھا۔ اس دن پورے اسٹاف نے مل کر میرے اعزاز میں ایک سادہ لیکن پروقار تقریب منعقد کی۔

ہر ایک نے اپنی اپنی تقریر بھی کی۔ سب کی تقریر سے اس بات کا اظہار ہو رہا تھا کہ یہ لوگ واقعی مجھے مس کریں گے لیکن سب سے جذباتی تقریر جناب عالی کی تھی اور مجھے اس سے ایسی ہی تقریر کی توقع تھی۔

جناب عالی نے مجھے قیمتی قلموں کا ایک سیٹ تحفے میں دیتے ہوئے کہا تھا۔ ”جناب عالی۔ آپ جب بھی انہیں استعمال کریں گے۔ آپ کو میں یاد آ جاؤں گا۔“

”اس میں کیا شک ہے جمیل صاحب۔ میں آپ کو ویسے بھی یاد رکھوں گا۔“

میں نے دفتر سے روانہ ہونے سے پہلے اسے اپنے کمرے میں بلا کر ایک لفافہ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ لیں جمیل میاں، یہ میری طرف سے اپنے بچوں

میں نے اچھے وقتوں میں بہت پر اپریز بنائی تھیں۔ کئی مکانات اور فلیش وغیرہ تھے جو کرائے پر دیے ہوئے تھے جس سے ہزاروں روپوں کی آمدنی ہو جایا کرتی تھی۔ اسی لیے اس طرف سے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ میں آرام سے میرا کر سکتا تھا۔ بہت دنوں سے ہڑپہ اور موجودہ دو وغیرہ

کے لیے“

”اس میں کیا ہے جناب عالی؟“

”کچھ نہیں۔ صرف دس ہزار روپے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اور یہ آپ کے بچوں کے لیے ہیں۔ انہیں فوراً رکھ لیں۔“

اس کے بعد میں ان سے گلے ملا اور اس دفتر سے رخصت ہو گیا۔

زندگی اسی کا نام ہے۔ لوگ اسی طرح آتے اور چلے جاتے ہیں۔ یہاں کون کسی کو یاد رکھتا ہے لیکن ایسی نفسا نفسی کے عالم میں بھی وہ لوگ ضرور یاد رکھتے ہیں جن کے نزدیک محبت، دیانت اور شرافت کی اہمیت ہوتی ہے۔

وقت گزرتا چلا گیا۔

میں چونکہ اپنے گھر والوں کو چھوڑ کر دوسرے شہر آیا تھا۔ اسی لیے میرا یہاں دل نہیں لگ رہا تھا۔ اس پریشانی سے نجات کے دو ہی طریقے تھے۔ یا تو میں اپنے گھر والوں کو یہاں بلا لوں یا پھر واپس وہیں چلا جاؤں جہاں سے آیا تھا۔

گھر والوں کے آنے میں دشواریاں تھیں۔ انہیں پورا سیٹ اپ چھوڑ کر آنا پڑتا اور یہ یہ آسانی ہو نہیں سکتا تھا۔ میں نے فرم کے مالکان سے بات کی کہ وہ مجھے واپس بھیج دیں لیکن بورڈ آف ڈائریکٹرز نے میری بات نہیں مانی۔ میرا جھگڑا اتنا بڑھ گیا کہ میں نے استعفیٰ دے دیا۔

استعفیٰ دینے کے بعد میں ایک دو دن بہت پریشان رہا کہ میں نے کیا حماقت کر دی تھی۔

اتنا شاندار عہدہ تھا میرے پاس۔ ہر طرح کی سہولیات میسر تھیں پھر میں نے جاب کیوں چھوڑ دی۔ پھر اچانک احساس ہوا کہ ارے اب تو میں شاید آزاد ہو گیا ہوں۔ اپنی مرضی سے زندگی گزار سکتا ہوں۔ سیاحت کر سکتا ہوں۔ یہاں میں یہ بتا دوں کہ میرے ساتھ مالی پریشانیاں نہیں تھیں۔ خدا کے فضل سے سب کچھ تھا میرے پاس۔

میں نے اچھے وقتوں میں بہت پر اپریز بنائی تھیں۔ کئی مکانات اور فلیش وغیرہ تھے جو کرائے پر دیے ہوئے تھے جس سے ہزاروں روپوں کی آمدنی ہو جایا کرتی تھی۔ اسی لیے اس طرف سے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ میں آرام سے میرا کر سکتا تھا۔ بہت دنوں سے ہڑپہ اور موجودہ دو وغیرہ

دیکھنے کی خواہش تھی گویا اب وہ دیکھ سکتا تھا۔ میں نے گھر والوں کو فون پر سب کچھ بتاتے ہوئے کہا۔ ”تم لوگ بھی یہیں آ جاؤ۔ اب ہم یہاں سے پاکستان کی سیر کے لیے روانہ ہوں گے۔“

کچھ دنوں کے بعد وہ لوگ بھی آ گئے۔ پھر اپنے شہر واپس آ گئے۔ میں کئی دنوں تک ٹھکن اتا رہا۔

پھر ایک دن احساس ہوا کہ اس طرح تو سخت بوریٹ ہو جائے گی۔ آخر کب تک یونہی گھر میں رہوں گا۔ کیوں نہ کوئی بزنس شروع کر دیا جائے۔

بزنس کے لیے پیسے تو تھے ہی۔ بس ایک ایماندار اور مخلص آدمی کی ضرورت تھی جو میرا ساتھ دے سکے اور جس پر میں پورا بھروسہ کر سکوں۔ اور اس کے لیے جناب عالی سے بہتر اور کون ہو سکتا تھا۔ وہی جو میرا وفادار تھا، جس نے میرا احترام کیا تھا، مجھ سے محبت کی تھی۔

میں نے دفتر فون نہیں کیا بلکہ خود ہی چلا گیا۔ میں دفتر والوں کو سر پر اندر دینا چاہتا تھا۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ میں جس وقت پہنچا، لائٹ گنی ہوئی تھی۔

دفتر دوسری منزل پر تھا اور سیزھیوں پر بھی اندھیرا ہو رہا تھا۔ میں آہستہ آہستہ سیزھیاں طے کرنے لگا۔ اسی وقت میرے کانوں میں کسی کی آواز آئی تھی اور وہ آواز سوائے جناب عالی کے اور کسی کی نہیں تھی۔ وہ کسی آدمی سے کہہ رہا تھا۔ ”جناب عالی۔ آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ آپ میرا ہاتھ تھام لیں۔ میں آپ کی آنکھیں بن ہوں۔ آپ کو دفتر تک پہنچا دوں گا۔ آپ کو کیا معلوم جناب عالی کہ میں آپ کا کتنا وفادار ہوں اور آپ سے کتنی محبت کرتا ہوں۔“

”جمیل۔ تم باتیں بہت کرتے ہو۔“ دوسری آواز آئی۔

میں نے وہ آواز بھی پہچان لی۔ وہ بٹ صاحب کی تھی۔ دفتر کا نیا باس۔ اور جناب عالی اس سے کچھ کہہ رہا تھا۔

”جناب عالی، اگر میری ذات سے آپ کو کوئی تکلیف ہو تو آپ میری گردن اڑا دیں۔ میں تو خدا سے دعا کیا کرتا تھا کہ خدا آپ کو یہاں بھیج دے۔“

وہ نہ جانے کیا کیا بولتا رہا اور میں سیزھیاں اترتے ہوئے واپس آ گیا۔ اوپر جانے کی ہمت ہی نہیں رہی تھی۔



## ممنوعہ

محی الدین نواب

بات تعلق کی ہو تو ہزاروں میل کا فاصلہ بھی کوئی معنی نہیں رکھتا۔ یوں ہوتا ہے کہ نیویارک میں اولاد کو کوئی دکھ پہنچتا ہے تو لاہور میں ماں تڑپ اٹھتی ہے... باپ بے چین ہو جاتا ہے... کسی کو خواب آ جاتا ہے... جبکہ ان کا آپس میں کوئی رابطہ نہیں ہوتا... یہی لاسلکی تعلق جب رشتوں کی قید سے آزاد ہو کر اجنبی مردوزن کے درمیان استوار ہوتا ہے تو عجب ہی گل کھلاتا ہے... نازوں کا پلا بچپن سے اس نادیدہ کی محبت اپنے دل میں پالتا رہا... وہ وہاں پلتی رہی جہاں اسے گالی نہیں سمجھا جا رہا تھا... گناہ دو کرتے ہیں، وبال تیسری کے سر ڈال دیا جاتا ہے... ایدھی کے ”پالنا“ کے بجائے کوڑے دان پر ڈالے گئے وجود اپنی پیدائش پر کوئی اختیار نہیں رکھتے لیکن وہ معاشرتی نفرتوں کا نشانہ بن جاتے ہیں... ہر آسمانی مذہب نے اس بگاڑ کو روکنے کے لیے ازدواجی بندھن کے بغیر مرد اور عورت کے آزادانہ میل جول کی سختی سے نفی کی ہے، ایسے کھیل بالکل ممنوع ہیں... ان دونوں پر قسمت کبھی مہربان تھی، کبھی نامہربان... وہ ایک دوسرے کو جانے بوجھے بغیر اپنے خوابوں میں ملتے رہے... جب خوابوں کے حقیقت بننے کا وقت آیا تو وہ دلدل میں اتر گئے جس کا دور تک کوئی خشک کنارہ نہیں تھا... یا شاید تھا مگر ان کی نظروں سے اوجھل تھا... وہ نظر آیا تو یک بیک اس پر دروازہ بند ہو گیا۔

گزور رشتوں کی دھول میں ممنوعہ حلوں کو پار کرنے والوں کے درمیان پھیلی ایک گہرا گہرا داستان

میرا نام فہیم الدین شریف ہے۔ میرا خاندانی شجرہ کہاں سے شروع ہوا، یہ شاید میرے بزرگ بھی نہیں جانتے تھے۔ میں اپنے حالات کے پیش نظر کہہ سکتا ہوں کہ ہمارا شجرہ لیلیٰ مجنوں شیریں فرہاد ہیر رانجھا سوہنی مہیوال اور سسی بنوں سے شروع ہوا ہوگا۔

تحقیق سے پتا چلا کہ ان عاشقان میں سے کسی نے شادی نہیں کی تھی۔ لہذا ان سے اولاد بھی نہیں تھی۔ پھر بھی ان عاشقوں سے میرا گہرا تعلق ضرور ہے۔ خاندانی لہو کا رشتہ نہ سہی ان میں سے کسی کی روح مجھ میں سرایت کر گئی ہے۔ اسی لیے میں اس دنیا میں تنہا نہیں آیا۔ میرے ساتھ وہ بھی آئی اور بڑی دھوم دھام سے آئی۔

کسی کو شہرت حاصل کرنے میں مددیں گزر جاتی ہیں۔ اس نے تو پیدا ہوتے ہی نام کما لیا۔ شہر کے سب ہی لوگ اسے دیکھنے کے لیے کچرا گھر کی طرف چلے آ رہے تھے۔ کنول کا حسن کہاں کھلا؟..... کچرا اور دلدل میں۔

وہ کچرے میں پڑی روتے روتے چپ ہو گئی تھی۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے والوں کو دیکھ رہی تھی۔ یہ میری عشقیہ آپ بیتی ہے۔ کیا وہ میری خستہ حالی کے میں آؤں گا اور اسے پیار سے بازوؤں میں سمیٹ کر لے جاؤں گا؟ یہ بچکانہ سی بات تھی۔ اس وقت تو میں بھی نوزائیدہ تھا۔ پھر یہ کیسے جان سکتا تھا کہ ہماری دنیا میں کیسی بے حیائی اور کمینگی ہوتی ہے؟ میں بے خبر تھا کہ میری آنکھیں ملے میری معشوق سے ایسا سلوک کیا گیا تھا۔ کسی ظالم کو اور کوئی جگہ نہیں ملی تھی، اسے کچرے میں پھینک گیا تھا۔

پھینکنے والے اپنی خواہشات کے کچرے کو کچرے ہی میں ڈال کر گئے تھے۔ اس کے بعد وہ گناہ گار تھا دھو کر پاک صاف ہو کر ساری زندگی گزار سکیں گے، وہ بے چاری ساری عمر اپنے وجود سے والدین کا کچرا صاف نہیں کر سکے گی۔

میں نے آٹھ برس کی عمر میں اپنی اتنی کی زبان سے سنا





کہ جس روز میں پیدا ہوا تھا اسی روز وہ بھی ایک کچرا گھر میں پائی گئی تھی۔

آٹھ برس کی عمر کیا ہوتی ہے؟ اتنی محلے کی عورتوں سے باتیں کر رہی تھیں۔ میں نے لوڈ کھیلے ہوئے یہ بات ایک کان سے سنی دوسرے کان سے نکال دی۔

مجھے لوڈو میں سانپ اور سیزمی کے کھیل سے دلچسپی تھی۔ دانہ پھینکنے پر کوئی نمبر ایسا آتا تھا کہ سانپ مجھے نگل لیتا اور میں پستی میں چلا جاتا۔ پھر کوئی نمبر ایسا آتا کہ میں سیزمی چڑھ کر بلندی کو چھو لیتا تھا۔ اس کھیل میں بڑا مزہ آتا تھا۔ بعد میں حالات نے سمجھایا کہ زندگی سانپ اور سیزمی کا ہی کھیل ہے۔

میں نے ایک رات اس لڑکی کو خواب میں دیکھا۔ میں اسے پہچانتا نہیں تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں وہی ہوں ہم دونوں ایک ہی دن پیدا ہوئے تھے۔“

میں نے کہا۔ ”تم بہت اچھی ہو۔ مجھ سے دوستی کرو گی؟“

”میں دوستی کرنے آئی ہوں۔ دیکھو اس سانپ نے مجھے نگل لیا ہے۔ میں پستی میں پڑی ہوں۔ میرے نام کا دانہ پھینکو۔ ایسا نمبر لاؤ کہ میں سیزمی چڑھ کر تمہارے پاس آ جاؤں۔“

ایسے گہرے مفہوم والا خواب مجھ جیسے بچے کی سمجھ میں نہیں آ سکتا تھا۔ شاید میں لاعلمی میں پیار کی بازی کھیل رہا تھا اور دانے چھینک رہا تھا جس کے نتیجے میں وہ لڑکی میرے اندر آ کر بیٹھ گئی تھی۔

جب لیلیٰ اور مجنوں بچے تھے تب یہ نہیں جانتے تھے کہ ایک دوسرے میں غیر معمولی کشش کیوں محسوس کرتے ہیں۔ ان کا عشق معصوم تھا۔ میں نے اس خواب کے بعد وہی معصوم سی کشش اس لڑکی میں محسوس کی۔

وہ بھی لکھتے پڑھتے وقت، کبھی باہر کھیلنے وقت بے اختیار یاد آنے لگی۔ جب میں تنہائی میں اس کے بارے میں سوچتا تو وہ سراپا دکھائی دیتی لیکن صورت واضح طور پر دکھائی نہ دیتی۔ اسے صاف طور سے دیکھنے کی آرزو نے مجھے اس کے پیچھے لگا دیا۔ ایک خیالی سی من موہنی سی صورت کبھی کبھی مجھے پکارنے لگی۔

میں نے ایک روز اتنی سے پوچھا۔ ”وہ لڑکی کہاں ہو گی؟“

انہوں نے پوچھا۔ ”کس لڑکی کی بات کر رہے ہو؟“

”وہی جو کچرا گھر میں پیدا ہوئی تھی۔“

انہوں نے شدید حیرانی سے مجھے دیکھا پھر پوچھا۔ ”وہ بیٹھے بٹھائے تمہیں کیوں یاد آ رہی ہے؟“

”بس آ رہی ہے۔ آپ بتائیں نا وہ کہاں ہو گی؟“

”جنہم میں ہو گی۔ میں کیا جانوں۔ کیا میں اسے دیکھنے گئی تھی کہ وہ کہاں سے آئی تھی اور کون اسے کچرے سے اٹھا کر لے گیا ہے؟“

”اتنی! کوئی تو اسے لے گیا ہو گا؟“

”لے جانے دو۔ پڑھنے لکھنے میں دل لگاؤ۔ فضول باتیں نہ سوچا کرو۔“

انہوں نے لڑکی کے متعلق سوچنے سے منع کر دیا۔ میں نہیں جانتا کہ عشق کیسا مزہ زور ہوتا ہے۔ امتحانات کے پرے حل کرتے وقت بھی وہ کئی بار مجھے یاد آئی۔ جبکہ میرا دھیان اس وقت صرف امتحانی پرے کی طرف تھا۔

میں کچھ سمجھ نہیں پا رہا تھا اور اس کے یاد آنے سے کوئی پریشانی یا الجھن بھی نہیں تھی۔ اس کے برعکس میں خیالوں کی دنیا میں رہنے کا عادی ہو رہا تھا۔

میری لگن میرا پیار دلا سے دیتا کہ وہ ایک دن اچانک ہی سامنے آ جائے گی۔

جب تک نہیں آ رہی ہے تب تک اس کا کوئی نام تو ہونا چاہیے۔

ان دنوں آپا نے ایک ملائم ریشم جیسے بالوں والی لمبی پائی تھی۔ میں اس پر ہاتھ پھیرتا تو اس کی ملائم حدت بہت اچھی لگتی تھی۔ ہم اسے مانو کہہ کر پکارا کرتے تھے۔

وہ خیالوں میں آنے والی بھی کچھ ملائم سی کچھ نرم سی اور کچھ گرم سی لگتی تھی۔ اسے خیالوں میں دیکھ کر مانو یاد آتی اور مانو کو دیکھ کر وہ یاد آنے لگتی تھی۔ آئندہ میں اسے مانو کہا کروں گا۔ جب دس برس کا ہوا تو وہ پھر خواب میں آئی۔ اس نے آتے ہی ”میاؤں“ کہا تو میں چونک گیا۔ وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”میں تمہاری لمبی ہوں۔ تم نے اچھا نام دیا ہے۔۔۔“

مانو۔۔۔ میاؤں۔۔۔“

وہ پھر ہنسنے لگی۔ میں نے پوچھا۔ ”تم نے کیسے جانا کہ میں نے یہ نام دیا ہے؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بلکہ غائب ہو گئی۔ وہ خواب میں نے دو پہر کو دیکھا تھا۔ بیٹھک میں پڑھتے پڑھتے سو گیا تھا۔ آنکھ کھلی تو میں نے اوکو دوستوں کے ساتھ باتیں کرتے سنا۔ باتیں کچھ ایسی تھیں کہ میں نے فوراً آنکھیں بند کر لیں تاکہ وہ بچے کو سوتا ہوا بھی سمجھیں۔

ابو کہہ رہے تھے۔ ”اگر مرد اور عورت جائز رشتہ قائم

کریں تو حرام کے بچے کبھی پیدا نہ ہوں۔“

ان کے ایک دوست نے تائید کی۔ ”بیٹھک ہمارے دین میں ازدواجی رشتہ قائم کرنے کا نہایت آسان راستہ دکھایا گیا ہے۔ ایک وکیل اور دو گواہوں کی موجودگی میں ایک دوسرے کو قبول کرو۔ ایک تصدیقی نکاح نامہ حاصل کرو اور بس۔“

ایک نے کہا۔ ”اتنی آسانی کے باوجود لوگ چوری چھپے بے حیائی کی لذت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔“

ابو نے کہا۔ ”یاد ہے نا آج سے تقریباً دس برس پہلے ہمارے علاقے کے کچرا گھر میں ایک نوزائیدہ بچی پائی گئی تھی۔۔۔؟“

مانو۔۔۔! میری بند آنکھوں میں دکھائی دینے لگی۔ میں ناجائز تعلقات اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی اولاد کے بارے میں نہ کچھ سمجھتا تھا اور نہ ہی ان معاملات کو سمجھنے کی میری عمر تھی۔ آج کی وی ’موبائل فون اور کمپیوٹر دس برس کے بچوں کو ہڑ بڑا کر جوان بنا دیتے ہیں۔ ان دنوں تو عام گھروں میں بجلی بھی نہیں تھی۔ ہم اتنی برس پہلے کے لوگ بجلی کی تیزی سے عشق نہیں کرتے تھے۔ لائٹن کی جیسی رفتار سے جوان ہوتے تھے۔

لہذا میرے جوان ہونے میں ابھی بہت دیر تھی۔

☆☆☆

ہمارے رشتے دار بیٹنگل مدراس اور مدھیہ پردیش کے صوبوں تک پھیلے ہوئے تھے۔ ان میں کوئی میرے ابو کے برابر اونچے درجہ کا افسر نہیں تھا۔ ہمارا شمار اونچے طبقے میں ہوتا تھا۔ کیونکہ ہمارے گھر میں بجلی کی روشنی اور ہوا دار چنگھے تھے۔ ٹرین کے فرسٹ کلاس اور سکینڈ کلاس کپارٹمنٹ میں صرف انگریز آقا سفر کرتے تھے۔ لیکن ریلوے ابو جیسے ہندوستانی افسران کو اپنی بیویوں اور بچوں سمیت ان کپارٹمنٹ میں سفر کرنے کی اجازت دی جاتی تھی۔ پورا خاندان ہمارے بابو جی کے افسر ہونے پر فخر کرتا تھا۔

ایک بار ہم کھڑگ پور سے رجواڑے ’سکتی‘ جانے کے لیے سکینڈ کلاس کی آرام دہ سیٹوں پر آ کر بیٹھے۔ دوسری طرف کی سیٹوں پر ایک انگریز فیملی تھی۔ ٹرین چلنے سے پہلے ایک انگریز نے اپنی فیملی کی ایک خاتون کو بازوؤں میں لے کر ٹھکے سے لگایا پھر دونوں کے چہرے ایک دوسرے سے مل گئے۔

اتنی نے فوراً ہی میرا سر پکڑ کر دوسری طرف گھماتے ہوئے کہا۔ ”باہر دیکھو۔ ٹرین چلنے والی ہے۔“

میرا رخ کھڑکی کی طرف ہو گیا۔ مگر ذہن میں سوال چچ رہا تھا۔ ”اتنی کیوں ادھر دیکھنے نہیں دیتیں؟“

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ انگریز جوڑا کیا غلط کر رہا تھا۔ ماں بیٹے کی پیشانی کا بوسہ لے تو ممتا ہے۔ بچہ اپنی ماں اور بہنوں کی پیشانی کو چومے تو وہ معصوم پیار کی بخشش ہے لیکن ہونٹ، ہونٹوں کو چومیں تو ایسا کیا ہو جاتا ہے کہ امی نے میرا سر دوسری طرف گھما دیا تھا۔

میں اس نظارے سے پہلے نہیں جانتا تھا کہ پیاریوں بھی کیا جاتا ہے۔ زندگی میں پہلی بار دیکھا تو عجیب سا لگا۔

ہم نہیں جانتے، ہم دانستہ یا نادانستہ کیا کچھ دیکھتے ہوئے گزر جاتے ہیں اور لاشعوری طور پر متاثر ہوتے جاتے ہیں۔ یہ نفسیاتی طرز عمل بعد میں وقت اور حالات کے مطابق ہمارے اندر تبدیلیاں لاتا رہتا ہے۔

☆☆☆

میرا تنہیال مدھیہ پردیش کے ایک بہت بڑے علاقے ”چتیس گڑھ“ میں تھا۔ میں وہاں ”سکتی“ نام کے ایک ”رجواڑہ“ میں اپنی اماں کے ساتھ گرمیوں کی چھٹیاں گزارنے جایا کرتا تھا۔ اس رجواڑے میں ہندو راجپوتوں کی تعداد زیادہ تھی۔ ان کی عورتیں اور لڑکیاں رنگ برنگے گھاگھروں، چولیوں اور اوڑھنیوں میں تھیلوں کی طرح اڑتی پھرتی دکھائی دیتی تھیں۔

ان دنوں میں گیارہ برس کا تھا۔ ہوس کیا ہے؟ گناہ کیا ہے؟ نہیں جانتا تھا لیکن حسن کہیں بھی ہو پھولوں میں عورتوں میں رنگوں میں یا پتھر سے تراشی ہوئی حسین صورتوں میں دل ادھر بے اختیار فطری طور پر کھنچا جاتا تھا۔

ان عورتوں میں گیارہ برس کی لڑکیاں میری توجہ کا مرکز ہوتی تھیں۔ انہیں دیکھ کر سوچتا تھا ’میری مالو اتنی بڑی ہو گئی ہو گی اور کچھ ایسی ہی دکھائی دیتی ہو گی۔‘

یہ میری مجبوری تھی کہ میرے پاس اس کا سراغ لگانے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ ایک دن میں نے اپنے چچا سے پوچھا۔ ”آپ نے اس بچی کو دیکھا ہو گا جو کبھی ایک کچرا گڑھی میں پائی گئی تھی؟“

انہوں نے یاد کرنے کے لیے اپنے ذہن پر زور ڈالا۔ میں نے کہا۔ ”جس دن میں پیدا ہوا تھا۔ اسی دن وہ بھی پیدا ہوئی تھی۔“

انہیں یاد آ گیا۔ وہ حیرانی سے بولے۔ ”کئی برس گزر گئے ہیں۔ تمہاری عمر کیا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”گیارہ برس۔“

وہ شدید حیرانی سے بولے۔ ”یا خدا۔۔۔! گیارہ برس پہلے کی وہ بچی تمہیں کیسے یاد ہے اور تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“



میں نے ہنسی بکپاتے ہوئے کہا۔ ”میں تو بس یوں ہی پوچھ رہا ہوں۔“

وہ مجھے پریشان ہو کر دیکھنے لگے۔ پتا نہیں وہ کس تشویش میں مبتلا ہو گئے تھے۔ انہوں نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ وہاں سے اٹھ کر چلے گئے۔

شام کو انہی نے مجھے گھور کر دیکھا۔ پھر کہا۔ ”تم اس بچی کے بارے میں اب تک دو بار سوالات کر چکے ہو۔ آج تم نے پچاسے بھی سوال کیا تھا۔ وہ تمہارے دماغ سے نکلتی کیوں نہیں ہے آخر؟“

میں نے کہا۔ ”بس یونہی ایک ذرا خیال آتا ہے کہ وہ کون تھی؟ اور وہ ابھی کہاں ہوگی؟“

”کہیں مرکب گئی ہوگی۔ ایک تو تمہارے چھوٹے چچا نے جان جلائی تھی۔ ایک تم جلا رہے ہو۔“

”میں اکثر سنتا ہوں میرے ایک چھوٹے چچا تھے۔ وہ کہاں ہیں اب؟“

”وہ بھی اس کے ساتھ مرکب گئے ہوں گے۔“

”کس کے ساتھ...؟ کیا اس بچی کے ساتھ...؟“

انہوں نے گھور کر دیکھا پھر کہا۔ ”تم سوال جواب بند نہیں کرو گے؟“

”آپ اس بچی سے اور چھوٹے چچا سے نفرت کیوں کرتی ہیں؟ کیا وہ اچھے نہیں تھے؟“

”ان پر تو سارا خاندان تھوٹو کر رہا ہے۔ اب یہ نہ پوچھنا کیوں کرتا ہے؟ جو نفرت کے قابل ہوتے ہیں ان سے نفرت ہی کی جاتی ہے۔ بس اور کوئی سوال نہ کرنا۔“

میں نے پھر بھی پچا اور مانو کے متعلق ان سے کوئی سوال نہیں کیا۔

☆☆☆

مانو کو میں نے کبھی دانستہ یاد نہیں کیا۔ وہ آپ ہی میرے خیالوں میں چلی آتی تھی۔ ایک بار وہ آئی تو میں نے اس کی کراہیں سنیں۔ میں بھی تکلیف میں تھا۔ وہ بولی ”مجھے تیز بخار ہے سر درد ہے پھینا جا رہا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”میں بھی بخار میں پڑا ہوں۔ میرے سر میں بھی ٹیسس اٹھ رہی ہیں۔“

اس روز میرے ساتھ اس کا بیمار ہونا بہت اچھا لگا۔ میں نے پہلی بار کسی کو دکھ بیماری میں اپنا شریک پایا تھا۔ ایک دوسرے کے لیے گہری لگن اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب وہ ایک دوسرے کے دکھ درد کو اپنے اندر پالیتے ہیں۔ کچھ عرصہ بعد وہ معمول کے مطابق خیالوں میں آئی تو بہت خوش تھی۔ اس

نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں بہت بڑی خوشی مل رہی ہے؟ یا اللہ! میرے اندر جانے کیسی خوشیاں بھرنی ہیں...؟“

میں نے کہا۔ ”ہاں۔ میں بھی بہت خوش ہوں۔ میں نے امتحان میں پہلی پوزیشن حاصل کی ہے۔ یا خدا...! یہ کیا ہے؟ میں نے بتایا نہیں اور میری خوشیاں تم تک پہنچ گئیں۔ اس روز تم بیمار ہوئی تھیں تو میں بھی بیماری اور تکلیف محسوس کر رہا تھا۔“

ہمیں رفتہ رفتہ معلوم ہو رہا تھا کہ ہمارے دردمشترک ہیں اور ہماری راحیں نامعلوم فاصلے طے کر کے ہمیں آکر چھو لیتی ہیں۔

رجواڑے میں ہولی کے دن ایک وسیع و عریض پنڈال سجایا جاتا تھا۔ وہاں ہندو عورتیں ’مرڈبوڑھے‘ بچے ایک دوسرے پر رنگ پھیلتے تھے۔ ان میں مسلمان بھی ہوتے تھے۔ رنگ برنگے پانی کی پپکاریاں چھوڑی جاتی تھیں۔

میں اپنی ہم عمر لڑکیوں اور لڑکوں کے ساتھ رنگ کھیل رہا تھا۔ اچانک ہی گم سم سا ہو کر روپا دیدی کو دیکھنے لگا۔ وہ لہلہ کی دھوٹی اور کمرہ پہنے ہوئے تھی۔ رنگ بھری پپکاریوں نے ایسا بھگولیا تھا کہ سب دیکھتے ہی رہ گئے۔ میں جہاں تھا وہیں تھم گیا۔

مجھ میں نہیں آیا میری نگاہیں کیوں ادھر کی ہو کر رہ گئیں ہیں۔ روپا دیدی کو احساس ہو گیا کہ لوگوں کی نگاہیں اس کے بدن میں چھ رہی ہیں۔ وہ فوراً ہی اپنے سینے پر دونوں ہاتھوں کی پٹی بنا تے ہوئے سر جھکائے شرماتے ہوئے دوڑتی ہوئی حویلی نما مکان کے اندر چلی گئی۔ میں سحر زدہ سا ہو کر اس کے پیچھے چلنے لگا۔

یہ پوری سچائی اور دیانتداری سے کہتا ہوں کہ ان لمحات میں میرے اندر جوانی کی کوئی ٹیم تانی نہیں تھی۔ مجھ جیسا بچہ بھلا ہوں اور گناہ کی باتیں کیا سمجھ سکتا تھا۔

میرے اندر شاعر اور مصور کا معصوم سا ذہن تھا۔ میں منہ اندھیرے اٹھ کر طلوع آفتاب کا سحر انگیز منظر دیکھتا تھا۔ شوق کی لالی میں غروب ہوتا ہوا سورج میری نگاہوں کو پکارتا تھا۔ تر و تازہ گلاب کا نکھار اور ست رنگ تیلیوں کے پر مجھے اپنی طرف کھینچتے تھے۔ حسن قدرتی نظاروں میں ہو یا عورت کے وجود میں... میں انہیں دیکھتا تو ایک جذب کے عالم میں دیکھتا ہی چلا جاتا تھا۔

میرے اندر نہ سمجھ میں آنے والی ایک عجیب سی انجانی سی ہلچل پیدا ہو گئی۔ روپا دیدی نے حویلی کے اندر غسل خانے کے پاس آکر مجھے دیکھا۔ پھر پوچھا۔ ”تو میرے پیچھے کیوں آ رہا ہے؟“

میرے دل میں کوئی چور نہیں تھا۔ میں نے صاف صاف کہا۔ ”دیدی! تم بہت اچھی لگ رہی ہو۔“

اس نے ہنستے ہوئے میرے گال پر ہلکی سی چپت مارتے ہوئے کہا۔ ”اچھا تو تو بالک کرشن کہتا ہے۔ اپنی رادھا کے پیچھے آیا ہے...“

ہندو دھرم کے متعلق ایک مختصری حقیقت بیان کر دوں کہ دنیا کا واحد مذہب ہے جس میں دروس و ہدایات عشقیہ واقعات کے ذریعہ دی جاتی ہیں۔ نٹ کھٹ کرشن کہتا ہے کہین سے عاشق مزاج تھے اور بھرپور جوان رادھا کو چھیڑتے تھے۔ روپا دیدی نے اپنے دھرم کے مطابق مجھے بالک کرشن کہتا تھا۔ وہ رنگ آلودہ لباس سے نجات حاصل کرنے کے لیے غسل کرنے آئی تھی۔ ایک بھری ہوئی بالٹی کو اٹھاتا چاہتی تھی۔ وہ بہت وزنی تھی۔ میں نے کہا۔ ”میں اٹھاؤں...؟“

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”اتنا سا تو ہے۔ میں نہیں اٹھا سکتی۔ تو کیا اٹھائے گا؟ ہاں میرا ساتھ دے سکتا ہے۔ چل ادھر سے پکڑ۔ میں ادھر سے پکڑتی ہوں۔“

میں بچہ تھا اور وہ مجھے بچہ ہی سمجھ رہی تھی۔ ہم دونوں نے وہ بالٹی اٹھائی پھر بڑی مشکل سے ایک ایک قدم بڑھاتے ہوئے اسے غسل خانے میں پہنچا دیا۔ وہ کمرے میں جا کر اپنے کے لیے دوسرا جوڑا لے آئی۔ میں غسل خانے سے باہر آکر آکڑوں بیٹھ گیا۔ وہاں سے جانا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اندر جا کر غسل کرنے لگی۔

مجھے یاد نہیں ہے میں وہاں کب تک آکڑوں بیٹھا رہا۔ چشم تصور میں اسے دیکھتا رہا اور اپنی مانو سے اس کا موازنہ کرتا رہا۔

مانو ماچس کی تیلی کا نسخا سا شعلہ تھی اور روپا دیدی شعلہ جوالہ... ویسے مانو کسی طور کسی سے کمتر نہیں تھی۔ اس سے قدرتی لگاؤ تھا۔ یہ لگاؤ اس کی جستجو ختم نہیں ہو سکتی تھی۔ وقت وقت کی بات ہے۔ اس وقت روپا دیدی کی ادھیرگی آفت ڈھانے والی تھی۔ اگر اس وقت میں جوان اور اشعور ہوتا تو وہیں بیٹھے بیٹھے شاعر بن چکا ہوتا۔

میں خیالات سے چونک گیا۔ دو جوان لڑکیاں تیزی سے چلتی ہوئی آئی تھیں۔ انہوں نے ادھر ادھر دیکھا پھر مجھ سے پوچھا۔ ”تم نے روپا کو دیکھا ہے؟“

میں نے غسل خانے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”دیدی! شان کر رہی ہیں۔“

ایک بوڑھی خاتون اپنے بوڑھے بچے کے ساتھ وہاں

سے گزر رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”اے لڑکیو! کہاں مٹکتی پھر رہی ہو؟ تن بدن کا ہوش نہیں ہے۔ مرد بے شری سے رنگ کھیل رہے ہیں اور تم بھیگ رہی ہو۔ ذرا آئینہ دیکھو۔ دکھانے کے لیے کیا رہ گیا ہے؟“

ایک لڑکی نے جھینپ کر کہا۔ ”دادی ماں! ہم اشان کر کے کپڑے بدلنے آئے ہیں۔ ابھی روپا اندر ہے۔ باہر آئے گی تو...“

بات پوری ہونے سے پہلے ہی دادی نے لڑکی کو ایک ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”تجھے سمجھایا تھا کہ روپا سے دور رہا کر اور تو اس کے ساتھ ابھی پنڈال میں ناچ رہی تھی۔“

”دادی ماں! تہوار کے دن تو روک ٹوک نہ کریں۔ آپ نے دیکھا ہے وہ کیسا غضب کا ناچتی ہے۔“

دادا نے کہا۔ ”بے حیا ناچنا گانا ہی جانتے ہیں۔ ہم تو مجبور ہیں۔ دور کی رشتہ داری ہے۔ اس لیے ہولی دیوالی میں انہیں آنے دیتے ہیں۔“

دادی نے کہا۔ ”چلو یہاں سے۔ حویلی میں اور بھی غسل خانے ہیں۔ وہاں غسل کرو۔“

وہ بوڑھے اپنی لڑکیوں کو وہاں سے ہانک کر لے گئے۔ مجھے رفتہ رفتہ معلوم ہوا تھا کہ میری اتنی اُبو اور دوسرے تمام رشتے دار مانو سے نفرت کرتے ہیں۔ ابھی ان لڑکیوں کی دادی اور دادا نے روپا دیدی سے نفرت ظاہر کی تو حرام و حلال کو نہ سمجھتے ہوئے بھی روپا دیدی سے اور زیادہ محبت ہو گئی۔ کیونکہ وہ میری مانو جیسی تھیں۔

مانو کچرا گھر میں پانی گئی تھی۔ روپا دیدی کا کیا قصہ تھا؟ مجھے تو مانو ہی کا قصہ معلوم نہیں تھا کہ کون اسے کچرا گھر میں پھینک گیا تھا؟ روپا دیدی سے تو کبھی برس دو برس میں سامنا ہوتا تھا۔ ان کا قصہ کوئی بتانے والا نہیں تھا۔

ویسے وقت بہت کچھ بتا دیتا ہے۔ میں نے باشعور ہوتے ہوتے کھوجی مزاج رکھنے کے باعث معلوم کیا۔ کئی برس بعد دیدی کی ماتا جی نے بتایا۔ ”روپا کی پیدائش جائز ہے۔ میں اس کی ماں ہوں اور اس کے پتا کو گم جانتے ہی ہو۔“

میں نے پوچھا۔ ”پھر رشتے دار آپ لوگوں سے کتراتے ہیں؟“

کیوں سمجھتے ہیں؟ کیوں آپ لوگوں سے کتراتے ہیں؟“

ماتا جی نے کہا۔ ”میرے بچے روپا کے پتا لاوارث ہیں۔ ان کے ماں باپ کا آج تک پتا نہ چلا۔ وہ ننھے سے تھے تب ایک چوراہے پر پائے گئے تھے۔“

وہ سرد آہ بھر کر بولیں۔ ”باپ لاوارث ہے اور مزا صرف روپا ہی کو نہیں ہمارے تمام بچوں کو مل رہی ہے۔“



پھر وہ بولیں۔ ”غلطی میری ہے۔ میں جوانی میں ہمیشہ کی دیوانی ہو گئی تھی۔ اس سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ میرے بڑے اس لاوارث کو داماد بنانا نہیں چاہتے تھے۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولیں۔ ”پیارے سے روکا جائے تو وہی ہوتا ہے جو ہونا آیا ہے۔ ہم چوری چھپے ملنے لگے۔ ہمیشہ نے کہا، ہمیں وہ غلطی نہیں کرنی چاہیے جو میرے ماں باپ نے کی تھی۔ میں نہیں جانتا وہ کون تھے۔ جو بھی تھے خود غرض اور ہوس پرست تھے۔ انہوں نے یہ نہیں سوچا کہ میرے پیدا ہونے پر دنیا مجھ پر تھو کے گی۔“

”ہمارے پاس عقل ہے۔ ہم گناہوں سے بچنے کا راستہ کیوں اختیار نہیں کرتے؟ جبکہ سیدھے اور صاف راستے میں عزت اور نیک نامی ہے۔ میں نے یہی راستہ اختیار کیا۔ گھر والوں سے بغاوت کی اور ہمیشہ سے کورٹ میرج کر لی۔“

”ہمیشہ دوستمند ہیں۔ ایک کامیاب بزنس مین ہیں۔ کوئی ان کے خلاف انتقامی کارروائی نہ کر سکا۔ میں اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی ہوں۔ کچھ عرصہ بعد میرے بزرگوں سے سمجھوتا ہو گیا۔ ہمیشہ کو داماد قبول کر لیا گیا۔“

”ہمیں یہ خوش فہمی تھی کہ ہم نے دنیا والوں سے ہمیشہ کے ناجائز وجود کو منوا لیا ہے۔ ہمیں جلد ہی اپنی نادانی کا علم ہوا۔ ہمیشہ سے ہونے والے میرے بچے ہر پہلو سے جائز ہیں لیکن یہ دنیا انہیں ناجائز باپ کی اولاد کہتی ہے۔“

روپا دیدی کی ماں نے بھی یہ دکھڑا مجھے سنایا تھا۔ آج سمجھ رہا ہوں کہ انسان خود کو ہمیشہ برتر اور دوسروں کو کمتر دیکھنے کا عادی ہے۔ اگر کسی سے ایک غلطی ہو جائے تو اس کی آئندہ نسلوں تک اس غلطی کو معاف نہیں کیا جاتا اور یہی لاوارث ہمیشہ کی بیوی اور بچوں کے ساتھ، میری روپا دیدی کے ساتھ ہو رہا تھا۔

مانو میرے خیالوں میں آگئی۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ چپ تھی۔ اس کا جھکا ہوا سر پوچھ رہا تھا، کیا میں دنیا میں سر اٹھا کر جی سکوں گی؟ ابھی تو میں کہیں کم ہوں۔ جب تمہاری زندگی میں تمہارے معاشرے میں آؤں گی تو کیا ہو گا؟ میں نے مانو سے پہلے بھی پوچھا تھا۔ ”کہاں کم ہو؟ آ جاؤ۔۔۔ میں تمہاری عزت اور نیک نامی کی خاطر ساری دنیا سے لڑوں گا۔“

وہ چپ تھی سر جھکائے کھڑی تھی۔ میں جب بھی پوچھتا تھا، کہاں ہو۔۔۔؟ اپنا پتا ٹھکانا بتاؤ تو وہ چپ ہو جاتی تھی۔ اس وقت بھی وہ خاموش تھی۔

☆☆☆

ان دنوں شہروں میں سواری کے لیے تانگے اور سائیکل رکشا تھے۔ دیہاتوں میں تیل گاڑیاں تھیں۔ ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں جانے کے لیے رات کے وقت تیل گاڑیوں میں سفر کرتے تھے۔ دن کی دھوپ اور گرمی سے بچتے تھے۔ یہ خوف نہیں ہوتا تھا کہ ویران جنگلوں سے گزرتے وقت راہزن لوٹنے آئیں گے یا کوئی خونخوار درندہ حملہ کرے گا۔

میں ایک رات اپنی اماں اور نانی کے ساتھ تیل گاڑی میں تھا۔ اسی گاڑی میں ایک ہندو ساس سر اور ان کی بیوہ بہو بھی تھی۔ بہو کا نام ہندیا تھا۔ اس سفر میں میری دلچسپی کی وجہ ان کی ایک بیٹی رتنا تھی۔ وہ گیارہ برس کی تھی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا، مانو کہیں سے اچانک آ کر میری ہم سفر بن گئی ہے۔ وہ تیل گاڑی کے پچھلے حصے میں میرے ساتھ پاؤں لٹکائے بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔ میں اس سے باتیں کرتے ہوئے سوچ رہا تھا، کیا مانو ابھی تک اتنی ہی بڑی ہوگی۔ وہ روپا دیدی کی طرح۔۔۔

میں نے بے اختیار سر گھما کر ہندیا کو دیکھا۔ وہ سر جھکائے سوچ میں کم تھی۔ روپا دیدی سے کسی طرح کم نہیں تھی۔ میں ان دونوں کا تجربہ نہیں کر سکتا تھا۔ بس اتنا کہنا ہی کافی ہے کہ میرا دھیان رتنا کی طرف سے ہٹ گیا تھا۔

تیل گاڑی جنگل کے ایک کچے راستے سے گزر رہی تھی۔ ہر سو چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ مجھے وہ ویرانہ اور سناٹا بہت اچھا لگ رہا تھا۔ سائیں سائیں کرتی ہوا کی بہت ہی دھیمی سی سرگوشیاں کانوں کو بجھلی لگ رہی تھیں۔ ایسے میں گاڑی بان ایک تان اڑاتا ہوا گیت گا رہا تھا۔ بیلوں کے گلوں میں پڑی ہوئی گھنٹیاں یوں ٹن ٹن بج رہی تھیں، جیسے گیت کے ساتھ سنگیت ملا رہی ہوں۔ وہ گارہا تھا۔

ساس سر نے چونک کر بیوہ بہو کو دیکھا۔ وہ رو رہی تھی۔ ساڑھی کے آٹھل سے آنسو پونچھ رہی تھی۔ سر نے گاڑی بان کو ڈانٹ کر کہا۔ ”اے! چپ ہو جا۔۔۔ کیا تجھے اور کوئی گیت نہیں آتا؟“

گاڑی بان کا وہ گیت مجھے آج بھی یاد ہے۔ اماں میرے ماموں سے ملنے آئی تھیں۔ اگرچہ وہ دور کے رشتے سے ماموں لگتے تھے مگر انہوں جیسے تھے۔ وہاں ہم غسل کرنے کے بعد ناشا کرنے بیٹھے تو اماں اور ماموں ہندیا کے بارے میں باتیں کرنے لگے۔ مجھے ان کی باتوں سے دلچسپی نہیں تھی۔ بس اتنا یاد ہے، ماموں ہندیا کو مظلوم کہہ رہے تھے اور اس سے ہمدردی ظاہر کر رہے تھے۔

ایک گھنٹے بعد ہمیں ہندیا کے مکان سے لڑنے جھگڑنے

ممنوعہ

کی آوازیں سنائی دیں۔ سامنے ہی کچھ فاصلے پر ان کا مکان تھا۔ اماں اور ماموں جھگڑا غمٹانے کے لیے وہاں جانے لگے۔ دیگر بڑے بوڑھے بھی آگئے تھے۔ ہندیا کے ساس سر کو سمجھا رہے تھے مگر وہ اپنے سامان کا تھیلہ اٹھائے باہر آگئے تھے۔ وہاں سے جاتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ ”جب بیٹا مر چکا ہے تو بیوہ سے ہمارا کوئی رشتہ نہیں رہا ہے۔ اگر یہ ہمارے بیٹے کی اولاد پیدا کرتی تو اسے یہاں نہ لاتے۔ اپنے کیچے سے لگا کر رکھتے۔“

ساس سر غصے سے طپٹناتے ہوئے چلے گئے۔ اور ایسے معاملات سمجھنے کی میری عمر نہیں تھی۔ میں گاؤں کے بچوں کے ساتھ کھیلنے چلا گیا۔

سرس وٹی گاؤں میں دو تین سوکسان اور زمیندار آباد تھے۔ صبح ہوتے ہی مرد کھیتوں پر چلے جاتے تھے۔ زمیندار گھرانوں کی عورتیں دن کا سارا کام نمٹا کر دوپہر کو کھانے کے بعد سو جاتی تھیں۔ میں نے اپنے ماموں اور ہندیا کے گھروں میں بیٹھ کر دیکھا تھا۔

دوپہر کو سناٹا چھا گیا تھا۔ ہندیا کے مکان کے پیچھے ایک بڑی سی چار دیواری تھی جسے کوٹھا کہا جاتا تھا۔ وہاں دھان کا ذخیرہ کیا جاتا تھا۔ میں نے چلچلاتی دھوپ میں ماموں کو وہاں جاتے دیکھا۔ میرا مٹھائی کھانے کو جی چاہ رہا تھا۔ ماموں سے آنے دو آنے مل سکتے تھے۔ اس زمانے میں مٹھائی اتنی سستی تھی کہ ایک آنے میں دو گلاب جامن مل جاتے تھے۔

میں نے اس کوٹھے کا دروازہ کھولا تو یکبارگی ہلچل سی پیدا ہو گئی۔ ہندیا اور ماموں دھان کے ذخیرے پر پڑے ہوئے تھے۔ ہنر بڑا کر الگ ہو گئے۔ میرا منہ ایسے کھل گیا، جیسے آنکھوں سے نہیں منہ سے دیکھ رہا تھا اور جو کچھ بھی دیکھ رہا تھا اسے سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

ماموں بری طرح بوکھلا گئے تھے۔ انہوں نے فوراً ہی ایک چوٹی نکال کر مجھے دیتے ہوئے کہا۔ ”جائیے! ہریا کی دکان سے کچھ لے کر کھالے۔“

ایسا کہتے ہوئے انہوں نے میرا منہ دوسری طرف گھما دیا۔ میں دروازے کی طرف گھوم گیا۔ چپ چاپ وہاں سے چلتا ہوا باہر آ گیا۔ میں جو کہہ رہا ہوں، وہی نفسیات کے ماہرین بھی کہیں گے۔ آنٹی کا ساتواں ور کھل چکا تھا۔ ابھی میں سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ وہ آگئی دھند میں لپٹی ہوئی تھی۔ یہ کہنا چاہیے کہ میرے سامنے ایک گھڑی تھی۔ جس پر ہندیا کی گرہ ایک ایک کر کے کھلنے والی تھی۔

اگر میں بچتے نہ ہوتا تو بھری جوانی میں بیوہ ہونے والی

ہندیا کے منہ زور جذبات کو سمجھ لیتا۔ اس وقت کی ایک ایک بات اب سمجھ میں آرہی ہے۔

ہمارے دین میں حکم ہے کہ بیوہ اور مطلقہ عورت کی جلد سے جلد شادی کر دی جائے۔ اس طرح وہ عورتیں نہ بہکیں گی نہ بہکا سکیں گی۔ گناہ کی لعنت سے محفوظ رہیں گی۔

ان کے ساتھ جو ہوا وہ ہوا۔ سوال یہ ہے کہ میرے ساتھ کیا ہوا؟

بھی دروازہ اچانک پوری طرح کھل جاتا ہے اور کبھی بہت آہستہ آہستہ کھلتا ہے۔ میرے اندر وہ ساتواں در آہستہ آہستہ کھل رہا تھا۔

میں مانو کو بھرپور دوشیزہ بننے دیکھنا چاہتا تھا۔ کبھی دل کہتا تھا، وہ روپا دیدی کے قالب میں ڈھل جائے۔ کبھی جی کرتا تھا، وہ ہندیا کی طرح ڈھکی چھپی آندھی بن جائے۔

حسن کیا ہوتا ہے؟ نظارے کیا ہوتے ہیں؟ ادا کیس کیا ہوتی ہیں؟ اور سمجھتے سمجھتے بھی نا سمجھنے والی بے چینی کیا ہوتی ہے۔۔۔؟ میں اپنے اندر اس نامعلوم سی بے چینی کو سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

مانو اکثر میرے پاس آ کر بولتی تھی۔ ان لمحات میں یہ نہیں جانتی تھی کہ اپنی آواز اور دھندلے خاکے کے ساتھ میرے پاس پہنچی ہوئی ہے۔ اسی طرح جب میں اس کے بارے میں سوچتا تھا اور دل ہی دل میں اس سے بولتا تھا تو وہ اپنی تنہائی میں میرا دھندلا خاکہ دیکھتی اور میری آواز سنتی تھی۔ ہمارا رابطہ عجیب تھا۔ وہ اپنے طور پر مجھے دیکھتی تھی۔ میں اپنے طور پر اسے دیکھتا تھا۔ اس قدر شناسائی کے باوجود وہ نہیں جانتی تھی کہ میں کہاں ہوں؟ اور میں نہیں جانتا تھا کہ وہ کہاں چھپی ہوئی ہے؟

شاید قدرت کو ہماری آنکھ چھو لی منظور تھی۔ اس وقت بھی میں تنہائی میں روپا دیدی اور ہندیا سے اس کا موازنہ کر رہا تھا تو وہ آگئی۔ حیرانی سے بولی۔ ”یہ تم کیا بول رہے ہو؟ کیا میں روپا دیدی اور ہندیا کی طرح بڑی عورت بن جاؤں؟“

میں نے کہا۔ ”ایک دن تو تمہیں بتانا ہی ہے۔“

”وہ تو جو ہوگا، قدرتی طور پر ہوگا۔ وقت سے پہلے کبھی ایسا نہیں ہوتا۔“

”مانتا ہوں نہ ایسا ہوتا ہے نہ خلاف قدرت ایسا ہونا چاہیے۔ پتا نہیں ان دونوں نے کیسا سحر طاری کیا ہے کہ الٹی سیدھی باتیں سوچنے لگا ہوں۔“

”بات سیدھی ہے۔ وقت سے پہلے سوچو تو الٹی ہے، گمراہ



کر دیتی ہے۔ ہمیں ابھی سے دین و دنیا کے قوانین کو اخلاق و تہذیب کو اور شرم و حیا کو بھٹانا اور اس پر عمل کرنا چاہیے۔“  
والدین حج تربیت دیں تو بچے ایسی ہی باتیں کرتے ہیں۔ وہ اپنی عمر سے زیادہ دانائی کی باتیں کر رہی تھی۔ یہ بات ہے کہ بچوں کی زبان سے بھی ایسی باتیں بزرگانہ نصیحتیں نکلتی ہیں۔ مانو پہلی بار مجھے دادی اماں لگی۔ اس کی نصیحت کے باوجود روپا دیدی اور بندیا کی کشش اپنی جگہ قائم رہی۔

☆☆☆

میں چودہ برس کا ہو گیا۔ پندرہواں سال شروع ہو گیا۔ وہ آئی تو میں نے اس کے دھندلے سے خاکے کو دیکھا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔ ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

طبیعت تو بنتی بگڑتی رہتی ہے۔ یہ کوئی پریشانی کی بات نہیں تھی اور یہ حقیقت میں سمجھ نہیں سکتا تھا کہ وہ پندرہواں سال لگتے ہی بدل گئی ہے۔ بچپن کی دہلیز کو پار کر کے میرے پاس آ کر یوں شرمارہی تھی جیسے پہلی بار سامنا کر رہی ہو۔ میں نے کہا۔ ”تمہاری آواز اور لہجے میں سنجیدگی ہے۔ کیا تم پریشان ہو؟ میں بے چینی اور پریشانی محسوس کر رہا ہوں۔ یقیناً تم کسی الجھن یا تکلیف میں ہو؟“

ہم دونوں ہم عمر تھے۔ اس کی طرح مجھ میں بھی کسی طرح کی تبدیلی آنی چاہیے تھی۔ لیکن مرد حضرات کو تبدیلی کا کوئی خاص سگنل نہیں ملتا۔ اگر غلط تربیت ہو تو وہ بچپن ہی سے تبدیل ہوتا چلا آتا ہے۔ ورنہ میری طرح بچپن کی دہلیز پار کر کے بھی اناڑی ہی رہتا ہے۔

ان دنوں میں گل بکاؤلی اور الف لیلی جیسی کتابیں پڑھنے لگا تھا۔ حسن و شایب، عشق و محبت، فراق و وصال جیسی باتیں سمجھ میں آنے لگی تھیں۔ ایسے ہی دور میں شادی کی ایک تقریب تھی۔ اس تقریب میں دور دور سے مختلف شہروں سے تمام رشتے دار آئے ہوئے تھے۔ وہ میری خالہ کا گھر تھا۔ بہت بڑا مکان اور وسیع و عریض آنگن ہونے کے باوجود وہ رشتے داروں کے لیے چھوٹا پڑ رہا تھا۔ لہذا دور تک قاتیں لگائی گئی تھیں۔ رات گئے تک ناچ گانا ہوتا رہتا تھا۔ نیند پوری کرنے کے لیے جسے جہاں جگہ ملتی وہاں سو جاتا تھا۔

گھر کے اندر اور باہر دور دور تک چار پائیاں بچھی رہتی تھیں۔ سب ہی دن چڑھتے تک سوتے رہتے تھے۔ رشتے داروں کی اس بھیڑ میں نجونا نام کی ایک لڑکی تھی۔ وہ میری ہم عمر ہوگی یا مجھ سے ایک آدھ برس بڑی ہوگی۔ کچھ ایسی تھی جیسے کلی کھلتے کھلتے ٹھہر گئی ہو۔ بہت ہی شوخ اور چنچل تھی۔

ایک شام ہم لڑکے اور لڑکیاں چٹپٹن چٹپٹن کھیل رہے تھے۔ وہ ایک جگہ بچپن کے لیے میرے پاس آ گئی۔ مجھ سے بولی۔ ”پتا ہے میرا نام مجھ ہے۔ سب مجھے مجھ کہتے ہیں۔ ہم آج صبح کی گاڑی سے آئے ہیں۔ یہاں دس دنوں تک رہیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”چپ رہو وہ ہمیں ڈھونڈ رہا ہے۔ ہم پکڑے جائیں گے۔“

وہ مجھے دونوں بازو کے گھیرے میں لے کر بولی۔ ”میں نے تو پکڑ لیا ہے۔ جانتے ہو جب سے آئی ہوں تمہیں ہی دیکھتی جا رہی ہوں۔“

”مجھے کیوں دیکھ رہی ہو؟“

”تم بہت اچھے لگتے ہو۔ یہ بتاؤ میں کیسی لگتی ہوں؟“

”جو مجھے اچھا کہتا ہے میں بھی اسے اچھا یا اچھی کہتا ہوں۔“

”تو پھر کہنا...“

”میں تنگ ہو رہا ہوں۔ چھوڑو مجھے۔“

وہ گھور کر بولی۔ ”عجیب الٹی کھوپڑی کے ہو۔“

اس نے مجھے چھوڑ دیا۔ تب سمجھ میں آیا کہ واقعی الٹی کھوپڑی کا لڑکا ہوں۔ ایسے ہی وقت وہ اچانک آ گئی۔

میں نے اسے حیرانی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مانو...! تم...؟“

”مجھ نے اسے حیرانی سے دیکھتے ہوئے کہا۔“

”نجانے پوچھا۔“ ادھر کیا دیکھ رہے ہو؟ کس سے بول رہے ہو؟“

ادھر مانو نے پوچھا۔ ”میرے آنے پر حیران کیوں ہو؟ میں تو روز ہی آتی ہوں۔ دراصل چوری پکڑی گئی ہے۔“

اس لیے گھبرا رہے ہو۔“

”نن۔ نہیں۔ ہم تو چٹپٹن چٹپٹن کھیل رہے ہیں۔ یہ۔۔۔“

یہ نجو خود ہی یہاں چھپنے آئی ہے۔ میں نے نہیں بلایا ہے۔“

”نجانے حیرانی سے پوچھا۔“ تم کس سے بول رہے ہو؟ اتنی زور سے بولو گے تو ہم پکڑے جائیں گے۔ میں تو دوسری جگہ چھپنے جاؤں گی۔“

میں نے اسے نہیں روکا۔ وہ وہاں سے دوڑتی ہوئی چلی گئی۔ مانو نے کہا۔ ”میں سو رہی تھی۔ خواب میں دیکھا کسی نے تمہیں دونوں ہاتھوں سے جکڑ لیا ہے اور تم رہائی نہیں پا رہے ہو۔ یہ اچھی بات نہیں ہے۔ تم ایسے تو نہیں تھے۔“

میں نے صفائی پیش کی۔ ”میں ایسا نہیں ہوں۔ سچ کہتا ہوں وہ مجھ سے زبردستی دوستی کر رہی تھی۔“

”تم اس سے دور رہو۔ وہ اچھی لڑکی نہیں ہے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں اس سے دوستی نہیں کروں گا۔“ وہ خوش ہو گئی لیکن اسے اطمینان نہیں ہوا تھا۔ جب تک مجھ سے باتیں کرتی رہی یہی کہتی رہی کہ یہ سنبھلنے کی عمر ہے۔ اگر کسی لڑکی سے دوستی کرو گے تو میرا دل ٹوٹ جائے گا۔ پھر میں تمہارے پاس بھی نہیں آؤں گی۔

میں اسے تسلیاں دیتا رہا۔ وہ تھوڑی دیر تک باتیں کرنے کے بعد چلی گئی۔ مجھے اچھا لگ رہا تھا۔ مانو کا یوں آنا اور آکر روکنا ٹوکنہ اور مجھ پر اپنا حق جتانہ اچھا لگ رہا تھا۔ میں جہاں چھپا ہوا تھا وہیں بیٹھا رہ گیا۔ مانو کے پیار کی سرشاری ایسی تھی کہ اپنے آپ کو بھول گیا تھا۔

وہ شادی کا گھر تھا۔ مختلف رسومات ادا کرنے کے دوران عورتیں رات گئے تک ناچتی گاتی اور ہنسی بولتی رہتی تھیں۔ ایسی تفریح کے وقت نجو بار بار آتی تھی۔ میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچ کر کہتی تھی۔ ”یہاں سے اٹھو۔ میرے ساتھ چلو۔ بڑا مزہ آئے گا۔“ میں اپنا ہاتھ چھڑا لیتا اور طرح طرح کے بہانوں سے اسے ٹال دیتا تھا۔ میری مانو مجھے عزیز تھی۔ لیکن مجھ پر وہ مثال صادق آتی کہ میں تو میل کو چھوڑ رہا ہوں، میل مجھے نہیں چھوڑ رہا ہے۔ وہ میرا پیچھا چھوڑنے والی نہیں تھی۔ وہ دوسرے دن میرا ہاتھ پکڑ کر چلتی ہوئی بولی۔ ”بس تھوڑی دیر کے لیے آؤ۔ پھر میں تمہارے پاس بھی نہیں آؤں گی۔“

”مجھے کہاں لے جا رہی ہو؟“

وہ ہاتھ پکڑ کر چلتی ہوئی بولی۔ ”بس ایک بار... آؤ تو سہی...“

میں نے سوچا صرف ایک بار اس کی بات مان لیتا چاہیے۔ کچھ بھی ہو جائے اس سے دوستی نہیں کروں گا۔ مانو سے کہے ہوئے وعدے پر قائم رہوں گا۔

وہ مجھے ایک اسٹور روم میں لے آئی۔ وہاں ہر طرف کتابیں ہی کتابیں دکھائی دے رہی تھیں۔ اس نے ایک کتاب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ جو کالی جلد والی کتاب ہے۔ اس کے نیچے ایک کتاب رکھی ہوئی ہے۔ اسے نکال کر پڑھو۔“

میں نے پوچھا۔ ”کیا ہے اس میں...؟“

”دیکھو تو سہی... پڑھو گے تو مزہ آئے گا۔“

میں نے آگے بڑھ کر اس کالی جلد والی کتاب کے نیچے سے ایک کتاب نکالی۔ اس کا سرورق پھٹا ہوا تھا یا پھاڑ کر الگ کر دیا گیا تھا۔ اس کا پہلا اور دوسرا صفحہ پڑھتے ہی میرے اندر عجیب سی سنسنی پیدا ہو گئی۔ میں نے سرگھما کر دیکھا۔ ”نجانے تھی۔ وہاں سے بھاگ

گئی تھی۔ اس وقت وہ کتاب میرے ہاتھوں میں کانپ رہی تھی یا میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ میں ایک جگہ بیٹھ کر اسے پڑھنے لگا۔

میں پڑھ رہا تھا اور ساتواں در کھل چکا تھا۔ دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ دماغ میں جیسے آنکھیاں سی چل رہی تھیں۔

میں نے سرگھما کر دیکھا۔ ”نجد روزے کے پیچھے سے جھانک رہی تھی۔ مجھ سے نظریں ملنے ہی ہنسی کھلکھلائی ہوئی وہاں سے بھاگ گئی۔ میں نے اسے دیکھتے ہوئے بھی جیسے نہیں دیکھا۔ اس کی جگہ روپا دیدی جھلک دکھلا رہی تھی۔

میں بڑی دیر تک مسمم بیٹھا خلا میں تنکنا رہا۔ پھر میں نے چونک کر سوچا۔ ”اگر کوئی یہاں آئے گا اور میرے ہاتھوں میں یہ کتاب دیکھے گا تو شامت آجائے گی۔“

میں فوراً ہی کتاب کو اس کی جگہ رکھ کر باہر آ گیا۔ پتا نہیں وہ کہاں چھپی ہوئی تھی؟ دھم سے سامنے آ گئی۔ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”کیسی تھی...؟“

میں نے ہچکچاتے ہوئے پوچھا۔ ”کون...؟“

”وہی جو اسٹور روم میں تھی۔ کیسی لگی...؟“

میں فوراً ہی منہ پھیر کر وہاں سے باہر چلا آیا۔ مجھے اپنے پیچھے اس کی ہنسی سنائی دے رہی تھی۔ وہ مجھ سے زیادہ تیز طرار تھی۔ اس نے اپنی عمر سے آگے جا کر بہت کچھ دیکھا ہوگا۔ بہت کچھ سمجھا ہوگا۔ تب ہی اتنی بے باک تھی۔

برسوں کے مشاہدات اور تجربات سمجھاتے ہیں کہ چھوٹی عمر کے بچے اپنے والدین کو اور دوسرے بزرگوں کو چھپ چھپ کر دیکھتے ہیں اور جوان ہونے سے پہلے ہی جوانی کا سبق پڑھ لیتے ہیں۔

میری حالت کچھ عجیب سی ہو گئی تھی۔ بدن سر سے پاؤں تک گرم ہو گیا تھا۔ اسی نے مجھے چھو کر کہا۔ ”ہائے اللہ! کتنا تیز بخار ہے۔ منع کرتی ہوں کہ دھوپ میں نہ کھیلا کر۔ مگر نصیحت کہاں اثر کرتی ہے۔ اب پڑے رہو بستر پر...“

ماں غصہ کرتی رہی۔ ممتا ڈاکٹر کو بلا کر دوا دارو کرتی رہی۔ میں نے جو غلطی کی اسے سب سے چھپا سکتا تھا لیکن مانو سے چوری چھپنے والی نہیں تھی۔ کیونکہ ہمارا درد مشترک تھا۔ میں بیمار ہوتا تو وہ بھی بیمار ہو جاتی تھی۔

وہ تکلیف سے کراہتی ہوئی آ گئی۔ میں نے پریشان ہو کر کہا۔ ”یا خدا...! تم میری بیماری بھگت رہی ہو؟“

وہ بڑی نقاہت سے بولی۔ ”پہلے یہ بتاؤ۔ ہوا کیا ہے۔ تم اچانک بخار میں مبتلا کیسے ہو گئے؟“

میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”کیا بتاؤں؟ بس اچانک



پاک، سوسائٹی ڈاٹ کام آپ کو تمام ڈائجسٹ

ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ

ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ

ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ

آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ

لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit  
http://www.paksociety.com

کرو گے۔“

میں نے دونوں ہاتھوں سے کانوں کو پکڑا پھر کبھی ایسی حاکت کرنے سے تو بکی۔ ایسے ہی وقت نجد بے قدموں چلتی ہوئی میرے بستر پر آگئی۔ گرمی کا موسم تھا۔ تمام لوگ کھلے آسمان کے نیچے سو رہے تھے۔ بیماری کی وجہ سے میرا بستر کمرے میں لگا یا گیا تھا۔ وہاں چوری پکڑی نہیں جاسکتی تھی۔ لیکن میں فوراً ہی بستر سے اتر کر اس سے دور ہو گیا۔

وہ حیران ہوئی۔ پھر ہاتھ کے اشارے سے قریب آنے کو کہا۔ چوری کرتے وقت چور منہ سے نہیں بولتے۔ میں نے بھی ہاتھ کے اشارے سے اسے باہر جانے کو کہا۔ وہ قریب آ کر میری گردن میں بائیں ڈالنا چاہتی تھی۔ میں فوراً ہی پلٹ کر دروازے سے گزر کر کمرے کے باہر آ گیا۔

باہر دور تک مرد عورت بچے اور بوڑھے چار پائیوں پر سو رہے تھے۔ دروازے کے قریب ہی امی میرے چھوٹے بھائی کے ساتھ سو رہی تھیں۔ رات کے دو بجے ہوں گے۔ ساری دنیا جیسے خواب غفلت میں تھی۔

میں امی کی چار پائی کے پاس آ گیا۔ نجد دروازے کے پٹ سے گلی خود کو چھپا رہی تھی اور ہاتھ کے اشارے سے بلا رہی تھی۔ میں چار پائی کے سرے پر بیٹھ گیا۔ ایسے وقت امی کی آنکھ کھل گئی۔ انہوں نے پوچھا۔ ”کیا ہوا فہیم...؟“

انہوں نے مجھے چھو کر دیکھا پھر کہا۔ ”بخار نہیں ہے۔ کیا نیند نہیں آرہی ہے؟“

وہ دروازے کے پیچھے چھپ گئی تھی۔ میں نے کہا۔ ”اندر گرمی لگ رہی ہے۔ میں آپ کے پاس سوؤں گا۔“

امی نے اٹھ کر چھوٹے بھائی کو اٹھا کر ابو کے پاس سلا دیا۔ پھر اپنے بستر پر آ کر بولیں۔ ”آؤ میں سر سہلائی ہوں۔ نیند آ جائے گی۔“

میں نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ وہ دروازے کے پیچھے ذرا ذرا سی جھلک رہی تھی۔ میں لیٹ کر امی سے پٹ گیا۔ اس کے بعد میں نے منہ گھما کر نہیں دیکھا کہ وہ وہاں کب تک چھپی رہی۔ مجھے مانو کی سرگوشی سنائی دی۔ ”تم بہت اچھے ہو۔ مجھے تم پر ناز ہے۔“

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ ابھی لڑکپن تھا۔ جوانی اپنے کھیل تماشوں کی ابتدا کر رہی تھی۔ وہ کچرا گھروالی سمجھا رہی تھی کہ گمراہ کن کھیلوں سے بچنا ہی دانشمندی ہے۔ جب ہم ازدواجی رشتہ قائم کر سکتے ہیں تو ہمیں کچرا گھر کی طرف لے جانے والے راستے پر نہیں چلنا چاہیے۔

☆ ☆ ☆

ہی بخار نے آدو جا ہے۔“

”نہیں۔ کوئی عجیب سی بات ہوئی ہے۔ میرے اندر ایک نامعلوم سائیکان پھا ہوا تھا۔“

میں پریشان ہو گیا کہ کیا بولوں؟ وہ اصرار کر رہی تھی۔

”مجھے بتاؤ۔ تم کس عذاب سے گزر رہے تھے؟ مجھے اس ہیجانی کیفیت سے نجات ملی ہے تو بدن گرم ہو گیا ہے۔“

میں ہچکچانے لگا۔ سچ بولنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ بولی۔ ”تم کچھ چھپا رہے ہو؟“

میں نے بڑی بے بسی سے کہا۔ ”بڑی مشکل ہے۔ تمہاری کوئی بات مجھ سے اور میری کوئی بات تم سے چھپ نہیں سکتی۔“

”تو پھر بولو۔ میری پریشانی دور کرو۔ میرے دماغ میں بڑی دیر تک ایسی شرمناک باتیں آتی رہیں کہ میں گھبرا گئی اور رونے لگی تھی۔ اسی وقت سے میرا بدن گرم ہو گیا تھا۔ آخر بات کیا ہے؟“

عجیب عشق تھا ہمارا۔ ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا نہیں تھا۔ لیکن جذبات و احساسات کے حوالے سے ایک دوسرے کے اندر اتر جاتے تھے۔ اس نے پوچھا۔ ”چپ کیوں ہو؟ بولتے کیوں نہیں؟ اگر مجھ سے کچھ چھپانا چاہتے ہو تو یہ پیار میں بے ایمانی ہے۔ میرا بھر دسا ختم ہو جائے گا۔ پھر میں کبھی تمہارے پاس نہیں آؤں گی۔“

میں نے جلدی سے کہا۔ ”نہیں میں تم سے کچھ نہیں چھپاؤں گا۔ آج میں نے بہت بڑا گناہ کیا ہے۔ میں نے ایک ایسی کتاب پڑھی ہے جسے پڑھنا نہیں چاہیے تھا۔“

میں نے اس کتاب کے بارے میں ایک ہی بات بتائی تو وہ ہذیانی انداز میں چیخ بڑی۔ ”چپ ہو جاؤ۔ تم نے اس کتاب کو ہاتھوں میں لیا کیسے؟ اور تم نے اسے پڑھ بھی لیا؟ تمہیں ذرا بھی شرم نہیں آئی؟ تم کتنے گندے ہو؟ میں تمہارے سامنے نہیں آؤں گی۔“

”خدا کا واسطہ دیتا ہوں ایسا ظلم نہ کرنا۔ میں تمہارے بغیر جی نہیں سکوں گا۔ میری بیماری سے اندازہ لگاؤ کہ میں کس قدر چھپتا رہا ہوں۔“

میں ایک چار پائی پر لیٹا ہوا تھا۔ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”تم روتے جاؤ گی تو میں بستر سے اتر جاؤں گا۔ بیماری میں ساری رات زمین پر بیٹھا رہوں گا۔ دوا بھی نہیں کھاؤں گا۔“

وہ متاثر ہو کر بولی۔ ”تم ایسا کچھ نہیں کرو گے۔ ٹھیک ہے تم سے ایک غلطی ہو گئی ہے۔ وعدہ کرو ایسی غلطی پھر نہیں

سسپنس ڈائجسٹ 256 دسمبر 2012ء



میں 1947ء میں سترہ برس کا ہو گیا تھا۔ یہ ہم پاکستانیوں کی تاریخ کا سب سے اہم سال ہے۔ میں اس سال جن حالات سے گزر رہا تھا اس کی مختصر سی روداد قلمبند کر رہا ہوں۔

ہمارے شہر کھڑگ پور میں ایک طرف مسلمانوں اور دوسری طرف ہندوؤں کی آبادی تھی۔ ان کی آبادی میں کوئی مسجد نہیں تھی اور ہماری آبادی میں کوئی مندر نہیں تھا۔ ان کے علاقے میں کہیں اذان سنائی نہیں دیتی تھی۔ ہمارے علاقے میں مندر کی گھنٹیاں اور پوجا پاٹ کی آوازیں نہیں گونجتی تھیں۔

میرے ابو کو رہائش کے لیے جو سرکاری مکان دیا گیا تھا، اس کے سامنے ایک میدان تھا۔ میدان کے اس پار ہندوؤں کے رہائشی کوارٹر تھے۔ فسادات کے دوران دونوں طرف سے حملے ہوتے تھے۔ مسلمان فساد ہمارے آگن سے اور چھت سے ہندوؤں پر فائر کرتے رہتے تھے۔

انہو دن کے فساد سے گھبراتے تھے۔ یہ نہیں چاہتے تھے کہ ہمارے گھر کو جنگی مورچہ بنایا جائے۔ لیکن وہ غیظ و غضب میں آئے ہوئے مسلمانوں کو گھر میں آنے سے روک نہیں سکتے تھے۔ وہ لوگ حملہ کرنے کے لیے وقت بے وقت چلے آتے تھے۔ اس لیے ابو نے اماں کو اور بہنوں کو وہاں سے دور ماموں کے گھر پہنچا دیا تھا۔

دوسری طرف ہم مسلمان طلبانے ہندو طلبا کے خلاف ایک ٹیم بنائی تھی۔ ہم جو برسوں سے ایک ہی اسکول میں مسلمان اور ہندو اساتذہ سے تعلیم حاصل کرتے آئے تھے۔ اس تعلیمی اتحاد کو اور آپس کی محبت کو بھول گئے تھے۔ کتابوں کے بستوں میں چاقو چھپا کر رکھتے تھے۔

ایک روز ہمارے درمیان زبردست جنگ ہوئی۔ کوئی مارا تو نہیں گیا مگر دونوں طرف کے طلبا بری طرح زخمی ہو گئے۔ ہمارے اساتذہ نے بیچ بچاؤ کیا۔ ہیڈ ماسٹر نے رو کر ہمیں سمجھایا کہ دنیا کے کسی دین اور دھرم میں کسی کا خون بہانے کی اجازت نہیں ہے۔

اساتذہ کے سمجھانے سے ہم مسلمان اور ہندو طلبا نے آگے بڑھ کر ایک دوسرے کو گلے لگالیا۔ چودہ اگست 1947ء کو پاکستان وجود میں آیا۔ ہم آزادی کی پہلی خوشیاں نہ منا سکے۔ مسلمان لیڈروں نے سمجھایا کہ ہمیں اپنے گھروں پر بے ہلائی پرچم نہیں بلکہ ترنگا جھنڈا (بھارتی پرچم) لہرانا چاہیے۔ کیونکہ ہم پاکستان میں نہیں ہندوستان میں ہیں۔

دوسرے دن پندرہ اگست کو ہندوستان آزاد ہوا۔ اس روز ہندو ناچ رہے تھے گارے تھے۔ ہر گھر کی چھت پر ترنگا

لہرا رہا تھا۔ انہوں نے بہت بڑا جلوس نکالا۔ مسلمان بھی بے ہند کھتے ہوئے اس میں شریک ہوئے۔ کچھ ہندوؤں نے طعنے دیے۔ ”تم لوگوں نے تو اپنا الگ ملک پاکستان بنایا ہے۔ وہاں جاؤ یہاں ہماری دھرتی پر بوجھ کیوں بن رہے ہو؟“

اس بات پر فساد شروع ہو گیا۔ بڑی مشکلوں سے بچ بچاؤ کیا گیا۔ کتنے ہی مسلمان زخمی ہوئے۔ یہ بات سمجھ میں آگئی کہ مسلمانوں کے لیے ہندوستان کی زمین تنگ ہو گئی ہے۔

کھڑگ پور سے گزرنے والی ریلوے لائنیں بنگال نامک پور ریلوے کہلاتی تھیں۔ اس ریلوے میں جتنے مسلمان ملازمین تھے۔ ان کی ہجرت کے لیے ایجنٹس ٹرینوں کا انتظام کیا گیا تھا۔ ہمیں جس ایجنٹس ٹرین میں بیٹھیں دی گئی تھیں۔ وہ ٹرین ایک ہفتے بعد سہ پہر تین بجے کھڑگ پور سے روانہ ہو کر کلکتہ ہوتی ہوئی مشرقی پاکستان جانے والی تھی۔

ایسے وقت جبکہ نئی منزل کی طرف سفر کی تیاریاں کی جا رہی تھیں۔ ہمارے گھر کو سب سپاہیوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ باہر سے میگا فون کے ذریعے کہا گیا کہ جو لوگ مکان کے اندر ہیں وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر باہر آ جائیں۔ اگر کسی کے پاس ہتھیار ہوگا تو اسے گولی مار دی جائے گی۔

اس علاقے کے ہندوؤں نے ہمارے خلاف رپورٹ درج کرائی تھی کہ فسادات کے دوران ہمارا گھر جنگی مورچہ بنا ہوا تھا۔ اس مکان کی چھت اور دیواروں کے پیچھے سے ہندوؤں پر فائرنگ کی جاتی تھی۔ وہاں ہندوستانیوں کا راج تھا۔ ان کی بات سنی جاتی تھی۔ اس لیے رپورٹ کے مطابق مسلح سپاہی ہمیں گرفتار کرنے اور گھر کی تلاشی لینے آئے تھے۔ ان کے ساتھ ایک انگریز افسر بھی تھا۔ ٹوٹی پھوٹی ہندی میں میگا فون کے ذریعے کہہ رہا تھا۔ ”قل وغارت گری کرنے والے مسلمانوں کے نام ہماری لسٹ میں موجود ہیں۔ اگر ان فسادوں میں سے کوئی نہیں ہوگا اور یہاں کوئی ہتھیار نہیں پایا جائے گا تو تمہارے خلاف کوئی ایکشن نہیں لیا جائے گا۔“

اس وقت اماں اور بہنیں ابو کے ساتھ ماموں کے ہاں گئی ہوئی تھیں۔ میں اپنے چچا اور ان کے بیٹے سعید بھائی جان کے ساتھ اس مکان میں تھا۔ ہم حکم سنتے ہی ہاتھ اٹھا کر باہر آ گئے۔ سپاہیوں نے بڑی سختی سے ہمارے بازو پکڑ کر کھینچے ہوئے ہتھیار جوتے ہوئے ایک قطار میں کھڑا کر دیا۔

پندرہ فٹ کے فاصلے پر گیارہ سپاہیوں نے اپنی ہندوؤں کے سیفی کچھ ہٹا کر ہمیں نشانے پر رکھ لیا۔ وہ سب حکم ملتے ہی بیک وقت ہم پر فائر کرنے والے تھے۔ اس وقت میرے چچا خوف سے تھر تھر کانپ رہے تھے۔ سعید بھائی جان رو رہے

منوعہ

تھے اور میں دونوں ہاتھ اٹھائے گم سم کھڑا ان انگریزوں کو دیکھ رہا تھا جو موت بن کر دمکیاں دے رہے تھے۔

محلے کے تمام لوگ سہجے ہوئے تھے۔ کوئی قریب نہیں آ رہا تھا۔ وہ اپنے گھروں کی چھتوں پر چڑھ کر ہمیں ہمدردی سے دیکھ رہے تھے۔ عورتیں کھڑکیوں سے جھانک رہی تھیں۔ گلیوں میں آکر ہماری سلامتی کے لیے دعائیں مانگ رہی تھیں۔ میدان کے دوسری طرف بے شمار ہندو ہماری موت کا تماشا دیکھنے کے لیے جمع ہو گئے تھے۔

چند سپاہی اس انگریز افسر کے ساتھ ہمارے گھر کے اندر تلاشی لے رہے تھے۔ دو ہندو لیڈر بھی وہاں پہنچے ہوئے تھے۔ وہ بھی ہمارے مکان کے اندر جانا چاہتے تھے مگر انہیں اجازت نہیں دی گئی۔ وہ باہر کھڑے دھوئے سے کہہ رہے تھے کہ اس مکان میں ہتھیاروں کا ذخیرہ رہتا ہے۔ یہیں سے ہم پر حملے ہوتے ہیں۔

کیا ہندو کیا مسلمان سب ہی اس انتظار میں تھے کہ ہمارے گھر سے کچھ نہ کچھ برآمد ہونے والا ہے۔ تمام لوگ جانتے تھے ہمارے مکان سے فائرنگ ہوتی رہتی تھی اور دستی بم پھینکے جاتے تھے۔ وہاں سے کچھ تو برآمد ہونے والا تھا اور ہمیں گولیوں سے چھلنی کیا جانے والا تھا۔

ان کی رپورٹ کے مطابق ہمارے مکان سے ہونے والے حملوں کے نتیجے میں دو ہندو مارے گئے تھے اور اسی رپورٹ کے مطابق ہم قاتل کہلا رہے تھے۔

حقیقت یہ تھی کہ مسلمان فساد ہمارے اپنے ساتھ ہتھیار لے کر آتے تھے۔ ان کے پاس ہندو قہیں ہوں کارٹوس ہوں یا دستی بم ہوں وہ انہیں اپنے ساتھ واپس لے جاتے تھے۔ لہذا ایک کھنٹے تک تلاشی لینے کے باوجود ہمارے گھر سے ایک کارٹوس بھی برآمد نہ ہوا۔

انگریز افسر نے مکان سے باہر آ کر رپورٹ درج کرانے والے ہندو لیڈروں سے کہا۔ ”دے آر ناٹ گئی... مہروس ریکارڈ کے مطابق اس گھر کا رہنے والا محمد شہاب الدین ریلوے کا ایک افسر ہے۔ کوئی فساد نہیں ہے اور اس گھر سے ہتھیار تو کیا ایک کارٹوس بھی برآمد نہیں ہوا ہے۔“

ہندو لیڈروں نے بھگوان کی اور دیوی دیوتاؤں کی قسمیں کھا کر کہا۔ ”اسی گھر سے حملے ہوتے رہے ہیں۔ ان لوگوں نے ہتھیار کہیں دوسری جگہ چھپا دیے ہیں۔ ہمارے کتنے ہی ہندو بھائی اس بات کے چشم دید گواہ ہیں۔“

ایک ہندو پولیس افسر نے ان لیڈروں کو سمجھایا کہ ان کی گواہی تسلیم نہیں کی جائے گی اور کوئی مسلمان محمد شہاب الدین

ریلوے افسر کے خلاف گواہی نہیں دے گا۔ انگریز افسر نے کہا۔ ”میں آفیسر آن ایجنٹس ڈیوٹی ہوں۔ مجھے آن دی اسپاٹ فیصلہ سنانے کا حق حاصل ہے۔ لہذا میرا فیصلہ ہے یہاں ان کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی جائے گی۔“

فائرنگ اسکاؤڈ کو ڈس مس کا آرڈر دیا گیا۔ تمام مسلمان عورتیں مرد اور بچے خوشی سے ناچنے لگے۔ میں موت کے سامنے بیچ کر زندگی کی طرف واپس لوٹ آیا تھا۔

میں نے دل کی گہرائیوں سے مانو کو پکارا۔ ”مانو...! مجھے یقین ہو گیا ہے تم سے ملے بغیر اس دنیا سے نہیں جاؤں گا۔“

مانو سے خیالی اور صوتی رابطہ جاری تھا اور وہی سلسلہ تھا کہ وہ میرے ڈکھ میں ڈکھی اور سکھ میں سکھی رہتی تھی اور جیسے میرے اندر سا کر میرے رگمیں اور سنگمیں جذبات سے دو چار ہوتی رہتی تھی۔ کچھ وقت اور آگے خاموشی سے گزر گیا۔

ایک شام ابو گھبرائے ہوئے ڈیوٹی سے واپس آئے۔ اماں سے بولے ”اپنے اس صاحبزادے کو کہیں چھپاؤ۔ تمہارے منہ بولے بھائی شرماجی نے بتایا ہے ہمارے لاڈلے کے خلاف گرفتاری کا وارنٹ جاری ہونے والا ہے۔ کل تک پولیس آئے گی اور اسے پکڑ کر لے جائے گی۔“

اماں نے گھبرا کر پوچھا۔ ”میرے بیٹے نے ایسا کیا جرم کیا ہے؟ پولیس والے کیوں اس کے پیچھے پڑ گئے ہیں؟“ ابو نے میری طرف دیکھتے ہوئے غصے سے کہا۔ ”اس کم بخت نے اسکول میں جو دن کا فساد کیا تھا۔ اس کے نتیجے میں دو ہندو لڑکے زخمی ہو گئے تھے۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں۔ مگر ہمارے درمیان صلح صفائی ہو گئی تھی۔ ہم ایک دوسرے کے گلے لگ چکے تھے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے بھی ہماری غلطیوں کو معاف کر دیا تھا۔“

ابو نے کہا۔ ”مگر ہندو معاف کرنے والے نہیں ہیں۔ ان بچوں کے ماں باپ اور رشتے داروں نے تمہارے خلاف اور تمہارے ساتھیوں کے خلاف رپورٹ درج کرائی ہے۔“

اماں نے مجھے پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ میرا سراپے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”آج سے چوتھے دن ہماری ایجنٹس ٹرین جانے والی ہے۔ اگر یہ گرفتار ہو گیا تو کیا ہوگا؟“

ابو نے کہا۔ ”بہی ہوگا کہ ہم پاکستان نہیں جا سکیں گے۔ اپنا سامان بیچ چکے ہیں۔ اس گھر کو بھی چھوڑنا ہوگا۔ پتا نہیں کہاں رہیں گے؟ کہاں جائیں گے؟ اس کے لیے مقدمہ بازی میں کب تک الجھتے رہیں گے؟“



میرا کلاس فیلو طاہر علی بھی فساد کرنے والے مسلمان طلباء کی فہرست میں شامل تھا۔ ابو نے اس کے والد سے مل کر یہ بری خبر سنائی کہ طاہر علی کے خلاف بھی گرفتاری کا وارنٹ جاری ہونے والا ہے۔ اس کے والد نے پریشان ہو کر فوراً ہی کہا۔ ”میں اپنے بیٹے کو آج رات ہی کھڑک پور سے سترہ گا چھی بھیج دوں گا۔ آپ بھی یہی کریں۔“

کلکتہ سے دو اسٹیجن پہلے ایک چھوٹا سا شہر سترہ گا چھی ہے۔ وہاں ان کے رشتے دار رہتے تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”آج سے چوتھے دن اسٹیشن ٹرین جانے والی ہے۔ وہ ٹرین سترہ گا چھی سے ہو کر گزرے گی۔ وہاں ہمارے بچے بھی سوار ہو جائیں گے۔“

ہمیں گرفتاری اور مقدمے بازی سے بچانے کا یہی ایک راستہ تھا۔ اسی رات نو بجے کی ٹرین سے مجھے اور طاہر علی کو سترہ گا چھی روانہ کر دیا گیا۔

میں نے چند آوارہ لڑکوں کے ساتھ رہ کر لڑنا جھگڑنا سیکھ لیا تھا۔ ان کی صحبت میں رہ کر دوسروں کو مارنے پینے انہیں زخم لگانے اور تکلیف پہنچانے میں بڑا مزہ آتا تھا۔ یہ فخر حاصل ہوتا تھا کہ ہم دوسروں سے زیادہ طاقتور ہیں۔

جب میرے خلاف گرفتاری کا وارنٹ جاری ہوا اور رات کی تاریکی میں اپنے دوست طاہر علی کے ساتھ کھڑک پور سے فرار ہوا تو میرے اندر عجیب سی سنسنی پھیلی ہوئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا میں فلمی ہیرو کی طرح قانون کی گرفت سے بچنے کے لیے چھپتا چھپاتا نامعلوم منزل کی طرف چلا جا رہا ہوں۔ اگلی کسی منزل پر اچانک ہی مانو ایک فلمی ہیروئن کی طرح تاجتی گاتی ’دوڑتی ہوئی آ کر میرے گلے میں بائیں ڈالے گی۔‘

میں اور طاہر علی آدمی رات سے پہلے ہی وہاں پہنچ گئے۔ ہم نے اس کے خالو کے گھر میں رات گزاری۔ میں نے مانو کو تصور میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں یہاں بخیریت پہنچ گیا ہوں۔ تین دنوں کے بعد اسٹیشن ٹرین میں مشرقی پاکستان جاؤں گا۔ اب تو مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ تم کہاں ہو؟ ایسا نہ ہو کہ تم ہندوستان میں رہ جاؤ۔ پھر ہم بھی مل سکیں۔“

”اس نے کہا۔“ نکل سے میرے امتحانات شروع ہو رہے ہیں۔ دن رات اسٹڈی میں مصروف رہوں گی۔ شاید دو دنوں تک نہ آسکوں۔ کوئی بھی پریشانی کی بات ہو تو مجھ سے ضرور رابطہ کرنا۔“

”وہ تو میں کروں گا۔ تم میری بات کا جواب دو کہاں ہو؟ اپنا پتا بتاؤ؟“

اس نے جواب نہیں دیا۔ چپ چاپ چلی گئی۔ میں بڑی طرح جھنجھلا گیا۔ بچپن سے انتظار کر رہا تھا کہ وہ قدرتی طور پر کسی دن اچانک میرے پاس چلی آئے گی یا حالات مجھے اس کے پاس پہنچا دیں گے۔ اب اس سے زیادہ سنگین حالات اور کیا ہو سکتے تھے کہ ہندوستان تقسیم ہو گیا تھا اور مجھے یہ تک معلوم نہیں ہو رہا تھا کہ وہ ملک کے کس حصے میں ہے؟ مجھے جھنجھلاہٹ ہوتی تھی۔ پھر یہ سوچ کر صبر کر لیتا کہ کاتب تقدیر کو ہماری ملاقات منظور نہیں ہے۔

اماں نے روتے روتے مجھے رخصت کیا تھا۔ وہ نہیں جان سکتی تھیں کہ میں سترہ گا چھی خیریت سے پہنچ پاؤں گا یا نہیں؟ ان دنوں ٹیلی فون کا نظام بہت ہی محدود تھا۔ صرف اسٹیشن ماسٹر اور انگریز افسروں کے دفاتر میں ٹیلی فون لگا ہوتا تھا۔ تین پیسے کا پوسٹ کارڈ خرید کر اپنی خیریت کا خط لکھا جاتا تھا جو دو یا تین دنوں میں اپنے کسی رشتے دار تک پہنچتا تھا۔ میں نے اماں کو خط نہیں لکھا۔ کیونکہ تین دن بعد وہ اسٹیشن ٹرین میں آنے والی تھیں۔

میری اماں نے کہا تھا ’سترہ گا چھی میں ان کے ایک رشتے کے بھائی رہتے ہیں۔ وہاں پہنچنے کے بعد مجھے ان سے ملاقات کرنی چاہیے۔ میں دوسرے دن ان سے ملنے گیا تو انہوں نے خوش ہو کر مجھے گلے لگا لیا۔ ممانی نے بڑی اپنایت سے کہا۔ ”بیٹے! تم کل رات سے آئے ہوئے ہو۔ ہمیں خبر ہوتی تو تمہیں دوسروں کے ہاں رہنے نہ دیتے۔ بس ابھی اپنے ماموں کے ساتھ جاؤ اور سامان لے کر یہاں چلے آؤ۔“ میں طاہر علی کے ساتھ رہنا چاہتا تھا۔ ماموں کے گھر میں کوئی ہم عمر سا بھائی نہیں تھا۔ وہاں رہنا تو بوجھ ہو جاتا۔ میں انکار کرنا ہی چاہتا تھا مگر کچھ بولنے سے پہلے ہی چپ ہو گیا۔

وہ دوپٹا سنبھالتی کمرے سے باہر آئی۔ اسے دیکھتے ہی یوں لگا جیسے خیالوں کی وحشت میں چھپے اور چھپ کر جھلکنے والی مانو اچانک ہی دل کی دلیلیز پر چھم سے آگئی ہو۔ وہ مجھے دیکھتے ہی ٹھٹھک گئی۔ ممانی نے کہا۔ ”شمینہ! دیکھو کون آیا ہے؟“ وہ مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ماموں نے کہا۔ ”یہ تمہارے پھوپھا شہاب الدین کا بیٹا فہیم ہے۔“

ممانی نے کہا۔ ”اسے سلام کرو۔“ وہ بڑی ادا سے ذرا ٹپک کر بولی۔ ”کیوں سلام کرو؟ میں تو اس سے ایک برس بڑی ہوں۔“

ماموں نے حیرانی سے پوچھا۔ ”یہ تم سے کس نے کہہ دیا؟“ وہ بولی۔ ”ایک دن اماں تمام خاندان کے بچوں کی پیدائش کا حساب کر رہی تھیں۔“

پھر اس نے ماں سے کہا۔ ”کیوں اماں! تم نے کہا تھا ناں یہ مجھ سے ایک سال چھوٹا ہے؟“ کوئی ماں اپنی بیٹی کی عمر زیادہ نہیں بتاتی۔ ممانی نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو یاد نہیں ہے کب ایسا کہا تھا؟ کیوں بیٹے! تمہاری عمر کیا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”میں پورے سترہ برس کا ہوں۔“ انہوں نے تعجب سے کہا۔ ”اچھا...! مگر بیس بائیس کے گروہ جوان لگتے ہو۔“

شمینہ نے ماں سے کہا۔ ”اور میں اٹھارہ برس کی ہوں۔ مگر تم کہو گی سولہ برس کی لگتی ہوں۔“ وہ بیٹی کو غصے سے گھورتے ہوئے بولی۔ ”خواتواہ عمر کا حساب کیوں کر رہی ہو؟ ہم اچھی طرح جانتے ہیں کون چھوٹی ہے اور کون بڑا ہے؟ جاؤ میرے بیٹے کے لیے شربت بنا کر لاؤ۔“

وہ ایک ادا سے بل کھا کر گھوم گئی۔ اس کی چال میں عجیب سی دلکشی تھی۔ میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ وہ کمرے کے اندر جا کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ میں خالی دروازے کو دیکھنے لگا۔ ممانی میری نظروں کو تاڑ رہی تھیں۔ انہوں نے کہا۔ ”بیٹے! اندر جاؤ۔ ہمارا گھر دیکھو۔ پھر شربت پینے کے بعد اپنا سامان لے آؤ۔ یہاں تمہارا دل لگے گا۔“

میں جیسے یہی چاہتا تھا کوئی مجھے دھکا دے اور میں کمرے کے اندر چلا جاؤں۔ ممانی کی باتوں سے حوصلہ ملا تو جھجکتا ہوا دروازے پر آیا۔ کمرے میں دو چار پائیوں پر بستر بچے ہوئے تھے۔ ایک بڑا سا صندوق تھا۔ ضرورت کا اور بھی بہت سا سامان تھا مگر جو ضروری تھی وہ نظر نہیں آرہی تھی۔ میں دوسرے کمرے میں آیا۔ وہاں ایک بڑا سا پتنگ بچھا ہوا تھا۔ گھر گرہستی کے سامان کو بڑے سلیقے سے رکھا گیا تھا۔ کمرے کا ایک اور دروازہ باہر کی طرف کھلا ہوا تھا۔ میں نے وہاں آکر دیکھا دوسری طرف باورچی خانہ تھا۔ وہ شربت تیار کر رہی تھی۔ میں اسے سر سے پیر تک دیکھنے لگا۔ سوچ رہا تھا۔ ”کیا مانو بھی ایسی ہی بھرپور ہو گئی ہوگی؟“

وہ سر جھکائے شربت کے گلاس میں پیچ بھلا رہی تھی۔ چینی کب کی گھل چکی تھی۔ اس کے باوجود وہ بہت آہستہ آہستہ پیچ کو ایک دائرے میں گھما رہی تھی۔ میں سمجھ رہا تھا اسے میرے آنے کی خبر نہیں ہے۔ مگر وہ جانتی تھی اور جان بوجھ کر انجان بن رہی تھی۔

میں اس کے پیچھے تھا۔ ایک طرف سے چلتا ہوا دوسری طرف آیا۔ ایک زاویے سے دیکھ چکا تھا۔ دوسرے زاویے سے

ممنوعہ

دیکھنے لگا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس سے کیا کہنا چاہیے۔ میں نے تھوڑی دیر بعد ایک ذرا ہمت کی تو ماموں برف لے کر آگئے۔ انہوں نے اسے دھو کر کھڑے کیے پھر دو ٹکڑے گلاس میں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”یہاں برف بڑی مشکل سے ملتی ہے۔ اسٹیشن سے جا کر لایا ہوں۔ اب تمہیں شربت پینے کا مزہ آئے گا۔“

آنگن سے ممانی کی آواز سنائی دی۔ وہ ماموں کو پکار رہی تھیں۔ ”اے جی! تم وہاں کیا کر رہے ہو؟ بچوں کو کھٹنے ملنے دو۔ بس یہاں آ جاؤ۔“

وہ ممانی کے تابعدار تھے۔ فوراً ہی پلٹ کر چلے گئے۔ شمینہ نے گلاس اٹھا کر کہا۔ ”کمرے میں چلو۔ وہاں آرام سے بیٹھ کر کیکھا ٹھنڈا کرو۔“

میں کمرے میں آ کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے جھک کر گلاس پیش کیا۔ وہ قریب کیا آئی شربت پینے سے پہلے ہی کیکھا ٹھنڈا ہو گیا۔ فائرنگ اسکوڈ کے سامنے سے گزرنے اور قانون کی گرفت سے نکل آنے کے بعد وہاں ایسا لگا کہ وقت اچھا گزرنے والا ہے۔

شام کو ممانی میری پسند کے کھانے پکانے میں مصروف تھیں۔ انہوں نے کہا۔ ”تمہارے ماموں پان والے کے پاس بیٹھے کھیں ہانک رہے ہوں گے۔ ان کے ساتھ کہیں ٹھونسنے پھرنے جاؤ۔ ذرا دل بہل جائے گا۔“

یہ دل تو اسی گھر کی چار دیواری میں بہل رہا تھا۔ میں نے بہانہ کیا۔ ”سر میں درد ہے۔ باہر نہیں جاؤں گا۔ گھر میں آرام کروں گا۔“

میں آنگن میں آ کر چار پائی پر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی شمینہ جل کی شیشی لے کر آئی، پھر بولی۔ ”چلیں انھیں ظل سبحانی! شاو معظم! یہ کنیز آپ کی خدمت کرنے آئی ہے۔ یہ ہماری اماں کا حکم ہے۔“

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ چار پائی پر میرے پیچھے آگئی۔ شیشی کو کھول کر سر پر ذرا ساتیل ڈالا۔ پھر دونوں ہاتھوں سے مالش کرنے لگی۔ اس کے ہاتھوں کے لمس سے میری سائیں اوپر نیچے ہو رہی تھیں۔

اس نے دھیمی سرگوشی میں کہا۔ ”تم مجھے کیوں گھورتے رہتے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”نہیں تو۔ میں۔ میں تو...“ اس نے پوچھا۔ ”میں اچھی لگتی ہوں؟“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”بہت اچھی۔ میں تم سے بچھڑنے کے بعد بھی تمہیں دیکھتا رہوں گا۔“



گرمی لگ رہی تھی۔ میں غسل کرنے چلی گئی تھی۔  
وہ ماں بیٹی باتیں کرتی ہوئی مکان کے اندر چلی  
گئیں۔ میں سونے کی کوشش کر رہا تھا اور میرے اندر ایک  
ہی سوال چب رہا تھا کہ کل سے کیا ہونے والا ہے؟

☆☆☆

وہ رات گزر رہی گئی۔ میں نے دوسری صبح ٹھینہ کو  
دیکھا۔ وہ شرما رہی تھی اور جھکی جھکی نظروں سے مسکرا رہی  
تھی۔ میں نے زندگی میں پہلی بار ایسی شرمیلی ادا میں دیکھی  
تھی۔ اگر مانو کی طرف سے فکر مند نہ ہوتا تو اس کی اداؤں  
سے ضرور لطف اندوز ہوتا۔

ممائی ناشتا کرنے کے بعد تصویروں کے البم لے  
آئیں۔ ان میں میرے بچپن کی تصویریں بھی تھیں اور وہ  
تصویریں بھی تھیں جب مجھے چھٹی کا غسل کرایا گیا تھا۔ ممائی  
نے کہا۔ ”ان دنوں میں تمہارے ماموں کے ساتھ کھڑگ پور  
میں تھی۔ ہم وہاں دس دنوں تک رہے۔ تمہارے چھوٹے چچا  
کو ہمارے سامنے ہی گھر سے نکالا گیا تھا۔“

میں نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا چھوٹے چچا کو گھر سے  
نکالا گیا تھا؟“

”ہاں۔ انہوں نے حرکت ہی ایسی کی تھی۔“

”انہوں نے کیا کیا تھا؟“

ممائی نے پوچھا۔ ”کیا آپا اور بھائی صاحب نے تمہیں  
کبھی نہیں بتایا کہ ان سے پورا خاندان ناراض ہو گیا تھا؟“

وہ میری امی کو آپا اور ابو کو بھائی صاحب کہتی تھیں۔ میں  
نے کہا۔ ”نہیں ممائی! پلیز آپ بتائیں، چھوٹے چچا کے ساتھ  
کیا ہوا تھا؟“

انہوں نے اپنی بیٹی ٹھینہ کو دیکھا۔ وہ بولی۔ ”امی!  
آپ نے جو مجھے بتایا ہے وہ ٹھیک کو بھی بتادیں۔ ویسے میں تو  
کہتی ہوں، کلیم چچا نے ایک معصوم لاوارث بچی سے نیکی کی  
تھی، کوئی غلطی نہیں کی تھی۔“

میں لاوارث بچی کے ذکر پر چونک گیا۔ مانو یکبارگی  
میرے سامنے آگئی۔ میں نے ممائی کو دیکھا۔ وہ  
بولیں۔ ”بات یہ ہے کہ جس دن تم پیدا ہوئے تھے اسی دن  
اس علاقے میں ایک بہت ہی معصوم سی خوبصورت سی بچی کچرا  
گھر میں پائی گئی تھی۔“

مانو...! میری مانو...! تیرا سراغ مل رہا ہے۔  
میں ذرا کھسک کر ممائی کے قریب آ گیا۔ وہ  
بولیں۔ ”کیا مسلمان اور کیا ہندو سب ہی اس بچی کو دیکھنے کے  
لیے اس کچرے میں آئے تھے۔ مسلمان کہتے تھے یہ ہماری

میں ہنگامہ سا اس کی باتیں سن رہا تھا۔ یہ تو دیکھتا آیا تھا  
کہ جو میرے ساتھ ہوتا ہے وہ اس کے ساتھ بھی ہوتا  
ہے لیکن ان لمحات میں خود غرض ہو گیا تھا۔ ٹھینہ کے ساتھ  
جذبات کی لہروں میں بہنے کے دوران مانو کے قدرتی رابطے کو  
بھول گیا تھا۔

یہ ایسی جائز شکایت اور فریاد تھی جس کا جواب فوراً نہیں  
دے سکتا تھا۔ مجھے آئندہ دو دن اور دو راتیں وہاں گزارنی  
تھیں اور ٹھینہ بیکٹے اور ہنگامے سے باز آنے والی نہیں  
تھی۔ میں نے جو آگ لگائی تھی اس میں دو دنوں تک جلنا  
تھا۔ وہاں سے فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔

اگر میں پارسا بننا چاہتا تو ٹھینہ شکایت کرتی کہ فرشتہ ہی  
بننا تھا تو شیطان کیوں بنے؟ وہ روتی تو ماموں ممائی تک  
بات پہنچتی۔ پھر یہ بات میرے اتنی ابوبیک پہنچتی۔

بات آگے بگڑتی جانے والی تھی۔ اگر بن  
جاتی۔ میرے والدین ٹھینہ کو بہو بنانے پر آمادہ ہو جاتے تو  
میں مانو کے سوا کسی کو شریک حیات بنا ہی نہیں سکتا تھا۔ بات  
ہر پہلو سے الجھا رہی تھی۔

میں نے مانو کو وہاں کے حالات بتائے۔ اپنی دو دنوں  
کی مجبوریوں بیان کیں۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا تم مجھے دو  
دنوں اور دو راتوں تک عذاب میں مبتلا رکھو گے؟ میں مر  
جاؤں گی۔ میری شرم مجھے جینے نہیں دے گی۔ میں اپنی جان  
پر کھیل جاؤں گی۔“

میرا سر گھومنے لگا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مانو کی حیا کو  
کس طرح برقرار رکھنا چاہیے۔ اپنی بے حیائی کے عذاب  
سے اسے کس طرح بچانا چاہیے؟ مانو نے کہا۔ ”میں جا رہی  
ہوں۔ اگر اب تمہاری بے شرمی کا ذرا سا بھی رد عمل مجھ پر ہو  
گا تو تمہیں میرے مرنے کی بھی خبر نہیں ملے گی۔“

وہ چلی گئی۔ میں اس کے اور ٹھینہ کے درمیان بڑی طرح  
پھنس گیا تھا۔ نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ میرا سر چکر رہا تھا۔ پتا  
نہیں ٹھینہ پھر تمہائی میں ملے گی تو کیا ہوگا۔ سوچتے سوچتے  
میرے اندر دھواں سا بھر گیا۔ میں گھبرا کر بستر پر اٹھ بیٹھا۔ جی  
چاہتا تھا کہ میں بھاگ جاؤں۔ ایسے ہی وقت دروازے پر ٹپکی سی  
دستک ہوئی۔ ممائی آگئی تھیں۔ میں فوراً ہی بستر پر لیٹ  
گیا۔ دوسری طرف کروٹ لے کر آنکھیں بند کر لیں۔

ٹھینہ واش روم میں تھی۔ اس نے آنکھ میں آ کر دروازہ  
کھولا۔ میں نے ممائی کی آواز سنی۔ ”کیا ٹھینہ سو گیا؟“  
ٹھینہ نہیں جانتی تھی کہ میں جاگ رہا ہوں یا سو رہا ہوں۔ اس  
نے اپنے طور پر کہہ دیا۔ ”یہ تو بڑی دیر سے سو رہے ہیں۔ مجھے

اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ درمیانی چارپائی کے  
ایک طرف سے ہوتا ہوا اس کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس  
نے پوچھا۔ ”یہاں کیوں آئے ہو؟“  
مجھے یوں لگ رہا تھا۔ جیسے میں بہت دور سے چلتا ہوا  
دوڑتا ہوا آیا ہوں۔ میں نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”تم۔ تم مجھے  
بہت اچھی لگتی ہو۔“

اس نے پوچھا۔ ”تو پھر.....؟“  
میری سمجھ میں نہیں آیا کیا کہوں۔ پتا نہیں کسی نامعلوم  
سی سنسی تھی کہ میں ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ دھب سے  
چارپائی کے سرے پر بیٹھ گیا۔ اس نے دھیمی سرگوشی میں  
پوچھا۔ ”تم مجھے نہیں بھولو گے نا؟“

میں سحرزدہ سا ہو گیا تھا۔ اس کی باتیں سنائی نہیں دے  
رہی تھیں۔ میں بھول گیا تھا کہ کہاں ہوں؟ میرے آس پاس  
کی دنیا کم ہو گئی تھی۔ مجھے پھولوں میں رات کی رانی کی مہک  
مسور کر دیتی ہے۔ وہ اس رات آنکھ میں مہک رہی تھی۔  
رات کا طلسم مجھے کم محسوس کر رہا تھا۔

وہ طلسمی لمسے گزر گئے تو مجھ پر گھبراہٹ طاری ہو  
گئی۔ مجھے مانو کی سسکیاں سنائی دے رہی تھیں۔ میں  
چارپائی کے سرے پر بیٹھا ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ وہ نظر نہیں  
آ رہی تھی۔ واش روم میں گئی تھی۔ میں نے پکارا۔ ”مانو! تم  
کہاں ہو؟“

وہ روتے اور سسکتے ہوئے بولی۔ ”میں کس منہ سے  
تمہارے سامنے آؤں؟ یہ تم نے میرے ساتھ کیا کیا ہے؟“  
میں نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا کیا ہے؟“

وہ روتے ہوئے بولی۔ ”کیوں انجان بن کر پوچھ رہے  
ہو؟ میں منع کرتی رہی مگر تم بیکتے رہے۔ میرے جذبات کو  
بھڑکاتے رہے۔ آج تم نے وہ غلطی کی ہے جو شادی سے  
پہلے میرے ماں باپ نے کی تھی۔“

میں شدید حیرانی سے اُچھل پڑا۔ ”یہ۔ یہ کیا کہہ رہی  
ہو؟ تم۔ تم ایک دھندلے خاکے کی طرح دکھائی دیتی ہو۔ میں  
کبھی تمہارے قریب نہیں آیا۔ میں نے کبھی تمہیں ہاتھ نہیں  
لگایا۔ کیا تم یہ کہہ رہی ہو کہ آج میں نے تمہیں چھو لیا  
ہے؟ تمہیں پالیا ہے؟“

”نہیں۔ تم نے خیالوں میں آ کر جھنجھوڑ ڈالا ہے۔ میری  
پارسی کو... میری حیا کو...“  
وہ پھر سسک سسک کر رونے لگی۔ کہنے لگی۔ ”میں کیا  
کہوں مجھے شرم آرہی ہے۔ تمہیں نہیں آئے گی۔ میں ایسی  
کبھی گئی ہوں کہ خود کو سیٹ نہیں باری ہوں۔“

”مجھ سے محبت نہ کرو۔ دو روز بعد چھوڑ کر چلے  
جاؤ گے۔“  
”جانتا تو ہوگا۔ امی سے بولوں گا۔ وہ تمہارا رشتہ مانگنے  
آئیں گی۔“

اس نے خوش ہو کر بڑی اپنائیت سے پوچھا۔ ”بچ کہہ  
رہے ہو؟ مجھے یہاں سے دلہن بنا کے لے جاؤ گے؟“  
پتا نہیں ان لمحات میں اس کا جادو کیسے سرچڑھ کر بول رہا  
تھا؟ مانو میرے ذہن نے میری یادداشت سے کم ہو گئی  
تھی۔ میں نے کہا۔ ”بچ کہہ رہا ہوں۔ تمہیں اپنی دلہن ضرور  
بناؤں گا۔“

ماموں ریلوے واچ اینڈ وارڈ میں انسپکٹر تھے۔ رات  
کو ڈیوٹی پر جاتے تھے۔ صبح کو گھر آتے تھے۔ اس رات ممائی  
محلے کی عورتوں سے ملنے چلی گئیں۔ جاتے ہوئے بیٹی کو تاکید  
کی۔ ”ٹھینہ! دروازہ بند کرلو۔ کتے کھس آتے ہیں۔“

میں بہت ہی نادان تھا۔ یہ بات میرے پلے نہیں پڑ سکتی  
تھی کہ وہ جان بوجھ کر ہمیں تنہا چھوڑ دیتی ہیں۔ ان کا خیال تھا  
میں ٹھینہ کے سحر میں مبتلا ہو جاؤں گا تو اس سے شادی کرنے  
کے لیے ماں باپ سے ضد کروں گا۔ اس طرح ان کی بیٹی ایک  
بڑے افسر کی بہو بن کر بڑے گھر میں چلی جائے گی۔

گرمی کے دن تھے۔ بستر آنکھ میں بجھائے جاتے  
تھے۔ وہاں تین چار پائیاں بچھی ہوئی تھیں۔ میری چارپائی  
رات کی رانی کے پودے کے قریب تھی۔ میرے بعد ممائی کا  
بستر لگا ہوا تھا۔ اس کے بعد ٹھینہ کی چارپائی تھی۔ یعنی وہ ہم  
دونوں کے درمیان صبح تک دیوار بن کر رہنے والی تھیں۔ مگر  
اس وقت ہمارے درمیان کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔

وہ اپنی چارپائی پر بڑے ہی کافرانہ انداز میں لیٹی ہوئی  
تھی۔ چوڑی دار پاچائے پر ملل کا کرتہ غضب ڈھا رہا  
تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے دوپٹے کو پھیلا کر کبھی اپنے اوپر  
لاتی، کبھی قدموں کی طرف لے جاتی تھی۔ وہ دوپٹا چوڑی دار  
پاچائے پر آ کر کبھی اسے پاؤں سے کمر تک چھپا دیتا۔ کبھی  
وہاں سے اٹھ کر لہراتا ہوا سر کی طرف آتا اور ملل کے کرتے کو  
چھپا لیتا تھا۔ ایسے وقت دونوں ہاتھوں میں کالج کو چوڑیاں  
گنگنارہی تھیں۔ مجھے کچھ کہتی ہوئی سی لگ رہی تھیں۔

میری عجیب حالت تھی۔ میں چارپائی کے سرے پر بیٹھا  
کبھی کبھی سانس لینا بھول جاتا تھا۔ وہ جیسے قدرتی طور پر سیکھ کر  
آئی تھی کہ ایک انڈی کو کس طرح دھیمی دھیمی آٹھ پر پکانا چاہیے۔  
میں صبح معنوں میں پہلی بار یہ سبق پڑھ رہا تھا کہ آدمی  
کس طرح سحرزدہ ہو کر اپنے اختیار میں نہیں رہتا۔ میں بے



”وہ جسے کلیم چچا لے گئے تھے وہ بھی جوان ہو گئی ہے۔ دھیان اسی کی طرف لگا ہوگا۔“

”میں نے بھی اس کی صورت نہیں دیکھی۔ میں نہیں جانتا وہ کون ہے؟ کہاں ہے اور کیسی ہے؟ پھر میں اس کے دھیان میں کیوں رہوں گا؟“

”میں کچھ نہیں جانتی۔ میں تو صبح سے یہ دیکھ رہی ہوں کہ مجھے نہیں دیکھ رہے ہو اور اب اتنی دیر سے تنہائی ہے اور تم نے ہمارے کوئی بات نہیں کی۔ میرا ہاتھ بھی نہیں پکڑا۔“

کی شکایت سمجھا رہی تھی کہ مجھے اس کا ہاتھ پکڑنا چاہیے یا پھر صاف صاف کہہ دینا چاہیے کہ میں اس سے محبت کر سکتا ہوں یا نہیں۔

عقل سمجھا رہی تھی کہ صاف کوئی مہنگی پڑے گی۔ شمیم نے خود کو ہارنے کے بعد جیتنے کے لیے زمین آسمان ایک کر دے گی۔ اپنا مقدمہ بزرگوں تک پہنچا دے گی۔

دوسرے پہلو سے یہ مشکل تھی کہ شمیم کوئی الحال بہلانے اور ٹالنے کے لیے اس کا ہاتھ پکڑنا تو انکی سے پہونچے تک پہنچنے والی بات ہوتی۔ ادھر جذبات بھڑکتے تو ادھر مانو خلاف مرضی جذباتی عذاب اور اذیتوں میں مبتلا ہو جاتی۔

میں بہت شرمندہ تھا۔ اسے تکلیف پہنچانا نہیں چاہتا تھا۔ شمیم نے گھور کر پوچھا۔ ”تم کہاں ہو؟ کیا سوچ رہے ہو؟ کیا ہوا ہے تمہیں؟“

میں نے انک انک کر کہا۔ ”وہ بات یہ ہے کہ کل رات جو ہوا سو ہوا۔ ابھی دن کے وقت تمہارا ہاتھ پکڑوں گا تو کوئی آجائے گا۔“

وہ ہاتھ چپا کر بولی۔ ”یہ اندر سے بند ہے۔ میں لڑکی ہو کر نہیں ڈرتی اور تم مرد ہو کر ڈر رہے ہو؟“

اس نے حوصلہ بڑھانے کے لیے قریب ہو کر میری گردن میں بائیں ڈال دیں۔ قربت کی آنچ فرشتوں کو بہکا دیتی ہے۔ میرے اندر گڑ بڑ ہونے لگی۔ ادھر مانو کے ساتھ گڑ بڑ ہونے والی تھی۔

اور ہونے والی بات تو ضرور ہوتی ہے۔

مگر نہیں ہوئی۔ یا حیرت...! غیبی مدد حاصل ہو گئی۔

اچانک ہی دروازے پر دستک سنائی دی۔ شمیم نے فوراً ہی الگ ہو کر ادھر دیکھا۔ باہر سے ماموں کی آواز سنائی دی۔ ”دروازہ کھولو۔“

میری جان میں جان آئی۔ میں نے خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے اطمینان کی گہری سانس لی۔ فوراً ہی دوسرے کمرے میں جا کر ایک کتاب اٹھا کر پڑھنے بیٹھ گیا۔ ماموں کچھ بیمار

میں نے تڑپ کر کہا۔ ”وہ زندہ ہیں۔ وہ بچی بھی زندہ ہے۔ میں جانتا ہوں۔ میں۔ میں۔۔۔“

میں جوش میں بولتے بولتے رُک گیا۔ دونوں ماں بیٹی مجھے حیرانی سے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ شمیم نے پوچھا۔ ”تم کیسے جانتے ہو وہ دونوں زندہ ہیں؟“

میں ذرا ہچکچایا پھر بات بتائی۔ ”میں نے دو روز پہلے اس بچی کو خواب میں دیکھا تھا۔“

وہ دونوں کھٹکھٹا کر ہنسنے لگیں۔ شمیم نے پوچھا۔ ”کیا ننھی سی بچی کو دیکھا ہے؟“

میں نے سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں۔“

وہ پھر ہنسنے ہوئے بولی۔ ”پتا نہیں کس بچی کو دیکھا ہے۔ جو کلیم چچا کے پاس ہے وہ تو ہماری تمہاری طرح جوان ہو گئی ہوگی۔“

میں نے دل میں کہا۔ ”درست کہتی ہو۔ وہ جوان ہو چکی ہے۔ اپنا حق مانگ رہی ہے۔ مجھے تم سے دور رہنے کو کہہ رہی ہے۔“

ممائی نے کلیم چچا کو مجھ سے متعارف کرا کے بہت بڑا احسان کیا تھا۔ میری منزل کا دھندلا سارا ستارہ دکھایا تھا۔ اس وقت میرا دل میرا دماغ صرف مانو کی طرف لگا ہوا تھا۔ ممائی سے باتیں کرنے کے دوران شمیم بار بار مجھے پیار بھرے جذباتی انداز سے دیکھتی رہی تھی۔ لیکن میں تو مانو کی طرف دوڑا جا رہا تھا۔ ایسی جذباتی مسرتوں کے جہوم میں شمیم میرے دل و دماغ سے نکل گئی تھی۔ سامنے ہوتے ہوئے بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

ممائی کھانا پکا کر بارہ ایک بجے تک کھا پی کر محلے پڑوس میں چلی گئیں۔

ان کے جاتے ہی شمیم نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر میرے پاس آ کر مجھے سے جھنجھوڑ دیا۔ میں نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا ہوا...؟“

وہ بولی۔ ”تمہیں کیا ہوا ہے؟ صبح سے ذرا نظر اٹھا کر میری طرف نہیں دیکھ رہے ہو۔ کیا میں کانٹے کی طرح چبھ رہی ہوں؟“

”نن“ نہیں۔ ایسی تو۔ کوئی بات نہیں ہے۔ تم۔ ایسا کیوں سوچ رہی ہو؟“

”نہ سوچوں تو اور کیا کروں؟ تم امی سے باتیں کرتے کرتے کچھ سوچنے لگتے تھے۔ میری طرف دیکھنا بھول گئے تھے۔ کیا دوسری کوئی بھلا رہی تھی؟“

”نہیں تو۔ کیسی باتیں کر رہی ہو؟ بھلا دوسری کون بلانے آئے گی؟“

”نہیں جانتا۔ اس بچی کی خاطر اسے جانا چاہتا ہوں۔ اگر آپ کو ملے تو بچی کے پاس لے آئیں۔ اس نے پیدا کیا ہے دودھ پلانے کا قرض نہیں چکا یا ہے۔“

وہ اسے محلے میں لے کر آئے تو ایک شور اٹھا کہ کلیم الدین شریف باپ کی گٹھڑی اٹھا کر لائے ہیں۔ انہوں نے انہیں دروازے پر ہی روک دیا۔ بزرگوں نے کہا۔ ”یہ کیسی گند اٹھا کر لائے ہو۔ سنو سارا حملہ کیا کہہ رہا ہے؟ ہمارے خاندان میں کوئی اسے قبول نہیں کرے گا۔“

انہوں نے کہا۔ ”یہ بچی نہ غلط ہے نہ گناہگار ہے۔ اس کے والدین مجرم ہیں۔ دنیا والوں کو اور آپ سب کو ان کا محاسبہ کرنا چاہیے۔ اس معصوم بچی سے سب ہی کو ہمدردی اور محبت ہونی چاہیے۔“

چچا کی ایک نہیں سنی گئی۔ سب ہی رشتے داروں نے کہا کہ بچی کو کہیں چھوڑ آؤ۔ ورنہ ذات برادری سے باہر رہو۔ انہوں نے اس ننھی سی جان کو نہیں چھوڑا۔ اپنا مختصر سا سامان لے کر وہاں سے چلے گئے۔

میں نے تڑپ کر ممائی سے پوچھا۔ ”کہاں چلے گئے؟ آپ تو جانتی ہوں گی؟“

”میں نہیں جانتی۔ کوئی ایک رشتہ دار بھی نہیں جانتا۔ وہ جاتے وقت کہہ گئے تھے کہ ایسی جگہ جائیں گے جہاں کوئی اس بچی کو نا جائز اور لاوارث نہیں کہے گا۔“

شمیم نے کہا۔ ”میرا خیال ہے وہ ایسی جگہ ہوں گے جہاں ہمارا کوئی رشتہ دار نہیں ہوگا۔ نہ کوئی چچا کو پہچانتا ہوگا نہ اس بچی کو نا جائز کہتا ہوگا۔“

میں نے سر ہلا کر کہا۔ ”بے شک وہاں لوگ اس بچی کو ان کی اپنی بیٹی سمجھتے ہوں گے۔“

ممائی نے البم میں سے ایک تصویر نکال کر مجھے دی۔ ”یہ تمہارے کلیم چچا ہیں۔“

میں نے اس تصویر کو ہاتھوں میں لے کر بڑی محبت سے یوں دیکھا جیسے ان کے چچے مانو دکھائی دینے والی ہو۔ وہ دکھائی تو نہیں دی لیکن یہ معلوم ہو گیا کہ ان کے پاس محفوظ ہے۔

میں نے ممائی کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”آپ کسی طرح معلوم کریں وہ کہاں ہوں گے؟“

”بیٹے! میں کیسے معلوم کر سکتی ہوں؟ وہ اتنے اچھے تھے کہ رشتے دار ان سے ناراض ہونے کے باوجود آج بھی انہیں یاد کرتے ہیں؟“

شمیم نے کہا۔ ”اتنے برس گزر گئے۔ اگر زندہ ہوتے تو...“

نہیں ہے۔ ہندو کہتے تھے کہ ہندو کبھی ایسا باپ نہیں کرتے۔ اس پہلو سے بچی کی شناخت نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ مسلمان ہے یا ہندو؟ وہاں کوئی نہیں چاہتا تھا کہ اس کا دھرم یا مذہب بدنام ہو جائے۔“

میں بڑی لگن سے اور توجہ سے ممائی کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ شہر میں کلیم خانے اور قلاچی ادارے تھے۔ لیکن دودھ پینے والے بچوں کی... اور وہ بھی لاوارث بچوں کی دیکھ بھال کا کوئی ادارہ نہیں تھا۔

پولیس والے اس کے گناہگار ماں باپ کو ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ انہوں نے بچی کو تھانے میں لے جا کر رکھا تھا۔ وہ رورہی تھی اور تھانے والوں کو پریشان کر رہی تھی۔ گناہگار پکڑے نہیں جا رہے تھے انہوں نے مجبور ہو کر شہر میں ڈھنڈورا پٹوایا کہ خدا اور بھگوان کے نام پر کوئی اس بچی کو گود لینا چاہے تو تھانے آ کر اسے لے جائے۔

تمام دن کوئی نہیں آیا۔ شام کو دو طوائفیں اسے لینے آئیں۔ ساہی انہیں پہچانتے تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”ابھی جاؤ۔ کوئی شریف آدمی نہ آیا تو ہم اسے تمہارے حوالے کر دیں گے۔“

ایسے وقت کلیم چچا دو بزرگ ہندوؤں کے ساتھ وہاں آئے۔ انہوں نے کہا۔ ”میرا نام کلیم الدین شریف ہے۔ میرے بڑے بھائی شہاب الدین شریف ریلوے کار خانے میں چارج مین ہیں۔ میں بچی کو گود لینا چاہتا ہوں۔ میری شرافت کی ضمانت دیتے ہیں میرا کوئی اپنا نہیں آیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ میں مسلمانوں کو بدنام کر رہا ہوں۔“

بزرگ نے کہا۔ ”انسپکٹر صاحب! آپ کسی بھی ہندو کے سامنے کلیم بھائی کا نام لیں وہ ادب سے ہاتھ جوڑے گا۔“

انسپکٹر نے اٹھ کر کلیم چچا سے مصافحہ کیا۔ پھر بچی کو ان کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ ”اتنے بڑے شہر میں کسی نے اسے قبول نہیں کیا۔ مجھے شبہ ہے کہ تم ہی اس کے باپ ہو۔“

کلیم چچا نے بچی کو سینے سے لگا کر کہا۔ ”آج سے یہ میری دھڑکنوں سے لگی رہے گی۔ آپ یقین کر لیں کہ یہ میری ہی بیٹی ہے۔“

”تو پھر یہ بھی بتادو کہ اس کی ماں کہاں ہے؟“

”جہاں بھی ہوگی خدا کی رحمت اس پر ہوگی۔ ہم نہیں جانتے کہ اس کی ماں پر کیا گزری ہوگی۔ اتنا تو جانتے ہیں کہ کوئی اپنے بدن کا گوشت توجہ کر نہیں پھیلتا۔ بہر حال مجھے ملے گی تو آپ سے ضرور ملواؤں گا۔“

”کیا واقعی اسے نہیں جانتے؟“



میں نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہ کسمپرسی تھی۔ کچھ بولنا چاہتی تھی۔ لیکن کچھ بھی کہتی تو وہ بات حیا کے منافی ہوتی۔ میں اپنی لفاظی سے اسے دلہن بنا رہا تھا۔ اس کے کانوں میں شہنائی بجا رہا تھا۔

میں جھوٹا اور فریبی ہو گیا تھا۔ مرتا کیا نہ کرتا کے مصداق مزید گناہوں سے بچنے کے لیے جھوٹ اور فریب ہی کا سہارا مل رہا تھا۔

میرا یہ حربہ کامیاب رہا۔ شام کو شہینہ نے ماں سے کھسک کر اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ شہینہ نے کہا: ”میری ماں! میں نے شہنائی نہیں چھوڑا۔ انہوں نے میرے پاس آکر بیٹھ گئی۔ شہینہ نے کہا: ”میری ماں! میں نے شہنائی نہیں چھوڑا۔ انہوں نے میرے پاس آکر بیٹھ گئی۔ شہینہ نے کہا: ”میری ماں! میں نے شہنائی نہیں چھوڑا۔ انہوں نے میرے پاس آکر بیٹھ گئی۔“

میں نے کہا: ”جی ہاں۔“ بہر حال میرا پھیری سے بات بن گئی تھی۔ چوتھے دن اپنی لڑکیوں کو اس سے گزرتی ہوئی چند منٹ کے لیے رکی۔ امی، ابو، بھائی اور بہنیں ایک کپارٹمنٹ میں تھیں۔ میں ماموں، ممانی اور شہینہ کے ساتھ وہاں پہنچا تو امی مجھے گلے لگا کر خوشی سے رونے لگیں۔ ابو نے ماموں اور ممانی کا شکریہ ادا کیا۔ شہینہ اپنے آنسو ضبط کر رہی تھی۔ میری جدائی اس سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

بد نصیبی کو اس سے کیا کہ اس کی مار کوئی برداشت کر رہا ہے یا نہیں؟ شہینہ کو تو برداشت کرنا ہی تھا۔ میں وہاں سے گیا تو گردکارواں کی طرح اس کے پاس رہ گیا۔

☆☆☆

ہم نے اپنے پاک وطن کی زمین پر قدم رکھا۔ ان دنوں مسلمانوں کو سیاسی، سماجی، معاشی اور اقتصادی پہلوؤں سے زبردست چیلنج کا سامنا تھا۔ میں ایک طالب علم تھا۔ صرف درسی کتابوں کے ذریعہ وطن کی محبت اور ذمہ داریوں کو نبھانے کا سبق پڑھتا تھا۔ ورنہ عشق کا سبق تو بچپن سے ہی پڑھتا آ رہا تھا۔

چچا کے متعلق معلومات حاصل ہونے کے بعد مانو تک پہنچنے کا راستہ کسی قدر آسان ہو گیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ اپنے ابو کو ہم سے رابطہ کرنے کے لیے کہے گی۔

پھر اس نے بتایا کہ اس کے ابو کا روبرو باری معاملات میں اچھے ہوئے ہیں۔ ایک عدالتی مقدمے کا فیصلہ ہوتے ہی وہ مشرقی پاکستان ہم سے ملنے آئیں گے۔

میں نے مانو کو اپنا موجودہ پتا بتایا۔ سترہ برسوں کے بعد پہلی بار مجھے اس کا پتا معلوم ہوا اور وہ میرے پتے سے واقف ہوئی۔ اس بار کسی قسم کی قدرتی یا معلوم سی رکاوٹیں

ایسے حالات ہمیں سمجھاتے ہیں کہ مرد اور عورت کے درمیان صرف فاصلہ ہی نہ رہے پر وہ بھی رہے۔

یہ لوح مقدر میں لکھ دیا گیا ہے کہ مرد اور عورت اخلاق اور تہذیب کے مطابق رشتہ ازدواج میں منسلک ہو کر نیک نام رہیں یا ذلت کی پستیوں میں گناہ کے مرتکب ہوتے رہیں۔

لازم ہے کہ جوان ہوتے ہی رشتہ ازدواج میں منسلک ہو جائیں اور شرعی رشتہ قائم ہونے تک خیالات کی پاکیزگی کے ساتھ نیک اور صالح رہیں۔

مانو کے والدین بہک گئے تھے وہ کچرے میں پہنچ گئی تھی۔ شیطانی کھیل کے نتیجے میں ہمیشہ جو راہ پر پڑا ہوا پایا گیا تھا۔ دنیا میں آئے دن نہ جانے کتنی پاپ کی گھڑیاں کھلتی رہتی ہیں۔ میں اور شہینہ بھی ایسے ہی گناہ کے مرتکب ہوئے تھے اور اپنے ساتھ مانو کی پاکیزگی کو بھی مجروح کر چکے تھے۔

اب تو میں نے کان پکڑ لیے تھے کہ جو غلطی ہو چکی ہے اسے پھر کبھی نہیں دہراؤں گا۔ دوسرے دن ماموں کی طبیعت سنبھل گئی۔ وہ رات کو ڈیوٹی پر جانے کے قابل ہو گئے۔ جب دوپہر کو تنہائی میں شہینہ سے باتیں کرنے کا موقع ملا تو میں نے کہا: ”ہم دونوں گناہگار ہیں۔“

اس نے چونک کر پوچھا: ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ میں نے کہا: ”سچ کو تسلیم کرو۔ جو شادی کے بعد ہونا چاہیے وہ پہلے ہوا ہے۔ کیا ہمارا دین ہماری تہذیب اس کی اجازت دیتی ہے؟“

اس نے سر کو جھکا لیا۔ اس وقت میرے دماغ میں یہ بات آئی کہ مجھے اس سے شادی کرنے کا اسے دلہن بنانے کا جھوٹا وعدہ کرنا چاہیے۔ میں جھوٹ بول کر ہی آئندہ گناہوں سے بچ سکتا تھا۔

میں نے کہا: ”تم میری دلہن بننے والی ہو۔ بولو بونگی نا؟“ اس نے نظریں جھکا کر مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔ میں نے کہا: ”میرا فرض ہے کہ میں اپنی ہونے والی دلہن کی عزت آبرو کو سلامت رکھوں اور شادی تک اسے ہاتھ نہ لگاؤں۔“

اس نے ذرا پریشان ہو کر سر اٹھا کر مجھے دیکھا۔ پھر جھجکتے ہوئے شرماتے ہوئے سر کو جھکا لیا۔

میں نے کہا: ”میں کل سے سوچ رہا ہوں مرد و عورت کو اپنی زندگی کی ساری کمائی دینا ہے۔ عورت پہلی رات اسے ایک ہی اصول چھوڑ دیتی ہے اور وہ جھوٹ ہے آئینہ جیسی صاف و شفاف آبرو۔۔۔“

میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”یہ آخری بار چھو رہا ہوں۔ اس کے بعد دلہن بنا کر تمہارا ہاتھ پکڑوں گا۔“

کیا اور کہا: ”ہاں میرے ابو کا یہی نام ہے۔ اب تو میں ان سے کہوں گی کہ وہ تمہارے ابو سے رابطہ کریں۔“

میں نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟ کیا تم تکلیف میں ہو؟“

”اوکا ڈ۔۔۔! میں اب تک کئی بار محسوس کر چکا ہوں کہ بیمار جیسا ہوں۔ لیکن چچا کے اور تمہارے بارے میں خوش کرنے والی معلومات حاصل ہو رہی ہیں۔ اس لیے میں بیمار احساسات کو نظر انداز کرتا رہا۔ مجھے بتاؤ اچانک کیسے بیمار ہو گئیں؟ تمہارے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“

وہ گہری گہری سانس لیتے ہوئے بولی: ”کیا بولوں؟ بخار کبھی اترتا ہے۔ کبھی چڑھتا ہے۔ شام کو لیڈی ڈاکٹر نے میرے کان میں کہا: ”میں تمہارے فادر سے بات کروں گی۔ یہ بیماری طوفان کا پیش خیمہ ہے۔ اس سے پہلے کہ یہ شدت اختیار کرے تمہاری شادی ہو جانی چاہیے۔“

وہ تھکے ہوئے انداز میں بولی: ”فہم! یہ بیٹھے بٹھائے کیا ہو گیا ہے؟ میں صاف سترے خیالات کی حامل تھی۔ تم نے یہ کیا کیا ہے؟ میں سنبھلنے کی کوشش کرتی ہوں پھر بھی شیطانی تصورات جھلکتے رہتے ہیں۔ تم نے یہ کس عذاب میں مبتلا کر دیا ہے؟“

میرا سر نہامت سے جھک گیا۔ میں نے کہا: ”ایک غلطی ہو گئی۔ میں کیا بتاؤں میری جگہ کوئی بھی ہوتا تو بہک جاتا۔ یہ تو کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ خود بہک کر تمہیں بھی بھڑکا رہا ہوں۔ ایسا لاعلمی میں ہو گیا۔ خدا کے لیے خود کو سنبھالو۔ میں یہاں سنبھل رہا ہوں۔ انشا اللہ جان پر کھیل جاؤں گا لیکن تمہاری پارسائی کو اور مجروح نہیں ہونے دوں گا۔“

وہ گراہتے ہوئے بولی: ”میں بہت خوش ہوں۔ تم مجھے جان سے زیادہ چاہتے ہو۔ میری خاطر شیطانی خواہشات کو چل رہے ہو۔ میں وعدہ کرتی ہوں صبح تک خود کو سنبھال لوں گی۔“

میں نے کہا: ”رات زیادہ ہو گئی ہے۔ آنکھیں بند کرو اور سونے کی کوشش کرو۔ کل باتیں ہوں گی۔“

میں نے آنکھیں کھول کر آئین کو دیکھا۔ رات کی رانی مہک رہی تھی۔ میرے اور شہینہ کے درمیان ماموں اور ممانی کی چار پائیاں تھیں۔ میں نے نیم تاریکی میں اسے کروٹ لیتے دیکھا۔ وہ جاگ رہی تھی۔ کباب سج کے مانند گردنیں بدل رہی تھی۔

سمجھا جائے تو میں نے اس پر بھی قلم کیا تھا۔ اس کے اندر بھی آگ بھڑکائی تھی۔

تھے۔ اپنے بستر پر جا کر لیٹ گئے۔ ان کی بیماری میرے اور مانو کے لیے باعث رحمت بن گئی تھی۔

پھر ممانی بھی ان کی تیمارداری کے لیے آگئیں۔ شہینہ مایوس ہو گئی تھی۔ وہ ایک کمرے میں میرے ساتھ تھی۔ مگر اب آزادی نہیں تھی۔ ہمارے درمیان فاصلہ تھا۔

اس نے ناراضی سے منہ پھلا کر دھیمی آواز میں کہا: ”تمہارے کلیجے میں ٹھنڈک پڑ گئی؟“

میں نے تعجب سے پوچھا: ”میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ مایوسی سے بولی: ”آج ابو ڈیوٹی پر نہیں جائیں گے۔ ان کا بستر بھی آنگن میں ہوگا۔ مجھے رونا آ رہا ہے۔“ اگر ماموں بیمار ہو کر نہ آتے تو ادھر مانو روئی۔ وہ مظلوم تھی۔ میں نے لاعلمی میں اسے رُلا یا تھا۔ یہ میرا فرض تھا کہ آئندہ اس پر ظلم نہ ہونے دوں۔ شہینہ نے منہ پھلا کر کہا: ”تم ایسے چپ ہو جیسے کچھ ہوا ہی نہیں ہے۔“

”کیسے کچھ نہیں ہوا ہے؟ ماموں بیمار ہیں اسی لیے تو چپ ہوں۔“

وہ جل کر بولی: ”تمہیں ابو کی بیماری کی فکر ہے اور کسی بات کی فکر نہیں ہے؟“

میں نے پوچھا: ”اور کس بات کی فکر ہوگی؟ ہمیں ان کے لیے دعا کرنا چاہیے۔“

”میں تمہارا سر توڑ دوں گی۔ ان کی بیماری ایسی تشویشناک نہیں ہے کہ دعائیں مانگی جائیں۔ ہم آج نہیں مل سکیں گے۔ کیا مجھ سے دوری اچھی لگے گی؟“

”اچھی تو نہیں لگے گی۔ لیکن ہم کیا کر سکتے ہیں؟ اسی لیے تو دعا مانگتے کو کہہ رہا ہوں۔“

وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر بولی: ”اللہ کرے شام تک طبیعت سنبھل جائے اور وہ ڈیوٹی کے لیے چلے جائیں۔ آمین۔۔۔“

اس نے مجھ سے کہا: ”آمین بولو۔۔۔“

میں آمین کہہ کر دل میں بولا: ”یا اللہ دعا قبول نہ ہو۔“ اس رات میری دعا قبول ہوئی۔ آنگن میں ماموں کی چار پائی کا اضافہ ہو گیا۔ شہینہ کروٹیں بدلتے بدلتے سو گئی۔ میں نے مانو کو مخاطب کیا: ”تم کہاں ہو؟ یقیناً سکون سے ہوگی۔ کیونکہ میں خود کو گناہوں سے بچا رہا ہوں۔“

پھر میں نے کہا: ”میری مانو۔۔۔! میں تمہیں بہت بڑی خوش خبری سنانے کے لیے بے چین تھا۔ یہ حیران کرنے والی اور چونکا دینے والی بات سنو۔ تمہارے جوا تو ہیں وہ میرے چچا ہیں۔ میرے سگے چچا ہیں۔ ان کا نام کلیم الدین شریف ہے۔“ اس نے بڑی تکلیف سے کراہتے ہوئے خوشی کا اظہار



پیش نہیں آئیں۔ ایک ہفتہ بعد ہی ابو کو کلیم چچا کا ایک خط موصول ہوا۔ انہوں نے لکھا تھا۔  
”بھائی جان! السلام علیکم!“

سترہ برس سات ماہ بعد آپ کا یہ گستاخ بھائی آپ سے مخاطب ہے۔ میں نے کوئی جرم کوئی گناہ نہیں کیا تھا۔ پھر بھی خاندان سے خارج کر دیا گیا تھا۔ کہاوت ہے کہ پانی میں لاشی مارنے سے پانی الگ نہیں ہوتا۔ میں لاشی کھانے کے بعد بھی آپ سے الگ نہیں ہوں۔ ہاں اگر آپ کے دل میں میرے لیے اب بھی جگہ ہے تو اس خط کا جواب ضرور دیں میرا یہ خط دوسرے تمام رشتے داروں کو پڑھا دیں۔ میں یہاں ایک مقدمے میں الجھا ہوا ہوں۔ انشا اللہ میرے حق میں فیصلہ ہونے والا ہے۔ میں جلد ہی اپنے تمام عزیزوں سے ملنے آؤں گا۔

بھابی جان کو آداب اور تمام بچوں کو میری طرف سے پیار۔

فقط۔ آپ کا فرمانبردار بھائی  
”کلیم الدین شریف“  
امی اور ابو نے وہ خط پڑھا۔ ابو نے ناگواری سے کہا۔ ”کبخت بہت ضدی اور خود سر ہے۔ اتنی مدت کے بعد پتا نہیں کیسے ہماری یاد آئی ہے۔“  
امی نے کہا۔ ”اس نے لڑکی کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے۔ وہ تو اب جوان ہو گئی ہوگی۔“

میں نے جلدی سے کہا۔ ”میرے برابر ہو گئی ہوگی۔ یہ وہی ہے نا جو میرے ساتھ پیدا ہوئی تھی۔“  
امی نے گھور کر کہا۔ ”کیا بکواس کر رہے ہو؟ تم گھر میں پیدا ہوئے تھے۔ پتا نہیں اسے کس نے کچرے میں جتا تھا۔“  
میں نے کہا۔ ”ابو! وہ کبھی کچرے میں تھی۔ اب تو نہیں ہے۔ اب تو میرے چچا جان کی بیٹی ہے۔ میری کزن ہے۔“  
انہوں نے مجھے گھورتے ہوئے دیکھا۔ پھر امی کو غصہ سے کہا۔ ”کیا اس لڑکی کا ذکر چھیڑنا ضروری تھا؟ تم عورتوں کے پیٹ میں بات اچھلتی رہتی ہے۔“

امی نے کہا۔ ”یہ خط جس رشتے دار کے ہاتھ میں جائے گا وہاں یہ بات اچھلے گی۔ سب ہی پوچھیں گے کیا کلیم کے ساتھ وہ بھی یہاں آئے گی؟ آپ کیا جواب دیں گے؟ کیا اس لڑکی کو قبول کریں گے؟ اسے گھر میں آنے دیں گے؟“  
انہوں نے کہا۔ ”ابھی میں جواب لکھوں گا۔ اس سے کہوں گا کہ لڑکی کو یہاں نہ لائے۔“

اس بات سے مجھے تکلیف پہنچی۔ میں برسوں سے اس کا

انتظار کر رہا تھا اور اب اس کا راستہ روک رہے تھے۔ میں نے کہا۔ ”اس لڑکی نے کسی کا کیا بگاڑا ہے؟ کیا وہ یہاں آ کر ہمارا کوئی نقصان کرے گی؟“

انہوں نے ڈانٹا۔ ”تم بڑوں کے معاملے میں نہ بولو۔“  
”میں اٹھارویں سال میں ہوں آپ کی طرح بزرگ نہیں ہوں تو بچے بھی نہیں ہوں۔ اتنی سی بات تو میں بھی سمجھتا ہوں کہ جس کی ذات سے نقصان نہ پہنچے اس سے دوستی اور محبت رکھنی چاہیے۔“

وہ اپنے انداز میں ڈپٹ کر بولے۔ ”بحث نہ کرو۔ جاؤ یہاں سے۔“

میں چپ چاپ کمرے سے باہر آ گیا۔ وہ پتا نہیں کلیم چچا کو میرے مزاج اور میری خواہش کے خلاف کیا لکھنے والے تھے۔ میں نے اپنے ایک دوست کے گھر میں بیٹھ کر مانو کو خط لکھا۔

”میری مانو...!“

تمہارے لیے پیار ہی پیار پتا نہیں یہ خط تمہارے ہاتھوں میں پہنچے گا۔ یا نہیں۔ ہم بچپن سے اب تک ایک دوسرے کے قریب پہنچتے ہوئے بھی نہیں پہنچ رہے ہیں۔ تم مجھے خوابوں میں پکارتی ہو میں تمہیں خیالوں میں دیکھ لیتا ہوں۔ کبھی یقین ہوتا ہے کہ ہم ایک دوسرے کو پار ہے ہیں کبھی بے یقینی سی ہوتی ہے کہ یہ سب محض بہلاوہ ہے۔ اس خط کا جواب دو گی تو یقین ہوگا کہ ہماری محبت خواب و خیال اور بہلاوہ نہیں ہے۔ یہاں میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہارے متعلق اچھی رائے قائم نہیں کی جائے گی۔ رشتے داروں سے تمہیں جو محبت ملنی چاہیے وہ نہیں ملے گی۔ اگر ایسا ہوا اور اگر کسی نے بھی تمہیں حقارت سے دیکھا تو مجھ سے برداشت نہ ہوگا۔ میں کچھ کر بیٹھوں گا۔ بہتر ہے تم ابھی نہ آؤ۔ پہلے چچا جان کو یہاں کا جائزہ لینے دو۔ حالات سازگار ہوں تو ضرور آؤ۔ میں بچپن سے انتظار کر رہا ہوں۔ اگر حالات موافق نہ ہوئے تو میں سارے رشتے ناتے توڑ کر تمہارے پاس دوڑا چلا آؤں گا۔ میں کبھی بھی خود کو بیمار محسوس کرتا ہوں۔ یہ اندازہ ہوتا ہے کہ تم بیمار رہنے لگی ہو اور مجھ سے اپنا دکھ درد چھپا رہی ہو۔ جبکہ جانتی ہو ہمارے عم اور ہماری خوشیاں ایک دوسرے سے جھنجھی نہیں رہ سکتیں۔ مانو! میرے لیے خود کو سنبھالو تو جو سے علاج کرائی رہو۔ تم اپنی بیماریوں سے لڑتی رہو گی تو میں صحت مند رہوں گا۔ انشا اللہ ہم بہت جلد ملنے والے ہیں۔

فقط

تمہارے جوابی خط کا مختصر

تمہارا اور صرف تمہارا  
”فہیم الدین شریف“  
میں نے وہ خط پوسٹ کر دیا۔ یہاں چچا جان کا خط تمام رشتے داروں کے درمیان گردش کر رہا تھا۔ تمام بزرگوں اور جوانوں کو بحث کرنے کے لیے ایک دلچسپ موضوع مل گیا تھا۔ جوانوں کے لیے موضوع اس لیے دلچسپ تھا کہ وہ بچی جوان ہو کر آنے والی تھی۔

بزرگوں کی باتوں سے انہیں معلوم ہو رہا تھا کہ وہ بہت ہی پیاری اور بہت ہی دلکش نین نقش والی تھی۔ جوان اندازہ لگا رہے تھے کہ وہ جوانی میں اور بھی حسین اور دلشین ہو گئی ہوگی۔ میں نے اپنے چچا زاد پھوپھی زاد خالد زاد اور ماموں زاد بھائیوں سے پوچھا۔ ”تم میں سے کون اسے عزت دے گا اور اپنی شریک حیات بنائے گا؟“

ایک اور کزن نے کہا۔ ”خوا خواہ اس کے متعلق نہ سوچو۔ اس کے آتے ہی ہمارے بزرگ اپنی نگاہوں کا ایسا سخت پیرا بٹھا دیں گے کہ ہم اپنی آذان بھول جائیں گے۔“  
ایک کزن نے کہا۔ ”فہیم! تم اپنی کہو اگر وہ تمہارے دل کو بھانگی تو کیا کرو گے؟“

میں نے کہا۔ ”تم سب جانتے ہو کہ میری اور اس کی تاریخ پیدائش ایک ہی ہے۔“

سب نے کہا۔ ”ہاں یہ کون نہیں جانتا۔“  
میں نے کہا۔ ”مانو بھی جانتی ہے۔“  
ایک نے پوچھا۔ ”یہ مانو کون ہے؟“  
”میں کلیم چچا کی لے پالک بیٹی کو مانو کہتا ہوں۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم اسے پہلے سے جانتے ہو؟“  
”ہاں ہم بچپن سے خوابوں اور خیالوں میں ملتے آ رہے ہیں۔“  
یہ سنتے ہی سب ہنسنے لگے۔ میں چپ چاپ مسکرا کر انہیں دیکھتا رہا۔ ایک نے کہا۔ ”خوابوں میں ملنے کا مطلب یہ ہے کہ اس نے حقیقتاً تمہیں دیکھا نہیں ہے؟“

میں نے سر ہلا کر کہا۔ ”ہم ایک دوسرے کے صورت آشنا نہیں ہیں۔ مگر آشنائی ہے۔ ایک دوسرے سے دلی لگاؤ ہے۔“  
ایک اور کزن نے کہا۔ ”یعنی کہ اندھی محبت ہے۔ فرض کرو وہ اس قدر حسین ہو کہ تمہیں دیکھنے کے بعد گھاس نہ ڈالے تو کیا کرو گے؟“

میں نے ان سب پر ایک نظر ڈالنے کے بعد کہا۔ ”وہ صورت دیکھ کر نہیں میرت اور حوصلہ دیکھ کر محبت کرنے والی لڑکی ہے۔ جو اس کی خاطر زمانے سے لڑے گا وہ اسی کے گلے کا بار بنے گی۔“

یہ طنز انہیں برا لگا۔ ایک نے پوچھا۔ ”کیا تم والدین اور بزرگوں کی مرضی کے خلاف اس سے شادی کر سکو گے؟“  
”وہ لوح مقدر پر میرے نام لکھ دی گئی ہے۔ یہ آنے والا وقت بتائے گا۔“

اس دن کے بعد میری یہ بات پورے خاندان میں گردش کرنے لگی کہ میں کلیم چچا کی بیٹی سے عشق فرما رہا ہوں اور اس کی خاطر اپنے بزرگوں سے بغاوت کرنے والا ہوں۔

ابو نے پوچھا۔ ”یہ ہم کیا سن رہے ہیں؟“  
امی نے پوچھا۔ ”تمہیں اس کچر لڑکی سے کیا دلچسپی ہے؟“  
”پلیز ای! اسے کچر نہ کہیں۔ کلیم چچا دیندار اور عبادت گزار ہیں۔ اس نے چچا جان کی پاکیزہ آغوش میں پرورش پائی ہے۔“

”نمازی کے سائے میں رہنے سے گناہ دخل نہیں جاتے۔“

”مانو گناہ گار نہیں ہے۔ اس کے والدین قابل ہیں۔“  
ابو نے مجھے گھور کر کہا۔ ”ہم نے سنا ہے کہ تم اسے مانو کہتے ہو۔ سچ بتاؤ اسے کہ سے جانتے ہو؟“

”مجھے اچھی طرح پتا ہے۔ میں بچہ تھا خواب میں ایک بچی کو دیکھتا تھا۔ جب ہم بولنے کے قابل ہوئے تو اس نے کہا کہ وہ اسی دن پیدا ہوئی تھی جس دن میں اس دنیا میں آیا تھا۔ اس کے بعد وہ روز میرے پاس آنے لگی۔ وہ کہتی ہے کہ میں بھی اس کے پاس پہنچ کر اس سے باتیں کرتا رہتا ہوں۔“  
امی نے کہا۔ ”وہ بکواس کرتی ہے۔ جھوٹ بول کر تمہیں دیوانہ بنا رہی ہے۔“

”میں تو جھوٹ نہیں بول رہا ہوں۔ اسے تو سچ مانیں کہ وہ میرے پاس آتی رہتی ہے۔“  
”کہاں آتی ہے۔ مجھے دکھاؤ۔“

”یہ میرا اور اس کا قدرتی رابطہ ہے۔ وہ صرف مجھے دکھائی دیتی ہے۔“

ابو نے کہا۔ ”کوئی قدرتی معاملہ نہیں ہے۔ عشق کا فتور ہے۔ فلمیں دیکھتے ہو۔ جانے کیسی کیسی کتابیں پڑھتے ہو۔ یہ کلیم بہت مکار ہے۔ اس نے پہلے تمہیں پھانسا ہے۔ پھر مدتوں بعد ہم سے رابطہ کیا ہے۔ میں نے اسے گھر سے نکالا تھا۔ آج وہ برسوں بعد انتقام لے رہا ہے۔ وہ تمہیں ہم سے جھین کر لے جانے کا منصوبہ بنا چکا ہے۔“

میں نے سمجھانے کی کوشش کی کہ میں سترہ گا چھی ماموں ممانی کے گھر جانے سے پہلے تک انہیں نہیں جانتا تھا۔ یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ مانو چچا کے سائے میں پرورش پا رہی



کسی سے شادی نہیں کروں گا۔“

”بکواس مت کرو۔ تمہاری شادی نائلہ سے ہوگی۔“

”میں پھوپھی اور پھوپھا سے کہہ دوں گا کہ ان کی بیٹی

میری دلہن بنتے ہی پاگل ہو جائے گی۔“

انی نے کہا۔ ”ہائے اللہ... اوہ چڑیل ہماری نائلہ کو کھا

جائے گی۔“

”آپ کچھ بھی سمجھ لیں۔ مانو کے راستے میں جو بھی

آئے گی وہ نقصان اٹھائے گی۔“

میں انہیں ڈرانے کے لیے باتیں بنانے لگا۔ اس کے

سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ یوں جھوٹ بولنے کا یہ فائدہ ہوا کہ

وہ نائلہ کو میری دلہن بنانے سے باز آگئے۔ لیکن یہ قسم کھالی کہ

مانو چچا جان کے ساتھ آئے گی تو اسے گھر میں گھسنے نہیں دیا

جائے گا۔

مجھے اندازہ تھا کہ مانو کے ساتھ یہی ہوگا۔ میں نے چچا

جان کو خط لکھا۔ انہیں رشتے داروں کے مخالفانہ ردیے کے

بارے میں بتایا اور اپنی طرف سے مشورہ دیا کہ وہ یہاں

آنے سے پہلے تمام رشتے داروں سے خط کتابت کے ذریعے

مانو کے حقوق منوائیں۔ اگر وہ مانو کو کلیم الدین شریف کی بیٹی

تسلیم نہیں کریں اسے محبت اور عزت دینے سے انکار کریں تو

بہتر ہوگا کہ وہ یہاں نہ آئیں۔

میں نے وہ خط پوسٹ کیا۔ اسی دن مجھے اپنے دوست

کے بچے پر مانو کا خط ملا۔ اس نے جواباً لکھا تھا۔

فہیم...! میرے محبوب...!

میں تمہارے لیے پیدا ہوئی ہوں۔ اسی لیے تمہارے چچا

کے سائے میں پرورش پا رہی ہوں یہ امید ہے کہ ہم جلد ہی

میلیں گے۔ لیکن میری بیماری حوصلہ پست کر رہی ہے مجھ پر ہسٹیریا

کے دورے پڑنے لگے ہیں ڈاکٹر سکون کی دوائیں دے رہے

ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ میرا آخری علاج شادی ہے۔“

یہاں تک خط پڑھتے ہی میرا سر جھک گیا۔ وہ تو ایک

سیدھی سادی اور پاکیزہ خیالات کی حامل لڑکی تھی۔ میں اس

سے متاثر ہوتا تھا۔ وہ مجھ سے متاثر ہوتی تھی۔ زندگی میں

اچھے برے حالات سے گزرنا پڑتا ہے۔ میں روپا دیدی اور

بندیا کے قریب سے گزرتے وقت بچہ تھا۔ ان سے حاصل

ہونے والے تاثرات بہت ہلکے پھلکے اور بے ضرر تھے۔ ان

دنوں میرے ذریعہ مانو کو کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔

شعوری طور پر پہلا دھچکا اس وقت لگا جب میں نے

اسٹور روم میں نجو کی بتائی ہوئی کتاب پڑھی تھی۔ اسے پڑھ

کر میں نے جو تاثر لیا وہی مانو نے لیا۔ پھر بھی ہم دونوں

ایسے ہیں کہ میری زندگی ایک جذباتی کتاب بنتی جا رہی ہے۔“

”اپنے حالات بتاؤ۔ مجھ سے کچھ نہ چھپاؤ۔“

”میں بتاؤں گا۔ آپ سنیں گے لیکن یقین نہیں

کریں گے۔“

”میں ڈاکٹر ہوں۔ بعض اوقات مریضوں کے اُلٹے

سیدھے بیانات سن کر مرض کی تہ تک پہنچ جاتا ہوں۔ جو بات

ہے اسے نقل کر بولو۔“

میں اپنے اور مانو کے قدرتی رابطے کے متعلق بتانے لگا

کہ وہ بیمار ہوتی ہے تو میں بھی بیمار ہو جاتا ہوں۔ مجھے کبھی

چوٹ لگتی ہے تو مانو کو بدن کے اسی حصے میں تکلیف پہنچتی ہے۔

پھر جس نے کہا۔ ”آپ نے مجھے جنون کی حالت میں

دیکھا ہے۔ دراصل مانو وہاں جنون میں مبتلا ہوگی۔ وہ اپنے

بال نوچتی رہی ہوگی۔ اپنے کپڑے بھاڑتی رہی ہوگی۔“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”او گاڈ...! اگر تمہارے بیان کے

مطابق ایسا قدرتی رابطہ ہو رہا ہے تو وہ لڑکی ہسٹیریا کے مرض

میں مبتلا ہے۔ اس پر شیطانی گمراہ کن خیالات کی یلغار ہوتی

رہتی ہے۔ اس کا صرف ایک ہی علاج ہے کہ جلد سے جلد اس

کی شادی کر دی جائے۔“

پھر اس نے پوچھا۔ ”وہ کون ہے؟ کہاں رہتی ہے؟“

”وہ میری کزن ہے۔ لاہور میں رہتی ہے۔ میں بھی

یہی چاہتا ہوں کہ فوراً ہماری شادی ہو جائے لیکن ہمارے

بزرگ ہونے نہیں دیں گے۔“

”میں تمہارے والدین کو ابھی سمجھاؤں گا۔ اگر وہ

راضی نہ ہوئے تو اپنی کزن سے کہو کسی سے شادی کر لے اور

تم یہاں والدین کی مرضی سے شادی کر لو۔ اس طرح دونوں

کو اس مرض سے نجات مل جائے گی۔“

”نجات نہیں ملے گی۔ وہ مر جائے گی لیکن میرے سوا

کسی اور کو اپنا جیون ساتھی نہیں بنائے گی۔“

امی نے کمرے میں آکر کہا۔ ”جو لمبے میں جائے وہ

لڑکی ہم تمہاری باتیں سن رہے تھے۔ ہمیں تمہاری بیماری

دور کرنی ہے۔“

ابو نے کہا۔ ”میں کل ہی آپا کی بیٹی سے تمہارا نکاح

پڑھاؤں گا۔“

میں انہیں یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ جبراً شادی کی جائے گی

پھر میں دلہن کے ساتھ جذباتی لمحات گزاروں گا تو مانو پر پھر

ہسٹیریا کا دورہ پڑے گا۔ وہ ہمارے محبوبانہ قدرتی رابطے کو

نہ سمجھتے تھے اور نہ کبھی ایسے رابطے پر یقین کر سکتے تھے۔

میں نے کہا۔ ”آپ میری بیماری کی فکر نہ کریں۔ میں

ہے۔ میرا اور مانو کا عیار اور تعلق قدرتی ہے۔ چچا جان نے کوئی

سازش نہیں کی ہے۔ لیکن ابو مجھے نادان بچہ سمجھتے تھے۔ میری

بات ماننے کو تیار نہیں تھے۔ میں نے پریشان ہو کر

کہا۔ ”میری بات کا کوئی یقین نہیں کرے گا۔ آپ بھی یقین

نہیں کریں گے کہ میرے اور مانو کے درمیان ایک نہ سمجھ میں

آنے والا قدرتی رابطہ رہتا ہے۔“

امی نے کہا۔ ”قدرتی رابطہ نہ ہو۔ وہ جادو ٹوٹ کر رہے۔“

”چچا جان ویندار اور عبادت گزار ہیں۔ ان کے گھر

میں کسی طرح کا کالا جادو نہیں ہوگا۔“

ایسے ہی وقت میں نے گھبراہٹ سی محسوس کی۔ اچانک

میں میرا دماغ گرم ہو رہا تھا۔ دل تیزی سے دھڑکنے لگا

تھا۔ میں سمجھ گیا کہ مانو پھر بیمار ہوئی ہے۔

اس بار بیماری کچھ شدید تھی۔ میں بیٹھے بیٹھے صوفے پر گر

پڑا۔ پھر میں نے سر کے بالوں کو مٹھیوں میں جکڑ لیا۔ امی اور

ابو پریشان ہو گئے۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پاس

آگئے۔ مجھ سے پوچھنے لگے کہ مجھے کیا ہو رہا ہے؟

امی میرا سر سہلا رہی تھیں۔ ابو مجھے تھپک تھپک کر میری

بیماری کو سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پھر وہ ڈاکٹر کو بلانے کے

لیے دوڑتے ہوئے باہر چلے گئے۔

میں کچھ بول نہیں پا رہا تھا۔ حلق پھاڑ کر چیخنے کو جی چاہتا

تھا۔ اس کے ساتھ ہی بال نوچنے اور کپڑے پھاڑ ڈالنے کے

جنون میں مبتلا ہو گیا تھا۔ ادھر مانو پر دورہ پڑا تھا۔ اصل مریض

وہ تھی۔ میں بالواسطہ متاثر ہو رہا تھا۔ اس لیے کسی قدر حواس

میں بھی تھا اور حتی الامکان سنبھلنے کی کوششیں بھی کر رہا تھا۔

ابو محلے کے ڈاکٹر کو بلا کر لے آئے۔ اس نے میری

حالت دیکھی پھر کچھ ایسی دوائیں دیں کہ جنون کچھ دھیمپ پڑ

گیا۔ اس نے امی اور ابو سے کہا۔ ”آپ دوسرے کمرے

میں جائیں۔ میں فہیم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

امی روتی اور بڑبڑاتی ہوئی گئیں۔ ”میرے بیٹے کو کوئی

بیماری نہیں ہے۔ وہ چڑیل جادو کر رہی ہے۔ میں کسی بڑے

عامل سے تو ڈکراؤں گی۔“

ڈاکٹر نے تنہائی میں پوچھا۔ ”کیا پہلے کبھی ایسا ہوا تھا؟“

میں نے کہا۔ ”پہلے گھبراہٹ طاری ہوتی تھی۔ ایسا لگتا

تھا کہ کسی طرح کے جنون میں مبتلا ہونے والا ہوں۔ لیکن ایسا

ہوتا نہیں تھا۔ آج ہو گیا۔“

اس نے پوچھا۔ ”کیا جذباتی کتابیں زیادہ پڑھتے

ہو؟“

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”میرے حالات کچھ

گا ہک۔ ”کیا کہا؟ ایک پونڈ مکھن کی قیمت اسی  
چن؟ سڑک کے دوسری جانب جو دکان ہے وہاں ساٹھ  
پن فی پونڈ کے حساب سے مکھن مل رہا ہے۔“  
دکاندار۔ ”پھر آپ وہیں سے کیوں نہیں خرید  
لیتے؟“

گا ہک۔ ”یقیناً وہیں سے لیتا لیکن کیا کروں اس

دکان پر مکھن ختم ہو چکا ہے۔“

دکاندار۔ ”ٹھیک ہے، جب ہمارے ہاں مکھن ختم

ہو جائے گا تو ہم بھی چالیس پن فی پونڈ کا بھاؤ مقرر کر

دیں گے۔“

مرسلہ: محمد طاہر مجاہد، میانوالی رانجھا

سنبھل گئے تھے۔

ہماری دنیا میں نے والے خاصی تعداد میں ہیں۔

انسان چاہتا ہے کہ بدی سے دور رہے۔ وہ نیکی اور پارسائی

کے باوجود بھی اچانک ہی گمراہ ہو جاتا ہے۔ میں ثمنینہ کے

معاملے میں گمراہ ہوا تو مجھے اتنا نقصان نہیں پہنچا جتنا مانو کو اب

تک پہنچ رہا تھا۔

میں نے لاعلمی میں اسے تمام ممنوعہ مراحل سے گزارا

تھا۔ میں تو عملاً ایک چلو میں سیراب ہو گیا تھا۔ وہ سمندر میں

ڈوب کر بھی پیاسی رہتی تھی۔ اب وہ پیاس مجھ سے تقاضا کر

رہی تھی کہ مجھے جلد از جلد اس کے پاس پہنچنا چاہیے۔ میں ہی

اس کے درد کا درماں تھا۔ میں ہی اس کا سچا تھا۔

مانو نے خط میں یہی لکھا تھا۔ ”آجاؤ۔ جتنی جلدی ممکن ہو۔

آجاؤ۔ تمہیں آنے کی اجازت نہ ملے تو میری خاطر عارضی

طور پر بغاوت کرو۔ جبراً چلے آؤ۔ جب ہماری شادی ہو

جائے گی۔ کچھ وقت گزر جائے گا تو ہمارے بزرگوں کا غصہ

اُتر جائے گا۔ وہ تمہیں معاف کر دیں گے یا میرے ابو کی

طرح تمہیں بھی ذات برادری سے خارج کر دیں گے۔ سوچ

لو۔ سمجھ لو۔ تمہیں کیا کرنا ہے؟“

میں نے مختصر سا جواب لکھ دیا۔ ”میں پر تول رہا

ہوں۔ کسی بھی دن جینچنے والا ہوں۔“

اور میں نے کمر کس لی۔ میرے پاس چار سو روپے

تھے۔ ان دنوں ڈھاکا سے لاہور تک ہوائی جہاز کا کرایہ

صرف دو سو پچیس روپے تھا۔ میں دوسرے ہی دن وہاں سے

فرار ہو سکتا تھا لیکن اچانک ہی ایک رکاوٹ پیش آگئی۔



حالت ایسی تھی کہ وہ بول نہیں پارہی تھی۔  
میں اسے اٹھائے ہوئے چلتا رہا۔ اور بڑے پیار سے  
جنون کو تھپکتا رہا۔ آگے ایک کمرے کا دروازہ بند تھا۔ وہاں  
کچھ اور رشتے داروں کو ہونا چاہیے تھا۔ لیکن یہ اندازہ ہو گیا  
کہ وہ تنہا ہے اور چچا جان بھی نہیں ہیں۔  
آگے ایک کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں اس کے  
تہے اور کانپتے ہوئے وجود کو اٹھائے اندر آیا۔ وہ سچ سچ بلی  
تھی۔ اس نے میرے ایک بازو میں دانت گاڑ دیے۔ میں  
نے سسکاری سی لی۔ پھر دروازے کو لات مار کر بند کر دیا۔

☆☆☆

چچا جان پاکستان بننے سے پہلے ہی لاہور آگئے  
تھے۔ وہ کاروباری ذہانت سے تھے۔ انہوں نے دن  
رات محنت کی اور انارکلی میں ریت چھوٹی سی دکان کر لی۔ اب  
وہ چھوٹی سی دکان بھیل گئی تھی اور وہ لاکھوں کمار ہے تھے۔  
جب مانو دودھ پیتی پیتی تھی تب انہوں نے ایک آیا اس  
کی دیکھ بھال کے لیے رکھی تھی۔ جب وہ کچھ بڑی ہوئی تو اس  
کی بہترین تربیت کے لیے ایک عالمہ کو گورنس کے طور پر رکھا  
تھا۔ وہ بھی سی پٹی کو سینے سے لگائے تنہا آئے تھے۔ آج بھی  
اس کے ساتھ تنہا رہتے تھے۔

کوئی قریب و دور کارشتے دار نہیں تھا۔ چچا جان کے چند  
دوست احباب کاروباری حوالے سے تھے۔ بھی غم اور خوشی  
کی تقریبات میں ان کی خواتین آتی جاتی رہتی تھیں۔ کراچی  
ان دنوں پاکستان کا دارالسلطنت تھا۔ چچا جان وہاں گئے  
ہوئے تھے۔

میں جس دن وہاں پہنچا اسی دن کوٹھی میں ٹیلیفون کنکشن  
لگا تھا۔ چچا جان کراچی کے ایک آفس کا فون نمبر دے گئے  
تھے۔ مانو نے فون پر ان سے کہا۔ ”ابو...! بہت بڑی خوش  
خبری ہے۔ فہیم آگئے ہیں۔ آج ہی آئے ہیں۔ یہ لیں، پہلے  
ان سے بات کریں۔“

میں نے ریسورکان سے لگا کر انہیں سلام کیا۔ انہوں  
نے خوش ہو کر دعائیں دیں۔ پھر پوچھا۔ ”بیٹے! کیسے آئے  
ہو؟ کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی؟“

میں نے کہا۔ ”پریشانیوں کا نہ پوچھیں۔ یہاں آنے کی  
اجازت نہیں مل رہی تھی۔ گھر سے بھاگ کر آیا ہوں۔“  
”فکر نہ کرو۔ تم اپنے ہی گھر میں آئے ہو۔ بھائی جان  
ناراض ہوں گے کوئی بات نہیں۔ ہم انہیں رفتہ رفتہ منا  
لیں گے۔“

”وہ ماننے والے نہیں ہیں۔ آپ نہیں جانتے پورا

دروازے پر پہنچا کر کال بتل کے جن کو دیا۔ پھر اونچی آواز  
میں کہا۔ ”بی بی جی! ڈھاکا سے مہمان آئے ہیں۔ آپ کے  
ابو کو پوچھ رہے ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد ہی وہ دروازہ ایسے کھلا جسے کالی رات  
کے بعد صبح آنکھیں کھولتی ہے۔ اٹھارہ برس کی چلہ کشی کے بعد  
وہ نگاہوں کے سامنے آگئی۔ میں اس کے حسن و جمال کی  
تعریف نہیں کروں گا۔ وہ حسین و مدہ جبین نہ ہوتی، تب بھی  
میری مانو ہی ہوتی۔

وہ بھی شاید مجھے پہچان رہی تھی۔ ایک ذرا بے چینی سے  
سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”میں  
ہوں... فہیم!“

ایکدم سے اس کی اوپر کی سانس اوپر رہ گئی۔ وہ فرط  
مسرت سے چکرا کر گرنے والی تھی۔ میں نے آگے بڑھ کر  
اسے تھام لیا۔ وہ میرے بازوؤں میں لرز رہی تھی۔ اس کی  
آنکھیں حیرت سے پھٹی ہوئی تھیں۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا  
کہ میں آگیا ہوں اور وہ سچ سچ میرے ہاتھوں میں ہے۔  
پھر وہ فوراً ہی الگ ہو کر ملازمہ سے یولی۔ ”تم  
جاؤ۔ آج چھٹی کرو۔“

وہ پلٹ کر جانے لگی۔ اس کے جاتے ہی اس نے  
دروازے کو ایک دھڑاکے سے بند کیا۔ اسے لاک کیا۔ پھر  
جیسے لپک کر آئی اور میری گردن میں ہاتھیں ڈال کر اک جان  
دو قالب ہو کر دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔  
ہمارے عشق نے ہمیں بہت ستایا تھا۔ ہم مایوس ہوتے  
رہے تھے کہ شاید کبھی مل نہیں سکیں گے اور ہماری محبت خواب و  
خیال بن کر رہ جائے گی۔

اب ہمارا یہ ملاپ جیسے معجزہ ہو گیا تھا۔ ایک طویل جدائی  
کے بعد خوابوں کی تعبیر مل رہی تھی۔ ویسے یہ تعبیر بھی خوابوں  
جیسی لگ رہی تھی۔ ذرا ٹھہر ٹھہر کر یقین ہونے والا تھا۔  
میری آپا نے جو بلی پالی تھی اس کا نام مانو تھا۔ وہ بالکل  
ایسی ہی نرم ملائم اور گداز تھی۔ میرے بازوؤں کی گرفت میں  
سینے سے لپک کر دھڑک رہی تھی اور منہ زور جذبوں کی شدت  
سے لرز رہی تھی۔

میں نے محسوس کیا وہ بچے مار رہی ہے۔ اس کے ناخن  
میری گردن میں اور پشت میں چبوست ہو رہے تھے۔ اس  
کے حلق سے کراہیں نکل رہی تھیں۔ شاید اس پر دورہ  
پڑنے والا تھا۔

میں نے اسے دونوں بازوؤں میں اٹھا لیا۔ پھر  
آگے میں نہیں جاتا تھا کہ اس کا کراہاں ہے؟ اس کی

ایک دوست اسد اللہ میرا راز دار تھا۔ اسی کے گھر کے  
چتے پر مانو نے مجھے خط لکھا تھا۔ وہ میرا ہمدرد تھا۔ میری حالت  
پر گڑبگڑا رہا تھا۔ اس کے پاس ایک سواشی روپے تھے۔ وہ  
مزید رقم حاصل کرنے کے لیے بھاگ دوڑ میں لگا تھا۔ ایک  
دن اس نے کہا۔ ”اور سو روپے مل ہی گئے۔ پورے دو سو سواشی  
روپے ہو گئے ہیں۔ جہاز کا ٹکٹ لینے کے بعد بچپن روپے  
بچیں گے۔ وہاں تمہارے کام آئیں گے۔“

وہ بول رہا تھا اور مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ مانو تک پہنچنے  
کا راستہ پھر آسان ہو گیا ہے۔ مجھے پتا چلا کہ اس نے اپنی  
سائیکل ریڈیو اور گھڑی بیچ کر مزید سو روپے حاصل کیے  
تھے۔ میں اسے گلے لگا کر فرط مسرت سے رونے لگا۔  
اس وقت مجھے یہ کہاوت یاد آئی کہ اس کے نصیب اچھے  
ہوتے ہیں جسے دوست اچھا ملتا ہے۔

میں نے اسی دن شیو کیا۔ نہا دھو کر صاف ستھرا لباس  
زیب تن کیا تو ابو نے قہقہہ لگاتے ہوئے امی سے کہا۔ ”دیکھو  
بانو! ہمارے بیٹے کو عقل آگئی ہے۔ بھنوں گیا۔ اب یہ انسان  
بن کر رہے گا۔“

امی نے کہا۔ ”میری کوششوں سے انسان بنا ہے۔ بنگالی  
بابا بڑے پیچھے ہوئے عامل ہیں انہوں نے کہہ دیا تھا لڑکا دو  
دنوں میں سدھر جائے گا۔ دیکھ لیں۔ یہی ہوا ہے۔“  
ابو نے میری پیٹھ تھپکتے ہوئے کہا۔ ”کوئی بات نہیں  
بیٹے! غلطی انسان سے ہی ہوتی ہے۔ تم شرمندہ نہ ہونا۔ ہم  
نے تمہیں معاف کر دیا ہے۔“

وہ سب خوش ہو رہے تھے اور میں چپ چاپ سر  
جھکائے انہیں خوش کر رہا تھا۔ میں نے دوسرے دن کالج  
جانے کے لیے اچھا سا لباس پہنا۔ ایک کتاب اور کاپی لی پھر  
گھر سے نکل پڑا۔

دن کے دس بجے لاہور کی فلائٹ تھی۔ اسد اللہ ٹکٹ کے  
ساتھ ایر پورٹ پر میرا منتظر تھا۔ میں نے اس کے گلے لگ  
کر دل کی گہرائیوں سے شکریہ ادا کیا۔ پھر بورڈنگ کارڈ لینے  
اندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب جہاز میں بیٹھ گیا اور وہ  
دروازہ کرنے لگا تو اطمینان ہوا۔ اب مجھے روکنے ٹوکنے والا  
کوئی نہیں تھا۔ رب راضی تو سب راضی...۔

میں لاہور پہنچ گیا۔ رکشا والے نے مجھے گلبرگ کے  
علاقے میں چچا جان کی کوٹھی کے سامنے پہنچا دیا۔ میں سوچ  
بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس قدر امیر کبیر ہوں گے۔ باہر بڑے  
آہنی گیٹ پر ایک دربان تھا۔ ہرے بھرے باغ میں ایک  
مالی باغبانی میں مصروف تھا۔ ایک ملازمہ نے مجھے کوٹھی کے

میں نے مانو کا خط بہت سنبھال کر چھپا کر رکھا تھا۔ لیکن  
کتابوں کی میز کی صفائی کرتے وقت وہ خط امی کے ہاتھ لگ  
گیا۔ انہوں نے اسے پڑھا۔ ابو کو پڑھوایا پھر وہ خط بھی تمام  
رشتے داروں کے درمیان گردش کرنے لگا۔

یہ پہل پیدا ہوئی کہ وہ لڑکی مجھے بغاوت پر اکسارہی  
ہے۔ مجھے گھر سے بھاگ کر لاہور آنے کی ترغیب دے رہی  
ہے۔ کہا جا رہا تھا کہ کچرے میں پیدا ہونے والی کے دماغ  
میں کچرا بھرا ہے۔ وہ ایک شریف زادے کو اس کے ماں  
باپ کے خلاف بھڑکا رہی ہے۔ بزرگ کہہ رہے تھے کہ کلیم کا  
ذہن سازشی ہے۔ اسے ذات برادری سے خارج کیا گیا  
تھا۔ اب وہ انتقام لے رہا ہے۔ اپنی جوان بیٹی کے ذریعے  
شہاب الدین شریف کا گھر آ جا رہا ہے۔

ابو نے اور خاندان کے کئی بزرگوں نے کلیم چچا کو خطوط  
لکھے اور انہیں لعنت ملامت کی۔ میرے لیے یہ مشکل پیدا  
ہوئی کہ میں دوسرے دن گھر سے نہ نکل سکا۔ ابو اور دوسرے  
رشتے دار میری نگرانی کرنے لگے تھے۔

انہوں نے میری تلاشی لی تو میرے بیگ سے چار سو  
روپے برآمد ہو گئے۔ انہوں نے وہ رقم ضبط کر لی۔ میرے تو  
بیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ میری بد نصیبی نے مجھے مانو سے  
بہت دور کر دیا تھا۔

میں بعض اوقات بڑی حماقتیں کرتا ہوں۔ مجھے وہ رقم  
گھر سے کہیں باہر چھپا کر رکھنی چاہیے۔ میں نے ایسا نہیں  
کیا۔ اب سر پکڑ کر رو رہا تھا۔ میرے اندر ایک ہی سوال چنچ  
رہا تھا کہ اپنی مانو کے پاس کیسے پہنچوں گا؟

میں جیسے پاگل ہو گیا۔ چیخنے چلانے لگا۔ ”مجھے جانے  
دیں۔ خدا کے لیے مجھے جانے دیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں جلد  
ہی واپس آ جاؤں گا۔ میں نہ گیا تو وہ مرجائے گی۔“

یہ تو سب ہی چاہتے تھے کہ وہ مرجائے۔ میری دیوانگی  
میری مجبوری ان کے حق میں تھی۔ میں نے کھانا چھوڑ  
دیا لیکن مانو کے لیے زندہ رہنا تھا اس لیے پھر کھانے لگا۔  
ابو نے کہا۔ ”بھوکے پیاسے رہنے سے سارا عشق ناک  
کے رستے نکل جاتا ہے۔“

امی کسی عامل سے کالے جادو کا توڑ کر رہی تھیں۔ ان  
سب کو یقین تھا کہ میرا عشق جلد ہی ٹھنڈا پڑ جائے گا۔

دو دن گزر گئے۔ میں پاگل ہو رہا تھا۔ نہانا دھونا، شیو  
کرنا بھول گیا تھا۔ لباس میلا ہو گیا تھا۔ ننگے پاؤں چلنے  
پھرنے لگا تھا۔ ابو طنزیہ انداز میں کہتے تھے۔ ”ہم بھی دیکھتے  
ہیں بر خور دار کب تک بھنوں بن کر پھرتے رہیں گے۔“



خاندان آپ کا دشمن بنا ہوا ہے۔“

”اللہ پر بھروسہ رکھو۔ انشا اللہ تمام دشمن جھاگ کی طرح بیٹھ جائیں گے۔“

”آپ کراچی سے کب آرہے ہیں؟“

”جی تو چاہتا ہے ابھی آکر تمہیں پیار کروں لیکن کچھ کاروباری مجبوریوں میں۔ دو چار دنوں میں آنے کی کوشش کروں گا۔“

پھر مانو نے ریسور لے کر ان سے باتیں کیں۔ وہ بہت خوش تھی۔ خوب چمک کر بول رہی تھی۔ ”ابو...! فہیم آگئے ہیں۔ یہ ایک ہی جوڑا بہن کر آئے ہیں۔ میں انہیں شاپنگ کے لیے لے جا رہی ہوں۔ میں بہت خوش نصیب ہوں۔ اٹھارہ برس پہلے آپ نے مجھے سینے سے لگا کر تمام رشتے داروں کو چھوڑ دیا تھا۔ آج فہیم نے بھی میری خاطر یہی کیا ہے۔“

وہ بول رہی تھی اور خوشی سے اس کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔ ادھر چچا جان کہہ رہے تھے۔ ”میری دعا ہے میری بیٹی سدا خوش نصیب رہے۔ میں آتے ہی تم دونوں کی شادی خانہ آبادی کے انتظامات کروں گا۔“

وہ بولی۔ ”اور میری شادی کے بعد آپ کیا کریں گے؟ آپ کو اپنا وعدہ یاد ہے نا؟“

انہوں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”یاد ہے۔ بس اب فون بند کرو اور فہیم کو شاپنگ کے لیے لے جاؤ۔“

فون کا رابطہ ختم ہو گیا۔ میں نے پوچھا۔ ”ہماری شادی کے بعد چچا جان کیا کریں گے؟“

وہ اپنا سر میرے سینے پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”وہ پورے پینتالیس برس کے ہو گئے ہیں۔ انہوں نے میری خاطر اب تک شادی نہیں کی ہے۔ میں ہمیشہ ضد کرتی رہتی ہوں۔ اپنی امی لانے کے لیے ان کے پیچھے پڑی رہتی ہوں۔ انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ میری شادی کے بعد ضرور ازدواجی زندگی گزاریں گے۔“

چچا جان نے واقعی ایک گودلی ہوئی بچی کے لیے بڑی قربانیاں دی تھیں۔ اپنی برادری کو چھوڑ دیا تھا۔ اس کی خاطر اپنی جوانی غارت کر دی تھی۔ آئندہ مانو کو میری دہن بنانے کے بعد شاید بڑھاپے کی راکھ سے جوانی کی چنگاریاں کریدنے والے تھے۔

میری زندگی کا نیا باب کھل رہا تھا۔ ہنسی کھلکھلاتی اور مسرتیں لگاتی ہوئی مانو زندگی کو ایک نیا حسن اور نئی دلکشی دے رہی تھی۔ میں اس کے ساتھ ایئر کنڈیشنڈ کار میں بیٹھ کر لاہور شہر دیکھ رہا تھا۔ پہلی شاپنگ کر رہا تھا۔ ہنستے ہوئوں میں لذیذ

کھانے کھا رہا تھا اور تاریخی مقامات کی سیر کر رہا تھا۔

مجھے پہلی بار معلوم ہوا کہ دولت ہو اور محبت کرنے والی بھی ہو تو یہی مصائب سے بھری ہوئی دنیا جنت بن جاتی ہے۔

ایسی بات نہیں تھی کہ میں ہونے والی بیوی کی دولت پر عیش کر رہا تھا۔ حقیقتاً چچا جان کی کمائی پر مانو سے زیادہ میرا حق تھا۔ کیونکہ وہ میرے گھر چچا تھے۔ ہم سب ایک ہی دادا کی اولاد تھے۔ ہمارا آپس میں بہو کا رشتہ تھا۔ مجھ پر یہ الزام نہیں آسکتا تھا کہ میں سسرال کی کمائی کھانے آیا ہوں۔

انہوں نے مجھے فون پر کہا۔ ”بیٹے! بھائی جان اور تمام رشتے دار تمہارے لاپتا ہونے سے پریشان ہوتے رہتے۔ اس لیے میں نے خط لکھ دیا ہے کہ تم میرے پاس آگئے ہو اور یہاں خیریت سے ہو۔ میں نے خط میں فون نمبر بھی لکھ دیا ہے۔ وہ کسی دن تم سے فون پر بات کر سکتے ہیں۔“

وہ مجھے گھر والوں کی کوئی پروا نہیں تھی۔ ابو فون پر زیادہ سے زیادہ غصہ دکھا سکتے تھے۔ مجھے جبراً یہاں سے لے جائیں سکتے تھے۔ اور میں کوئی بچہ نہیں تھا، بالغ تھا۔ اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کا حق رکھتا تھا اور اس سلسلے میں چچا جان قانونی طور پر میری مدد کرنے والے تھے۔

میرے لاہور آنے کے بعد امی اور ابو کس قدر پریشان ہوئے یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا۔ میں ان کا مختصر سا ذکر کر رہا ہوں۔

میں امی اور ابو کے سامنے ایک کتاب اور کاپی لے کر کالج جانے کے لیے نکلا تھا۔ وہ مطمئن تھے۔ جب میں دوپہر کو گھر نہیں آیا تو وہ پریشان ہوئے۔ ابو نے شام کو میرے دوستوں کے گھروں میں جا کر پوچھا۔ اسد اللہ نے اور دوسرے دوستوں نے میرے متعلق لاعلمی ظاہر کی۔ رات ہوئی تو انہیں یقین ہو گیا کہ فیس لکھی کی محفل کے پیچھے گیا ہے۔ وہ سب تدبیر سوچنے لگے۔ لیکن عقل کام نہیں کر رہی تھی کہ گھر سے بھاگنے والے کو کیسے واپس لایا جائے؟ پھر انا اور ضد کہہ رہی تھی کہ کلیم کو ہر حال میں واپس لانا ہے اور اس لڑکی پر کچھ اچھا کرنے کی انتہا کر دینی ہے۔

انہیں دو دنوں کے بعد کلیم چچا کا خط ملا۔ انہوں نے ابو کو لکھا تھا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں۔ فہیم ایک گھر سے نکل کر دوسرے گھر میں آئی ہے۔ آپ اسے معاف کر دیں۔ وہ بہت جلد بہو کو لے کر آپ کی قدم پوسی کے لیے حاضر ہو جائے گا۔“ اس خط میں فون نمبر لکھا ہوا تھا۔ ان دنوں ٹیلیفون کی سہولت نہیں تھی۔ عام لوگ ایک شہر سے دوسرے شہر فون کرنے کے لیے کال بک کرانے جنرل پوسٹ آفس جاتے

تھے۔ ایسی کالیں مہنگی پڑتی تھیں۔ اس کے سوا رابطے کا اور کوئی ذریعہ نہیں تھا۔

ابو نے کئی بزرگوں کے ساتھ جنرل پوسٹ آفس میں آکر کال بک کرائی پھر تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد ہماری کوشش کے فون سے رابطہ ہو گیا۔ مانو نے ریسور کان سے لگا کر پوچھا۔ ”ہیلو۔ فرمائیے؟“

دوسری طرف سے ابو نے دھاڑتے ہوئے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟ کلیم سے بات کراؤ۔“

”آپ کون ہیں؟ خواہ غصے میں بول رہے ہیں۔ میرے ابو گھر میں نہیں ہیں۔“

”اچھا تو وہ تمہارا باپ ہے۔ تم وہی لڑکی ہو۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟ میں کون لڑکی ہوں؟“

”وہی جسے پیدا ہوتے ہی کچرے میں پھینک دیا گیا تھا۔“

”محترم! اس وقت آپ کی زبان سے الفاظ نہیں نکل رہے ہیں، کچرا نکل رہا ہے۔ آپ اچھی طرح برش کریں پھر خوب دھو لیں۔“

”بکواس مت کرو۔ وہاں فہیم ہے۔ اس سے بولو اپنے باپ سے بات کرے۔“

وہ ایک دم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”او گاڈ! آپ بڑے ابو ہیں؟ مم۔ میں۔ معافی چاہتی ہوں۔ ابھی فہیم کو بلائی ہوں۔“

اس نے ریسور کے ماڈتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر آواز دی۔ ”فہیم جلدی آؤ۔ تمہارے ابو کی کال ہے۔“

میں غسل سے فارغ ہو کر ہاتھ روم سے نکل رہا تھا۔ ابو کا نام سنتے ہی دوڑتا ہوا فون کے پاس آیا۔ پھر مانو سے ریسور لے کر کان سے لگا کر ہیلو کہا تو پتا چلا کال ختم ہو گئی ہے۔

ابو نے چند منٹ کی کال بک کرائی تھی۔ وہ مقررہ وقت ختم ہو گیا تھا۔ مانو نے بتایا کہ انہوں نے غصہ دکھانے میں کال ضائع کر دی ہے۔ پہلے ہی اپنا نام بتا دیتے یا کہہ دیتے کہ فہیم سے بات کرنی ہے تو بیٹے سے خاصی باتیں ہو جاتیں۔

وہ مایوس ہو کر بولی۔ ”تمہارے ابو اور سب ہی خاندان کے لوگ مجھ سے نفرت کیوں کرتے ہیں؟ نفرت کی کوئی وجہ تو ہونی چاہیے۔ کیا اتنی سی بات ان لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتی کہ میں مظلوم ہوں اور مجھے پیدا کرنے والے گناہگار ہیں؟“

”بعض اوقات دنیا والے سیدھی سی بات نہیں سمجھتے۔ کس کس کو سمجھائیں کہ تمہیں محبت نہیں دیتے۔ نفرت تو نہ کریں لیکن کریں گے۔ جبکہ تمہاری ذات سے آج تک کسی کو

نقصان نہیں پہنچا ہے۔“

مانو نے کہا۔ ”اب پہنچ رہا ہے۔ میں ان کی مرضی کے خلاف تمہیں ان سے چین رہی ہوں۔“

”میں کوئی چھیننے چھیننے والی چیز ہوں کہ جو چاہے مجھے اٹھا کر لے جائے؟ میں لاکھ قسمیں کھا کر کہوں گا کہ میں اپنے دل سے اور محبت سے تمہارا اسیر ہوں تو کوئی نہیں مانے گا۔ انہیں تم سے شدید نفرت کرنے کا بہانہ مل گیا ہے۔“

فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے ریسور کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”ڈھاکا سے کال ہے۔ ہولڈ آن۔“

”تھوڑی دیر بعد ابو کی آواز سنائی دی۔“

”ہیلو کون بول رہا ہے؟“

میں نے سلام کیا۔ انہوں نے جوابا کہا۔ ”مردود! حرام خور! تم نے ماں باپ کی محبت کا یہ صلہ دیا ہے؟ وہ کمینہ کلیم آستین کا سانپ ہے۔ میں اسے...“

میں نے بات کاٹ کر کہا۔ ”پ میرے ابو ہیں مجھے ہزار گالیاں دیں لیکن چچا جان کے لیے گالیاں نہ نکالیں۔ آپ دونوں ایک ہی باپ کی اولاد ہیں۔ ان کو دی جانے والی گالی آپ کو بھی پڑے گی۔“

”بکواس مت کرو۔ میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“

”فون پر یہ ممکن نہیں ہے۔ آپ پھر کال کا وقت ضائع کر رہے ہیں۔“

وہ ذرا دھیمے پڑ گئے۔ ”میں نے آدھے گھنٹے کی بلنگ کرائی ہے۔ ہمیں محبت سے سمجھاتا ہوں پہلی فلائٹ سے واپس آجاؤ ورنہ تمہیں ریشیوں سے باندھ کر لے آؤں گا۔“

”آپ آئیں گے اور ناکام ہو کر جائیں گے۔ میں ادب سے احترام سے عرض کرتا ہوں آپ امی کے ساتھ آئیں اور میری شادی خانہ آبادی میں شریک ہو کر مجھ کو اور بہو کو دعا دیں۔“

انہوں نے غصہ سے بھڑک کر مانو کو گالی دی۔ میں نے کریڈل پر ہاتھ رکھ کر فون بند کر دیا۔ مانو نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

میں نے ناگواری سے کہا۔ ”فون گالیاں دینے اور گالیاں سننے کے لیے نہیں ہے۔“

ابو کا روئے ظاہر کر رہا تھا کہ خاندان کے تمام لوگ مانو اور چچا جان کے اور زیادہ دشمن ہو گئے ہیں۔ وہ مانو کو رشتہ دار بنانے کے معاملے میں بھی سمجھتا نہیں کریں گے۔

میں پریشان ہو کر سر جھکائے سوچ رہا تھا۔ مانو نے



دو سال کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

# گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 7,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 6,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ ہوائے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پیاروں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مینی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فز III سٹیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

ہم نے کبھی نہیں سنا تھا کہ پہاڑ جھک جاتے ہیں اور دریا اُٹا بہنے لگتا ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہوتا مگر ہو رہا تھا۔ ہماری خوشیوں کو پر لگ گئے تھے۔ ہم آسمان کی نامعلوم بلندیوں میں پرواز کر رہے تھے۔

دوسرے دن چچا جان مجھے اپنے ساتھ راوی پار لے گئے۔ انہوں نے بارہ دری میں ایک جگہ بیٹھ کر کہا۔ ”بیٹے! میں تم سے ایک اہم بات کہنا چاہتا ہوں۔ آج سے چوتھے دن تم میرے داماد بن جاؤ گے۔ میرا کاروبار سنبھالو گے۔ میرے بعد سب کچھ تمہارا ہی ہوگا۔ یوں بھی تم میرے صرف داماد نہیں رہو گے۔ اس سے پہلے تم میرے بچے ہو، میرے گے بھائی کے بیٹے ہو۔“

وہ ذرا چپ ہوئے پھر بولے۔ ”ایک راز میں نے کسی کو نہیں بتایا، یہ تمہیں بتا رہا ہوں۔“

وہ پھر چپ ہوئے۔ آگے کہتے ہوئے ہچکچا رہے تھے۔ میں نے کہا۔ ”آپ مجھ پر بھروسہ کریں۔ میں آپ کے راز کا امین رہوں گا۔“

انہوں نے مجرموں کی طرح سر جھکا کر کہا۔ ”مہرن... مہر النساء... تمہاری مانو... میری بیٹی ہے۔ میرا پناہو ہے۔“ میں نے چونک کر انہیں دیکھا۔ انہوں نے کہا۔ ”اس کی ناجائز پیدائش کا فتنہ دار میں ہی ہوں۔“

میں حیرانی سے ان کا منہ ٹکنے لگا۔ حیرانی اس لیے تھی کہ وہ بچپن ہی سے صوم و صلوٰۃ کے پابند تھے۔ جوانی میں ان کے خلاف کوئی اسکینڈل نہیں تھا۔ وہ عورتوں کے روبرو نظریں جھٹکا لیا کرتے تھے۔ ہمارے خاندان کے بزرگ ان سے شاکی اور تالاں رہنے کے باوجود ان کی شرافت اور ایمانداری کی قسمیں کھاتے تھے۔

جب وہ بھی سی مانو کو تھانے والوں سے لے کر اسے سینے سے لگا کر گھر کے دروازے پر آئے تو ابونے اور خاندان کے دوسرے بزرگوں نے کہا کہ غلاقت کو باہر پھینک کر آؤ۔ کسی نے یہ نہیں کہا کہ وہ غلاقت ان کی ہے۔ کسی نے ان کے چال چلن پر شبہ نہیں کیا تھا۔

میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ سر جھٹکائے کہہ رہے تھے۔ ”وہ ایک بڑے باپ کی بیٹی تھی۔ دریائے ہنگلی میں ان کے کئی اسٹیرز چلتے تھے۔ برٹش سرکار کے مال کو سمندری اور دریائی راستوں سے لانے اور لے جانے کے ٹھیکیدار تھے اور میں بڑے صاحب جان فورڈ کے مال کو دام کاٹتی تھا۔“

”ایک دن ڈولی نے مجھے دیکھا تو مجھ میں دلچسپی لینے لگی۔ اس نے کہا۔“ میں کلیم کے ساتھ دریا کی سیر کروں گی

دیکھیں گے کہ فہیم میرے لاکھوں روپے کا کاروبار سنبھال رہا ہے تو وہ بیٹے کے بہترین مستقبل کی خاطر مجھ سے عداوت بھول جائیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”اس کے باوجود وہ مانو کو بہو بنانے سے انکار کرتے رہیں گے۔ آپ نے اٹھارہ برس پہلے مانو کو ہمارے خاندان میں داخل کرنا چاہا تھا اور سب نے انکار کیا تھا۔ وہ انکار وہ ضد اور وہ غرور آج بھی قائم ہے۔“

”جب میری بیٹی تمہاری دلہن بن جائے گی تو کوئی یہاں لڑنے نہیں آئے گا۔ بھائی جان تمہیں یہاں سے زبردستی نہیں لے جا سکیں گے۔“

انہوں نے بیٹی کو بڑے پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں جلد سے جلد تم دونوں کا نکاح پڑھاؤں گا۔ نکاح آج بھی ہو سکتا ہے۔ یہ تو چند منٹ میں ہو جاتا ہے لیکن یہاں تاجر برادری سے میرے گھر کے کاروباری تعلقات ہیں۔ یہاں سے کراچی تک درجنوں خاندان ایسے ہیں جنہیں اپنی خوشیوں میں شریک کرنا لازمی ہے۔ ہماری سماجی حیثیت کے مطابق دھوم دھام سے شادی کرنی ہوگی۔“

چچا جان نے دوسرے دن کہا۔ ”میں اس نیک کام میں دیر نہیں کرنا چاہتا۔ میرے دوست کہہ رہے ہیں ایک ہفتہ کے اندر شادی دھوم دھام سے ہو سکتی ہے۔ کل دعویٰ کارڈز چھپ کر آجائیں گے۔ تم دونوں کا نکاح اگلے جمعہ کو پڑھا دیا جائے گا۔“

ہماری منزل اور قریب آگئی۔ اسی دن ابونے فون پر اپنا رویہ بدل دیا۔ ایسی نرمی سے بات کی کہ چچا جان حیران رہ گئے۔ ابونے کہا۔ ”یہ پرانی کہاوت ہے کہ میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی؟ جب میرا بیٹا اور تمہاری بیٹی ایک دوسرے سے راضی ہیں تو ہمارا غصہ دکھانا سراسر نادانی ہے۔ مجھے بتاؤ کہ ان کی شادی کب ہو رہی ہے؟ میں اس کی ماں کے ساتھ آؤں گا۔“

چچا جان خوشی سے اُچھل پڑے۔ انہوں نے کہا۔ ”بھائی جان میں بیان نہیں کر سکتا کہ آپ مجھے کیسی چونکا دینے والی خوشیاں دے رہے ہیں۔ آپ میری بیٹی کو بہو کی حیثیت سے قبول کر کے خاندان میں میرا گھویا ہوا مان مرتبہ بحال کر رہے ہیں۔“

انہوں نے بتایا کہ اسی ماہ کی چندرہ تاریخ کو ہمارا نکاح پڑھایا جائے گا۔ ابونے یہ کہہ کر فون بند کر دیا کہ ہماری شادی سے دو دن پہلے میری امی کے ساتھ لاہور آئیں گے۔ خاندان کے کچھ اور بزرگ بھی آنے والے ہیں۔

میرے شانے پر سر رکھ کر کہا۔ ”فکر نہ کرو۔ اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”مانو...! ہم یہاں کتنے خوش ہیں۔ یہ اچانک ہی ہمیں پتھر مارے جارہے ہیں۔ کیا ہم لہو لہان ہو کر خوش رہ سکیں گے؟“

”خوش بنی اور بد بنی آگے پیچھے چلتی رہتی ہیں اور ہمیں ان کے ساتھ چلنا پڑتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”یہی نظر آرہا ہے۔ ہم جتنے کھیلنے محافتوں سے لڑتے رہیں گے۔“

حالات کے پتھو ڈنک مار رہے تھے اور ہم سڑتوں کو بچھونا کر رہے تھے۔ تین دنوں سے ہمارا وقت شب بربات اور عید کی طرح گزر رہا تھا۔ حقیقتاً ہم غلطی کر رہے تھے اور ایسے وقت نمازیں بھی پڑھ رہے تھے۔ دعائیں بھی مانگ رہے تھے کہ ہماری سڑتیں سلاست رہیں۔

ایسا اکثر ہوتا ہے کہ انسان کو غلطیاں کرتے وقت ان غلطیوں کا احساس نہیں ہوتا یا وہ پروا نہیں کرتا۔ ہم شادی سے پہلے صریح گناہ کے مرتکب ہو رہے تھے اور خود کو یہ سمجھا رہے تھے کہ دو چار دنوں کی بات ہے پھر ہمارا نکاح پڑھا دیا جائے گا۔ ابھی ہماری غلطی کوئی دیکھنے نہیں آرہا ہے۔

گناہ کا ارتکاب کرتے وقت یہ چند باتیں حوصلہ دیتی ہیں کہ... مانو یہ کہتی آئی تھی کہ جو غلطی اس کے نامعلوم والدین نے کی تھی وہی غلطی وہ بھی نہیں کرے گی۔ میں نے بھی یہی عہد کیا تھا لیکن شبہ کے ساتھ بہک گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی مانو کے اندر شیطانی جذبات بھڑکا دیے تھے۔ اسے ہسٹیریا کی مریضہ بنا دیا تھا۔

اب وہ مریضہ یہ کہنے میں حق بجانب تھی کہ غلطی نہیں کر رہی ہے۔ علاج کے مرحلے سے گزر رہی ہے۔ لیکن کسی مرحلہ پر گناہ علاج بن جائے تو دین ایسے علاج کی اجازت نہیں دیتا۔ چچا جان کراچی سے آگئے۔ انہوں نے مجھے گلے لگا کر میری پیشانی کو چوما۔ مجھے دعائیں دیں اور کہا کہ آج انہیں ایک پینال گیا ہے۔ بڑھاپے کی ساری فکر اور پریشانیاں ختم ہو گئی ہیں۔

مانو نے انہیں فون پر بتایا تھا۔ ”ڈھاکا سے بڑے ابونے فون کیا ہے۔ انہوں نے دھمکی دی ہے کہ یہاں آ کر فہیم کو جبراً لے جائیں گے۔ وہ شاید جلد ہی آنے والے ہیں۔“

چچا جان نے ہمیں تسلی دی۔ ”بھائی جان یہاں آئیں گے تو انہیں محبت سے منالیں گے۔ جب وہ



اور آج سے یہ گودام میں ڈیوٹی نہیں کرے گا۔ ہمارے بچکے کے گیسٹ ہاؤس میں رہا کرے گا۔“

باپ نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ تم بوٹ میں جا کر بیٹھو۔ یہ ابھی گودام کا حساب دے کر تمہارے پاس آئے گا۔“

وہ بوٹ کی طرف چلی گئی۔ اس کے باپ نے پریشان ہو کر مجھ سے کہا۔ ”بے بی ڈی مریضہ ہے۔ پچھلے دو برسوں تک زیر علاج رہنے کے بعد نارمل ہوئی ہے۔ اس بات کا خیال رکھنا کہ اسے کسی بات پر غصہ نہ آئے۔ یہ ایبنارمل ہوتی ہے تو اسے سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔“

میں نے وعدہ کیا۔ ”سر! میں بے بی کے مزاج کا خیال رکھوں گا۔ اسے شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“

وہ بہت اچھی تھی۔ اچھی باتیں کرتی تھی۔ کسی پہلو سے دماغی مریضہ نہیں لگتی تھی۔ لیکن وہ پہلے ہی دن مجھ میں ایسی دلچسپی لینے لگی کہ میں گھبرا گیا۔ بچکے کے پیچھے ایک گیسٹ ہاؤس تھا۔ مجھے وہاں رہنے کا حکم دیا گیا۔ میں نے صاحب سے صاف صاف کہہ دیا کہ مجھے ڈولی کی خدمت کے لیے رکھا گیا ہے۔ لیکن میرا ایمان ڈمگ جائے گا۔

صاحب میری شرافت اور سچائی کا معترف تھا۔ اس نے بیٹی کو سمجھایا کہ کلیم ایک ملازم ہے۔ اس سے فاصلہ رکھا کرو۔ بیٹی نے صاف صاف کہہ دیا۔ ”کلیم مجھے اچھا لگتا ہے۔ میں اس سے شادی کروں گی۔“

”نہیں بے بی! وہ ہمارے اسٹیشن کا نہیں ہے اور کرچن بھی نہیں ہے۔ ایک انڈین سرونٹ ہے۔ ڈاکٹر نے تمہیں سمجھایا ہے کہ کبھی بے جا مطالبہ نہ کرو۔ کبھی بے جا ضد نہ کرو۔ تم باپ کی جان ہو میں تمہاری ہر جائز اور مناسب ضد پوری کروں گا۔“

”ٹھیک ہے اس سے شادی نہیں کروں گی۔ مگر اس سے دوستی کر سکتی ہوں۔ دوست بن کے تو پیار کر سکتی ہوں۔“

جان فورڈ اُچھٹن میں پڑ گیا۔ اس نے سوچا فی الحال مجھے اس سے دور کر دیا جائے۔ ڈولی میرے نہ ہونے پر روئے گی، ضد کرے گی تو اسے سمجھا منالیا جائے گا۔ میں ایک ہندوستانی تھا۔ ایک غلام قوم کا فرد سمجھا جاتا تھا اور وہ ایک غلام سے اپنی بیٹی کا عشق برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

اس نے مجھے ایک ماہ کی تنخواہ دے کر کہا۔ ”ابھی جاؤ۔ چھٹی کرو۔ تم بہت اچھا آدمی ہے۔ ہمارا بے بی کو بے بی سمجھتا ہے۔ تمہارا ضرورت ہوگا تو ہم بلائے گا۔ آج سے بے بی کے سامنے مٹ آؤ۔“

میں گیسٹ ہاؤس چھوڑ کر چلا گیا۔ ڈولی نے مجھے نہ پا کر

اپنی می اور ملازموں سے پوچھا کہ میں کہاں ہوں؟ مجھے ڈھونڈ کر لایا جائے۔ انہوں نے صاحب کے حکم کے مطابق جواب دیا کہ کلیم اچانک ہی ملازمت چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ وہ غصے سے چیخ پڑی۔ ”یہ جھوٹ ہے۔ کلیم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ اسے بلاؤ۔ ابھی بلاؤ۔ نہیں تو میں...“

اس نے ایک پتھر اٹھا کر پھینکا تو کھڑکی کا شیش ٹوٹ گیا۔ تمام ملازم اس سے دور بھاگنے لگے۔ اس نے ماں کو دھکا دے کر ایک طرف گرایا پھر دوڑتی ہوئی بچکے کے اندر آ کر چپختے لگی۔ گھر کا سامان توڑنے اور پھینکنے لگی۔ وہ دھیرے دھیرے خطرناک حد تک ایبنارمل ہو رہی تھی۔ اسے بڑی مشکلوں سے قابو کیا گیا۔ تب تک وہ بیہوش ہو گئی۔

اسے اسپتال پہنچایا گیا۔ ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کرنے کے بعد کہا۔ ”میں نے سمجھا تھا کہ اسے غصہ نہ دلایا جائے۔ میں علاج تو کروں گا۔ لیکن یہ کہہ نہیں سکتا کہ یہ کب تک نارمل ہو سکے گی۔“

وہ ہوش میں آنے کے بعد چوبیس گھنٹوں تک حواس باختہ رہی۔ اس کی یادداشت کمزور ہو گئی تھی۔ اس نے دوسرے دن خود کو پہچانا۔ اپنے والدین کو دیکھا تو میں اس کے تصور میں آیا۔ وہ چیخ کر بولی۔ ”کلیم... کلیم کہاں ہے۔ اس کو بلاؤ... کلیم!“

وہ مجھے پکارتی ہوئی اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کی ماں اور نرس نے اسے زبردستی بستر پر لٹایا۔ نرس تسلیاں دے رہی تھی کہ ابھی کلیم کو بلایا جائے گا۔ ڈاکٹر نے صاحب سے پوچھا۔ ”یہ کلیم کون ہے اسے بلاؤ۔“

جان فورڈ نے ڈاکٹر کو ایک طرف لے جا کر حقیقت بتائی۔ ”ڈاکٹر! کلیم ایک غلام طبقے کا فرد ہے۔ بے بی اسے بوائے فرینڈ بنائے رکھنے کی ضد کر رہی ہے۔ ہم حکمران ہیں۔ بے بی کی نادانی سے یونین جیک (برطانیہ کا پرچم) کی توہین ہوگی۔“

ڈاکٹر نے سر گھما کر ڈولی کو دیکھا وہ چیخیں مارتے مارتے کلیم کو پکارتے پکارتے پھر بیہوش ہو گئی تھی۔ وہ فوراً ہی اسے اسٹینڈ کرنے لگا۔

ڈولی کے ماں باپ ایک طرف کھڑے تشویش میں مبتلا تھے۔ وہ ایک ہی بیٹی تھی اور ان کا خیال تھا کہ وہ خوش بخت ہے۔ جب سے پیدا ہوئی تھی باپ کو عروج حاصل ہو رہا تھا۔ وہ برطانیہ سے ہندوستان آ کر پانی کے راستے برٹش سرکار کی مال برداری کا بہت بڑا ٹھیکیدار بن گیا تھا۔

ڈاکٹر نے آدھے گھنٹے بعد انہیں اپنے چیمبر میں بلا کر

کہا۔ ”ڈولی نادان ہے ایبنارمل ہو جاتی ہے۔ یہ نہیں جانتی کہ اپنی سچ سے بچنے کسی کو بوائے فرینڈ بننا ہی ہے اور ہمیں یہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ وہ انڈین ہی اسے نارمل رکھ سکے گا۔ وہی اس کی پہلی اور آخری دوا ہے۔“

ڈاکٹر نے کہتا تب بھی ماں باپ اس حقیقت کو سمجھ رہے تھے۔ ان کے اندر سب سے اہم سوال چیخ رہا تھا، کیا وہ بیٹی کو ایسی دوا دے سکتے ہیں جو اسے تو سلامت رکھے مگر ان کی ناک پتی کر دے؟

وہ ڈاکٹر ان صاحب کا رشتہ دار بھی تھا اور راز دار بھی اس نے پوچھا۔ ”یہ آپ کی ایک ہی بیٹی ہے۔ کیا یہ چاہیں گے کہ وہ ہمیشہ کے لیے پاگل ہو جائے یا مر جائے؟“

ماں نے تڑپ کر کہا۔ ”نہیں۔ بیٹی سے پہلے میں مر جاؤں گی۔“

باپ نے کہا۔ ”بے بی ہماری جان ہے۔ ہم ہر حال میں اپنی جان کی سلامتی چاہیں گے۔“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”تو پھر وہ دوا کہاں ہے؟ اسے یہاں لے آئیں۔“

فورڈ نے کہا۔ ”میرے ذہن میں یہی سوال تھا، کیا ہم رازداری سے بے بی کی ضد پوری کر سکتے ہیں؟“

”اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ یہی کرنا ہوگا۔ اس سلسلے میں دو ہی رکاوٹیں ہیں۔ ایک خوف خدا کہ وہ دیکھ رہا ہے لہذا گناہ سرزد نہ ہو اور دوسرا قانون۔“

گناہگار قانون کی آنکھوں میں دھول جھونکنا جانتے ہیں۔ یہ طے کیا گیا کہ مجھے بچکے کی چار دیواری میں ڈولی کے ساتھ آزاد چھوڑ دیا جائے گا۔ اگر بھی پھید کھلنے کا اندیشہ ہوگا تو سب سے پہلے مجھے گولی مار دی جائے گی۔ یہ کسی کو معلوم نہیں ہوگا کہ ایک انڈین کالے آدمی نے گورے یونین جیک پر دھبہ لگایا ہے۔

مجھے اعتراض کرنا چاہیے تھا، نہ کر سکا۔ ایک غلام قوم کا فرد بھلا کیا کر سکتا ہے۔ مجھے بچکے کے ہی ایک کمرے میں قید کر دیا گیا۔ باہر ایک سچ گارڈ موجود رہتا تھا۔ انہوں نے بیٹی سے یہ شرط ڈالی تھی کہ وہ صرف اس کمرے میں مجھ سے محبت کرے گی اور میرے ساتھ کہیں باہر جائے گی تو مجھے ایک پاڈی گارڈ بنا کر فاصلہ رکھے گی۔

میں ایک قیدی بھی تھا اور ڈولی کی محبت پانے والا خوش نصیب معشوق بھی تھا۔ وہ تو مجھے جیسے روح کی گھرائیوں سے چاہتی تھی۔ اس کے پیار اور دیوانگی سے ایسا لگ رہا تھا کہ ہم تاحیات بھی جدا نہیں ہوں گے۔

جان فورڈ ایک سیاد تھا۔ اس نے مجھے باندھ رکھا تھا اور مجبوراً میرا وجود برداشت کر رہا تھا۔ ایک بار مجھے اس سے جدا کر کے دیکھ چکا تھا کہ وہ ایبنارمل ہو جاتی ہے۔ وہ اسے پاگل ہوتے اور ذہنی اذیتوں میں مبتلا ہوتے دیکھ نہیں سکتا تھا۔

بہر حال وہ نارمل رہنے لگی۔ پہلے کچھ صحت مند ہوئی پھر کچھ زیادہ ہی صحت مند ہو گئی۔ پیٹ نکل آیا۔ ماں نے گھبرا کر پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟ تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

ماں کی لاعلمی درست تھی۔ چار ماہ میں پیٹ واضح نہیں ہوتا۔ ایک دن اس کی کمر میں تکلیف تھی۔ ماں نے کمر سہلانے کے لیے ہاتھ لگایا تو انکشاف ہوا۔ ڈولی نے کہا۔ ”مجھے بتانے کی کیا ضرورت ہے۔ کیا تم نہیں دیکھ رہی ہو کہ میں موتی ہو رہی ہوں؟“

وہ بچکانہ ذہن سے یہ سمجھ رہی تھی کہ موتی ہو رہی ہے۔ اس کے باپ کو معلوم ہوا تو وہ مجھ پر گر بنے لگا۔ ”یو بلڈی فول! تم بچہ نہیں ہے۔ تم ہم کو پہلے کیوں نہیں بولا؟“

میں نے کہا۔ ”آپ روز بے بی کو دیکھتے ہیں۔ میں نے سوچا آپ جہاں دیدہ ہیں خود ہی سمجھ رہے ہیں۔ یہاں جو ہوتا رہا اور اس کا جو انجام ہوتا تھا وہی ہو رہا ہے۔“

وہ مجھے دونوں ہاتھوں سے مارنے لگا۔ میں چپ چاپ مار کھانے پر مجبور تھا۔ وہاں ایک سچ گارڈ مجھے گن کے نشانے پر لیے کھڑا تھا۔ وہ مارتے مارتے تھک کر گارڈ سے بولا۔ ”عالی! اس کو باندھ کے دور لے جاؤ اور گولی مار کے چھینک دو۔“

گارڈ کا نام کرامت علی تھا۔ صاحب اسے عالی کہتا تھا۔ وہ مجھے رستیوں سے باندھ کر ایک بند گاڑی میں ڈال کر وہاں سے لے جانے لگا۔ ڈولی اس وقت ماں کے کمرے میں سو رہی تھی۔ اسے معلوم نہ ہو سکا کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔

میں نے کئی بار اسے سمجھایا تھا۔ ”میرے لیے بے جا ضد نہ کیا کرو۔ اگر میں کبھی کسی کام سے چلا جاؤں تو انتظار کرو۔ مجھے آنے میں دیر ہو سکتی ہے۔ لیکن بھروسہ رکھنا میں آؤں گا۔ ایبنارمل کبھی نہ ہونا۔“

اس نے وعدہ کیا تھا۔ مجھے امید تھی کہ میری موت کے بعد وہ ایک عرصہ تک، کم از کم ماں بننے تک میرا انتظار ضرور کرے گی۔ خود کو سنبھالے گی۔ ایبنارمل نہیں ہوگی۔

میں ایک بند گاڑی کی اگلی سیٹ پر رستیوں سے بندھا بیٹھا ہوا تھا۔ کرامت علی گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ ہم دریائے ہنگلی کے ساحلی راستے پر جا رہے تھے۔ شہری آبادی پیچھے رہ گئی تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ کس طرح راستے بدل کر جا رہا



سے دوڑتا ہوا کچرا گھر کے پاس آیا۔ میری بچی وہاں نہیں تھی۔ اسے تھانے والے لے گئے تھے۔“

چچا جان بولتے بولتے چپ ہو گئے۔ میں نے کہا۔ ”آگے میں نے سنا ہے۔ آپ مانو کو تھانے سے لے آئے تھے۔ پھر اس کی خاطر اپنا گھر اپنا شہر چھوڑ دیا تھا۔“

انہوں نے کہا۔ ”اور جس نے اسے جنم دیا تھا اسے میں آخری سانسوں تک بھلا نہیں سکوں گا۔ آہ ڈولی...!“

وہ ایک سرد آہ بھر کر بولے۔ ”میرے اور ڈولی کے ساتھ عجیب حالات تھے۔ اس ایب نارل کو پیار کی بچی کہنا چاہیے۔ وہ عشق و محبت کا فلسفہ نہیں سمجھتی تھی۔ جانے کیوں مجھے دیوانہ وار چاہتی تھی؟“

وہ ذرا چپ ہو کر بولے۔ ”میں پوچھتا تھا مجھے کیوں چاہتی ہو؟ وہ کہتی میرا دل کہتا ہے تمہیں چاہوں اور میں چاہتی ہوں۔“

مجھے اس سے جدا کر دیا گیا تھا۔ تب وہ ایب نارل ہو گئی تھی۔ میرے واپس آنے کے بعد پھر خوش رہنے لگی تھی۔ جب میں اپنی جان بچانے کے لیے پھپھتا پھر رہا تھا۔ تب نہیں جانتا تھا کہ وہ کن حالات سے گزر رہی ہے۔ کئی برس بعد دانی ماں سے ملاقات ہوئی تو اس نے بتایا کہ ڈولی پر عجب وحشت سی طاری رہتی تھی۔ وہ اکثر چیختی اور مجھے پکارتی رہتی تھی۔

ڈاکٹر نے کہا تھا، خیر خیریت سے زچگی ہو جائے تو بہتر ہے۔ ورنہ یہ ذہنی توازن کھو بیٹھے گی۔ وہ ماں بننے کے دوران نارل رہی تھی اور دردِ ذہن کی تکلیف سے گزرتے وقت چھین مارتی ہوئی میرا نام لیتی تھی۔

وہ عیسائی تھی۔ ہو سکتا ہے اسے اپنے گاؤں سے زیادہ لگاؤ نہ ہو۔ لیکن میں یہ سوچ کر پیار کی شدت سے تڑپ جاتا ہوں کہ عالم جنوں میں صرف میں اسے یاد رہا تھا۔“

میں نے پہلی بار چچا جان کو روتے دیکھا۔ وہ اپنے آنسو پونچھ رہے تھے۔ میں نے انہیں دونوں بازوؤں میں سیٹ لیا۔ ان کا سر اپنے شانے پر رکھ لیا۔ وہ بولے۔ ”میں آخری وقت اسے دیکھ نہ سکا۔ دانی ماں نے بتایا وہ مانو کے پیدا ہوتے ہی غائب دماغ ہو گئی تھی۔ اپنے آپ کو اور ساری دنیا کو بھول گئی تھی۔ یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ اس نے ایک بہت ہی خوبصورت سی بچی کو جنم دیا ہے۔“

بعد کی تمام باتیں دانی ماں سے معلوم ہوئیں۔ اس نے بتایا کہ وہ میم صاحب جتنی گوری چنی تھی اتنا ہی اس کا دل بھی اُجلا تھا۔ وہ ہمیشہ بچوں جیسی معصوم زندگی گزارتی رہی۔ مجھے

میرے حوالے کرنے والا تھا۔ علی نے اس بار چٹھی نہیں لکھی تھی۔ نہ ہی میری التجا پر اس نے ڈولی کے حالات لکھے تھے۔ شاید کوئی مجبوری ہوگی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ ڈولی پر کیا گزر رہی ہے۔ شاید وہ میری نصیحت کے مطابق نارل رہ کر میرا انتظار کر رہی تھی۔

مجھے زچگی کا صحیح وقت معلوم نہیں تھا۔ جب مانو دنیا میں آئی تو اس وقت میں ایک دوست کی عیادت کے لیے اسپتال گیا تھا۔ وہ بے چارہ اللہ کو پیارا ہو گیا۔ میں اسے قبرستان میں سپرد خاک کرنے تک انڈامار کیٹ نہ جاسکا اور جب وہاں پہنچا تو قریب ہی کچرا گھر کے پاس لوگوں کی بھیڑ دیکھی۔ معلوم ہوا کہ کوئی نوزائیدہ بچی کو وہاں چھوڑ گیا ہے۔

میں نے بھیڑ کو چیرتے ہوئے آگے آکر ایک خوبصورت سی بچی کو دیکھا تو دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ میرے دل نے کہا۔ ”یہ میری ہے۔“

میں نے تڑپ کر بے چین ہو کر سوچا، کیا کروں؟ وہ میری بیٹی ہو یا نہ ہو، میں اسے اٹھاتا تو بچی پیدا کر کے اسے وہاں پھینکنے کا مجرم کہلاتا۔

میں پریشان ہو گیا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں؟ ایک ہی صورت تھی کہ کرامت علی سے ملے اس بچکے میں جاؤں، جہاں ڈولی کی زچگی کرائی گئی تھی۔ وہاں میرے لیے خطرہ تھا۔ صاحب بہادر کے کارندے مجھے دیکھ لیتے تو زندہ نہ چھوڑتے۔

میں پھر بھی ہمت کر کے اس بچکے کے قریب پہنچ گیا۔ وہاں ایک جگہ چھپ کر کرامت علی کا انتظار کرنے لگا۔ صبح سے دوپہر اور دوپہر سے شام ہو گئی۔ تب دانی ماں نظر آئی۔ وہ بچکے سے نکل کر کہیں جا رہی تھی۔

میں نے چھپ چھپ کر اس کا پیچھا کیا۔ پھر ایک جگہ اسے آواز دی۔ اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ فوراً ہی تیزی سے چلتی ہوئی میرے پاس آکر بولی۔ ”تم کہاں تھے۔ علی بچی کو دو گھنٹے تک ہاتھوں میں اٹھائے تمہیں ڈھونڈتا رہا۔ بچی رو رہی تھی۔ وہ اپنی انگلی میں شہد لگا کر اسے پوچھا تھا۔“

میں شرمندگی سے سن رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”بچی کہاں ہے؟“

وہ بولی۔ ”اس کے لیے خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ پولیس والوں کی نظروں میں آسکتا تھا۔ وہ مجبور ہو گیا تھا۔ آخر کیا کرتا؟ انڈامار کیٹ کے پاس ایک کچرا گھر ہے۔ وہاں کوئی دیکھنے والا نہیں تھا۔ وہ اسے وہیں چھوڑ کر آ گیا۔“

یہ سنتے ہی میرے اندر بجلی بھر گئی۔ میں پاگل ہو کر وہاں

میں وہاں سے ٹرین میں بیٹھ کر کھڑگ پور کے ڈسٹرکٹ ہسپتال پور چلا گیا۔ کرامت علی کو وہاں کا پتا بتا دیا۔ اس نے وعدہ کیا کہ بچے کے متعلق کوئی اہم بات ہوگی تو وہ مجھے اطلاع دے گا۔ میرے دل میں ایک پھانسی گڑ گئی تھی۔ میرے گناہ کی سزا ایک معصوم بچے کو ملنے والی تھی۔ دنیا میں آتے ہی اس سے سانسیں چھین لی جانے والی تھیں۔ میں بہت شرمندہ تھا۔ یہ نہیں جانتا تھا کہ بیٹا ہوگا یا بیٹی؟ جو بھی ہو مجھے اس کی سلامتی عزیز تھی۔

ڈولی کے ماں باپ ظالمانہ پلاننگ کر چکے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ بیٹی کی زچگی بڑی رازداری سے ہو اور زچگی تک کوئی اس کا پیٹ نہ دیکھے۔ انہوں نے اسے دنیا والوں سے چھپانے کے لیے کھڑگ پور کے ایک بچکے میں اپنی بہن کے پاس پہنچا دیا۔

صاحب کے کئی مسلمان اور ہندو کارندوں کو مجھ سے ہمدردی تھی۔ وہ ایسا درد تھا کہ تمام ہندوستانی انگریزوں سے نفرت کر رہے تھے۔ کرامت علی نے ایک کارندے رام دیال کے ذریعے اطلاع دی کہ ڈولی کو زچگی کے لیے کھڑگ پور کے ایک بچکے میں بڑی رازداری سے پہنچایا گیا ہے۔ علی نے چٹھی لکھی تھی۔ ”کلمیم! تمہاری ڈولی کے ساتھ جو دانی ماں ہے۔ اس نے مجھے بتایا ہے کہ وہ تمہیں جانتی ہے اور تم سے پیار کرتی ہے۔“

ایک بار وہ بہت بیمار ہوئی تھی۔ شہر میں کر فیو لگا تھا۔ کوئی گاڑی نہیں چل رہی تھی۔ تم نے اسے بازوؤں میں اٹھا کر اسپتال پہنچایا تھا۔ جب تک کر فیو ہا، تم اسپتال میں رہ کر اس کی تیمارداری کرتے رہے۔ اب اللہ نے چاہا تو تمہیں نیکی کا پھل ملے گا۔ وہ کہہ رہی ہے تمہارے بچے کو سلامت رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرے گی۔

جب زچگی کا وقت قریب آئے گا تو میں کسی بہانے صاحب سے چٹھی لے کر تمہارے پاس آؤں گا پھر تمہارے اور دانی ماں کے درمیان رابطہ رکھوں گا۔ جب میں تمہیں اطلاع دوں تو تم کھڑگ پور چلے آنا۔“

اس کا خط پڑھ کر میں نے سجدۂ شکر ادا کیا۔ میرے دل نے کہا، اللہ بچانے والا ہے۔ میں اپنے گناہ کا کفارہ اس طرح ادا کر سکوں گا کہ اس ننھی سی جان کو بچا کر اپنے سینے سے لگا کر اس کی طبعی عمر تک اسے اچھی زندگی دیتا رہوں گا۔

بہر حال میں کھڑگ پور آ گیا۔ کرامت علی نے اطلاع دی تھی کہ زچگی آج کل میں ہونے والی ہے۔ مجھے انڈامار کیٹ کے پاس رہنا چاہیے۔ وہ بچی کو وہاں لا کر

ہے اور مجھے کتنی دور لے جانے کے بعد موت کے گھاٹ اُتارنے والا ہے۔ میرے منہ میں کچھ کپڑا ٹھنسا ہوا تھا۔ میں کچھ بول نہیں سکتا تھا۔

پھر میں نے حیرانی سے دیکھا۔ بہت دور جیسی جیسی روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ مجھے کسی ویرانے کی طرف لے جانے کے بجائے چھوٹی سی آبادی کی طرف لے جا رہا تھا۔

اس نے اچانک ہی ایک بڑا سا چاقو نکال کر اسے کھولا۔ گاڑی روک دی پھر اس نے میرے ہاتھوں کی رشی ایک جھٹکے سے کاٹ دی۔ میں نے حیرانی سے اسے دیکھا۔ وہ بولا۔ ”آگے سترہ گاڑی کاریلوے اسٹیشن ہے۔ وہاں سے ٹرینیں گزرتی رہتی ہیں۔ یہاں سے دور چلے جاؤ۔ واپس بھی نہ آنا۔ صاحب کی نظروں میں آؤ گے تو تمہارے ساتھ میں بھی مارا جاؤں گا۔“

میں نے شکر گزاری اور عقیدت سے اس کے گھٹنوں کو چھویا۔ اس نے کہا۔ ”یہ گورے آقا ہمیں جانوروں سے بدتر سمجھتے ہیں۔ خود کینٹنی کرتے ہیں اور سزا نہیں دیتے ہیں۔ میں آنکھوں سے دیکھتا آ رہا ہوں کہ انہوں نے تمہیں قیدی بنا کر رکھا تھا اور اپنی بیٹی کو کھلی چٹھی دے رکھی تھی۔“

وہ گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہیں اسٹیشن تک پہنچا کر چلا جاؤں گا۔ میرے پاس صرف تیس روپے ہیں۔ انہیں رکھو۔“

میں نے کہا۔ ”میں صرف بارہ آنے میں کھڑگ پور پہنچ جاؤں گا۔ میرے لیے صرف دو روپے کافی ہیں۔“

اس نے مجھے پانچ روپے دیتے ہوئے کہا۔ ”کھڑگ پور میں تمہارا گھر ہے اور رشتے دار ہیں۔ وہاں نہ جاؤ۔ کبھی مجھ کھلے گا کہ تم زندہ ہو تو صاحب کے آدمی سیدھے وہاں پہنچیں گے۔“

میں نے اس سے وعدہ کیا کہ اس کے مشورے پر عمل کروں گا پھر اس سے کہا۔ ”میں تمہارا احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ میری ایک التجا سنو گے؟“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میرا بچہ... وہ میرے بچے کو جنم دینے والی ہے۔ وہ ظالم اسے بھی مار ڈالنا چاہیں گے۔ تم نے جس طرح مجھے بچایا ہے کیا اسے بھی بچا سکو گے؟“

وہ بولا۔ ”میں نے صرف کوشش کی ہے، مدد مولانے کی ہے۔ دعا کرتے رہو۔ میں کوشش کروں گا۔ بچانے والا صرف اللہ ہے۔“



پیار کرنے والی نے جب اس دنیا کو چھوڑا تو اس سے پہلے حواس خمسہ اسے چھوڑ چکے تھے۔ وہ غائب و ماخوذ رہ کر اس دنیا سے گئی ہے۔“

چچا جان خاموش ہو گئے۔ بارہ دری میں مرد عورتیں بچے اور بوڑھے چہل قدمی کر رہے تھے۔ پکنک منار ہے تھے۔ جس طرح بھی ممکن ہو خوشیاں سمیٹی جاتی ہیں۔ ہم سب اپنی زندگی تفریح میں گزارنے کی کوششیں کرتے رہتے ہیں اور زندگی ہے کہ ہر پہل ہمیں صدمات سے گزارتی رہتی ہے۔

انہوں نے اطمینان کی ایک سانس لے کر کہا۔ ”تمہیں اپنی روداد سنا کر دل ہلکا ہو گیا ہے۔ میں نے سوچ رکھا تھا کہ جو میری بیٹی کا جیون ساتھی ہوگا اُسے یہ حقیقت بتاؤں گا کہ مانو لے پالک نہیں ہے۔ میرے ہی جگر کا ٹکڑا ہے۔ میرا لہو ہے۔ میری جان ہے۔“

انہوں نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”مجھے یقین ہے تم یہ حقیقت کسی کو نہیں بتاؤ گے... مانو کو بھی نہیں۔“ میں نے تعجب سے پوچھا۔ ”آپ یہ سچ مانو سے کیوں چھپا رہے ہیں؟“

انہوں نے سر جھکا کر کہا۔ ”وہ ان ماں باپ سے نفرت کرتی ہے جو اسے گناہ کے راستے دنیا میں لائے اور ایک کچرا گھر میں تماشا بنا دیا۔ میں نے ایک بار اس سے پوچھا تھا کہ فرض کرو میں ہی وہ شخص ہوں جس سے غلطی ہوئی ہے تو...؟“ تو اس نے میرے سینے سے لگ کر کہا۔ ”ایسا نہ کہیں۔ ایسا میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ آپ صوم و صلوٰۃ کے پابند ہیں۔ اتنے عظیم ہیں کہ ایک گناہ کی پوٹ کو پھرے سے اٹھا کر سینے سے لگائے رکھا ہے۔ میری خاطر اپنے پورے خاندان کو چھوڑ دیا ہے۔“

وہ بڑے جذبے سے بول رہی تھی۔ ”آپ نے مجھے ذلت سے بچانے اور جائز ثابت کرنے کے لیے ایک باپ کا نام دیا ہے۔ آپ میرے آئیڈیل فادر ہیں۔ کبھی وہ گناہگار باپ دکھائی دے گا تو اس پر تھوک دوں گی۔“

یہ آخری الفاظ سن کر میں اندر سے کانپ گیا۔ میں نے چشم تصور سے بیٹی کو ایک سائے پر تھوکتے دیکھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ میرا ہی سایہ ہے۔ میں تو جانتا تھا۔ اور یہی ہوتا آیا ہے۔ بیٹی ایسا نہ کہتی تب بھی گناہگار پر تھوکا جاتا ہے۔

میں نے ان لمحات میں فیصلہ کیا۔ ہمارے درمیان یہ حیا لازمی ہے کہ میں بے حیا اور گناہگار نہیں ہوں۔ وہ قابلِ نفرت گناہگار کوئی اور تھا۔

ہاں، یہی مناسب ہے کہ وہ کسی اور سے نفرت کرتی رہے اور مجھے ایک فرشتہ اور آئیڈیل مانتی رہے۔ کیا ہوا کہ اس نے تھوک دیا تھا۔ وہ دن رات چومتی بھی ہے۔“

چچا جان اور ڈولی جن حالات سے گزرتے رہے ان حالات کا تجزیہ کیا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ چچا جان کو قیدی بنا کر مجبور کیا گیا تھا اور ڈولی اپنا رمل بھی۔ جب وہ نازل رہتی تو بچکانہ ذہن کے باعث اپنی ضد منواتی تھی۔

اگر یہ مان لیا جائے کہ دونوں مجبور تھے تو سوال پیدا ہوتا ہے کیا جو گناہ مجبوریوں کے باعث سرزد ہو وہ گناہ نہیں ہوتا؟ ہوتا ہے۔ اس لیے ہوتا ہے کہ اس کے نتیجے میں ناجائز بچے پیدا ہوتے ہیں۔

اگر ڈولی کے ماں باپ اس کا نکاح چچا جان سے پڑھا دیتے تو آج مانو گناہ کا نتیجہ نہ کہلاتی۔ یوں تجزیہ کیا جائے تو گناہ ہر حال میں گناہ ہے۔

میں نے سوچا چچا جان شرمندہ ہیں۔ بیٹی سے حقیقت چھپا رہے ہیں۔ میں شادی کے بعد مانو کو ایک عظیم باپ کی حقیقت بتاؤں گا۔

شادی کو دن ہی کتنے رہ گئے تھے۔ تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔ مانو کی سہیلیاں ہر شام آتی تھیں اور رات گئے تک ہنستی بولتی اور ناچتی گاتی رہتی تھیں۔ وہ لڑکیاں اور ان کی بزرگ خواتین شادی کی رونق بڑھا رہی تھیں۔

ابو نے کہا تھا نکاح سے دو روز پہلے میری امی کے ساتھ آجائیں گے لیکن اب تک پہنچے نہیں تھے۔ انہوں نے فون بھی نہیں کیا تھا۔ وہاں کسی کے گھر میں فون نہیں تھا۔ ہم یہاں سے کسی کو کال نہیں کر سکتے تھے۔ خط لکھتے تو اس کا جواب آنے تک ہماری شادی ہو چکی ہوتی۔

پھر شادی کا دن آ گیا۔ اس رات میرا اور مانو کا نکاح پڑھایا جانے والا تھا۔ افسوس! امی اور ابو تو نہیں آئے۔ ایک پولیس افسر سپاہیوں کے ساتھ آ گیا۔ وہ میری گرفتاری کا وارنٹ لایا تھا۔

اچانک شادی کے گھر کی فضا بدل گئی۔ تمہیوں کی جگہ حیرانی اور پریشانی نے لے لی۔ چچا جان نے پوچھا۔ ”میرے بھتیجے نے کیا جرم کیا ہے؟“

انسپکٹر نے کہا۔ ”ڈھاکا بونو گرام پولیس اسٹیشن سے لاہور پولیس کو عدالتی حکم نامہ بھیجا گیا ہے۔ نعیم الدین شریف پر یہ الزام ہے کہ اس نے اپنے باپ اور ماموں کے گھر سے تین ہزار روپے نقد اور پچاس ہزار مالیت کے سونے کے

زیورات چرائے ہیں۔“

چچا جان نے کہا۔ ”یہ جھوٹ ہے۔ یہ ڈھاکا سے یہاں خالی ہاتھ آیا ہے۔“

”آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ایک باپ نے اپنے بیٹے پر چوری کا جھوٹا الزام لگایا ہے؟“

”جی ہاں۔ نعیم ان کی مرضی کے خلاف یہاں آیا ہے۔ واپس نہیں جانا چاہتا۔ اسے واپس لانے اور اس کی شادی روکنے کے لیے یہ چال چلی جا رہی ہے۔“

”آپ اپنی چٹائی عدالت میں ثابت کریں۔ فی الحال تو ہم اپنا فرض ادا کر رہے ہیں۔“

انسپکٹر کے حکم سے سپاہیوں نے مجھے ہتھکڑی پہنا دی۔ مانو رونے لگی۔ چچا جان نے کہا۔ ”آفسر! پلیز کچھ ایسا کریں کہ آج یہ گرفتاری رُک جائے۔ میں اپنی عزت اور اپنی بیٹی کے سہاگ کے لیے بڑی سے بڑی رقم ادا کروں گا۔ ابھی ادا کروں گا۔“

”سوری۔ ہمیں آپ کی خوشیاں برباد کرنے کا شوق نہیں ہے۔ اگر عدالت سے گرفتاری کا وارنٹ جاری نہ ہوتا تو ہم ڈھاکا کی پولیس سے ٹک مکا کر لیتے۔ مجھے افسوس ہے میں آپ کے لیے کچھ نہیں کر سکوں گا۔“

وہ مجھے لے جانے لگے۔ مانو دوڑتی ہوئی آ کر مجھ سے لپٹ گئی۔ میں صدمات کی شدت سے کچھ بول نہیں پا رہا تھا۔ اسے خاموشی سے تھکنے لگا۔ وہ ایکدم سے پلٹ کر انسپکٹر کے قدموں میں گر پڑی۔ ”نعیم کو چھوڑ دیں... انکل! نعیم کو نہ لے جائیں۔ میں مر جاؤں گی۔ اسے نہ لے جائیں۔“

وہ انسپکٹر کے پیروں کو جھنجھوڑتے ہوئے بولی۔ ”میرے پاس دو لاکھ روپے کے زیورات ہیں۔ یہ سب کے سب الزام لگانے والوں کو دے دیں۔ انہوں نے معمولی سی چوری کا الزام لگایا ہے۔ ہم اس سے کئی گنا زیادہ ادا کریں گے۔“ اس نے مانو کو قدموں سے اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی! میں بہت مجبور ہوں۔ مجھے اپنی ڈیوٹی ادا کرنی ہوگی۔ تم حوصلہ رکھو۔ اس نے کوئی سنگین جرم نہیں کیا ہے۔ معمولی سی سزا ہوگی۔ دو چار مہینے کی قید اور جرمانے کے بعد رہائی مل جائے گی۔“

چچا جان مانو کو اپنے بازو میں لے کر تھپکنے لگے۔ اسے تسلیاں دینے لگے کہ مجھے جلد ہی قانون کی گرفت سے چھڑا لائیں گے۔ سپاہیوں نے مجھے باہر گاڑی میں لا کر بٹھایا۔ مانو دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ چچا جان نے مجھے تھپک کر کہا۔ ”بیٹی! پریشان نہ ہونا۔ میں ابھی اپنے وکیل کے ساتھ

آ رہا ہوں۔“

میں ان سے اور اپنی مانو سے جدا ہو گیا۔ میرے خاندان والوں نے مجھے ان سے جچین لینے کی اور واپس بلانے کی بہت ہی گھٹیا اور گری ہوئی چال چلی تھی۔ ابو نے اپنی انا اور برتری دکھانے کے لیے مجھے ہتھکڑی لگوا دی تھی۔ میں شرمندگی اور غصہ سے لوہے کی ہتھکڑی کو سر پر مارنے لگا۔ سپاہیوں نے میرے دونوں ہاتھوں کو پکڑ لیا۔ میری پیشانی زخمی ہو گئی تھی۔ چہرہ لہو لہاں ہو گیا تھا۔

چچا جان نے وکیل کے ساتھ تھانے آ کر میری حالت دیکھی۔ پھر کہا۔ ”ایسی حماقت کرتے وقت یہ نہیں سوچا کہ مانو کو تکلیف پہنچے گی؟“

میں نے ایکدم سے چونک کر انہیں دیکھا۔ واقعی بھول گیا تھا کہ مانو میرے ڈکھ کی شریک ہے۔ مجھے تکلیف ہوتی ہے تو اسے بھی ہوتی ہے۔ اسے چوٹ پہنچتی ہے تو میں تکلیف سے ہلچلا اٹھتا ہوں۔ میں نے سر جھکا کر ان سے کہا۔ ”مانو سے کہیے گا میں بہت شرمندہ ہوں۔ آئندہ ایسی غلطی نہیں کروں گا۔“

انہوں نے کہا۔ ”میں تمہارا ڈکھ سمجھتا ہوں۔ مگر یہ نادانی ہے بیٹے! خود کو نقصان پہنچا کر اپنی بے گناہی ثابت نہیں کر سکو گے۔“ ان کا وکیل ڈھاکا سے آئی ہوئی فائل پڑھ رہا تھا۔ انسپکٹر نے کہا۔ ”ملزم نے ڈھاکا میں واردات کی ہے۔ وہیں کی عدالت سے گرفتاری کا وارنٹ جاری کیا گیا ہے۔ اور ہمیں حکم دیا گیا ہے کہ ملزم کو ڈھاکا پولیس کے حوالے کیا جائے۔“

چچا جان نے پریشان ہو کر اپنے وکیل ملک حیات سے کہا۔ ”ملک صاحب! یہ ہم پر ظلم ہوگا۔ ایک تو آج شادی نہیں ہو سکے گی۔ اوپر سے نعیم کو ڈھاکا بھیج دیا جائے گا۔ کیا ہمیں مقدمہ بھی وہیں لڑنا ہوگا؟“

وکیل ملک حیات نے کہا۔ ”یہ عدالتی حکم ہے۔ اور قانوناً جہاں سے مقدمہ دائر کیا جاتا ہے وہیں کی جیل میں ملزم کو رکھا جاتا ہے اور وہیں کی عدالت میں مقدمے کی کارروائی جاری رہتی ہے۔“

میرے بزرگوں نے مجھے بڑی طرح جکڑ لیا تھا۔ آئندہ چچا جان کو ڈھاکا شہر میں رہ کر میرے لیے جنگ لڑنی تھی۔

مجھے دوسرے دن لاہور سے ڈھاکا روانہ کیا گیا۔ چچا جان بھی میرے ساتھ آئے۔ انہوں نے وہاں ایک وکیل کی خدمات حاصل کیں۔ پھر مجھے ضمانت پر رہا کرانے کی کوششیں کرنے لگے۔



میرے ابو اور خاندان کے بزرگ مجھ سے ملنے کے لیے جیل میں آئے۔ میں نے ان سے بات نہیں کی۔ انہیں دیکھتے ہی منہ پھیر لیا۔ ابو نے کہا۔ ”مجھے نفرت اور اکڑ نہ دکھاؤ۔ بزرگوں سے معافی مانگو گے، ہمارے ساتھ رہو گے تو کل ہی رہائی مل جائے گی۔ اگر کلیم اور اس کی بیٹی کے ساتھ مرنا چاہو گے تو ہمیں مرتے رہو گے۔“

میں نے ان کی باتوں کو اہمیت نہیں دی۔ منہ پھیر کر سنی ان سنی کرتا رہا۔ وہ جیل کی چار دیواری سے باہر آئے تو چچا جان سے سامنا ہوا۔ انہوں نے ابو کو سلام کیا۔ وہ منہ پھیر کر جانے لگے۔ انہوں نے راستہ روک کر پوچھا۔ ”کیوں ناحق دشمنی کر رہے ہیں۔ وہ آپ کا بیٹا ہے، جیل میں ہے۔ آپ کو ذرا بھی شرم نہیں آرہی ہے؟“

وہ بولے۔ ”اس کا خون سفید ہو گیا ہے اور یہ تم نے کیا ہے۔ اسے ہمارے خلاف بھڑکایا ہے۔ کوئی بازاری دلال بھی کسی کو ایسے نہ پھانسا ہوگا جیسے تم نے بیٹی کے ذریعے اس احمق کو پھانسا ہے۔“

”آپ کا غرور بازاری لوگوں کی زبان بول رہا ہے۔ کبھی اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھیں آپ کو بازاری دلال سے بھی کیا گزرا ایک ایسا باپ نظر آئے گا جو اپنے بیٹے کو جھکڑی لگواتا ہے اور خود کو شریف اور نیک نام سمجھتا ہے۔“ ابو منہ پھیر کر چلے گئے۔ ان سے محبت اور سمجھوتے کی کوئی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ مانو لاہور کی کوٹھی میں تنہا تھی۔ یوں تو گورنس خادما میں اور سیکورٹی گارڈز تھے۔ لیکن اس کا اپنا کوئی نہیں تھا۔ چچا جان اس سے صبح و شام فون پر باتیں کرتے اور اسے بتاتے رہتے تھے کہ مجھے ضمانت پر رہا کرانے کے لیے کیسی کوششیں کی جارہی ہیں۔

ضمانت یہ دینی تھی کہ میں ڈھاکا شہر سے باہر نہیں جاؤں گا اور ہمیں یہ ثابت کرنا تھا کہ ہم اس شہر میں باقاعدہ رہائش اختیار کر چکے ہیں۔ بہر حال کئی پیچیدہ معاملات سے گزرنے کے بعد مجھے عارضی طور پر رہائی مل گئی۔ اس روز مانو لاہور سے آگئی۔ ہم نے کرائے کے مکان میں رہائش اختیار کی تھی۔

وکیل نے کہا تھا، پہلی پیشی میں ہی فیصلہ ہو جائے گا۔ قید ہونے کی سزا کم سے کم ہوگی پھر جرمانہ ادا کرنے کے بعد رہائی مل جائے گی۔ چچا جان دو دنوں کے لیے لاہور گئے۔ وہاں کے کاروبار کی طرف دھیان دینا ضروری تھا۔ جب وہ آئے تو مانو کوٹھی کی دیکھ بھال کے لیے چلی گئی۔ دو ماہ بعد مجھے چھ ماہ کی قید اور پچاس ہزار روپے جرمانہ ادا کرنے کی سزا سنائی

گئی۔

چچا جان نے عدالت سے باہر آکر ابو سے پوچھا۔ ”آپ کا کلیجہ ٹھنڈا ہو گیا؟ اب آپ کیا کریں گے؟ میری بیٹی کو نفیم کی دلہن بننے سے روک سکیں گے؟“ ابو کو اور دوسرے تمام بزرگوں کو چپ لگ گئی تھی۔ یا تو وہ اپنی دشمنی پر شرمندہ تھے یا پھر مان گئے تھے کہ میرے جیل سے باہر آنے کے بعد وہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔

میری امی اور بھائی بہنوں نے عدالت کے باہر مجھ سے بات کرنی چاہی۔ میں نے کہا۔ ”اگر میں غلط ہوں تو مجھ سے دور رہو۔ اگر ہمارے بزرگ غلط ہیں اور میں چچا جان کی لے پالک بیٹی کو دلہن بنا کر نکلی کر رہا ہوں تو امی، ابو اور خاندان والوں سے بغاوت کرو۔ میرے ساتھ آؤ۔ میں تم سب کو لاہور لے چلوں گا۔“

ان سب کے سر جھک گئے۔ وہ مجھے چاہتے تھے۔ یہ مانتے تھے کہ بزرگوں نے غلطی کی ہے۔ اس کے باوجود ان میں بغاوت کرنے کی جرأت نہیں تھی۔

جیل کی چار دیواری میں جانے سے پہلے مانو سے الوداعی ملاقات ہوئی۔ وہ رو رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”حوصلہ رکھو۔ صرف چھ مہینے کی بات ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے دن گزر جائیں گے۔ پھر ہم ملیں گے تو انشا اللہ کوئی ہمیں جدا نہیں کر سکے گا۔“

اس نے کہا۔ ”یاد ہے جب ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا نہیں تھا تو خوابوں اور خیالوں میں ملتے رہتے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے ایک دوسرے کے سامنے پہنچ گئے ہیں۔“

”ہاں۔ ہم پہلے قدرتی طور پر ایک دوسرے سے متعارف ہوئے تھے اور نامعلوم فاصلوں کے باوجود ہم ایک دوسرے کے ڈھک درد کو اور مسرتوں کو اپنے اندر محسوس کرتے رہتے تھے۔“

کیا اب بھی ایسا ہوگا؟

کیا ان چھ مہینوں میں ہم قدرتی طور پر ملتے رہیں گے؟ میں نے کہا۔ ”میں تمہیں پکاروں گا۔“

وہ بولی۔ ”میں تمہیں آواز میں دیتی رہوں گی۔ انشا اللہ ہم دور رہ کر بھی ملتے رہیں گے۔“

ہمیں یقین تھا جیل کی چار دیواری ہمیں نہیں روک سکے گی۔ وہ مجھ سے جدا ہوگئی۔ میں آہنی سلاخوں کے پیچھے آگیا۔ پھر میں نے رات کو سونے سے پہلے اسے پکارا۔ ”مانو...! میری مانو کہاں ہو؟ پہلے کی طرح فاصلے مٹا کر چلی آؤ۔“ میں نے انتظار کیا۔ جیل کی کوٹھری تھی۔ نیم تاریکی

تھی۔ وہ نہیں تھی۔ میں نے پھر آواز دی۔ وہ تصور میں آئی۔ مگر ایسے نہیں آئی کہ اس کی موجودگی کا گمان ہوتا۔ میں جیل کی مشقت بھری زندگی کا ذکر نہیں کروں گا۔ میرا ذکر میری فکر تو بس وہی تھی۔ میں نے دوسرے دن اسے پکارا۔ مایوسی ہوئی۔ کسی طرح کا قدرتی رابطہ نہ ہوا۔

یہ بات سمجھ میں آئی کہ ہم نے جب تک ایک دوسرے کو دیکھا نہیں تھا۔ تب تک قدرت ہم پر مہربان تھی۔ اب ہم جسمانی طور پر مل چکے تھے۔ اس لیے وہ قدرتی سہولتیں ختم ہو گئی تھیں۔

میں نے ایک سرود آہ بھر کر سوچا، دیدار یار ممکن نہیں ہے۔ وہ بھی یہ سمجھ رہی ہوگی کہ چھ ماہ تک انتظار کرنا ہوگا۔

جیل میں چھ دن گزرے تھے۔ ساتویں دن اچانک ہی میری طبیعت خراب ہوگئی۔ میرا دل بڑی طرح گھبرانے لگا۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے سینے پر بوجھ ہے۔ اندر کچھ ہے۔ مجھے بار بار انکائی سی آرہی تھی۔ پتا نہیں کیا ہو رہا تھا۔

جیل کے ڈاکٹر نے آکر میرا معائنہ کیا۔ بیماری کی علامات معلوم کیں پھر ایک قہقہہ لگا کر کہا۔ ”تمہارے پاؤں بھاری ہو گئے ہیں۔ ایسا تو ماں بننے والی عورتوں کے ساتھ ہوتا ہے۔“

پھر اس نے ایک ہاتھ میری گردن پر مارتے ہوئے کہا۔ ”یہ جیل ہے۔ ڈراما بازی کرنے کے لیے تمہارے باپ کا گھر نہیں ہے۔ ابھی لات جوتے پڑیں گے تو عقل ٹھکانے آجائے گی۔“

ڈاکٹر کے جاتے ہی سپاہیوں نے میری پٹائی شروع کر دی۔ وہ کبھی یقین نہیں کر سکتے تھے کہ واقعی میں تکلیف میں مبتلا رہا ہوں۔ جیل کے سپاہی کتنے بے رحم ہوتے ہیں یہ جیل یا ترا کرنے والے ہی جانتے ہیں۔ ان ظالموں نے مجھے روٹی کی طرح دھنک کر رکھ دیا۔ پھر مجھے نیم مردہ حالت میں چھوڑ کر چلے گئے۔

پتا نہیں میں کب تک نیم مردہ حالت میں فرش پر پڑا رہا۔ جب ذہن ذرا سوچنے سمجھنے کے قابل ہوا تو مانو یاد آئی۔ پھر ڈاکٹر کی بات یاد آئی۔ اس نے کہا تھا، ایسی تکلیف ان عورتوں کو ہوتی ہے جو ماں بننے والی ہوتی ہیں۔ ایک دم سے یہ بات دماغ میں آئی، کیا مانو کے ساتھ ایسا کچھ ہو رہا ہے؟ میں تکلیف کے باوجود اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ہم نے کوٹھی میں دن رات بڑی آزادی سے اور بڑی بے لگامی سے گزارے تھے۔ ہمیں کسی کی نظروں میں آنے کا خوف نہیں تھا اور اب

بے لگامی کا نتیجہ نظروں میں آنے والا تھا۔ میں نے تڑپ کر کہا۔ ”یا اللہ...! مانو کے ساتھ وہ نہ ہو جو اس کی ماں کے ساتھ ہو چکا ہے۔ یا اللہ...! میں کیسے معلوم کروں کہ مانو کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ کیا سچ سچ اس کے ماں بننے کے آثار پیدا ہو گئے ہیں؟“

میں نہ تو فون کر سکتا تھا۔ نہ خط لکھ کر اس کی خبریت معلوم کر سکتا تھا۔ چچا جان سے امید تھی کہ وہ مجھ سے ملنے آئیں گے۔

ہمارے حالات اچانک ہی سنگین ہو گئے تھے۔ وہ تیسرے ہی دن مجھ سے ملنے آئے۔ میری حالت دیکھ کر بولے۔ ”میں نے جیل سے معلوم کیا ہے یہاں تم پر تشدد کیا گیا ہے۔“

میں نے سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں... آپ مانو کے بارے میں بتائیں؟ کیا وہ بیمار ہے؟“

وہ فوراً ہی جواب نہ دے سکے۔ ان کے چہرے سے اندرونی کرب عیاں تھا۔ میرے سوال پر ان کا سر جھک گیا تھا۔ وہ جھجکتے ہوئے بولے۔ ”وہ... وہ... ماں بننے والی ہے۔“

یہ خبر ایک بیٹی کا باپ سن رہا تھا، مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میں ندامت سے زمین میں گڑا جا رہا ہوں۔

یہ کیا ہو جاتا ہے؟ ہم کیوں بہک جاتے ہیں؟ کبھی انہوں نے غلطی کی تھی۔ آج میں نے اور مانو نے کی ہے۔ اور میں نے اٹھارہ برس کی زندگی میں کتنے ہی لوگوں کو گناہ کی دلدل میں گرتے دیکھا ہے۔

کیا اس سوال کا جواب مل سکتا ہے کہ ہم کیوں گر جاتے ہیں؟

جب گناہ ظاہر ہوتا ہے تب ہم سمجھتے ہیں۔ اب میں سمجھتا کر کیا کر سکوں گا؟ کیا مانو کو رسوائی سے بچا سکوں گا؟ چچا جان مجھ سے نظریں نہیں ملا رہے تھے۔ بیٹی کے ساتھ بے حیائی ہوئی تھی۔ وہ دوسری طرف منہ پھیرے کھڑے تھے اور کہہ رہے تھے۔ ”وہ اپنی ماں کی طرح خدی ہے۔ ڈولی میرے پیار کے آگے کسی کی نہیں مانتی تھی۔ مانو بھی تمہارے لیے پاگل ہے۔ کتنی ہے۔ تمہارے بچے کو ضائع نہیں کرے گی۔“

مجھے مانو کی خیالی سرگوشی سنائی دی۔ ”یہ ہمارے پیار کا پہلا انعام ہے۔ دنیا نہ مانے۔ میں تو اسے کیلجے سے لگا کر رکھوں گی۔“



بولیں گے۔ نہ یہ سچ ظاہر ہونے دیں گے کہ ہماری مانو نے ایک ناجائز بچے کو جنم دیا ہے۔“

میں نے حیرانی سے پوچھا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے ہمارا بچہ دنیا میں آئے گا تو سچ بھی سامنے آئے گا۔“

”نہیں آئے گا۔ مانو لاہور سے یہاں آکر مستقل رہائش اختیار کرے گی۔ نئے ماحول اور نئی سوسائٹی میں اس ماں بننے والی سے یہ نہیں پوچھا جائے گا کہ اس کا نکاح ہو چکا ہے یا نہیں؟ انہیں یہی معلوم ہوگا کہ اس کا شوہر پانچ یا چھ مہینے بعد جیل سے رہا ہو کر آنے والا ہے۔“

لاہور میں اپنے شاساؤں سے کہا جائے گا کہ تمہارا پورا خاندان ڈھاکا میں ہے۔ اس لیے مانو یہاں رہنے کے لیے آئی ہے۔ اس طرح وہ بچہ دنیا میں آئے گا تو تنقید کا نشانہ نہیں بنے گا۔

لاہور والے سمجھیں گے کہ تم دونوں کا نکاح ڈھاکا میں ہوا ہے۔ یہاں ہمارے خاندان والے سوچیں گے کہ گرفتاری سے پہلے ہی نکاح پڑھایا جا چکا تھا۔ صرف شادی اور خصی کی دھوم دھام باقی تھی جو نہ ہو سکی۔“

چچا جان نے کہا۔ ”اس طرح ہونے والے بچے کو ذلت سے بچایا جاسکتا ہے۔ ہم فراڈ نہیں کریں گے۔ جعلی نکاح نامہ نہیں ہوگا۔ ہم اپنی زبان سے نہیں کہیں گے کہ نکاح کب ہوا؟ لاہور یا ڈھاکا میں ہوا؟ نہ کوئی پوچھے گا نہ ہم اس سلسلے میں کچھ بولیں گے۔“

بڑی ہیرا پھیری کی جاتی ہے گناہ پر پردہ ڈالنے کے لیے ہم خود کو سمجھا رہے تھے کہ جھوٹ نہیں بولیں گے۔ فراڈ نہیں کریں گے۔ جعلی نکاح نامہ نہیں بنوائیں گے۔ بڑی ایمانداری سے اپنا بچاؤ کریں گے لیکن گناہ کو تو چھپائیں گے۔ کیا ایمانداری سے گناہوں کو چھپایا جاتا ہے؟ سپاہی نے آکر کہا۔ ”ملاقات کا وقت ختم ہو گیا ہے۔ چلو یہاں سے۔۔۔“

چچا جان نے اس کے ہاتھ میں سوروپے رکھ دیے۔ وہ سلام کر کے چلا گیا۔ ملاقات کا وقت ذرا بڑھ گیا۔ انہوں نے کہا۔ ”مانو دو روز پہلے اچانک ہی سخت تکلیف میں مبتلا ہو گئی تھی۔ جنجین مار رہی تھی اور کہہ رہی تھی فیہم پر تھک دیکھا جا رہا ہے۔ اس پر ظلم کرنے والوں کو روکیں۔ نہیں تو میں مرجاؤں گی۔“

میں نے پریشان ہو کر کہا۔ ”ہاں۔ تین سپاہی مجھ پر ظلم کر رہے تھے۔ یا خدا۔۔۔! میں کیا کروں؟ وہ آئندہ بھی میرے ساتھ یہی سلوک کریں گے تو مانو برداشت نہیں کر

چچا جان کہہ رہے تھے۔ ”صرف بیٹی ہی نہیں باپ بھی بدنام ہوگا۔ کسی سے نظریں نہیں ملا سکے گا۔ تم بھی اسے اپنی اولاد کہہ کر دنیا والوں کے سامنے پیش نہیں کر سکو گے۔“

ہم خسارے میں ہیں۔ چور دروازوں سے عارضی سڑکیں اور داغی ذیلیں ملتی ہیں۔

ہم کیا کریں؟ گناہ کو کس طرح چھپائیں؟ ہم فکر میں مبتلا ہو گئے۔ اگر فوراً ہی مانو کا نکاح مجھ سے پڑھایا جاتا تو اسے ایک قیدی کے ساتھ سہاگ رات گزارنے کی اجازت نہ دی جاتی اور جب چھ ماہ بعد جیل سے باہر آتا تو وہ چھ یا سات ماہ کی حاملہ ہوتی۔ کسی بھی تدبیر سے گناہ چھپایا نہیں جاسکتا تھا۔

انہوں نے کہا۔ ”ہم کر بھی کیا سکتے تھے؟ میں اٹھارہ برس سے اپنی بیٹی کو چھپاتا آ رہا ہوں۔ اب بیٹی کہتی ہے کہ قاضی اور گواہ نہیں تھے۔ اس نے خدا کو حاضر و ناظر جان کر تمہیں قبول کیا تھا۔ لہذا وہ جسے جنم دے گی وہ جائز ہوگا۔“

ایسا دوسرے مذاہب میں ہوتا ہے۔ شادی خانہ آبادی کے لیے کسی گواہ کی موجودگی لازم نہیں ہوتی لیکن دین اسلام میں اصول اور ضابطوں کی پابندیاں ہیں۔ نکاح کے جو اصول ہیں ان پر عمل کرنا لازمی ہے۔ جس رشتہ ازدواج سے اپنی نسل پیدا ہوتی ہے اس کی اہمیت کے لیے چشم دید گواہ اور نکاح کی تحریری سند لازمی ہے۔“

میرا اور مانو کا نکاح ہونے والا تھا لیکن ہم نے صبر نہیں کیا۔ ہوس غالب آگئی، غلطی ہو گئی۔ اب مانو یہ کہے کہ ہم نے خدا کو گواہ بنا کر ایک دوسرے کو قبول کرنے کی غلطی کی ہے تو کیا خدا کو حاضر و ناظر جان کر غلطی کی جاتی ہے؟

چور اقرار نہیں کرتا کہ اس نے چوری کی ہے۔ گناہگار نہیں مانتا کہ اس نے گناہ کیا ہے۔ چچا جان نے بیٹی سے کہہ دیا کہ مانو یا نہ مانو۔ بچے پیار سے ہو یا بچے جذبے سے کیا کیا ہو گناہ ہر حال میں گناہ ہوتا ہے۔

انہوں نے کہا۔ ”گناہ کے بعد ایک اور گناہ یہ ہے کہ بچے کی جان لی جائے۔ اپنی پارسائی کا بھرم رکھنے کے لیے ایک اور جرم کیا جائے۔ لہذا ہمارے ہونے والے بچے کو سلامت رہنا چاہیے۔“

انہوں نے کہا۔ ”پچھلی تاریخوں میں تم دونوں کا جعلی نکاح نامہ بنوایا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ ایک اور جرم ہوگا۔ ہم ایسا کرتے وقت یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ خدا دیکھ رہا ہے۔ ہمیں سزا آج نہیں ملتی مگر کبھی نہ بھی ملتی ضرور ہے۔ لہذا نہ ہم جعلی نکاح نامہ بنوائیں گے۔ نہ جھوٹ

سکے گی۔“

”تمہیں یہاں پانچ مہینے اور بیس دنوں تک رہنا ہے۔ سپاہیوں کے سامنے سر جھکا کر ہاتھ جوڑ کر رہا کرو۔ میں نے ابھی جیل کو ہماری رقم دی ہے۔ اس نے میرے سامنے سپاہیوں کو بلا کر حکم دیا ہے کہ وہ آئندہ تمہیں ہاتھ نہ لگائیں۔“

ہمیں مانو کو ایسے تغدد سے محفوظ رکھنا تھا جو مجھ پر ہوتا تھا۔ اور وہ اڈیتوں میں مبتلا ہو جاتی تھی۔ بیچارے چچا جان ہماری حفاظت اور سلامتی کے لیے تن من دھن سے مصروف ہو گئے تھے۔ لاہور سے ڈھاکا اور ڈھاکا سے لاہور دوڑتے پھر رہے تھے۔

ملاقات کا وقت ختم ہو گیا۔ وہ چلے گئے۔ پھر کسی دن آنے والے تھے۔ اب میری یہی کوشش تھی کہ کوئی مجھے تکلیف نہ پہنچائے اور میں دیکھ رہا تھا کہ سپاہی مجھ پر مہربان ہو گئے تھے۔ مجھ سے نرمی سے پیش آنے لگے تھے۔ اگلے چند دنوں میں مانو مستقل رہائش کے لیے ڈھاکا آگئی۔

وہ ایک روز مجھ سے ملنے کے لیے آئی تو اسے دیکھ کر افسوس ہوا۔ وہ برسوں کی بیمار لگ رہی تھی۔ مرجھاسی گئی تھی۔ مجھے دیکھ کر روتے ہوئے بولی۔ ”خوشی سے رو رہی ہوں۔ تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے اس وقت خوشی ہوگی جب تم پہلے کی طرح صحت مند ہو جاؤ گی۔“

”میں اپنا خیال رکھتی ہوں۔ دوائیں کھاتی ہوں۔ میں پہلے جیسی ہو جاؤں گی۔ تم ہمارے بچے کی باتیں کرو۔ ابو نے ایسی زبردست پلاننگ کی ہے کہ کوئی اس کی پیدائش پر انگلی نہیں اٹھائے گا۔“

میں نے کہا۔ ”اللہ کرے ہمارے بچے کو عزت اور محبت ہی محبت ملے۔ جب میں رہائی پا کر آؤں گا تو اس کی پیدائش کا وقت قریب آچکا ہوگا۔“

وہ چپک کر بولی۔ ”میں حساب لگا چکی ہوں۔ تم جولائی کی آخری تاریخوں میں یہاں سے نکلو گے اور ہمارا بیٹا اگست میں ہوگا۔“

میں نے مسکرا کر پوچھا۔ ”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ بیٹا ہوگا؟“

وہ بڑے اعتماد سے بولی۔ ”میں ماں ہوں۔ بیٹا چاہتی ہوں تو بیٹا ہی ہوگا۔“

وہ جب تک میرے سامنے رہی مجھے بھولتی رہی۔ صرف ہونے والے بیٹے کی باتیں کرتی رہی۔ رخصت

## خدا کی رحمت

ایک دفعہ ایک عورت کا بچہ گم ہو گیا، بڑی تلاش کے بعد اسے اپنا کھویا ہوا جگر گوشہ مل گیا۔ اس نے لپک کر اسے سینے سے لگایا اور فرط جذبات سے بار بار اس کا منہ دیکھتی اور خوب پیار کرتی۔ اس وقت رسول کریم ﷺ نے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے فرمایا۔ ”کیا خیال ہے تمہارا کہ یہ عورت اپنے بچے کو آگ میں ڈال سکتی ہے؟“ سب نے کہا۔ ”نہیں، ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا کیونکہ اسے اپنے بیٹے سے محبت ہے۔“ آپ ﷺ نے فرمایا۔ ”اللہ تعالیٰ کو اپنے بندوں سے اس سے کئی گنا زیادہ محبت ہے، وہ ہرگز نہیں چاہتا کہ اس کے بندے دوزخ کی آگ میں چلیں۔“

مرسلہ: طالب حسین طلحہ، نیوسینٹرل جیل بہاولپور

ہوتے وقت بولی۔ ”شاید اب ملنے نہ آسکوں۔ پیٹ نکل آئے گا۔ ابو باہر نکلے نہیں دیں گے۔“

”کوئی بات نہیں۔ اپنا خیال رکھو۔ ہم کبھی جدا نہ ہونے کے لیے پانچ ماہ بعد ملنے والے ہیں۔“

وہ چلی گئی۔ اس کے بعد پھر نہ آسکی۔ میں ایک ایک دن گن گن کر گزارنے لگا۔ گزرنے کو تو صدیاں گزر جاتی ہیں۔ یار سے ملنے کی بات ہو تو ایک لمحہ بھی پہاڑ بن جاتا ہے۔ پھر بھی رینگتے رینگتے چار ماہ گزر گئے۔

ان دنوں ایک قوی بیکل غنڈا سزا پانے کے لیے جیل میں آیا۔ میرے ساتھی قیدیوں نے بتایا کہ وہ بہت خطرناک مجرم ہے۔ اس کی زندگی زیادہ تر جیل میں ہی گزرتی ہے اور وہ ہمیں بیٹھ کر چرس کا دھندا کرتا ہے۔ درجنوں پامعاش اور منشیات فروش اس سے ملنے کے لیے جیل میں آتے رہتے ہیں۔

دوپہر کو کھانے کے وقت اس سے سامنا ہوا۔ میں نے جھک کر اسے سلام کیا۔ ایک قیدی نے میرے بارے میں اسے بتایا۔ ”یہ بے چارہ شریف آدمی ہے۔ چوری کے جھوٹے الزام میں سزا کاٹ رہا ہے۔“

سب اسے عثمان دادا کہتے تھے۔ اس نے بڑی



اپنا ریت سے میرے شانے پر ہاتھ مارا۔ ایسا فلوادی ہاتھ تھا کہ میں ایک طرف جھک گیا۔ شانے کی ہڈی ڈکنے لگی۔ اس نے کہا۔ ”جرائم کی دنیا میں شریف مارے جاتے ہیں۔ کبھی سچ سچ چوری کرو اور دیکھو نہ پولیس پکڑے گی، نہ سزا ملے گی۔ سپاہی تمہیں سلام کریں گے۔ چلو آہی گئے ہو تو سزا بھگتو۔ کوئی سپاہی پریشان کرے تو ہم سے کہنا۔ ہم اسے بانس کی طرح سیدھا کر دیں گے۔“

مجھے کسی سپاہی سے شکایت نہیں تھی۔ میں عثمان دادا کی باتوں سے مطمئن ہو گیا تھا۔ آئندہ مجھے اس کی طرف سے کوئی تکلیف پہنچنے والی نہیں تھی۔ میری مانو خیر خیریت سے رہنے والی تھی۔

میں نہیں جانتا تھا کہ وہ جیل میں چرس کہاں چھپا کر رکھتا ہے؟ اور کس طرح اپنا دھند اجاری رکھتا ہے؟ اس سلسلے میں اسے جیلر کی سرپرستی حاصل تھی۔

ایک روز اچانک ہی کمشنر اور پول کورٹ کالج سر پرانز چیکنگ کے لیے وہاں آ پہنچے۔ جیل خانے کا عملہ ایکدم سے ہلکا گیا۔ اپنا قبضہ درست کرنے کے لیے بھاگ دوڑ میں لگ گیا۔ ایسے وقت جیلر عثمان دادا کے کام نہیں آ سکتا تھا۔

عثمان دادا چرس سے بھرا ہوا ایک تھیلا چھپانے کے لیے بھاگتا ہوا بارہی خانی کی طرف آیا۔ میں وہاں چار قیدیوں کے ساتھ کھانے کے جھوٹے برتن دھو رہا تھا۔ اس نے ہمارے سامنے تھیلا رکھتے ہوئے کہا۔ ”اسے کسی بڑی ویک میں یا کسی بھی بڑے برتن میں چھپاؤ۔ جلدی کرو۔“

وہ بولتا ہوا وہاں سے بھاگتا چلا گیا۔ اس کا حکم سب ہی قیدی مانتے تھے لیکن اس وقت سب ہی گھبرائے ہوئے تھے۔ لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے قیدیوں کو کھلے میدان میں آکر قطاروں میں کھڑے ہونے کا حکم دیا جا رہا تھا۔ میرے ساتھ کام کرنے والے قیدی حکم کی تعمیل کے لیے بھاگتے چلے گئے۔ میں نے پوچھا۔ ”اس تھیلا کو کہاں چھپاؤں؟“

کسی نے جواب نہیں دیا۔ سب نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ بارہی خانی کا دروازہ بند تھا۔ جن بڑے دیگوں اور برتنوں میں تھیلا کو چھپانا تھا وہ مقفل تھے۔ میں نے سوچا میں بھی تھیلا چھوڑ کر چلا جاؤں۔ ایسے وقت عثمان دادا پھر دوڑتا ہوا ادھر سے گزرا۔ اس نے تھیلا کو دیکھ کر مجھے گالی دیتے ہوئے کہا۔ ”تو نے ابھی تک اسے نہیں چھپایا؟“

میں نے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کہاں چھپاؤں دروازہ بند ہے؟“

ایسے وقت مجسٹریٹ چند سپاہیوں کے ساتھ ہماری

طرف آرہا تھا۔ یہ بات یقینی ہو گئی کہ وہ مال کے ساتھ پکڑا جائے گا۔ اس نے غصے سے پاگل ہو کر میرے منہ پر ایک اٹا ہاتھ مارا۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ پھر اس نے پیٹ میں ایسا گھونسا مارا کہ میں تکلیف کی شدت سے ہلپلا تا ہوا زمین پر گر پڑا۔ وہ گھونسا نہیں تھا جیسے تھوڑا تھا۔ ایسا لگا کہ پیٹ پھٹ گیا ہے۔

جب میری حالت ایسی ہو گئی تھی تو مانو پر کیا گزری ہوگی؟

یا اللہ... رحم... اس پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ وہ اپنے کمرے میں بچا جان کے ساتھ کھڑی باتیں کر رہی تھی۔ کسی بات پر ہنس رہی تھی۔ ایکدم سے حلق پھاڑ کر چیخنے لگی۔ دونوں ہاتھوں سے پیٹ پکڑ کر جھکنے لگی۔ بچا جان اسے سنبھالنے کے لیے آگے بڑھے۔ تب تک وہ فرش پر گر پڑی۔

انہوں نے اس پر جھک کر پوچھا۔ ”میری بچی! میری جان! تمہیں کیا ہو رہا ہے؟“

وہ فرش پر تڑپ رہی تھی۔ تکلیف کی شدت سے چیخیں مار رہی تھی۔ پھر بچا جان نے گھبرا کر دیکھا۔ اس کے نیچے فرش پر لہو بہہ رہا تھا۔ سات مہینے کا حمل پانی ہو رہا تھا۔ وہ تڑپ گئی۔ فوراً ہی دوڑتے ہوئے کمرے سے باہر آئے۔ انہوں نے کام کرنے والی ایک بوڑھی اور ایک جوان ملازمہ رکھی تھی۔ جب انہیں مانو کی حالت کا پتا چلا تو وہ دوڑتی ہوئی محلے پڑوس میں گئیں۔ وہاں سے عورتوں کو بلایا۔ انہوں نے مانو کو اٹھا کر باہر لا کر گاڑی کی پچھلی سیٹ پر ڈالا پھر بچا جان نے گاڑی کو تیزی سے ڈرائیو کرتے ہوئے مٹی کو اسپتال پہنچا دیا۔

یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ میری مانو کیسے کیسے عذاب سے گزرتی رہی۔ ڈاکٹر نے اسے دیکھتے ہی کہہ دیا تھا۔ ”یہ نہیں بچے گی۔ پھر بھی ہم اسے بچانے کی کوشش کریں گے۔“

استقامت حمل سات ماہ گزرنے پر ہو تو ماں اور بچے کی زندگی خطرے میں ہوتی ہے۔ وہ اسپتال پہنچتے پہنچتے نیم مردہ ہو گئی تھی۔ نہ وہ بول سکتی تھی، نہ سن سکتی تھی۔ آنکھیں بند تھیں۔ اس کا جسم رہ رہ کر جھٹکے کھارہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا کہ زندگی اسے دھکے دے دے کر موت کی طرف لے جا رہی ہے۔

میں جیل کے اسپتال میں تھا۔ میرا جسم بھی ہلکے ہلکے جھٹکے کھارہا تھا۔ اپنی حالت سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کسی نا قابل برداشت تکلیف سے گزر رہی ہوگی؟ جیل کے ڈاکٹر

نے رپورٹ لکھی کہ مجھے ایسی اندرونی چوٹیں لگی ہیں کہ جیل کے باہر پولیس اسپتال کے ڈاکٹر ہی میرا علاج کر سکیں گے۔ مجھے بھی اسپتال پہنچا دیا گیا۔ مانو کو آپریشن کے دوران بیہوش کیا گیا تھا۔ وہ تمام تکلیف سے بے حس اور بے نیاز ہو گئی تھی۔ ادھر میں بے حس اور بیہوش جیسی حالت سے گزر رہا تھا۔

اس وقت میں نہیں جانتا تھا کہ حمل ساقط ہو گیا ہے اور بچاری میجر آپریشن سے گزر رہی ہے اور اس کی بیہوشی کے باعث میں تکلیف سے بے نیاز بھی تھا اور عجیب سی بے چینی اور پریشانی بھی محسوس کر رہا تھا۔

وہ دن گزر گیا۔ پھر رات گزرنے لگی، مجھے مانو کی کوئی خبر نہیں مل رہی تھی۔ بچا جان بھی مجھ سے ملنے نہیں آرہے تھے۔ ان کے نہ آنے سے اور گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ یقین ہو رہا تھا کہ ادھر معاملہ بہت سنگین ہے۔ پھر ایک دن وہ ملنے آئے۔ میرے پاس بیٹھ کر بولے۔ ”وہ بھی اسپتال میں ہے۔ یا اللہ...! یہ ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“

میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”وہ اسپتال میں ہے...؟ اسے کیا ہوا ہے؟ میں تین دنوں سے عجیب حالات سے گزر رہا ہوں۔ محض اندازہ کر رہا ہوں کہ وہ ناقابل برداشت مصیبتوں اور تکلیفوں سے گزر رہی ہے۔ میری مصیبت پیٹ کی تکلیف سے شروع ہوئی تھی۔ کیا اس کے پیٹ پر بھی اثر ہوا تھا؟“

انہوں نے اثبات میں سر ہلا کر بتایا کہ وہ کس طرح اچانک ہی چیخیں مارتی ہوئی پیٹ پکڑ کر فرش پر گر پڑی تھی۔ حمل ضائع ہو چکا ہے۔ ڈاکٹروں نے کہا تھا کہ بچہ تو گیا۔ شاید اسے بھی نہ بچا سکیں گے۔ لیکن معجزہ ہو گیا۔ وہ سانس لے رہی ہے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولے۔ ”اگر سانس لینے کا نام زندگی ہے تو وہ زندہ ہے۔ ورنہ مر چکی ہے۔“

میں لرز گیا۔ ”بچا جان! اس کے مرنے کی بات نہ کریں۔ میں مر جاؤں گا۔“ میں نے ان کا ہاتھ تھام کر پوچھا۔ ”وہ کس حالت میں ہے؟“

”وہ یوتی ہے نہ سنتی ہے۔ اس کی آنکھیں کھلی رہتی ہیں۔ اپنے باپ کو دیکھتی ہے مگر پہچانتی نہیں ہے... وہ کوما میں ہے۔“

وہ مایوسی سے سر ہلا کر بولے۔ ”اچھا ہے کہ ہر طرح کے ڈکھ درد کے احساسات سے عاری ہے۔ یہاں تم پر کوئی کتنا ہی ظلم کرے اب وہ تمہاری تکلیف محسوس نہیں کرے گی۔“

میں نے تڑپ کر پوچھا۔ ”ڈاکٹر کیا کہتے ہیں؟ وہ کوما سے نکل آئے گی؟ پھر سے جننے بولنے لگے گی؟ بچا جان! اب ہمارے اچھے دن آرہے ہیں۔ میری رہائی کے لیے صرف پچیس دن رہ گئے ہیں۔“

انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر بڑی توجہ سے علاج کر رہے ہیں اور میں دن رات اس کی صحت یابی کے لیے دعائیں مانگتا رہتا ہوں۔ میں دو تین دنوں میں مگر کتنا مجبور ہوں۔ میرے پاس مٹی کے لیے دعاؤں کے سوا کچھ نہیں ہے۔“

وہ بھنگی آنکھیں پونچھنے لگے۔ پھر میرا ہاتھ تھپک کر بولے۔ ”مجھے مانو کے پاس جانا ہے۔ اگرچہ وہ مجھے دیکھتی ہے نہ میری آواز سنتی ہے۔ مگر میرا دل کہتا ہے کہ ابھی جاؤں گا تو وہ میرے گلے گل کر بولنے لگے گی۔“

میں نے بچا جان کو دیکھا۔ جاتے جاتے ان کی آنکھیں پھر بجھنے لگی تھیں۔ میں اسپتال کے بیڈ پر چاروں شانے چت پڑا چھت کو تک رہا تھا۔ مانو کی صورت دکھائی دے رہی تھی۔

میری مانو...! تم موت سے لڑ رہی ہو۔ زندگی اور موت کی درمیانی دلیز کوما میں ہو۔ ادھر میں ہوں۔ ادھر آ جاؤ مانو...! اس نفرت بھری دنیا میں محبت کرنے والوں کی ضرورت ہے... آ جاؤ۔ یہ نفرت کی کیسی انتہا ہے کہ تمہیں پیدا ہوتے ہی کچرے میں پھینک دیا گیا؟ جب بھی تمہاری زندگی میں مسرتوں کے لمحات آتے ہیں دنیا والے نفرت کے بچے مارنے لگتے ہیں۔

اب ایسا نہیں ہوگا۔ میں تمہارے پاس آنے والا ہوں۔ ایک بار اور حوصلہ کرو اور موت سے لڑتے ہوئے کوما سے نکل آؤ۔

میں اپنی پیٹ کی تکلیف سے لڑ رہا تھا۔ پندرہ دنوں کے بعد کچھ افاقہ ہوا تھا۔ میں اٹھ کر چلتے پھرنے کے قابل ہو گیا تھا۔ جی چاہتا تھا وہاں سے چلتے ہوئے مانو کے پاس پہنچ جاؤں۔ بچا جان نے تیسرے دن آ کر خوش خبری سنائی کہ وہ دیکھنے اور سننے لگی ہے۔ اس نے بچا جان کو دیکھتے ہی میرا نام لیا تھا۔ ”نہیم...! وہ کہاں ہیں؟“

انہوں نے مانو کو بتایا کہ میں بھی اسپتال میں ہوں۔ مجھے چند دنوں بعد رہائی ملنے والی ہے۔ وہ خوش ہو گئی تھی مگر زیادہ بول نہیں پا رہی تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ کوما سے نکل آئی تھی۔

میں یقین سے سوچ رہا تھا کہ ہمارے بڑے دن گزر



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام آپ کو تمام ڈائجسٹ

ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ

ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ

ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ

آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ

لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit

<http://www.paksociety.com>

چکے ہیں۔ بد نصیبی ہمیشہ نہیں رلاتی خوش نصیبی کا بھی دور آتا ہے اور وہ آرہا ہے۔

مجھے یقین تھا کہ اب کوئی رکاوٹ پیش نہیں آئے گی اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جو ہم نہیں سوچتے وہ سامنے آجاتا ہے اور جن خوشیوں کو سینے کے لیے بانہیں پھیلاتے ہیں وہ جھاگ کی طرح بیٹھ جاتی ہیں۔

میری رہائی سے پہلے مانو گھر آگئی تھی۔ ابھی زیادہ چلنے پھرنے کے قابل نہیں ہوئی تھی۔ اپنے کمرے میں لیٹی یا بیٹھی کتابیں پڑھتی رہتی تھی۔ اس حد تک تو صحت یاب ہو چکی تھی کہ اٹھ کر میرے گلے لگ سکتی تھی۔

رہائی کے دن چچا جان سنٹرل جیل کے باہر کھڑے تھے۔ انہوں نے مجھے گلے لگایا پھر گاڑی میں بٹھا کر ڈھاکا کے نئے مکان میں لے آئے۔ وہ گھر کے اندر پہنچ کر ڈرائنگ روم میں رُک گئے۔ پھر ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مانو کا کمرہ ادھر ہے۔“

میں سمجھ گیا وہ ہم دونوں کو تنہائی میں ملنے کا موقع دے رہے تھے۔ میں اس کمرے کی طرف آیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ دور ہی سے نظر آئی۔ بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی۔

ہم نے ایک مدت کے بعد ایک دوسرے کو دیکھا۔ طویل جدائی کے بعد محبوب سے ملنے کی اسے گلے لگانے کی تڑپ کیسی ہوگی...؟

وہ مجھے دیکھتے ہی تڑپ کر بستر سے اٹھی۔ پھر تیزی سے دروازے کی طرف آئی۔ میں بھی مانو کہتا ہوا اس کی طرف لپکا...

شباب آکر نہیں تاب اب جدائی کی!

میں آیا۔ قریب پہنچا اور... اور... ”دو چار ہاتھ جبکہ لب بام رہ گیا۔“

اس نے ایک دھڑاکے سے دروازے کو میرے منہ پر بند کر دیا۔

میرے سامنے وہ نہیں تھی۔ بند دروازہ تھا۔ میں دم بخود رہ گیا۔ میرے لیے تڑپنے اور چلنے والی سے ایسی توقع نہیں تھی۔ میں نے دروازے پر دستک دیتے ہوئے پوچھا۔ ”مانو... ایہ کیا...؟ تم نے دروازہ کیوں بند کر دیا...؟“

مجھے قریبی کھڑکی سے اس کی آواز سنائی دی۔ ”میں یہاں ہوں۔“

میں تیزی سے چلتا ہوا وہاں پہنچا۔ کھڑکی پر دبیز پردہ پڑا تھا اور وہ پردے کے پیچھے تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”تم نے

دروازہ کیوں بند کر دیا؟“

اس کی بیماری آواز سنائی دی۔ ”ہمارے درمیان دروازہ کھولنے کا رشتہ کیا ہے؟“

یہ ایسا سوال تھا کہ میں ہٹکا ہٹکا سا رہ گیا۔ وہ بولی۔ ”ہم نکاح سے پہلے نامحرم ہیں۔ آج جو پردہ کیا ہے پہلے کرتی تو ہم بے حیائی سے نہ گزرتے۔“

ہم کیوں بہک گئے تھے؟

ہمارے درمیان ٹپکنے اور بہکانے والی باتیں کیا ہیں؟ عورت کا جلوہ مرد کو دیوانہ بنا دیتا ہے۔ مرد کی شخصیت اور اس کی مردانگی عورت کو پاگل کر دیتی ہے۔

عورت کی آواز بھی ایسی دل کو چھونے والی ہوتی ہے کہ مرد اسے دیکھے بغیر ہی اس کی طرف کھنچا چلا آتا ہے۔

یہی بہکاوا ہے۔ آج کے بعد تم میری آواز بھی نہیں سنو گے۔

ہم نکاح سے پہلے کیوں بہک جاتے ہیں؟ یہ یاد کیوں نہیں رکھتے کہ شرعی اجازت کے بغیر ایک دوسرے کے لیے ممنوع ہیں؟

اللہ تعالیٰ نے جگہ جگہ استعاروں، کنایوں اور مثالوں سے سمجھایا ہے کہ پرہیز کرو۔ جو ممنوع ہے اس سے پرہیز کرو... مگر یز کرو۔“

وہ اچانک روتے ہوئے بولی۔ ”نہیم...! اگر ہم غلطی نہ کرتے۔ اگر نکاح تک ایک دوسرے کے لیے ممنوع نہ رہتے تو ابھی ہماری گود میں وہ بچہ ہنستا کھیلتا رہتا۔“

وہ پردے کے پیچھے سسک سسک کر رو رہی تھی۔ ”میرے ماں باپ نے مجھے مار ڈالنے کے لیے کچرے میں پھینک دیا تھا۔ میں تو فحش گئی لیکن ہم نے اپنے بچے کو مار ڈالا ہے۔“

وہ دھاڑے مار مار کر رو رہی تھی۔ ”ہم اپنے بچے کے قاتل ہیں... ہم قاتل ہیں نہیم...! کیا اب بھی ہمیں عقل نہیں آئے گی؟“

میں کھڑکی سے ہٹ گیا۔ اپنی مانو سے دور ہو گیا۔ اس کی آنسو بھری آواز کہہ رہی تھی۔ ”میں نے دروازہ لاک نہیں کیا ہے۔ کیا نکاح سے پہلے اسے کھول کر آؤ گے؟ گناہ کا دروازہ جب چاہو کھل سکتا ہے۔ اسے کھولنا یا نہ کھولنا اور اسے معتبر رکھنا ہماری صوابدید پر ہے۔“

میں اور پیچھے ہٹ گیا۔ اُلٹے قدموں چلتا ہوا اس دروازے سے دور ہو گیا جسے بآسانی کھول سکتا تھا۔